



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО
Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова
Протокол № 4 от 26 февраля 2025 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,
председатель ученого совета

_____ Д.В. Терентьев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы
Дизайн интерьера

Магнитогорск, 2024

ОП-вСД6-25-1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
Философия		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Примерные практические задания: 1. Проанализируйте размышления Б. Рассела, и выявите, что общего у философии с религией и наукой и в чем специфика её предмета и места в духовной жизни: «Философия, как я буду понимать это слово, является чем-то промежуточным между теологией и наукой. Подобно теологии, она состоит в спекуляциях по поводу предметов, относительно которых точное знание оказывалось до сих пор недостижимым; но, подобно науке, она взывает скорее к человеческому разуму, чем к авторитету, будь то авторитет традиции или откровения. Всё точное знание, по моему мнению, принадлежит к науке; все догмы, поскольку они превышают точное знание, принадлежат к теологии. Но между теологией и наукой имеется Ничья Земля, подвергающаяся атакам с обеих сторон; эта Ничья Земля и есть философия». 2. Прочитайте вопросы и дайте развернутые ответы: 1) Чем, по-вашему мнению, можно объяснить, что именно философия пришла к необходимости постановки основного вопроса философии? 2) Что должно служить основанием для формулировки основного вопроса философии? 3) Как в самой постановке основного вопроса философии отражается мировоззренческая позиция философа? 4) Чем объяснить многообразие и разнообразие постановки этого вопроса? 3. Соотнесите: 1) Основные разделы философии и предмет их изучения; 2) Основные типы мировоззрения и особенности; 3) Основные школы философии (направления) и представители, Примерные тестовые задания: Найдите правильный ответ и обоснуйте его: 1. Поиск и нахождение всеобщих оснований бытия считается предметом: А) философии Б) науки В) религии

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Г) искусства 2. Гуманистическая функция философии состоит в помощи индивиду: А) обрести позитивный и глубинный смысл жизни Б) ориентироваться в кризисных ситуациях В) разрабатывать новые стратегии отношения человека с природой Г) изменении аппарата частных наук. 3. Совокупность наиболее общих взглядов на мир и место в нем человека – это 4. Разновидность идеализма, утверждающая зависимость внешнего мира, его свойств и отношений от сознания человека: А) диалектический Б) субъективный В) непоследовательный Г) объективный 5. Представление о божестве, как мировом разуме, сотворившем природу, но не вмешивающемся в её бытие: А) монизм Б) монотеизм В) пантеизм Г) деизм 6. Философия способствует формированию у человека представления о ценностях – в этом состоит функция: А) методологическая Б) воспитательная В) аксиологическая Г) праксеологическая 7. Философская позиция, предполагающая множество исходных оснований и начал бытия: А) плюрализм Б) деизм В) пантеизм Г) релятивизм 8. Ощущение и восприятие есть основа и главная форма достоверного познания, утверждает: А) иррационализм Б) агностицизм В) рационализм

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Г) сенсуализм 9. Методологический принцип, заключающийся в признании относительности, условности и субъективности познания: А) релятивизм Б) сенсуализм В) скептицизм Г) рационализм 10. Философское учение, утверждающее равноправие двух первоначал – материального и духовного – это
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов	Примерные тестовые задания: Найдите правильный ответ и обоснуйте его: 1. Изменение индивидом или группой места, занимаемого в социальной структуре – это социальная А) динамика Б) статика В) мобильность Г) стратификация 2. Структура общества и отдельных его слоев, система признаков социальной дифференциации – это социальная А) стратификация Б) динамика В) статика Г) онтология 3. Функция социальной философии, положения которой способствуют предвидению тенденций развития общества: А) мировоззренческая Б) методологическая В) прогностическая Г) гуманистическая 4. Общество – органическое единство всего человечества или какой-либо его части, объединенных идеей «всеобщего согласия», считал: А) О. Конт Б) Г. Спенсер В) Л. Уорд

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Г) К. Юнг 5. Философ, впервые употребивший термин «социология» – 6. На основе социальных действий (целерациональных, ценностно-рациональных, аффективных, традиционных) формируются более сложные социальные формы – социальные отношения, считает: А) М. Вебер Б) П. Сорокин В) Л. Уорд Г) Г. Спенсер 7. Социальные факты подразделяются на факты коллективного сознания (идеи, чувства, легенды, верования, традиции моральные максимы и верования, моральные нормы и юридические кодексы поведения, экономические мотивы и интересы людей), и морфологические факты, обеспечивающие порядок и связь между индивидами: численность и плотность населения, форма жилища, географическое положение, считает: А) М. Вебер Б) П. Сорокин В) Л. Уорд Г) Э. Дюркгейм 8. Фактор, являющийся важнейшим содержанием общественного бытия людей, согласно материалистическому пониманию истории – 9. Общество состоит из: а) социальной структуры (способ воспроизводства социальных отношений); б) социальных обычаев и институтов в) образцов мыслей и чувств, базирующиеся на обычаях, считал – А) М. Вебер Б) П. Сорокин В) А. Редклифф-Браун Г) Э. Дюркгейм 10. Концепция, утверждающая, что историю творит привилегированное меньшинство, называется ... Примерные индивидуальные задания: Составьте глоссарий по следующим темам: «Философская картина мира», «Основные разделы философии», «Основные школы и направления философии», «Древневосточная философия», «Античная философия», «Средневековая философия», «Философия эпохи Возрождения», «Философия Нового времени и эпохи Просвещения», «Немецкая классическая философия»,

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		«Философия марксизма», «Русская философия», «Современная западная философия», «Проблема бытия», «Проблема познания», «Проблема идеального», «Человек», «Культура и цивилизация».
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Примерные практические задания для экзамена: Прочитайте и прокомментируйте высказывания, аргументируйте свой ответ. 1. «Из ничего ничто не может возникнуть, ни одна вещь не может превратиться в ничто» (Демокрит). Сталкивается ли современный человек с проблемой бытия? Обладает ли виртуальность бытием? 2. Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось централизованное русское государство, и все славянские земли надо было объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была похоронена республиканская модель правления – важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. Как соотносится общее и уникальное в жизни современного человека? 3. «Чтобы не говорили пессимисты, земля все же совершенно прекрасна, а под луною и просто неповторима» (М.Булгаков). Разум – это величайшее благо или величайшее проклятие человека? 4. «Всякий трудящийся находится в состоянии войны с массой и неблагожелателен к ней в силу личного интереса. Врач желает своим согражданам добрых лихорадок, а поверенный добрых тяжб в каждой семье. Архитектору нужен добрый пожар, который превратил бы в пепел добрую часть города, а стекольщик желает доброго града, который разбил бы все стекла. Портной, сапожник желают публике только материй непрочной окраски и обуви из плохой кожи с тем, чтобы изнашивали вдвое больше, ради блага торговли» (Ш.Фурье) О какой общественно-экономической формации идет речь? Изменились ли намерения современного человека? Чем вызваны эти намерения – «дурной» природой человека или объективными законами истории? 5. «Хромой спутник может обогнать скакуна на лошади, если знает куда идти» (Ф.Бэкон) Что это означает? Какие проблемы в жизни современного человека возникают при определении такого пути? 6. «Если бы материя нее была бы вечной, давно бы весь существующий мир совершенно в ничто превратился (сгорают дрова)» (Лукреций Кар). Свободен ли современный человек от субстанции? Может ли незнание о ее существовании служить аргументом ее ненужности? 7. «Иногда лучший способ погубить человека – это предоставить ему самому выбрать судьбу» (М. Булгаков). В чем сложность свободы для современного человека? 8. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания? 9. Что можно противопоставить подобным рассуждениям? В какой мере приведенные аргументы обосновывают выдвигаемый тезис?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Многие западные социологи, принадлежащие к числу сторонников концепции элитизм, утверждают, что народ не может управлять обществом, поскольку он, во-первых, некомпетентен в политике, экономике и других областях; во-вторых, массы, как правило инертны, а активность проявляется в форме буйства, разрушения основ общества; в-третьих, управление общества массами народа технически невозможно, поскольку весь народ не может заседать в кабинете министров, в парламенте, так что неизбежно приходится выбирать его представителей, а это уже определенный отбор. Таким образом, для управления обществом необходима группа подготовленных, талантливых, компетентных людей, т.е. элита. 10. «Знание, отделенное от справедливости и другой добродетели, представляется плутовством, а не мудростью» (Сократ). В чем специфика философии? Что такое мудрость и как соотносятся философия и мудрость?
Продвижение научной продукции		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Теоретические вопросы: 1. Проблемы анализа рынка научно-технической продукции. 2. Принципы, формы и методы финансирования научно-технической продукции. 3. Источники финансирования научной, научно-технической и инновационной деятельности. 4. Формы государственной поддержки инновационной деятельности в России. 5. Научно-техническая политика России. 6. Классификация научно-технической продукции. 7. Понятие и правовое содержание результатов научной и научно-технической деятельности. 8. Основные цели и принципы государственной научно-технической политики. 9. Порядок и особенности выполнения научно-исследовательских работ по государственным контрактам. 10. Научно-техническая продукция как товар особого рода. 11. Организация и планирование продвижения товара и пути его совершенствования. 12. Средства и методы стимулирования сбыта продукции. 13. Изобретательство. Изобретение. 14. Изобретательство. Полезная модель. 15. Государственная регистрация научных результатов. 16. Жизненный цикл нововведений. Научно-производственный цикл. 17. Классификация научно-технической продукции 18. Особенности оценки качества для научно-технической продукции. 19. Виды научно-технических услуг.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов	Практические задания: Подготовка реферата. 1. Научно-техническая продукция: понятие, виды. 2. Научная деятельность: основные особенности и показатели результативности. 3. Особенности рынка научно-технической продукции. 4. Процесс производства, реализации и использования научно-технической продукции. 5. Жизненный цикл нововведений. Научно-производственный цикл. 6. Источники финансирования научной, научно-технической и инновационной деятельности. 7. Формы государственной поддержки инновационной деятельности в России. 8. Научно-техническая политика России. 9. Порядок и особенности выполнения научно-исследовательских работ. 10. Оценка эффективности внедрения инноваций Рефераты оформляются в соответствии с принятой системой менеджмента качества МГТУ им. Г.И. Носова.
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Практическое задание. Выполните обзор не менее 3 научных работ, опубликованных в высокорейтинговых научных изданиях. Обозначьте одну из научных проблем в интересующей области. Оцените актуальность и научную значимость решения указанной проблемы. Опишите возможные подходы к решению рассматриваемой проблемы. Тематика анализируемых работ должна соответствовать направлению подготовки и области научных интересов обучающегося. При поиске информации должны использоваться реферативные базы данных Web of Science, Scopus и/или РИНЦ.
УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
Правоведение		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету 1. Понятие, признаки государства 2. Конституция Российской Федерации – основной закон государства. 3. Форма правления Российской Федерации. 4. Система органов государственной власти в Российской Федерации. 5. Президент Российской Федерации. 6. Федеральное Собрание Российской Федерации. 7. Правительство Российской Федерации. 8. Система судов в Российской Федерации. 9. Особенности федеративного устройства России. 10. Понятие и сущность права. 11. Источники права. 12. Система законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты, их виды. 13. Отрасли российского права. 14. Правонарушение: понятие, признаки, виды. 15. Юридическая ответственность, понятие и виды. 16. Правоспособность и дееспособность физических лиц. 17. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности. 18. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности. 19. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником. 20. Основания приобретения права собственности. Примерные тесты: 1. Органы законодательной власти в России подразделяются на две категории – федеральные и региональные – федеральные и муниципальные – общие и специальные – полномочные и региональные 2. Единственным критерием отграничения административного правонарушения от преступления является – степень общественной опасности – форма вины – объект посягательства – объективная сторона административного правонарушения 3. Не является основанием для отказа гражданину в допуске к государственной тайне

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		– его временная нетрудоспособность – признание судом гражданина недееспособным – признание его особо опасным рецидивистом – наличие у гражданина судимости 4. За нарушение дисциплины труда к работнику может быть применен (-о) – выговор – лишение свободы – штраф – предупреждение
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	Примерные практические задания: Составьте текст завещания, включив следующие условия: - несколько наследников - одного наследника по закону лишить наследства - определить завещательное возложение - определить завещательный отказ
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Примерные практические задания Используя статьи Конституции Российской Федерации, сосчитайте количество субъектов Российской Федерации: республик, краёв, областей, автономных округов, автономных областей, городов федерального значения. Укажите, какие новые субъекты Российской Федерации появились за последнее время. Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Конституции РФ.
Социальное партнерство		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их	Вопросы для подготовки к зачету 1. Сущность и содержание социального партнерства 2. Базовые категории в теории социального партнерства 3. Роль социального консенсуса в социальном партнерстве

