



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки (специальность)
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Цифровой дизайн

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна
23.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2025 г. протокол № 3

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Н.С. Жданова

Рецензент:

директор ООО ПКФ «Статус» _____



А.Е. Кустов

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» являются приобретение навыков самостоятельного проведения научных исследований по вопросам профессиональной деятельности и формирование готовности участвовать в комплексных научных разработках.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.02. «История и методология дизайн-проектирования» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки) сформированные в результате обучения на бакалавриате.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Философские проблемы науки и техники
Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Научно-исследовательская работа
Современные проблемы дизайна

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История и методология дизайн-проектирования» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и	

теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями
ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 26,8 акад. часов;
- аудиторная – 12 акад. часов;
- внеаудиторная – 14,8 акад. часов;
- самостоятельная работа – 140,6 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 12,6 акад. час

Форма аттестации - экзамен, зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Дизайн как результат развития предметного творчества человека								
1.1 Тема: история и сущность предметного творчества человека. Канонический, прототипный и проектный виды предметного творчества человека.	1	2			12	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому, занятию.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2
1.2 Тема: факторы развития дизайна в современном мире.				2	18	-Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2, УК-5.1
1.3 Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования.					14	Просмотр фильма "Баухауз" подготовка к обсуждению проблем дизайнерского образования	Устный опрос (собеседование)	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-1.1
1.4 Тема: определение дизайна как специфической сферы деятельности.					18	-Подготовка к практическому, занятию путем изучения и сравнения разных определений дизайна.	Устный опрос (собеседование)	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-1.1
Итого по разделу		2		2	62			
2. Виды современного								

дизайнерского творчества.								
2.1 Тема: предметно-пространственная среда как результат творчества человека.	1				12,6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.1, УК-1.3
2.2 Тема: профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды				2	12	Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем профессиональной ответственности дизайнера за свои действия.	Анализ изложенной точки зрения студента на проблему профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. Оценка участия в обсуждении других выступлений.	УК-5.1, УК-5.2, УК-1.1
2.3 Тема: общая классификация современных видов дизайна				2	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.1, УК-1.2
2.4 Тема: социология и теория дизайна: их значение для дизайнерского творчества					10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-5.1, УК-5.2
2.5 Тема: экологический дизайн и новое мышление		2		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос (собеседование) Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, УК-1.3
Итого по разделу		2		6	40,6			
3. Сущность проектной деятельности.								
3.1 Тема: проектный тип деятельности: причины зарождения и развития	1				10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуального задания	УК-1.1, УК-1.2
3.2 Тема: условия развития творческого потенциала дизайнера. Самореализация дизайнера как фактор его					6	Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем	Оценка изложенной точки зрения студентов на условия развития	ОПК-5.2, УК-5.2, УК-1.1

профессионального становления						самореализации дизайнера	творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации. Оценка участия его в обсуждении других выступлений	
3.3 Тема:структура и категории проектной деятельности. Процесс и средства художественного проектирования. Методы художественного проектирования.	1				4	Выполнение практических работ предусмотренных учебной программой	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
Итого по разделу					20			
4. . Стилеобразование в дизайне								
4.1 Тема: эволюция стиля как исторического явления. Характеристика основных исторически сложившихся стилей.	1				14	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2
4.2 Тема: стиль как синтез предметно-пространственной среды.					16	Выполнение практической работы, предусмотренной учебной программой	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2, УК-5.1
Итого по разделу					30			
Итого за семестр		4		8	152,6		экзамен,зачёт	
Итого по дисциплине		4		8	152,6		экзамен, зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «История и методология дизайн-проектирования» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Жданова Н. С. Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2503>. - ISBN 978-5-9967-1569-5. - Текст : электронный.
2. Жданова Н. С. Методологические основы изучения предметно-пространственной среды интерьеров : учебно-методическое пособие [для вузов] / Н. С. Жданова, Ю. И. Мишуковская ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2901>. - ISBN 978-5-9967-2005-7. - Текст : электронный.
3. Жданова Н. С. Теория и история дизайна. Часть 2 : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2024. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/22192>. - ISBN 978-5-9967-3014-8. - Текст : электронный.
3. Малеко Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики. Курс лекций : учебно- методическое пособие / Е. В. Малеко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1750>. - Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

1. 5. Жданова Н. С. Теория и история дизайна. Часть 1 : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Москва : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20098>. - ISBN 978-5-9967-2429-5. - Текст : электронный.
2. Малеко Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малеко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3297.pdf&show=dcatalogues/1/1137686/3297.pdf&view=true>. - Макрообъект.
3. Сложеникина Н. С. Философские основы художественной действительности : монография / Н. С. Сложеникина, О. А. Питько ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1701>. - Текст : электронный.