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	4. Социальное партнерство в сфере занятости населения 5. Социальное партнерство в сфере образования 6. Социальное партнерство в третьем секторе 7. Социальное партнерство в сфере медико-социальной работы 8. Опыт социального партнерства за рубежом и в России 9. Деятельность Международной организации труда в сфере социального партнерства 10. Зарубежные модели социального партнерства 11. Социальное партнерство в России 12. Основные формы участия работников в управлении организацией. 13. Роль механизмов социального партнерства в предупреждении трудовых споров. 14. Индивидуальные трудовые споры как виды трудовых конфликтов: пути разрешения. 15. Возможности участия представителей сторон социального партнерства в разрешении индивидуальных трудовых споров. 16. Коллективные трудовые споры и порядок их разрешения в России. 17. Особенности примирительных процедур при разрешении коллективных трудовых споров. Право на забастовку и его ограничения. 18. Групповая сплоченность как консолидация членов команды. 19. Влияние психологических характеристик индивидов на сплоченность команды. 20. Управление психологическим климатом в команде. 21. Командообразование как фактор эффективной совместной деятельности 22. Теоретические аспекты, этапы, способы командообразования. 23. Характеристика понятия команды, роль личности в ней. 24. Стратегическое мышление руководителя как форма делового проектирования. 25. Процесс формирования руководителем управленческой команды. 26. Психологические основы профессионального лидерства в команде. 27. Социально-психологические средства повышения креативности команды. 28. Социально-психологические методы повышения эффективности совещаний. 29. Социально-психологические методы обеспечения эффективности переговорного процесса. 31. Этапы развития команд в организации.
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и	<i>Практические задания:</i> 1. Изучить истории развития и существующих моделей социального партнерства. Составить таблицы форм, уровней и субъектов социального партнерства. 2. Ответственность в социальном партнерстве: правовое регулирование, недостатки, направления совершенствования. Изучение норм об ответственности, практики применения норм об

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	ограничений, действующих правовых норм	ответственности (составы, размер штрафов, сроки привлечения, процедура). Анализ текста коллективного договора для участия в совместном обсуждении на семинаре.
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Практические задания: деловая игра, решение задач, разбор кейсов, направленных на решение задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или	

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	совершенствования	
УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
Социальное партнерство		
УК-3.1	Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы	Вопросы для подготовки к зачету 1. Сущность и содержание социального партнерства 2. Базовые категории в теории социального партнерства 3. Роль социального консенсуса в социальном партнерстве 4. Социальное партнерство в сфере занятости населения 5. Социальное партнерство в сфере образования 6. Социальное партнерство в третьем секторе 7. Социальное партнерство в сфере медико-социальной работы 8. Опыт социального партнерства за рубежом и в России 9. Деятельность Международной организации труда в сфере социального партнерства 10. Зарубежные модели социального партнерства 11. Социальное партнерство в России 12. Основные формы участия работников в управлении организацией. 13. Роль механизмов социального партнерства в предупреждении 14. трудовых споров. 15. Индивидуальные трудовые споры как виды трудовых конфликтов: 16. пути разрешения. 17. Возможности участия представителей сторон социального 18. партнерства в разрешении индивидуальных трудовых споров. 19. Коллективные трудовые споры и порядок их разрешения в России. 20. Особенности примирительных процедур при разрешении 21. коллективных трудовых споров. Право на забастовку и его ограничения. 22. Групповая сплоченность как консолидация членов команды. 23. Влияние психологических характеристик индивидов на сплоченность команды. 24. Управление психологическим климатом в команде. 25. Командообразование как фактор эффективной совместной деятельности 26. Теоретические аспекты, этапы, способы командообразования. 27. Характеристика понятия команды, роль личности в ней. 28. Стратегическое мышление руководителя как форма делового проектирования. 29. Процесс формирования руководителем управленческой команды.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		30. Психологические основы профессионального лидерства в команде. 31. Социально-психологические средства повышения креативности команды. 32. Социально-психологические методы повышения эффективности совещаний. 33. Социально-психологические методы обеспечения эффективности переговорного процесса. 34. Этапы развития команд
УК-3.2	При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий	Практические задания: 1. Составление шаблонов и схем коллективных переговоров, применяемых в российской практике. 2. Разработка стратегии разрешения трудового спора с участием социальных партнеров (работа группами). 3. Возможные пути совершенствования механизмов участия работников в управлении организацией. Подготовка к дискуссии на семинаре.
УК-3.3	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	Практическое задание: 1. Проанализируйте собственные проблемы в общении. Наметьте возможные пути их преодоления. 2. Тест «Командные роли» Р.М. Белбина, методика MYERS-BRIGGS 3. Анализ конфликтных ситуаций (формула конфликта и динамика развития), определение мер профилактики обстоятельств, обуславливающих потребность работника в социальных услугах, мерах социальной помощи. 4. Представить собственное портфолио, которое отражало бы видение Вами социально-партнерских отношений в будущей профессиональной деятельности, научно-исследовательской работе, общественной, культурно-творческой, спортивной и др. сферах (можно выбрать для себя приоритет).
УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		
Иностранный язык		
УК-4.1	Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия	1. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения Английский язык 1. Helen: Hi, meet my friend Andrew! Mary: a) Hello, Andrew! Pleased to meet you! b) Very well! c) And what is that?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		d) I don't want! I'm very busy! 2. Helga: Barbara: Oh, thank you very much, Helga! It's so pleasant! a) Hello! What's the matter with you, Barbara? b) You look wonderful! Your dress is very beautiful! c) You should change your shoes, they don't match this suit. d) It's not a good idea to wear this handbag with this hat. 3. Passer-by 1: Passer-by 2: Go straight down to the traffic lights, then turn left. a) How do you get to your office? b) I'm lost! Help me! c) Does this bus go to the centre? d) Excuse me! Do you know where the nearest metro station is, please? Немецкий язык 1.Kellner: Darf ich Ihnen etwas zum Trinken anbieten? Kaffee? Saft? Sie: a) Tee, bitte! b) Ich hasse Kaffee! c) Da bin ich! d) Was? Ich trinke überhaupt nicht! 2.Lehrer: In diesem Text gibt es einige neue Wörter. Student: a) Was? b) Wann ist dieser Unterricht zu Ende? c) Erklären Sie, bitte, die Bedeutung dieser Wörter! d) Hilfe! Французский язык 1.Garçon: Puis-je vous proposer quelques choses à boire? Du café? Du jus? Vous: a) Une tasse de the, s'il vous plait. b) Je n'aime pas le café!

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		c) Me voila! d) Vous dites? Je ne bois pas! 2. Maitre: Dans ce texte il y a quelques nouveaux mots. Etudiant: a) Vous dites? b) Quand la lecon se termine-t-elle? c) Expliquez, les sens de ces mots, s'il vous plait. d) Au secours! 2.Прочитайте диалоги и заполните пробелы, используя предложенные ниже реплики. Английский язык Dialogue 1 Susan: Oh, my god! The final exams are coming, and I still have not chosen the place to enter. Jane: _____ Let's try to determine which profession suits you most of all. C: But how can we do it? D: It's very easy. _____ Then we will analyze and understand what your future profession. S: How do you know all this? D: Have you forgotten? I attend psychology courses once a week. We have recently discussed such problem. S: _____ D: Yes, you will be surprised, but you are not alone to have such a problem. S: That calms me a little. Well, come on, let's start. D: _____working with people, with animals or with documents? S: I'm afraid of animals, and a little shy to communicate with people. I prefer to work with documents. D: Do you like children? S: Oh, yes. I always play with children when guests come to us. I think they like to spend time with me too. D: Well, it became clear to me that you need to choose a profession that relates to children, and documents. For example, an interpreter or a school teacher. S: _____ Now I have something to think about. Your advice really helped me, thank you!

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Stop to panic. I will ask you questions, and you will honestly answer them. Really? What kind of work do you prefer. Well done! Dialogue 2 1) A: Hi, Jim. Are you still looking for work? B: _____ a) No, thanks a lot, I'm fed up. b) As a matter of fact, I am. c) Yes, I do. d) _____ 2) A: Do you have any career plans yet? B: _____ a) I'm sure, it will be well-paid. b) No, it doesn't appeal to me at all ... Yes ... I'd like to be my own boss one day. Немецкий язык Dialog 1 Monika: Hallo, Karin! Karin: _____, Monika! Wie geht's? Monika: Danke, gut! Was machst du heute Abend? Karin: Heute habe ich viel zu tun. Tante Sabine kommt zu uns. Eigentlich muss ich mich schon beeilen. Wiedersehen! Monika: _____! <i>Herzlich Willkommen! Grüß dich! Auf Wiederhören! Leben Sie wohl! Tschüss!</i> Dialog 2 - - Ja, bitte! - - Gehen Sie geradeaus und an der nächsten Kreuzung rechts. Dann die nächste Straße links. - - An der nächsten Kreuzung rechts. Die Bank ist das große moderne Haus auf der rechten Seite. - Ist es weit?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		- - Danke. Auf Wiedersehen! <i>Können Sie das bitte wiederholen? Wo geht es zur Deutschen Bank? Etwa fünf Minuten zu Fuß. Guten Tag! Entschuldigung! Könnten Sie mir helfen?</i> Французский язык Dialogue 1 <i>Nicolas: Bonjour, Michel! Michel: _____, Nicolas! Comment ça va? Nicolas: Merci, ça va bien! Que fais-tu ce soir? Karin: Aujourd’hui j’ai beaucoup d’affaires. Ma tante Marie vient nous voir. En fait, je dois me dépêcher. Au revoir! Nicolas: _____!</i> <i>Bienvenue! Salut! Portez-vous bien! Au revoir! Bon voyage!</i> Dialogue 2 Votre ami: Allons voir le 3-D film au cinema? Vous: a) Avec plaisir! b) Je n’aime pas tous les films. c) Laissez-moi tranquille! d) C’est follet! 3.Выберите правильный ответ на вопросы лингвострановедческого характера. Английский язык 1. What’s the main difference between a college and a university in the USA? a) Colleges are smaller. b) Colleges offer only undergraduate degrees. c) Colleges are smaller and they offer only undergraduate degrees.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Страна, где я живу 1) Deutschland besteht aus ... Bundesländern. a) 14 b) 16 c) 12 d) 10 2) Im Norden wird Deutschland durch ... begrenzt. a) die Ostsee b) den Bodensee c) Frankreich d) Polen 3) Der gesetzgebende Organ Deutschlands heißt ... a) Bundestag b) Regierung c) Der Kurfürst d) Landtag Страны изучаемого языка 1) Die Deutschen feiern Weinachten am a) 21. Dezember b) 24. Dezember c) 31. Dezember d) 7. Januar 2) Das Bild „Selbstbildnis im Pelzrock“ von ... befindet sich in der Alten Pinakothek in München. a) Brecht b) Cranach c) Hundertwasser d) Dürer 3) Für die Germanen war ... ein heiliger Baum. a) die Kirsche b) die Espe c) die Linde d) die Birne Французский язык 1. Les deux premiers cycles sont destinés ... A aux recherches B aux études C aux stages pratiques 2. Le troisième cycle est destiné à la recherche... A à la recherche B aux études C aux vacances 3. Les étudiants se retrouvent toujours à l'université quand ... A ils se sont reposés après les études. B ils ont passé leurs examens. C ils n'ont pas été admis ailleurs

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Страна, где я живу 1) La République fédérale de Russie occupe environ a) une deuxième partie de la surface de la Terre. b) une septième partie de la surface de la Terre. c) une troisième partie de la surface de la Terre. d) une cinquième partie de la surface de la Terre. 2) Ses côtes sont baignées par a) onze mers de trois océans b) douze mers de trois océans c) trois mers de trois océans d) douze mers de deux océans 3) Le plus profond lac du monde est a) le lac Ladoga b) le lac Blanc c) le lac Baikal d) le lac Onega Страны изучаемого языка 1. Ce sont les Champs-Élysées qui vont de la place Charles de Gaulle.... a. au Quartier Latin b. à la place de l'Opéra c. à la place de la Concorde 2. Sur la rive gauche se trouve ... a. les Grands Boulevards b. le Quartier Latin c. la Tour Eiffel 3. Sur la rive droite se trouve a. l'Arc de Triomphe b. Notre-Dame c. le Quartier Latin
УК-4.2	Ведет деловую переписку	1. Расположите части нижепредставленного письма в правильном порядке.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства										
	на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий	Английский язык 1. January 28th 2. Hope to hear from you soon 3. Flat 14, 8 Jefferson Street Nashville NSH9 001 4. Yours, Alex Duck 5. Dear Melanie 6. I don’t like to write long and boring letters so I stop here, but I like to communicate with people about interesting things. I hope we’ll be able to become good friends. 7. I’ve seen your ad and liked it very much. So I decided to write you. My name is Alex. I’m 22. I like travelling very much. My hobby is basketball. Besides, I’m fond of reading. My favourite writer is Charles Dickens. Немецкий язык <table><tr><td>a) Schwarzer Bär, 3</td><td>1.</td></tr><tr><td>b) Katharina Müller</td><td>2.</td></tr><tr><td>c) 30449 Hannover</td><td>3.</td></tr><tr><td>d) Mein Name ist Katharina Müller, ich bin Bewerberin an der HMT Hannover für den Wintersemester 2017, Fach – Pop Gesang. Da ich mich auch an der anderen Hochschule in Mannheim bewerbe, muss ich am 17.06 in Mannheim für die Hauptfachprüfung sein. Am diesen Tag findet aber auch Musiktheorietest an Ihrer Hochschule statt. Ist es möglich, den Musiktheorietest an einen anderen Tag mit einer anderen Gruppe zu schreiben? Ich würde Ihnen für solche Angelegenheit sehr dankbar sein.</td><td>4.</td></tr><tr><td>e) 11.06.2017</td><td>5.</td></tr></table>	a) Schwarzer Bär, 3	1.	b) Katharina Müller	2.	c) 30449 Hannover	3.	d) Mein Name ist Katharina Müller, ich bin Bewerberin an der HMT Hannover für den Wintersemester 2017, Fach – Pop Gesang. Da ich mich auch an der anderen Hochschule in Mannheim bewerbe, muss ich am 17.06 in Mannheim für die Hauptfachprüfung sein. Am diesen Tag findet aber auch Musiktheorietest an Ihrer Hochschule statt. Ist es möglich, den Musiktheorietest an einen anderen Tag mit einer anderen Gruppe zu schreiben? Ich würde Ihnen für solche Angelegenheit sehr dankbar sein.	4.	e) 11.06.2017	5.
a) Schwarzer Bär, 3	1.											
b) Katharina Müller	2.											
c) 30449 Hannover	3.											
d) Mein Name ist Katharina Müller, ich bin Bewerberin an der HMT Hannover für den Wintersemester 2017, Fach – Pop Gesang. Da ich mich auch an der anderen Hochschule in Mannheim bewerbe, muss ich am 17.06 in Mannheim für die Hauptfachprüfung sein. Am diesen Tag findet aber auch Musiktheorietest an Ihrer Hochschule statt. Ist es möglich, den Musiktheorietest an einen anderen Tag mit einer anderen Gruppe zu schreiben? Ich würde Ihnen für solche Angelegenheit sehr dankbar sein.	4.											
e) 11.06.2017	5.											

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
		f) Mit freundlichen Grüßen, (Unterschrift) Katharina Müller.	6.
		g) Hochschule für Musik und Theater Hannover	7.
		h) Sehr geehrte Damen und Herren,	8.
		i) Eignungsprüfung	9.
		j) Neues Haus, 1 30175, Hannover	10.
Французский язык			
Aubert & Cie (1) Code postal 75014 Paris (2) (3) M. Jean Bertrand (4) Etablissement Butot (5) 20, Rue du Rhône			
A la Société de l'expéditeur B la ville d'où vient la lettre C le nom du destinataire D la rue du destinataire E la Société du destinataire			
2.Определите, к какому виду письма относится ниже представленный текст:			
Английский язык			
a) Memo			
b) CV			

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		c) personal letter d) inquiry letter 1. January 28th 2. Hope to hear from you soon 3. Flat 14, 8 Jefferson Street Nashville NSH9 001 4. Yours, Alex Duck 5. Dear Melanie 6. I don't like to write long and boring letters so I stop here, but I like to communicate with people about interesting things. I hope we'll be able to become good friends. 7. I've seen your ad and liked it very much. So I decided to write you. My name is Alex. I'm 22. I like travelling very much. My hobby is basketball. Besides, I'm fond of reading. My favourite writer is Charles Dickens. Немецкий язык a) die Anfrage b) die Reklamation c) die Bestellung d) die Zustimmung „ ... Sehr geehrte Herr Panov, Danke für Ihren Brief vom 23.Juli, 2009. Laut beiderseitiger Zustimmung senden wir Ihnen noch eine Preisliste für T-Shirts. Wir bestätigen unsere Zustimmung der Ratenzahlung ... „ Французский язык Madame, Monsieur, J'ai l'intention de vendre mon véhicule XXX, type XY, immatriculé (<i>indiquer le numéro d'immatriculation</i>), mis pour la première fois en circulation le 3 juillet 2001 (<i>voir indications de la carte grise</i>). Auriez-vous l'amabilité d'établir un certificat de non-gage et de me l'envoyer dans l'enveloppe ci-jointe

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<i>(joindre à cet effet une enveloppe timbrée portant votre adresse).</i> A Lettre-demande B Lettre-offre C Lettre-commande D Lettre-reclamation
УК-4.3	Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный	1.Прочитайте текст и укажите, какой части текста соответствует информация Английский язык a) The time to choose your future profession has come. b) I wanted to become a doctor. When you leave school you understand that the time to choose your future profession has come. It's not an easy task to make the right choice of a job. I have known for a long time that leaving school is the beginning of my independent life, the beginning of a far more serious examination of my abilities and character. I have asked myself a lot of times: "What do I want to be when I leave school?" A few years ago it was difficult for me to give a definite answer. As the years passed I changed my mind a lot of times about which science or field of industry to specialize in. It was difficult to make up my mind and choose one of the hundreds of jobs to which I might be better suited. A couple of years ago I wanted to become a doctor. I thought it was a very noble profession. I was good at biology and chemistry in the 8th and 9th forms. I wanted to help people who had problems with health. I knew that a doctor should be noble in work and life, kind and attentive to people, responsible and reasonable, honest and prudent. A doctor, who is selfish, dishonest, can't be good at his profession. I tried to do my best to develop good traits in myself. Немецкий язык a) Die Maus ist mit dem Computer durch ein Kabel verbunden. b) Im Internet sind alle wichtigen Unternehmen, Firmen und Institutionen aus der Industrie, Medien und Dienstleistungen vertreten. Die Zahl der Internet-Nutzer steigt. Den ersten wirklichen Computer baute 1941 der deutsche Bauingenieur Conrad Zuse. In den USA wurde der Computer einige Jahre später (1944) von Howard H. Aiken entwickelt. In den 70er Jahren wurde durch die rasche Entwicklung der Mikroelektronik der Bau von Mikrocomputern möglich. Mehrere Firmen produzieren Computer. Es gibt weltweit eine Vielzahl von Spiel-, Personal-, Klein- und Multimedia-Computern. Zurzeit gibt es auch tragbare Computer, die wie kleine Koffer aussehen.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Sichtbare Teile eines Computers werden als Hardware bezeichnet. Software sind seine Programme und das Betriebssystem. Über die Tasten oder die Maus gibt man Signale ein. Die Maus ist mit dem Computer durch ein Kabel verbunden. Wenn man die Maus hin und her bewegt, bewegt sich auch der kleine Pfeil auf dem Bildschirm. Mit einem Computer kann man leichter lernen. Es gibt viele Lernprogramme in Fremdsprachen, Mathe, Physik, die das beweisen. Das Üben mit dem Computer ist nicht so langweilig wie mit einem Lehrbuch, weil der Computer auf richtige Antworten sehr freundlich mit einem Zeichen reagiert. Mit Hilfe eines Computers kann man Texte tippen, verarbeiten, speichern und auch drucken, wenn man einen Drucker hat. Ganz andere Kommunikationsmöglichkeiten bietet das Internet. In der ganzen Welt kann man jetzt mit dem Computer elektronische Briefe und Nachrichten senden, man kann kommunizieren und Informationen austauschen. Im Internet sind alle wichtigen Unternehmen, Firmen und Institutionen aus der Industrie, Medien und Dienstleistungen vertreten. Die Zahl der Internet-Nutzer steigt. Французский язык <i>1. La famille trouve vraiment son accomplissement par les enfants.</i> <i>2. La famille française en fournit un exemple.</i> 1. On se fait souvent une idée fausse des Français: on s’imagine le Français comme quelqu’un de léger qui ne respecte pas beaucoup les règles de la vie sociale. En réalité, les Français sont beaucoup plus traditionalistes. La famille française en fournit un exemple. Elle est reconnue comme fondement de la société et devient même l’objet d’une sorte de culte. 2. La loi française reconnaît le mariage civil, mais la majorité des couples célèbrent encore un mariage religieux. La famille trouve vraiment son accomplissement par les enfants. Dès son arrivée l’enfant est l’objet des soins, et le souci principal des parents est de lui donner une bonne éducation. 3. Depuis 1969 la loi sur l’autorité parentale reconnaît les mêmes droits du père et de la mère sur leurs enfants. Pour l’ensemble des Français, le mariage est un engagement à vie. Néanmoins le nombre des divorces a considérablement augmenté en France, comme partout dans le monde. 4. Le problème de la famille moderne c’est l’absence: le père trop occupé et souvent fatigué à son retour, la mère absorbée par ses tâches diverses, les enfants livrés à eux-mêmes. C’est une bonne utilisation des loisirs familiaux - congé payé et deux jours chômés en fin de semaine - qui devraient permettre d’augmenter le temps passé à la maison et de consolider la communauté familiale. 2. Выпишите предложения из текста, передающие его основную идею.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Английский язык State System of the Russian Federation The Russian Federation is set up by the constitution of 1993. Under the Constitution Russia is a presidential republic. The federal government consists of three branches: legislative, executive and judicial. Each of them is checked and balanced by the President. The legislative power is vested in the Federal Assembly. It consists of two chambers. The Upper Chamber is the Council of Federation; the Lower Chamber is the State Duma. Each chambers are headed by the Speaker. Legislature may be initiated in either of the two Chambers. But to become a law a bill must be approved by both Chambers and signed by the President. The President may veto the bill. The President is commander-in-chief of the armed forces, he makes treaties, enforces laws, appoints ministers to be approved by the Federal Assembly. The executive power belongs to the Government which is headed by the Prime Minister. The first action of the Prime Minister on appointment is to form the Cabinet. The judicial branch is represented by the Constitutional Court, the Supreme Court and the regional courts. The members of the Federal Assembly are elected by popular vote for a four-year period. Today the state symbol of Russia is a three-coloured banner. It has three horizontal stripes: white, blue and red. The white stripe symbolizes the earth, the blue one stands for the sky, and the red one symbolizes liberty. It was the first state symbol that replaced the former symbols in 1991. Since 1993 the hymn of Russia was “The Patriotic Song” by M. Glinka. But in 2000 it was changed. Now we have the hymn, that has the melody of the former USSR hymn, but the verses to it were written a new by S. Michalkov. A new national emblem is a two-headed eagle. It is the most ancient symbol of Russia. It originates from the heraldic emblem of the Ruricovitches. All these symbols are official. They have been approved by the Federal Assembly. Немецкий язык Deutschland Die Bundesrepublik Deutschland liegt in der Mitte Europas. Sie grenzt an zahlreiche Ländern: Dänemark, Polen, die Tschechische Republik, Österreich, die Schweiz, Frankreich, Luxemburg, Belgien, die Niederlande. Die Grenzen der Bundesrepublik Deutschlands sind 3318km lang. Von 1945 bis 1990 bestand Deutschland aus 2 Teilen: der BRD und der DDR. Am 3. Oktober ist der Tag der deutschen Einheit. Die Fläche des vereinten Deutschlands beträgt 356755 km². Die deutschen Landschaften sind vielfältig und reizvoll. Man unterscheidet drei Großlandschaften: die Norddeutsche Tiefebene, das Mittelgebirge und die Alpen. Ein Drittel der Fläche des Landes ist Wald. Im Süden des Landes liegen die

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Alpen. Deutschland gehört zu der kuhlgemäßigten Zone an mit den durchschnittlichen Temperaturen im Januar zwischen + 1,5 Grad C (Tiefland) und -6 Grad C (Gebirge) und im Juli zwischen +17 Grad Grund + 20 Grad C. Bis auf den Rhein und die Elbe entspringen alle. Hauptflüsse Deutschlands entspringen in den den Mütelgebirgen. Alle groBen Flüsse fließen von Süden nach Norden. Ausnahmen sind die grossen Nebenflüsse des Rheins und die Donau. Die langsten Flüsse sind: der Rhein, die Elbe, die Donau, der Main, die Weser, die Saale, die Spree, der Neckar, die Havel, die Mosel. Alle diese Flüsse sind schiffbar. Auf dem Territorium des Landes liegen viele Seen, die sehr malerisch sind. Der größte von ihnen ist der Bodensee. Er ist 250 m tief und liegt in den Alpen. Außer Flüssen und Seen gibt es in Deutschland viele Kanäle. Sie sind für die deutsche Wirtschaft wichtig. Die wichtigsten-Kanalen sind: der Mittellandkanal, Dortmund- Ems- Kanal, Elbeseitenkanal, Nord-Ostseekanal u.a. Heutzutage leben in Deutschland 88 Millionen Menschen. Die Bevölkerungsdichte beträgt ungefähr 219 Menschen pro km². Am dichtesten besiedelt ist das Ruhrgebiet, der Raum Frankfurt, Berlin und in dem Gebiet Mannheim. Die Bevölkerung wächst dank den vielen deutschstämmigen Menschen aus Russland, Polen und Rumanien. Im Land leben und arbeiten über 7 Millionen ausländische Mitbürger. Deutschland ist arm an Bodenschätzen. Größere Vorkommen gibt es nur an Steinsalz, an Kalisalz, an Braunkohle und Steinkohle. Die Kohle reicht für das Land nicht aus. Erdöl fordert man vor allem zwischen Weser und Ems, nordsüdlich von Hannover und südlich von Leipzig. An denselben Stellen fordert man auch Erdgas. Deutschland gehört zu den salzreichen Ländern der Erde. Die größten Salzvorkommen liegen im Raum Hannover, Hildeheim. Der Eisenabbau ist rückläufig. Vorwiegend ist er im Gebiet um Salzgitter entwickelt. Французский язык La France est le plus étendu pays d'Europe occidentale, disposant d'une vaste zone maritime. Ses rivages côtiers de 5500 km lui donnent l'ouverture sur 4 espaces maritimes (la mer du Nord, La Manche, l'océan Atlantique et la Méditerranée). La France a la superficie de 551000 km carrés – pres d'un cinquième de la superficie de l'Union européenne – et le relief varié. Les plaines occupant 2/3 de la superficie totale. Les principaux massifs montagneux sont les Alpes (don't le point culminant, le mont Blanc est le plus haut sommet d'Europe occidentale – 4807 mètres), les Pyrénées, le Jura, les Ardennes, le Massif central et les Vosges. Le climat de la France est de trois types: océanique (à l'ouest), méditerranéen (au sud) et continental (au nord et à l'est). Les zones de production agricole et forestière couvrent une superficie de 45 millions d'hectares, 10 % du territoire métropolitain. Le massif forestier représente à lui seul 26 % du territoire et constitue le 3^{ème} massif de l'Union européenne après ceux de Suède et de Finlande. La superficie de la forêt française a progressé de 35 % depuis 1990. Afin de sauvegarder et de mettre en valeur le patrimoine naturel de la France, l'Etat a créé 6 parcs