в) Методические указания:

1. Антоненко Ю. С. Тесты и тестирование бакалавров и магистрантов направления подготовки "Дизайн" : учебно-методическое пособие [для вузов] / Ю. С. Антоненко, Н. С. Жданова, А. В. Екатеринушкина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3300>. - ISBN 978-5-9967-2493-2. - Текст : электронный.

2. Жданова Н. С. Сборник методических рекомендаций к учебным курсам направления подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль "Интерьер и оборудование" : учебно-методическое пособие [для вузов] / Н. С. Жданова, Ю. С. Антоненко, А. В. Екатеринушкина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Москва : МГТУ им. Г. И. Носова, 2023. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21470>. - ISBN 978-5-9967-2862-6. - Текст : электронный

3. Жданова, Н.С. Дизайн общественных зданий и оборудования. Методические

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ИДЗ №1 «История и сущность предметного творчества человека»

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Обратите внимание на разность в организации производства художественных изделий, роли мастера и разработчика изделия, отношения к традициям и художественным образам. Найдите примеры типичных изделий каждого типа деятельности. Заполните таблицу, содержащую четыре вертикальных графы:

1. Порядковый номер;
2. Тип деятельности;
3. Область назначения, название;
4. Материал, технологии изготовления;
5. Источник информации;
6. Последняя графа представляется изображением.

Таблица должна содержать минимум три изображения из разных исторических периодов.

ИДЗ №2 «Факторы развития дизайна в современном мире»

Подготовиться к выполнению теста по теме «Причины возникновения и развития дизайна». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:

- возникновение и развитие машинно-массового производства;
- развитие городов, тенденции урбанизации;
- развитие технологий декоративно-прикладного искусства;
- расширение понятия «архитектурное проектирование»;
- углубление кризиса аналитических видов искусств.

ИДЗ №3 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»

Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:

1. Время появления первого дизайнерского учебного заведения.
2. Требования к абитуриентам.
3. Условия обучения студентов.
4. Соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров.
5. Взаимоотношения преподавателей и студентов.
6. Причины закрытия БАУХАУЗА.
7. Результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна.

ИДЗ №4 «Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды».

Повторите учебный материал, изложенный на лекциях. Найдите в интернет источниках современный плакат или постер на социальную тему. Определите тему и художественные приемы, которыми она решена. Выявите и опишите позицию автора.

ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна»

Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна. Обратит особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна:

- инструмент и инвентарь;
- инвентарь и приспособления;
- бытовая техника и оборудование;

-бытовая техника и аппаратура;
 -приборы и аппаратура;
 -столовые приборы и осветительные приборы.
 Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.

ИДЗ №5 «Условия развития творческого потенциала дизайнера»

Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.

ИДЗ №7 «Проектный тип деятельности»

Завершите практическую работу по данной теме, начатую в аудитории. Обратите внимание на стиль изложения текста в приведенном примере.

ИДЗ №8 «Структура и категории проектной деятельности»

Повторите еще раз практическую работу, которую Вы выполняли в аудитории по этой теме. В этой же последовательности проанализируйте и оцените предметы, близкие к тематике будущего Вашего исследования. Воспользуйтесь теми же тремя группами критериев:

- функциональные;
- эргономические;
- эстетические.

Составьте таблицу и обоснуйте свой уровневый подход к оценке предметов.

ИДЗ №9 «Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды интерьера».

Завершите практическую работу по данной теме, начатую в аудитории. Обратите внимание на стиль изложения текста в приведенном примере.