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		aux, 122 réserves naturelles. S'y ajoutent 29 parcs naturels régionaux couvrant plus de 7 % du territoire. Le t de l'Etat consacré à la protection de l'environnement a sensiblement augmenté ces cinq dernières années. La France a 60,9 millions d'habitants (1998), don't 10 millions sont regroupés dans la capitale – agglomération de Paris. Les plus grandes villes sont Marseille, Lyon et Lille, agglomérations qui comptent plus de 1,2 millions d'habitants. La République française comprend la métropole (divisée en 22 régions et 96 départements) ainsi que 4 départements d'outremer (Guadeloupe, Martinique, Guyane, Réunion). S'y ajoutent 4 territoires d'outre-mer (Polynésie française, Nouvelle-Calédonie, Wallis-et-Futuna, les Terres australes et antarctiques françaises) et les collectivités territoriales à statut particulier (Mayotte et Saint-Pierre-et-Miquelon). 3.Переведите письменно текст на английский язык. Ответьте на вопрос к тексту: Английский язык Do you want to study English to improve your career prospects? Английский для моей будущей карьеры Есть много преимуществ в изучении английского языка, особенно когда речь заходит о вашей карьере. Английский быстро становится универсальным языком, и он используется во всем мире во многих различных отраслях промышленности. Независимо от того, хотите ли вы работать в бизнесе, инженерии или другой увлекательной области, знание английского языка даст вам конкурентное преимущество перед другими кандидатами. Изучение английского языка как второго поможет вам работать в англоязычных странах. Есть много стран по всему миру, которые используют английский язык в качестве одного из своих официальных или принятых языков. Фактически, 54 суверенных государства перечисляют английский язык в качестве официального языка, включая Сингапур, Кению, Индию и другие интересные места. Изучая английский язык, вы будете иметь возможность работать за границей во многих разных странах, что может открыть много интересных возможностей для карьерного роста. Немецкий язык Möchten Sie eine Fremdsprache lernen, um Ihre Karriereaussichten zu verbessern? Иностранный язык для моей будущей карьеры Есть много преимуществ в изучении иностранных языков, например, английского, немецкого языков, особенно когда речь заходит о вашей карьере. Английский, немецкий и другие иностранные языки быстро становятся универсальными языками, и они используются во всем мире, во многих различных отраслях промышленности. Независимо от того, хотите ли вы работать в бизнесе, инженерии или другой увлекательной области, знание иностранного языка даст вам конкурентное преимущество перед другими кандидатами. Изучение английского языка как второго поможет вам

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		работать в англоязычных странах. Изучение немецкого языка как второго поможет вам работать в немецкоязычных странах. Есть много стран по всему миру, которые используют английский язык в качестве одного из своих официальных или принятых языков. Фактически, 54 суверенных государства отмечают английский язык в качестве официального языка, включая Сингапур, Кению, Индию и другие интересные места. Изучая английский, немецкий или другой иностранный язык у вас будет возможность работать за границей во многих разных странах, что может открыть много интересных возможностей для карьерного роста. Французский язык Voudriez-vous apprendre une langue étrangère pour améliorer vos perspectives de carrière? Иностранный язык для моей будущей карьеры Есть много преимуществ в изучении иностранных языков, например, английского, немецкого языков, французского, особенно когда речь заходит о вашей карьере. Английский, немецкий, французский языки быстро становятся универсальными языками, и они используются во всем мире, во многих различных отраслях промышленности. Независимо от того, хотите ли вы работать в бизнесе, инженерии или другой увлекательной области, знание иностранного языка даст вам конкурентное преимущество перед другими кандидатами. Изучение французского языка как второго поможет вам работать в франкоязычных странах. Есть много стран по всему миру, которые используют французский язык в качестве одного из своих официальных или принятых языков. На французском говорят в Швейцарии, Бельгии, Люксембурге, Канаде. Изучая иностранный язык у вас будет возможность работать за границей во многих разных странах, что может открыть много интересных возможностей для карьерного роста.
УК-4.4	Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения	1.Подготовьте презентацию по пройденным темам, опираясь на соответствующие лексические выражения. Английский язык 1. Система высшего образования страны изучаемого языка. 2. Мировые достопримечательности. 3. Студенческая жизнь в моём университете. 4. Культура и традиции страны изучаемого языка. 5. Эффективные способы поиска работы. 6. Градообразующее предприятие: признаки и перспективы. 7. Мировые достижения НТР XXI века Let me introduce myself to you.../ the next slide is .../ in conclusion...

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Немецкий язык 1. Система высшего образования страны изучаемого языка. 2. Мировые достопримечательности. 3. Студенческая жизнь в моём университете. 4. Культура и традиции страны изучаемого языка. 5. Эффективные способы поиска работы. 6. Градообразующее предприятие: признаки и перспективы. 7. Мировые достижения НТР XXI века Darf ich mich vorstellen...../ das nächste Bild ist .../ in Abschluss... Французский язык 1. Система высшего образования страны изучаемого языка. 2. Мировые достопримечательности. 3. Студенческая жизнь в моём университете. 4. Культура и традиции страны изучаемого языка. 5. Эффективные способы поиска работы. 6. Градообразующее предприятие: признаки и перспективы. 7. Мировые достижения НТР XXI века Permettez-moi de me présente...../ la diapositive suivante .../ en conclusion...
УК-4.5	Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	1.Подготовьте устное сообщение по пройденным темам, опираясь на соответствующие лексические выражения. Английский язык 1. Я в современном мире 2. Мои планы на будущее 3. История научной мысли 4. Ценности образования Let me introduce myself to you.../ the next slide is .../ in conclusion... Немецкий язык 1. Я в современном мире 2. Мои планы на будущее 3. История научной мысли 4. Ценности образования

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Darf ich mich vorstellen...../ das nächste Bild ist .../ in Abschluss... Французский язык 1. Я в современном мире 2. Мои планы на будущее 3. История научной мысли 4. Ценности образования Permettez-moi de me présente...../ la diapositive suivante .../ en conclusion...
Деловая коммуникация на русском языке		
УК-4.1	Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия	Перечень теоретических вопросов: 1. Функциональные стили современного русского языка. 2. Официально-деловой стиль: стилевые и жанровые особенности. 3. Сфера функционирования официально-делового стиля. 4. Публицистический стиль: стилевые и жанровые особенности. 5. Сфера функционирования публицистического стиля. Тесты: 1. Отметьте специфичную стилевую черту делового стиля а) объективность б) стремление к абстрактности, обобщению в) лексическая неточность г) стремление к экономии языковых средств 2. Отметьте специфичную стилевую черту публицистического стиля а) точность изложения, не допускающая возможности инотолкований б) детальность изложения в) сочетание экспрессии и стандарта при передаче информации г) образность 3. Определите стиль текста: «Салат «Витаминный». Стручковую фасоль разморозить, воду слить. Обжарить на растительном масле до готовности. Выложить в миску и остудить. Грибы порезать ломтиками и тоже обжарить на растительном масле. В миске смешать фасоль, грибы, заранее приготовленную морковь по-корейски и оливки, порезанные половинками. Посолить. Хорошо перемешать и дать настояться 20-30 минут. Выложить на блюдо и посыпать кунжутными семечками»

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		а) художественный б) официально-деловой в) научный г) публицистический д) разговорный Примерные практические задания. Прочитайте предложения. Укажите случаи стилистически неудачного использования предлогов <i>ввиду</i> и <i>вследствие</i>. 1. Ввиду возросшей антропогенной нагрузки на экосистему города во много раз ухудшились почти все показатели качества воды. 2. Инкассовые поручения были исполнены банком ввиду отсутствия денежных средств на счетах налогоплательщиков. 3. Вследствие большого объема работ по ликвидации последствий протечек в квартиры через кровлю обслуживающая организация ООО «Жилкомсервис №2» устранит следы протечек в указанной квартире до конца текущего года. 4. Трудовой договор прекращен ввиду нарушения его условий. 5. Вследствие предполагаемой модернизации предприятия необходимо пересмотреть штатное расписание. 6. Ввиду наводнения эвакуированы местные жители. II. Прочитайте характеристику студента. Выделите объективные стилеобразующие факторы применительно к данному тексту ХАРАКТЕРИСТИКА на Дарью Андреевну Горелову, студентку III курса группы ИЖб-15-1 Института гуманитарного образования МГТУ им. Г.И. Носова Горелова Дарья учится на III курсе дневного отделения по направлению 42.03.02 «Журналистика». За период обучения проявила себя как ответственный, добросовестный, дисциплинированный, трудолюбивый студент. Успешно совмещала отличную учебу с активной научно-исследовательской работой. Участвовала в организации и проведении научно-технических конференций. В общении со студентами группы и преподавателями Горелова Дарья вежлива и дружелюбна. Вне учебы профессионально занимается фотографией, рисует, любит читать научно-популярную литературу. Активно участвует в жизни вуза. Является постоянным автором статей в пресс-центре МГТУ, автором материалов на «Зачётном радио» МГТУ, а также является помощником

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		руководителя сайта «Campus74». Характер выдержанный. Умеет добиваться поставленных целей, не упуская из виду работу в команде. Неконфликтна, доброжелательна. На критику реагирует конструктивно. Характеристика дана по месту требования. Куратор группы ИЖб-15-1, доцент кафедры РЯОЯиМК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» О.Е. Чернова
УК-4.2	Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий	Перечень теоретических вопросов: 1. Нормативный аспект деловой коммуникации. 2. Электронное письмо. 3. Деловые письма. Тесты: 1. Жанровая структура деловых писем не включает: а) письмо-согласие б) письмо-напоминание в) сопроводительное письмо г) письмо-выговор 2. Определите тип делового письма: <i>«Руководителям структурных подразделений Сообщаю, что на октябрь 2020 года установлены лимиты на потребление дизельного топлива (приложение). Всем структурным подразделениям необходимо привести в соответствие заявки по дизельному топливу на октябрь 2020 года в соответствии с установленными лимитами. Приложение на 1 л., в 1 экз. Директор по экономике»</i> а) информационное письмо б) письмо-напоминание в) письмо-просьба г) сопроводительное письмо 3. Выделите языковые модели, выражающие коммуникативные цели приведенного ниже делового послания. Определите жанровое наполнение письма: <i>«Уважаемый (-ая) [имя получателя]! С удовольствием сообщаем, что в Ваш адрес (дата) отправлен очередной контейнер на</i>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		общую сумму ..., в том числе железнодорожные расходы. Позвольте обратить Ваше внимание, что по условиям договора данная сумма должна быть оплачена Вами в течение 10 дней с момента получения товара. Будем признательны, если Вы найдете время и сообщите конкретную дату прихода контейнера». а) «сообщение» + «требование» + «доказательство» б) «сообщение» + «напоминание» + «просьба» в) «извещение» + «сообщение» + «благодарность» г) «извещение» + «требование» + «просьба» Примерные практические задания: I. Определите тип приведенных ниже деловых писем (извещение, подтверждение, напоминание, просьба, ответ, сопроводительное письмо). Ответ обоснуйте. 1. На Ваш запрос сообщаем, что все компоненты автобусных воздушных кондиционеров и транспортных морозильных устройств имеют подтверждение стандарту 130 9001. 2. Просим Вас сообщить, когда и на каких условиях Вы можете поставить нам 200 комбайнов марки В-45. 3. С сожалением сообщаем, что кадровая ситуация в нашем университете не позволяет положительно откликнуться на Ваше предложение о работе у нас. 4. В ответ на Ваш запрос сообщаем, что ООО «Кольмекс» осуществляет поставки в Россию концентрата циркониевого порошкообразного (КЦП) производства Вольногорского ГТМК. Поставки осуществляются в г. Ростове н/Д. партиями по 10–15 т. автомобильным транспортом. 5. Подтверждаем получение Ваших предложений, изложенных в письме № 01-05.326 от 15.03.2004. 6. Напоминаем Вам, что в соответствии с договором 24-16 от (дата) Вы должны завершить разработку проекта до (дата). Просим Вас сообщить о состоянии работы. 7. Высылаем запрошенные Вами сертификаты качества поставленных ранее кондиционеров. Получение просим подтвердить. II. Определите коммуникативные функции данных языковых моделей. Закончите фразы деловых писем. 1. На основании договора о намерениях... 2. В ответ на Вашу просьбу... 3. Считаем необходимым еще раз напомнить Вам...

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		4. Ставим Вас в известность о... 5. Ваше предложение отклонено... 6. Мы можем предложить Вам... 7. Мы будем весьма признательны Вам за участие в... 8. Убедительно просим Вас...
УК-4.3	Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный	Перечень теоретических вопросов: 1. Орфоэпические нормы. 2. Акцентологические нормы. 3. Морфологические нормы. 4. Синтаксические нормы. 5. Лексические нормы современного русского языка. 6. Словари современного русского языка. Алгоритм пользования словарями. Тесты: <i>I. Основным свойством литературного языка является:</i> А) сжатость Б) широкое использование терминологии В) нормированность Г) логичность <i>II. Какой из подходов к проблеме языковой нормы является ведущим:</i> А) социальный Б) лингвистический В) динамический <i>III. Совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений называется ... нормой</i> А) литературной Б) орфоэпической В) грамматической Г) словообразовательной Примерные практические задания: <i>I. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях. Укажите речевые ошибки (неправильный выбор слова, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, плеоназм, тавтология и др.). Исправьте предложения.</i> 1. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		2. На качество направлены многие темы, разрабатываемые учеными. 3. Наша индустрия почти догнала уровень США по количеству выпускаемых изделий. 4. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление. 5. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу. 6. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов. 7. Предполагаемый район геологоразведки изобилует болотами, несметным количеством комаров. 8. Выбранная тематика весьма актуальна в данный момент времени. <i>II. Правильные формы именительного падежа множественного числа обоих существительных представлены в рядах (два варианта ответа):</i> а) диспетчеры, повары б) кремы, куполы в) директора, ректоры г) бухгалтеры, договоры Пример комплексного задания по курсу: <i>Отредактируйте электронное письмо так, чтобы оно соответствовало требованиям, предъявляемым к данному жанру.</i> Наташа, привет! Документы за июнь и июль по вчерашним договоренностям отправлены сегодня, и также высылаю еще в приложении закрывающие документы. То, что отправили с курьером сегодня, у вас уже должно быть. Отправили для Петровой Натальи. Как получишь, отпишись, пожалуйста. Если чего-то не хватает, дошлем обязательно. Также сообщи, все ли в порядке с документами в приложении. Еще я не высылаю тебе закрывающие документы по клиентам «Экспресс-1» и «Экспресс-2» за июнь-июль. Так как у нас нет от вас денег по ним. Когда ждать от вас денег? По доп.бюджету за июль высылаю закрывающие документы в электронном виде. Можем подписывать, если все нормально. С уважением, Иван Иванов
УК-4.4	Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом	Перечень теоретических вопросов 1. Деловая риторика. 1) Специфика жанра информационного сообщения.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	аудитории и цели общения	2) Специфика жанра критики подчиненного. 3) Специфика жанра предложения. 4) Специфика жанра возражения. 5) Специфика жанра консультации. 6) Специфика жанра мнения. 7) Специфика жанра просьбы. 8) Специфика жанра комплимента. 9) Специфика жанра похвалы. 10) Особенности телефонной коммуникации. Тесты: 1. Какой вариант ответа НЕ может быть формулировкой цели публичного выступления? а) проинформировать б) убедить в) доказать г) просто рассказать 2. Выберите правильное продолжение определения: Аргумент – это... а) одна из основных мыслей текста б) доказательство, приводимое в защиту тезиса в) тема текста г) конкретизация цели 3. Что НЕ является логическим аргументом? а) доводы от сочувствия б) статистические данные в) теоретические и эмпирические обобщения и выводы г) аксиомы и постулаты Примерные практические задания: Прочитайте консультацию, данную на сайте «Юридической службы по защите прав журналистов и блогеров» (http://media-urist.ru/). Является ли текст информативно насыщенным и доступным для понимания, формирует ли он у адресата четкое и ясное представление о предмете речи? Напишите речь-консультацию на тему в соответствии с вашим родом деятельности (например: «Надо ли выбирать профессию журналиста?», «Где найти информационный повод для студенческого молодежного сайта «Campus74.ru»?» и др.).

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		«Обязана ли редакция выплачивать авторское вознаграждение журналисту, работающему в штате?» В силу ст.1295 Гражданского кодекса РФ, исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если трудовым или гражданско-правовым договором между работодателем и автором не предусмотрено иное. Если работодатель в течение трех лет начнет использование служебного произведения или передаст исключительное право другому лицу, автор имеет право на вознаграждение. Автор приобретает указанное право на вознаграждение и в случае, когда работодатель принял решение о сохранении служебного произведения в тайне и по этой причине не начал использование этого произведения в указанный срок. Размер вознаграждения, условия и порядок его выплаты работодателем определяются договором между ним и работником, а в случае спора – судом. Право на вознаграждение за служебное произведение неотчуждаемо и не переходит по наследству, однако права автора по договору, заключенному им с работодателем, и не полученные автором доходы переходят к наследникам. Из приведенных норм закона следует, что выплата авторских гонораров а) является обязательной и не может быть поставлена в зависимость от финансового состояния предприятия, б) размер и порядок выплаты авторского гонорара прописывается в локальных актах. При этом, исходя из общих принципов разумности и справедливости, он не должен носить символический (формальный) характер и должен реально компенсировать интеллектуальный авторский труд». II. Познакомьтесь с речью-мнением. Сформулируйте суть позиции автора. Оцените речь по следующим параметрам: структура, логичность, последовательность, содержательность и соответствие теме. Исправьте недочеты, если такие имеются. Член Совета Союза Предпринимателей, директор ООО «Бизнес Персонал» Ротанова Юлия Михайловна. «Многие родители, желая дать ребенку возможность попробовать заработать собственные деньги, приучить к труду, пониманию производственных отношений, хотели бы устроить его на посильную ему работу. Но сегодня, к сожалению, официально трудоустраивать подростка мало кто желает. Я недавно принимала участие в обсуждении важного вопроса: «Трудоустройство несовершеннолетних в летний период времени». Все больше организаций не готовы оформить

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		молодежь к себе на предприятие. Причины – большое количество необходимых документов, боязнь проверок, необходимость отдельного учета несовершеннолетних, высокая стоимость медкнижек. В итоге, только каждый седьмой школьник смог в прошлое лето найти подработку. А желающих – только официально зарегистрированных – было в Новгороде больше 1200, то есть по факту раза в два, наверное, больше. Различные ведомства насочиняли столько регламентирующих документов, что работодатели, имея фронт работ и желание взять на работу подростков, не желают окунаться в этот документооборот. Что нужно сделать сегодня, чтобы работодатель был заинтересован выполнять столь важную миссию, как трудоустройство несовершеннолетних? Пока подростки и их родители набегаются с документами, и лето уже проходит. Кто-то из родителей, конечно, выходит из положения, оформляясь по документам сам, а трудовые обязанности поручая ребенку. Работодатели иногда подкидывают работу без документов с оплатой наличными – дети довольны, родители тоже, службы не знают, спят спокойно.... работа сделана, клиенты довольны, чиновники не нужны. Нужен упрощенный порядок работы с подростками. Ведь призывая в очередной раз бизнес выполнять важную социальную функцию, Государство должно предложить мотивационную составляющую, а не надзирательную и карательную. Мотивационной составляющей сегодня нет. А вот перечень законов, которые должен соблюдать работодатель при трудоустройстве подростка, состоит из 13 пунктов. Когда усилится мотивирующая роль Государства в вопросе трудоустройства несовершеннолетних, проблема начнет решаться».
УК-4.5	Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	Перечень теоретических вопросов: 1. Стандарты делового стиля. 2. Правила телефонной коммуникации. Тесты: I. Как Вы отреагируете на конфликтную ситуацию по телефону? 1. Выскажу всё, что думаю о собеседнике. 2. Сделаю непонимающий вид. 3. Постараюсь перевести разговор в иное русло. 4. Подберу здравые аргументы, чтобы ответить на все претензии. II. Вы обещали перезвонить, решив проблему к определенному сроку. Однако решить ее не удается. Что делать? 1. «Позвоню, когда решу; раз не звоню, значит, не решил еще».

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		2. «Позвоню и договорюсь о новом сроке». 3. «Если есть нужда, позвонит сам». 4. «Обойдусь». III. Вы не поняли своего собеседника из-за плохой дикции, Вы ему скажете: 1. Не понял... что?! 2. Говорите четче. 3. Выражайтесь понятней. 4. Могу ли я задать вам несколько вопросов, чтобы убедиться в правильности моего понимания? Примерные практические задания: Прочитайте переписку, данную ниже (сохранена пунктуация и орфография автора). Чем вызвано повторное обращение клиента в компанию? Как называется данная речевая ошибка. Устраните ее, написав 1 письмо-ответ на вопрос клиента. Кому: ТТК Добрый день! Спасибо, что представили все закрывающие документы! Просмотрели акт сверки и все свои чеки и нашли небольшие недочеты. Две оплаты в октябре и ноябре не дошли. Хотя Ваши сотрудники нас уверяли, что оплаты через терминал возможны. Чеки прикрепляем. Ждём Ваших рекомендаций по поводу наших дальнейших действий. Спасибо!
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
История Великой Отечественной войны		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	1. Процесс подготовки Советского Союза к войне: внешнеполитическая деятельность государства. 2. Германия и Советский Союз в преддверии столкновения: экономический потенциал, военная доктрина и состояние вооружённых сил. 3. Причины и начало Второй мировой войны (1939-июнь 1941гг.) 4. Схема сражений начального периода войны и причины поражений. 5. Московская битва: от поражений к контрнаступлению. 6. Контрнаступление Красной Армии (январь-апрель 1942г.). планы сторон на весенне-летнюю кампанию 1942г. 7. Забытые сражения на Ржевском выступе.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		8. Поражение Красной армии под Харьковом и в Крыму весной-летом 1942г. 9. Сталинградская битва. 10. Блокада Ленинграда: споры и оценки. 11. Планы сторон на весенне-летнюю кампанию 1943г. Победа на Курской дуге. Битва за Днепр. 12. Наступательные операции Красной Армии 1944-1945гг. 13. Освобождение Европы от нацизма. Берлинская военная операция. 14. Военная техника Второй мировой войны. 15. Полководцы и солдаты. Герои и подвиги. 16. Участие Советского Союза в боевых действиях против Японии. 17. Оккупационный аппарат управления. Нацистская пропаганда и план «Ост». 18. Нацистский террор. Механизмы уничтожения мирного населения. 19. Холокост: уничтожение, сопротивление, спасение. 20. Проблема военного плена. 21. Движение сопротивления на оккупированных территориях СССР: партизаны и подпольщики. 22. Коллаборационизм в годы Великой Отечественной войны. 23. Эвакуация промышленного потенциала и населения страны в восточные регионы СССР. 24. Развитие экономического и оборонного потенциала СССР в годы войны. 25. Организация управления страной в условиях военного времени. Государство и общество. 26. Повседневная жизнь городского населения и сельских жителей в условиях войны. 27. Идеология и пропагандистская работа. 28. Культура и искусство в условиях военного времени. 29. Великая Отечественная война и Магнитогорск. 30. Становление антигитлеровской коалиции. 31. Конференции союзников и их решения. 32. Итоги Великой отечественной войны и причины победы СССР. 33. Суды над военными преступниками. Нюрнбергский международный трибунал: историческое значение и уроки для современности. 34. Итоги Второй мировой войны и формирование нового миропорядка. 35. Война в памяти поколений россиян.
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Пример оценочных средств: - Разработайте предложения по созданию музейной экспозиции, посвященной истории Великой отечественной войны (в музее школы или корпоративном музее предприятия) - Дайте собственную оценку событиям Холокоста, подкрепляя ее аргументами. Обоснуйте необходимость сохранения памяти о трагедии Холокоста и воспитательном потенциале

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		толерантного отношения людей друг к другу. - Напишите эссе на тему: «Как в нашей семье хранится память о Великой отечественной войне».
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	1. К 1943 году относится 1) Московская битва 2) снятие блокады Ленинграда 3) Курская битва 4) Смоленское сражение 2. В первый месяц Великой Отечественной войны упорное сопротивление врагу оказали советские воины в 1) Минске 2) Выборге 3) Риге 4) Бресте 3. Крупнейшее танковое сражение в Великой Отечественной войне произошло в ходе битвы 1) Курской 2) под Москвой 3) Берлинской 4) Сталинградской 4. Что предполагал разработанный Германией план Ост? 1) Принудительное выселение с территории Польши и оккупированных областей СССР до 75–85% населения 2) Молниеносную войну с СССР (в течение трех месяцев дойти до Волги) 3) Окружение и уничтожение советских войск, расположенных в районе Курского выступа 4) Захват Стамбула и открытие морского пути в СССР 5. Прочтите отрывок из докладной записки командования Брянского фронта и укажите общее название вооруженных отрядов, о которых идет речь. «Действуя в тылу противника на его коммуникациях, уничтожая мосты на железных и шоссейных дорогах, пуская под откос железнодорожные эшелоны, уничтожая мелкие гарнизоны противника, средства связи, склады с боеприпасами, горючим, ведя разведку противника как на линии фронта, так и в его тылу и следя за его перегруппировкой войск... отряды практически помогают частям фронта в разгроме противника». 1) войска связи 2) казаки 3) штрафные батальоны 4) партизаны 6. Почетное звание, присваиваемое израильским институтом Катастрофы и Героизма «Яд ва-Шем». Звание присваивают людям, спасавшим евреев в годы нацистской оккупации Европы, рискуя при