ИДЗ №10 «История теоретических концепций отечественного дизайна»

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выявите разницу в теоретических концепциях разных школ дизайна. Воспользуйтесь следующими критериями:

- время зарождения и развития;
- учредители;
- сферы дизайна;
- сферы научных интересов;
- формы реализации достижений;
- вклад в теорию и практику дизайна.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

а) Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
История и методология дизайн-проектирования		

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<i>Теоретические вопросы:</i> 13. Общая классификация дизайнерского творчества 14. Индустриальный дизайн как показатель развитости технического и художественного уровня развития страны. 15. Коммуникативные особенности элементов графического дизайна в интерьере. 16. Роль средового и архитектурного дизайна в формировании облика современных городов. 17. Современные тенденции развития выставочного и торгового оборудования. 18. Экологический дизайн. Вторичное использование промышленных отходов в проектировании объектов дизайна. 19. Проблемы цифрового искусства и цифрового дизайна.11. <i>Практические работы:</i> Задание 2.1. «Общая классификация современных видов дизайна» а) Повторите теоретический материал по теме «Виды дизайна» б) Письменно ответьте на вопросы проверочного теста «ЗАДАНИЕ-ТЕСТ №3». Задание 2.3. «Коммуникативные особенности элементов графического дизайна в интерьере». В интернет –источниках найдите иллюстрацию неверного расположения элементов графического дизайна в общественном интерьере. Проанализируйте данную проблемную ситуацию, выявите ее составляющие части и выявите причину допущенной ошибки. Аргументы изложите в объеме 15-18 строчек. Задание 2.4. Тема «Классификация оборудования интерьеров Составьте классификационную таблицу оборудования интерьеров по вашему исследованию: -хронологические рамки; -название и назначение; -иллюстрация.
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет	<i>Теоретические вопросы:</i> 11. Предметно-пространственная среда как результат творчества человека. 12. Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	предметно-пространственной среды. <i>Практические задания:</i> Семинар по теме «Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды» Цель: обсудить проблемы профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды на уровне проектной разработки и ее реализации в жизнь, выделить типовые ситуации, при которых дизайнер несет нормативно-правовую, профессиональную и морально-этическую ответственность
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	<i>Теоретические вопросы:</i> 29. Формирование образной концепции в проектировании интерьеров. <i>Практические задания:</i> Задание 2.5. Из списка рекомендованной литературы выберете источник, посвященный проблемам формирования образных концепций в дизайне, изучите его и составьте аннотацию объемом 8 строчек (шрифт 14). В ней четко изложите позицию автора и неразрешенные проблемы, если об этом шла речь. Перед началом аннотации запишите источник строго в соответствии с библиографическим стандартом.
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
<i>История и методология дизайн-проектирования</i>		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	<i>Теоретические вопросы:</i> 20. Теория дизайна и ее значение для дизайнерского творчества. 21. Проектный тип деятельности и его особенности. 24. Функции, принципы и закономерности дизайна. 25. Эволюция стиля как исторического явления. 26. Стил ь и мода в дизайне. <i>Практические задания:</i> Задание 4.1. «Стил ь как синтез элементов предметно-пространственной среды интерьера»: В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрацию исторического интерьера. Докажите или опровергните, что он является примером синтеза элементов предметно-пространственной среды.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		Для доказательства воспользуйтесь следующими отличительными показателями: -размер и форма помещения; -характерные архитектурные конструкции, детали; -характеристика декора потолка, стен и пола; -цвет интерьера и отдельных его частей; -наличие или отсутствие произведений искусств; -предметное наполнение; -номенклатура и формообразование мебели; -текстиль в интерьере; -композиционное решение.
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	<i>Теоретические вопросы:</i> 27. Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды. 28. Интерьер как особая система организация предметно-пространственной среды. 30. Концепции развития современного российского дизайна XXI века. <i>Практические задания:</i> Семинар по теме: «Стиль и мода» Цель: обсуждение закономерностей развития модных тенденций в настоящее время, влияние дизайнера на формирование и распространение моды, соотношение моды и функционализма как основного стиля современности.
УК-п.3		
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
История и методология дизайн-проектирования		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Роль и значение «методологии дизайна» как учебной дисциплины. 2. История и сущность предметного творчества человека. 3. Место дизайна в системе предметного творчества человека. 4. Массовое машинное производство как фактор развития дизайна в современном мире. 5. Урбанизация городов как фактор развития дизайна в современном мире. 6. Великие открытия как фактор развития дизайна в современном мире