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		этом собственной жизнью. 1) праведник народов мира 2) герой Израиля 3) спаситель 4) герой милосердия 7. Прочтите отрывок из документа и укажите термин, которым обозначается описанный процесс. «С июля по ноябрь 1941 г. на Урал, в Сибирь, Среднюю Азию и Казахстан было вывезено более 1500 промышленных предприятий. В тот же период по железным дорогам страны перевезено около 1,5 миллиона вагонов грузов. Эта чёткая работа позволила в кратчайшие сроки создать на востоке страны новую экономическую базу, которая обеспечила рост военного могущества Советского Союза и его победу». 1) депортация 2) эвакуация 3) мобилизация 4) экспроприация 8. О ком говорится в этом письме: "...Летом 1971 года я получил такое письмо: «Дорогой наш друг, Леонид Осипович... Ваше имя навечно вписано в боевую летопись нашей части. В воздушных победах над фашистскими захватчиками есть большой вклад и лично Ваш и Вашего творческого коллектива. На самолетах-истребителях, подаренных Вашим джаз-оркестром и названных „Веселые ребята“, наши летчики-герои сбили десятки фашистских стервятников и закончили войну над Берлином». 1) Шаляпин 2) Вертинский 3) Лундстрем 4) Утесов 9. Когда впервые в мире на Магнитогорском металлургическом комбинате произведена прокатка на блюминге танковой броневой стали на лист 1) 22 июня 1941 2) 28 июля 1941 3) 25 ноября 1941 4) 23 февраля 1942 10. В годы Второй мировой войны СССР получал от союзников, прежде всего от США, бесплатные поставки вооружения и продовольствия. Эта помощь получила название

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		1) ленд-лиз 2) репарации 3) контрибуции 4) план Маршалла 11. В конце 70-х годов состоялась всемирная телепремьера голливудского многосерийного художественного фильма, посвященного истории вымышленной семьи немецких евреев Вайссов. Именно после выхода этого фильма в США и других странах возникли многочисленные центры и музеи Холокоста. Назовите название фильма. 1) Праведник 2) Холокост 3) Дневник Анны Франк 4) Нюрнбергский эпилог 12. Всегда ли день Победы в СССР был выходным днём? 1) Да, так как 8 мая 1945 года вышел соответствующий указ Президиума Верховного Совета СССР 2) С 1945 по 1947 год — выходной, далее, до 1965 года рабочий, затем снова нерабочий 3) Нет, не всегда, только с 1955 года 4) Это обычный рабочий день
Культурология		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	Устный опрос 1. В чем состоит проблема определения культуры? Рассмотрите историю понятия «культура» и особенности его употребления в различные исторические периоды. 2. Почему только человек является творцом культуры? Назовите основные функции культуры. 3. Рассмотрите основные понятия культурологии: культура, цивилизация, менталитет, культурная картина мира. 4. Охарактеризуйте проблемы генезиса культуры в свете существующих теорий. 5. Назовите особенности первобытной культуры в контексте проблемы культурогенеза. В чем заключается синкретизм первобытной культуры? 6. Каково значение стабильности и нестабильности в культуре? Рассмотрите понятия «статика» и «динамика» культуры. Охарактеризуйте традиционную культуру. 7. Каковы основы и специфические черты традиционной индо-буддийской культуры? 8. Каковы особенности традиционной культуры древнего и средневекового Китая? 9. Каковы причины культурных изменений и механизмы культурной динамики?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		10. Каковы подходы к определению внутреннего строения культуры? Охарактеризуйте материальную и духовную культуру. 11. В чем заключается многомерность современной культуры? Каковы основные характеристики субкультуры, контркультуры, маргинальной культуры? 12. Каковы виды современной культуры, их соотношение и взаимосвязь? Охарактеризуйте массовую, элитарную, этническую, народную и национальную культуру; назовите сферы культуры. 13. Рассмотрите причины многомерности современной культуры – глобализацию и урбанизацию. 14. Охарактеризуйте феномены культуры: технику, науку, искусство и религию. 15. Что называют «языком культуры»? Какова классификация языков культуры? 16. В чем заключаются проблемы межкультурной коммуникации? Охарактеризуйте процессы интеграции, ассимиляции или аккультурации. 17. Рассмотрите русскую культуру как особый тип. Назовите его значимые характеристики. 18. Каковы исторические представления о культуре? Охарактеризуйте доклассический период развития культурологии (Античность и Средневековье). 19. Каковы исторические представления о культуре? В чем особенности развития представлений о культуре в эпоху Возрождения и Новое время? 20. Рассмотрите модернизм и постмодернизм как явления культуры. 21. Определите взаимосвязь развития культуры и возникновения глобальных проблем современности. В чем заключаются основы деятельности Римского клуба? Охарактеризуйте понятия: антиглобализация и антиглобалисты. 22. Объясните смысл понятий: «индивид», «индивидуальность», «личность». Рассмотрите инкультурацию и социализацию как процессы формирования личности. Охарактеризуйте культурные нормы и ценности. Тестирование Вариант 1 1. Материальные и нематериальные преобразования человеком окружающей действительности – это... А) Творчество Б) Эксперимент В) Культура Г) Трудовая деятельность

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		2. Автором труда «Агрикультура» является... А) Марк Порций Катон Б) Августин Блаженный В) Марк Туллий Цицерон Г) Джамбаттиста Вико 3. В какую эпоху произошел возврат к античному пониманию слова «культура»? А) в Средние века Б) в эпоху Возрождения В) в Новое время Г) в XX веке 4. Продукт культурной деятельности человека, любой искусственно созданный объект это... А) Изобретение Б) Артефакт В) Культура Г) Миф 5. Самым длительным этапом каменного века человеческой истории был... А) палеолит Б) энеолит В) мезолит Г) неолит 6. «Доисторической Сикстинской капеллой» называют пещеру... А) Ласко Б) Шульган-Таш В) Альтамиру Г) Фон де Гом 7. Основной функцией мифа была ... А) этиологическая (объяснительная) функция Б) коммуникативная функция

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		В) адаптивная функция Г) назидательная функция 8. Кого из перечисленных исследователей называют «отцом культурологии»? А) Лесли Уайта Б) Эдуарда Тайлора В) Вильгельма Оствальда Г) Иммануила Канта 9. Какой из разделов не входит в состав культурологического знания? А) прикладная культурология Б) история культуры В) культурная политика Г) культурная антропология 10. Автором орудийно-трудовой концепции происхождения культуры является А) Л. Мамфорд Б) А. Тойнби В) Ф. Энгельс Г) Э. Кассирер 11. Состояние длительной неизменности культуры, при котором резко ограничиваются или запрещаются нововведения – это ... А) культурный застой Б) культурный кризис В) культурная динамика Г) культурная стабильность 12. Какие ситуации могут приводить к возникновению конфликтов? А) культурная нестабильность Б) различия в культуре В) культурный застой Г) эволюция культуры

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		13. Какая из перечисленных религий не является мировой? А) буддизм Б) индуизм В) христианство Г) ислам 14. Богом разрушителем вселенной в индуистском пантеоне является... А) Вишну Б) Кама В) Шива Г) Ганеша 15. Какой символ бога индуистов Вишну символизирует любовь к людям? А) чакра Б) палица В) цветок лотоса Г) боевая раковина 16. Мокша для индуистов – это... А) закон нравственности Б) обретение удачи и здоровья В) полное освобождение души от череды перевоплощений Г) обретение богатства 17. Как называется священная книга буддистов? А) «Канон дао и дэ» Б) «Типитака» В) «Веды» Г) «Упанишады» 18. С каким животным в Индии связаны «пять веществ», считающихся священными? А) с коровой Б) с крысой В) со змеей

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Г) со слоном 19. В 1950 году американский социолог Дэвид Рисмен ввел понятие ... А) субкультура Б) контркультура В) доминирующая культура Г) массовая культура 20. Пограничные культуры, возникающие на грани культурно-исторических эпох, мировоззрений, языков, этнических культур и субкультур имеют название ... А) контркультуры Б) маргинальные культуры В) этнические культуры Г) доминирующие культуры Практические задания 1. Прочитайте фрагмент из работы Р. Итса и сформулируйте свое отношение к его точке зрения. Ответьте на вопросы. <i>Жизнь наших далеких предков протекала в экстремальных условиях, богатых множеством случайных совпадений, которые воспринимались первобытным сознанием как следствие проявления невидимых и всесильных «чар». Они порождают видимость большой вероятности связи происшедших с человеком несчастий с действиями над его фетишами или реальностью проклятий, заклинаний, колдовства. Если еще добавить сюда сам факт психологического ожидания беды: что-то случилось с твоей чурингой, с твоим фетишем и т. п., то количество совпадений или случайных связей несвязанных причин и следствий увеличится.</i> • Почему на первых этапах развития человеческого общества появляется вера в абсолютную связь фетиша с судьбой человека? • Подкреплялась ли эта связь общественным сознанием первобытной эпохи? • Почему подобные ситуации часто находили свое подтверждение в окружающем реальном мире? • Приведите известные вам примеры: а) магического обряда; б) тотемных представлений; в) анимистических представлений. 2. О ком из деятелей культуры могут быть написаны эти строки? «Он – живое представление эпохи Возрождения о совершенной и гармоничной личности. Как

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		писал о нем известный биограф: «Он был до такой степени исключителен и всеобъемлющ, что, по справедливости, можно было назвать его чудом природы, которая не только изобильно одарила его телесною красотой, но и сделала его обладателем многих редкостных способностей». Во всех своих начинаниях он был исследователем, первооткрывателем, выразителем гуманистических идей. В большей степени он был поглощен научными интересами, скульптурных и живописных работ оставил немного. Но те произведения, которые дошли до наших дней, являются символами эпохи Возрождения». Творческие задания 1. Подготовка эссе на тему: «Культура для меня – это ...» 2. Напишите рубаи, содержащее мудрое высказывание, в восточном стиле
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Устный опрос 1. Дайте определение понятию «модернизм», перечислите все известные Вам направления модернизма. 2. Рассмотрите три мнения, представленных по вопросу «человек и машина»: Н. Бердяева, О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета. Чье мнение кажется Вам наиболее убедительным, в чем оно заключается? Дайте аргументированный ответ. 3. Дайте подробный ответ на вопрос: можно ли считать членов Римского клуба антиглобалистами? Приведите аргументы в защиту своего утверждения. 4. Почему человек признан субъектом и объектом культуры? 5. Каковы различия между понятиями «индивидуальность» и «личность»? 6. Что такое инкультурация? 7. В чём состоит социализация индивида? В чем заключается этика социального поведения? 8. Дайте определение идентификации личности. Чем важен данный процесс? 9. Определите взаимосвязь развития культуры и возникновения глобальных проблем современности. В чем заключаются основы деятельности Римского клуба? Охарактеризуйте понятия: антиглобализация и антиглобалисты. 10. Объясните смысл понятий: «индивид», «индивидуальность», «личность». Рассмотрите инкультурацию и социализацию как процессы формирования личности. Охарактеризуйте культурные нормы и ценности. Тестирование 1. Культура, которая ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества может быть отнесена к ... типу

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		культур А) восточному Б) средневековому В) западному Г) традиционному 2. Концепция локальных «культурно-исторических типов» принадлежит ... А) Н. Я. Данилевскому Б) О. Шпенглеру В) А. Тойнби Г) К. Ясперсу 3. В чем, по мнению О. Шпенглера, культура схожа с живым организмом? А) она пребывает в движении Б) она наделена разумом В) у нее есть душа Г) у нее есть потребности 4. Время становления мировой культуры для К. Ясперса – это ... А) дополнительное время Б) осевое время В) срединное время Г) будущее время 5. Иоганн Якоб Бахофен выделяет типы культуры в зависимости от преобладания ... А) деятельного или пассивного начала Б) женского или мужского начала В) духовного или материального начала Г) преобразующего или созерцательного начала 6. Учение о диониссийском и аполлоновском типе культуры сформулировал ... А) Лео Фробениус Б) Фридрих Ницше В) Альфред Кребер

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Г) Николай Яковлевич Данилевский 7. В каком труде Марк Туллий Цицерон говорит о культуре как о «возделывании души»? А) «О природе вещей» Б) «Агрикультура» В) «Тускуланские беседы» Г) «О мыслимой красоте» 8. Категорический императив – понятие, которое ввел в научный обиход ... А) Георг Вильгельм Фридрих Гегель Б) Иммануил Кант В) Фридрих Вильгельм Йозеф фон Шеллинг Г) Фридрих Шиллер 9. Создателем русского литературного языка по праву считается ... А) М. В. Ломоносов Б) А. С. Пушкин В) Л. Н. Толстой Г) Ф. М. Достоевский 10. Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок – представители такого направления модернизма в России как ... А) акмеизм Б) модерн В) футуризм Г) символизм 11. «Воля к жизни» – ключевое понятие философии культуры ... А) Ф. Ницше Б) О. Шпенглера В) И. Канта Г) Г. Спенсера 12. Свою концепцию культуры Зигмунд Фрейд основывает на ...

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		А) представления о личном бессознательном Б) представления о коллективном бессознательном В) представления об экстатических состояниях человека Г) представления о древнем фетишизме 13. Понятие «сверхчеловек» сформировалось в рамках концепции культуры, предложенной ... А) И. Кантом Б) Ф. Ницше В) Г. Спенсером Г) Г. Ф. Гегелем 14. Американские ученые Франц Боас, Альфред Луис Кребер доказывают, что культура - это ... А) совокупность моделей поведения Б) традиции и обычаи В) социальная система Г) противоположность цивилизации 15. Л.Н. Гумилев назвал пассионарностью... А) пассивную созерцательность Б) повышенное стремление к действию (активность) В) рождение культуры Г) развитие культуры Практические задания 1. Проанализируйте существующие определения культуры с точки зрения их отношения к человеку. Является ли культура системой, позволяющей человеку приспособиться к жизни или она враждебна для человека, разрушает его, подавляет его свободу? Предложите собственное понимание культуры. 2. Обсудите следующие темы: • Какую роль в современном мире играет процесс аккультурации? • Какой тип общественного устройства делает человека более счастливым?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		• Каково соотношение массовой и элитарной культуры в современном обществе? Сформулируйте свое мнение по вопросу о том, является ли массовая культура явлением положительным или негативным. • Согласны ли вы с тем, что кризис идентичности, идущий в обществах, переживающих системную деформацию, порождает национализм и экстремизм? • Верно ли убеждение некоторых культурологов в том, что религия является основанием любой культуры? Творческие задания 1. Подготовка эссе на тему: «Культура для меня – это ...» 2. Разработка проекта «Я-личность!» Мои достижения в области личностного культурного развития
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	Устный опрос 1. Каков смысл понятий «тип культуры», «типология культуры», «типологизация культур»? Назовите подходы к построению типологии культуры, существующие в культурологии. 2. Проанализируйте существующие варианты типологии культур (цивилизаций) по историческому типу (концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Д. Тойнби, К. Ясперса, П.А. Сорокина). 3. Каковы основы типологии культур, представленные в работах А.Л. Кребера, И.Я. Бахофена, Л. Фробениуса, Ф. Ницше? 4. Дайте сравнительный анализ восточного и западного типа культур. 5. Рассмотрите особенности становления и исторического существования христианского вероучения как основы западного типа культуры. 6. Охарактеризуйте ислам как одну из основ восточного типа культуры. Каковы причины возникновения, священные книги и основы вероучения в данной мировой религии? 7. Охарактеризуйте русскую культуру как особый тип. Каковы истоки ее формирования? 8. В чем заключается мессианская сущность русской культуры? Охарактеризуйте русскую культуру в период централизации русского государства. В чем смысл идеи «Москва – третий Рим»? Тестирование 1. Форма общественной культуры, регулирующая поведение людей в различных ситуациях – это... А) мораль

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Б) нравственность В) нормы Г) ценности 2. В период правления какой из династий в Китае появился первый император? А) Чжоу Б) Цинь В) Ся Г) Шань 3. Колодезная система земледелия в Китае была названа так, поскольку... А) для земледелия была устроена система колодцев Б) участки орошались с использованием колодезной воды В) наделы земли в целом повторяли очертания иероглифа, обозначающего слово «колодец» Г) колодцы были частью мощной ирригационной системы 4. Основателем современной философской герменевтики считался... А) Н. Я. Данилевский Б) Г. Г. Гадамер В) Й. Хейзинга Г) М. М. Бахтин 5. Когда в русском языке появилось слово «коммуникация»? А) при Екатерине II Б) при Петре I В) при Николае II Г) при Александре III 6. Концентрация в городах промышленности, развитие культурных и политических функций города – черты общего культурного процесса, который получил название... А) глобализация Б) урбанизация В) вэстернизация Г) модернизация

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		7. Процесс усвоения представителями одной этнокультурной группы другой культуры и одновременной утраты собственного культурного облика называется ... А) аккультурация Б) коммуникация В) интеграция Г) ассимиляция 8. С чем Конфуций сравнивал государство? А) с огромной машиной Б) с космосом В) с большой семьей Г) с императорской армией 9. Главный догмат христианства связан с ... А) верой в триединого Бога Б) верой в чудеса Христа В) верой в воскрешение после смерти Г) верой в святых 10. Какая часть Библии считается историей народа? А) Ветхий Завет Б) Новый Завет В) Откровение Иоанна Богослова Г) Евангелие от Матфея 11. Как называется ежедневная пятикратная молитва мусульман? А) закят Б) хадж В) намаз Г) джихад 12. В каком веке появилось такое направление христианской церкви как протестантизм? А) в XI веке

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Б) в XVI веке В) в XII веке Г) в XVIII веке 13. Как называется город, где находится главная святыня мусульман – Кааба? А) Стамбул Б) Мекка В) Медина Г) Иерусалим 14. В чем главная цель христианина? А) богатство Б) земные блага и наслаждения В) забота о душе Г) совершение обрядов 15. Когда возник ислам? А) в VII в. н. э. Б) в I в. н. э. В) в I в. до н. э. Г) в VII в. до н. э. 16. Слово «ислам» в переводе с арабского означает А) милость Б) покорность В) радость Г) откровение Практические задания 1. Представьте собственные рассуждения на тему: «В каких чертах наиболее ярко выражается амбивалентность русской души?» 2. Сделайте свой собственный вывод: в чем самое принципиальное отличие русского менталитета от европейского.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Творческие задания 1. Составьте развернутую характеристику личности, используя знания, полученные в рамках изучения курса «Культурология» а) «Западный человек». б) «Восточный человек» 2. Составьте план рассуждения по теме: «Русский характер». 3. Рассмотрите мировые религии по трем основным моментам: -религиозное сознание, -культовая деятельность и -религиозные организации. Имейте в виду, что они тесно связаны, взаимодействуют и образуют целостную религиозную систему.
Философия		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	Примерный перечень вопросов для индивидуальных (письменных) заданий: 1. В чем сущность социальных связей и отношений? 2. В чем отличие законов природы от законов общества? 3. В чем состоят источники саморазвития общества? 4. Проанализируйте динамику развития представлений об обществе и его структурных элементах в западной философии в XIX – XX вв. 5. В чем суть противоречия между личностью и обществом говорил Н. Михайловский: «Пусть общество прогрессирует, но поймите, что личность при этом регрессирует, что если иметь в виду только эту сторону дела, то общество есть первый, ближайший и злейший враг человека, против которого он должен быть постоянно на страже. Общество самим процессом своего развития стремиться раздробить личность, оставить её какое-нибудь одно специальное отправление». 6. В чем заключается диалектическая культура мышления и как она соотносится с социальными действиями? 7. Что такое свобода человека? Какие есть точки зрения по этому вопросу? 8. Когда и при каких условиях она превращается в свою противоположность. Подтвердите примерами. 9. Что необходимо, чтобы осуществить подлинную свободу, избежать ее превращения в несвободу или «бегство от свободы».

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		10. Выскажите свое отношение к суждению: «Цель оправдывает средства». Приведите примеры, когда эта идея была реализована в истории, жизни.
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<u>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</u> 1. Философские концепции человека. Особенности взаимодействия человека с миром. Мировоззрение. 2. Разумность человека. Космоцентризм античной философии. 3. Религиозное мировоззрение. Особенности средневековой философии. Конечность существования человека и проблема бессмертия души. 4. Материализм и идеализм в философии как способы объяснения мира. Механистическая картина мира. 5. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира. Основные законы диалектики. 6. Проблема пространства и времени в философии. Отличие от научного подхода. Специфика философии Нового времени. 7. Человек как производящее существо. Марксизм и материалистическое понимание истории. 8. Свобода как альтернатива природной детерминации. Иррациональная философия как способ объяснения мира. 9. Экзистенциализм как направление современной философии. Проблема экзистенции и бытия человека. 10. Проблема бытия в философии. 11. Проблема субстанции в философии. Философские картины материального единства мира. 12. Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире. Проблема истины. 13. Природа сознания. Идеальное как форма информационного отражения. 14. Проблема биосоциальной природы человека. Проблема социального в философии. Общество. 15. Экологические риски глобализованного мира. Социальные риски коммуникационного общества. 16. Философская концепция культуры. Культура и цивилизация.
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<u>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</u> 1. Отношение к бытию современного человека. 2. Роль эпистемологии в жизни современного человека. 3. Вопросы этики в деятельности современного человека. 4. Роль философии в современном обществе. 5. Софистика в современном мире. 6. Идеализм Платона в современном мировоззрении.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		7. Телеология Аристотеля в современной теории развития. 8. Принципы стоицизма в жизни современного человека. 9. Принципы эпикуреизма в жизни современного человека. 10. Принципы скептицизма в жизни современного человека. 11. Вера и разум в мировоззрении современного человека. 12. Принцип «бритвы Оккама» в современной философии и науке. 13. Гедонизм как основа современного мировоззрения. 14. Конфуцианство и индивидуализм. 15. Философия буддизма и общество потребления. 16. Рационализм и здравый смысл в поведении современного человека. 17. Идеи прагматизма и утилитаризма в современном обществе. 18. Влияние русской философии на развитие российского менталитета. 19. Влияние идей экзистенциализма на развитие современного человека. 20. Рациональная и иррациональная составляющие поведения современного человека. 21. Интуиция и здравый смысл в условиях постмодерна. 22. Свобода и ответственность личности. 23. Проблема человека в современном обществе. 24. Проблема определения смысла жизни. 25. Смысл существования человека. 26. Этические проблемы развития науки и техники. 27. Проблема самоактуализации человека в обществе потребления. 28. Социальные проблемы развития науки и техники. 29. Проблема развития и использования технологий. 30. Социальное и биологическое время жизни человека. 31. Концепция успеха в современном обществе. 32. Культура и цивилизация. 33. Доверие и сотрудничество в современном обществе. 34. Мифологичность мировоззрения современного человека. 35. Роль порядка и хаоса в жизни современного человека. 36. Онтология современного человека. 37. Эпистемология современного человека. 38. Этика современного человека. 39. Аксиология современного общества. 40. Проблема феномена инновации.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
Отечественная история		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	Вопросы к зачету: 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. 2. Первая мировая война и Россия. 3. Россия и мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война 4. Послевоенное устройство мира в 1946 – 1991 гг. 5. Русь в IX – XII вв. 6. Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками. 7. Образование и становление русского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв. 8. Иван Грозный: реформы и опричнина. 9. Смутное время в России. 10. Россия в XVII в. 11. Русская культура в IX – XVII вв. 12. Преобразования традиционного общества при Петре I. 13. Эпоха дворцовых переворотов 1725-1764. 14. Правление Екатерины II. 15. Россия в первой половине XIX в. 16. Россия во второй половине XIX в. 17. Русская культура в XVIII – начале XX вв. 18. Первая российская революция 1905-1907 гг. и ее последствия. 19. Россия в 1917 г. 20. Великая российская революция 1917 и ее основные этапы 21. Гражданская война и интервенция в России. Военный коммунизм. 22. Образование СССР 1922-1941 гг. 23. Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг. 24. СССР в годы Великой Отечественной войны. 25. СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования. 26. СССР в 1965 – 1991 гг. 27. Особенности развития советской культуры. 28. Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2000-е гг.)

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		Тесты: 1. Куликовская битва: 1. 1237 г.; 2. 1480 г.; 3. 1223 г.; 4. 1380 г. 2. Опричнина: 1. 1565-1572 гг.; 2. 1598-1605 гг.; 3. 1550-1572 гг.; 4. 1556-1582 гг. 3. Созыв первого Земского собора: 1. 1549 г.; 2. 1497 г.; 3. 1613 г.; 4. 1649 г. 4. Третьиюньская монархия: 1. 1905-1907 гг.; 2. 1894-1917 гг.; 3. 1907-1914 гг.; 4. 1914-1917 гг. 5. Брестский мир: 1. 1917 г.; 2. 1918 г.; 3. 1919 г.; 4. 1920 г. 6. В 1721 г.:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		1. отмена крепостного права; 2. провозглашение России империей; 3. присоединением к России Крыма; 4. принятие «Соборного уложения». 7. Год царствования Екатерины II: 1. 1721 г.; 2. 1755 г.; 3. 1785 г.; 4. 1801 г. 8. Замена коллегий министерствами: 1. 1718 г.; 2. 1802 г.; 3. 1874 г.; 4. 1881 г. 9. Полтавское сражение: 1. 1702 г. 2. 1709 г.; 3. 1711 г.; 4. 1714 г. 10. Реформа управления государственными крестьянами П.Д. Киселева: 1. 1801-1803 гг.; 2. 1837-1841 гг.; 3. 1861-1863 гг.; 4. 1881-1894 гг. 11. Начало «хождения в народ»: 1. 1863 г.; 2. 1873 г.; 3. 1883 г.;

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		4. 1895 г. 12. В 1700 г.: 1. Северная война; 2. городские восстания; 3. русско-турецкая война; 4. церковный раскол. 13. Декрет о земле: 1. 1917 г.; 2. 1918 г.; 3. 1921 г.; 4. 1924 г. 14. Полное прекращение выкупных платежей крестьянами: 1. 1803 г.; 2. 1861 г.; 3. 1894 г.; 4. 1907 г. 15. Переход к нэпу: 1. 1919 г.; 2. 1921 г.; 3. 1924 г.; 4. 1927 г. 16. Период 1700-1721 гг.: 1. Девятилетняя война; 2. Северная война; 3. Отечественная война; 4. русско-турецкая война. 17. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева: 1. 1606-1607 гг.; 2. 1670-1671 гг.;