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		7. Великие изобретения как фактор развития дизайна в современном мире. <i>Практические задания:</i> <i>Задание 1.1.</i> Тема «История и сущность предметного творчества человека». Письменно дайте развернутые ответы 1. Для чего человек занимается предметным творчеством? 2. Кто создает художественные каноны предметного творчества? 3. Как письменность влияет на создание художественных канонов? 4. Создаются ли сегодня художественные каноны? <i>Задание 1.2.</i> Тема «Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством» В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберите иллюстрации двух предметов, выполненных разными типами деятельности, различного происхождения, разных по способам производства. Проанализировать и выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях. Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов: изделия разного назначения, изделия ДПИ – изделия дизайна; изделия примитивных народов – величественное барокко, вещи аскетичного культового назначения и светской роскоши и т.д. Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 шрифта.) Сравнение проведите в следующей последовательности: - Историческая справка; - Описание формы; - Роль предмета в жизнедеятельности людей и общества; - Роль декора в визуальном образе предмета.
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	<i>Теоретические вопросы:</i> 8. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством. 9. Дальнейшее развитие искусства как фактор развития дизайна в современном мире. 10. Углубление понятия «проектирование». <i>Практические задания</i>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	эстетическими идеями	Задание 4. 2. «Углубление понятия «проектирование». Проанализируйте представленные предметы в широком культурно-историческом контексте и оцените в по трем группам критериев: -функциональные; -эргономические; -эстетические. Изложите свое заключение письменно в качестве текста 15-18 строчек и таблицы.
ОПК-1.3		
ОПК-5 –Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования		
содержание компетенции		
История и методология дизайн-проектирования		
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования	Теоретические вопросы: 22. Условия развития творческого потенциала дизайнера. Задание 3.1. Тема: «Условия развития творческого потенциала дизайнера» Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности. Подготовиться к семинарскому занятию по проблемам развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации.
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования	Теоретические вопросы: 23. Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления. Практические задания: Семинар по теме «Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления» Цель – обсуждение возможных путей самореализации дизайнера в современных условиях развития общества и производства, выявление типичных профессиональных деформаций, мешающие развитию творческого потенциала дизайнера. Роль дизайнерского образования в профессиональной подготовке дизайнера и возможности передачи накопленного опыта.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания

а) Вопросы для экзамена:

1. Роль и значение «методологии дизайна» как учебной дисциплины.
2. История и сущность предметного творчества человека.
3. Место дизайна в системе предметного творчества человека.
4. Массовое машинное производство как фактор развития дизайна в современном мире.
5. Урбанизация городов как фактор развития дизайна в современном мире.
6. Великие открытия как фактор развития дизайна в современном мире
7. Великие изобретения как фактор развития дизайна в современном мире
8. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством.
9. Дальнейшее развитие искусства как фактор развития дизайна в современном мире.
10. Углубление понятия «проектирования».
11. Проектный тип деятельности и его особенности.
12. Предметно-пространственная среда как результат творчества человека.
13. Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды.
14. История возникновения и развития компьютерного искусства
15. Общая классификация цифрового искусства
16. Дизайн в системе цифрового искусства.
17. Теория дизайна и ее значение для дизайнерского творчества.
18. Условия развития творческого потенциала дизайнера.
19. Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления.
20. Функции, принципы и закономерности дизайна.
21. Особенности визуального восприятия цифрового искусства.
22. Организация восприятия цифровых объектов дизайна средствами композиции.
23. Условия применения цифрового искусства в массовых мероприятиях.
24. Эволюция стиля как исторического явления
25. Стил ь и мода в дизайне
26. Возможности применения цифрового искусства в интерьерах общественных зданий.
27. Условия применения цифрового искусства в выставочном пространстве
28. Перспективы развития цифрового искусства.
29. Формирование образной концепции в проектировании интерьеров с применением цифрового искусства.
30. Концепции развития современного российского дизайна XXI века.

Показатели и критерии оценивания практических работ для экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.