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		3. 1707-1708 гг.; 4. 1773-1775 гг. 18. Москва – столица РСФСР: 1. 1917 г.; 2. 1918 г.; 3. 1920 г.; 4. 1922 г. 19. 1922 г. – год образования: 1. РСФСР; 2. СССР; 3. УССР; 4. БССР. 20. Восстание в Кронштадте: 1. 1918 г.; 2. 1920 г.; 3. 1921 г.; 4. 1922 г. 21. Испытание первой атомной бомбы в СССР: 1. 1945 г.; 2. 1949 г.; 3. 1952 г.; 4. 1954 г. 22. Избрание Н.С. Хрущева Первым секретарем ЦК КПСС: 1. 1953 г.; 2. 1956 г.; 3. 1964 г.; 4. 1972 г. 23. Принятие первой Конституции РСФСР:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		1. 1917 г.; 2. 1918 г.; 3. 1924 г.; 4. 1936 г. 24. Первый секретарь (Генеральный секретарь) ЦК партии в 1964-1982 гг.: 1. Ю.В. Андропов; 2. И.В. Сталин; 3. Н.С. Хрущев; 4. Л.И. Брежнев. 25. Принятие христианства на Руси: 1. 962 г.; 2. 988 г.; 3. 989 г.; 4. 991 г. 26. Введение в России нового летоисчисления: 1. 1700 г.; 2. 1721 г.; 3. 1725 г.; 4. 1800 г. 27. Принятие Указа о «вольных хлебопашцах»: 1. 1803 г.; 2. 1861 г.; 3. 1883 г.; 4. 1894 г. 28. Созыв Учредительного собрания: 1. 1917 г.; 2. 1918 г.; 3. 1919 г.; 4. 1921 г.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства					
		29. Съезд князей в Любече: 1. 1097 г.; 2. 1136 г.; 3. 1147 г.; 4. 1199 г. 30. Ливонская война: 1. 1558-1583 гг.; 2. 1565-1572 гг.; 3. 1609-1612 гг.; 4. 1700-1721 гг.					
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Практические задания:: Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий: 1. издание Манифеста «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству»; 2. проведение губной реформы; 3. строительство белокаменного Московского Кремля; 4. царствование Бориса Федоровича Годунова. Ответ: _____ 2. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Александра I: 1. ограничение свободы книгопечатания; 2. издание Манифеста «О трехдневной барщине»; 3. образование в Санкт-Петербурге тайного общества «Союз спасения»; 4. принятие университетского устава, предоставившего автономию университетам; 5. упразднение дворянских собраний в губерниях. 6. начало создания военных поселений.					
		Группа А			Группа Б		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства					
		3. Установите соответствие между датами и событиями: 1. 1989; А) объявление СССР войны Японии; 2. 1945; Б) издание Указа об отмене телесных наказаний; 3. 1857; В) начало ликвидации военных поселений; 4. 1863. Г) проведение I съезда народных депутатов СССР; Д) принятие СССР в Лигу Наций. Ответ: _____					
		4. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий: 1. принятие Конституции «развитого социализма»; 2. издание Постановлений ЦК ВКП(б), ЦИК и СНК СССР о борьбе с кулаками; 3. издание Постановления ЦК ВКП(б) «О преодолении культа личности и его последствий»; 4. издание Декрета об установлении 8-часового рабочего дня; 5. проведение XIX Всесоюзной партконференции. Ответ: _____					
		5. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана IV; в группу Б – события, связанные с правлением Петра I: 1. основание Петербурга; 2. проведение опричнины; 3. издание Указа о престолонаследии; 4. учреждение Синода; 5. разгром Ливонского ордена; 6. образование «Избранной рады».					
		Группа А			Группа Б		
		6. Установите соответствие между датами и событиями: 1. 1912 г. А) издание Манифеста о веротерпимости и свободе вероисповедания; 2. 1905 г. Б) проведение Второго съезда РСДРП; 3. 1903 г. В) Ленский расстрел; 4. 1907 г. Г) аграрная реформа П.А. Столыпина;					

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																									
		Д) отмена подушной подати. Ответ: _____ 7. Ранее других произошло: 1. начало возведения Берлинской стены; 2. Карибский кризис; 3. запуск первой в мире атомной электростанции; 4. проведение XXVI съезда КПСС. 8. Укажите ответ с правильным соотношением события и года: 1. 1841 – издание «Городового положения»; 2. 1919 – издание Декрета о ликвидации неграмотности; 3. 1918 – создание ВЧК; 4. 1917 – проведение V Всероссийского съезда Советов; 5. 1870 – запрещение продажи крестьян в розницу. 9. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана III; в группу Б – события, связанные с правлением Ивана IV: 1. путешествие Афанасия Никитина в Индию; 2. проведение Стоглавого собора; 3. создание приказной системы; 4. созыв первого Земского собора; 5. «Стояние на реке Угре»; 6. присоединение к Москве юго-западных русских земель. <table><tr><td colspan="3">Группа А</td><td colspan="3">Группа Б</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> 10. Соотнесите события и годы: <table><tr><td>1. 1917;</td><td>А) создание Временного правительства;</td></tr><tr><td>2. 1918;</td><td>Б) конфликт на КВЖД;</td></tr><tr><td>3. 1922;</td><td>В) начало первой пятилетки;</td></tr><tr><td>4. 1928.</td><td>Г) созыв Учредительного собрания;</td></tr></table>						Группа А			Группа Б									1. 1917;	А) создание Временного правительства;	2. 1918;	Б) конфликт на КВЖД;	3. 1922;	В) начало первой пятилетки;	4. 1928.	Г) созыв Учредительного собрания;
Группа А			Группа Б																								
1. 1917;	А) создание Временного правительства;																										
2. 1918;	Б) конфликт на КВЖД;																										
3. 1922;	В) начало первой пятилетки;																										
4. 1928.	Г) созыв Учредительного собрания;																										

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		2. «Северный союз русских рабочих»; 3. «Земля и воля»; 4. «Освобождение труда». 20. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий: 1. «Ледовое побоище» на Чудском озере; 2. строительство белокаменного Московского Кремля; 3. княжение Василия I Дмитриевича; 4. княжение Андрея Юрьевича (Боголюбского); 5. съезд князей в Любече. Ответ: _____
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	Вопросы для самопроверки: 1. В какие годы правила династия Рюриковичей? 2. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в X в.? Расскажите об их деятельности. 3. Какие главные события происходили на Руси в IX-начале XII вв.? 4. Какими событиями отмечено правление князя Владимира I? 5. Когда и какие правовые акты были приняты в IX-XII вв.? 6. Какие достижения культуры Древней Руси можете назвать? 7. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в XI в.? Расскажите о их деятельности. 8. Чем прославился князь Ярослав (Мудрый)? 9. Какие важные события происходили в период правления Владимира (Мономаха)? 10. Каковы основные этапы борьбы русских земель с монгольским завоеванием? 11. Каковы особенности правления Ивана (Калиты)? 12. Какими важными событиями отмечен период завершения объединения русских земель вокруг Москвы в конце XV-начале XVI вв.? 13. Чем знаменателен период правления Ивана IV? 14. Какие события происходили в Смутное время? 15. Каковы были взаимоотношения России с Речью Посполитой в XVII в.? 16. Какими событиями отмечено царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых? 17. Чем были вызваны народные выступления в XVII в.?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		18. В чем состояла особенность русско-шведских отношений в XVII-XVIII вв.? 19. Когда и какие основные реформы были проведены Петром I? 20. Какие даты войн России с другими странами в XVIII в. можно назвать? 21. Какие международные договоры заключила Россия в XVIII в.? 22. Какие российские правители пришли к власти путем дворцового переворота в XVIII в.? Расскажите о их деятельности. 23. Какие реформы провела Екатерина II? 24. Каковы достижения российской культуры и науки в XVII-XVIII вв.? 25. Каково содержание мирных договоров России с Османской империей в XVII-XIX вв.? 26. Когда и какие реформы проводили Александр I и Александр II? 27. Какие меры были осуществлены по отмене крепостного права? 28. Какие общественно-политические организации появились в России во второй половине XIX в.? 29. Какие международные договоры были заключены Россией в XIX в.? Расскажите об их содержании. 30. Какие основные события происходили в период царствования Александра III? 31. Какие политические партии, и в какие годы образовались в России в конце XIX-начале XX вв.? 32. Какие важные военные операции были проведены в ходе Первой мировой войны? 33. Каковы временные рамки деятельности Государственных Дум Российской империи и их состав по партийной принадлежности? 34. Как развивались события в стране в 1905-1907 гг.? 35. Какие основные события происходили во время Февральской революции 1917 г.? 36. В течение какого периода действовало каждое из Временных правительств в 1917 г.? 37. Какие правовые акты были приняты в первые годы советской власти? 38. Какие внешнеполитические акции характерны для советского государства в 1920-1930-е гг.? 39. Какие события, связанные с репрессиями 1930-1950-х гг., можете назвать? 40. Какие изменения в экономике СССР произошли в годы первых пятилеток? 41. Когда и какие наиболее значимые битвы происходили в годы Великой Отечественной войны? 42. Какие знаменательные даты времени хрущевской «оттепели» можно назвать? 43. Какие Постановления руководства СССР второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. посвящались экономическим проблемам? 44. Когда были приняты Конституции СССР? 45. Какова роль СССР в послевоенном развитии мира? 46. Каковы основные вехи развития российской культуры в XX вв.? 47. Какие изменения происходили в стране в ходе перестройки?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		46. Какие основные события произошли в России в 1990-е гг.? 48. Как изменялись предпочтения избирателей в ходе президентских и думских выборов в 1990-е – 2000-е гг.? 49. Какие научные достижения XX в. прославили Россию? 50. Кто из россиян являлся лауреатом Нобелевской премии? 51. Какие важные события в стране произошли в начале 2000-х гг.?
УК-6 -Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
Личностно-профессиональное саморазвитие		
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Перечень теоретических вопросов к зачету: Тест: Выберите правильный ответ 1. Постоянное откладывание дел на потом, нежелание выполнять определенные обязанности – это: а) перфекционизм; б) абьюзерство; в) прокрастинация; г) тайм-менеджмент. 2. Умение по собственной инициативе ставить цели и находить пути их решения характеризует человека как: а) решительного; б) целеустремленного; в) настойчивого; г) самостоятельного. Тематика сообщений и докладов 1. Матрица Эйзенхауэра (принцип Эйзенхауэра или Метод Эйзенхауэра) 2. Принцип Парето (закон Парето или принцип 20/80) 3. Хронометраж 4. Список задач или to do list. 5. Постановка целей по схеме SMART. Практическое задание Подберите блок диагностических методик, способных отследить личностно-профессиональное саморазвитие работника направления, по которому Вы обучаетесь. Обоснуйте.
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности,	Перечень теоретических вопросов к зачету: Тест: Выберите правильный ответ

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	личностного развития и профессионального роста	1. Подлинная (достигнутая) идентичность является показателем психической ... человека, его способности самостоятельно решать проблемы, которые ставит перед ним жизнь, и самому нести ответственность за принятые решения. а) зрелости; б) инфантильности; в) кризисности; г) молодости. 2. Человека как индивида характеризует: а) индивидуальный стиль деятельности; б) мотивационная направленность; в) моральные качества; г) средний рост. Тематика сообщений и докладов: Понятие профессионально-личностное саморазвитие в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Стадии профессионального развития. Самоактуализация как высший уровень саморазвития личности. Стадии профессионального развития Д. Сьюпера. Адаптационная модель саморазвития. Кризис профессионального саморазвития: причины, пути развития. Креативная личность: понятие, признаки, приемы развития профессиональной креативности. Стресс: его причины и профилактика. Практическое задание Какие решения можете принять Вы, как директор предприятия того направления, по которому Вы обучаетесь, по активизации личностно-ориентированного саморазвития работников. Обоснуйте.
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	Перечень теоретических вопросов к зачету Тест: Выберите правильный ответ 1. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется: а) самопрезентацией; б) самовосприятием; в) самоощущением; г) самооценкой. 2. К качествам, определяющим ... , относятся гибкость, профессиональная мобильность, умение «презентовать себя»; владение методами решения большого класса профессиональных задач, способность справляться с различными профессиональными проблемами, уверенность в себе, ответственность, ориентация на успех, готовность постоянно обогащать свой опыт.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		а) опыт специалиста; б) профессиональную деформацию специалиста в) конкурентоспособность специалиста; г) другое. Тематика задания На основании составленного психологического автопортрета и оценки требования рынка труда составьте траекторию собственного профессионального роста. Практическое задание Продиагностируйте себя минимум по семи диагностическим методикам и составьте психологический автопортрет по следующему плану: 1. Название теста. 2. Результат теста. 3. Распишите как этот результат проявляется именно у вас; 4. Пропишите рекомендации себе для личностно-ориентированного саморазвития.
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
Физическая культура и спорт		
УК-7.1	Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Теоретические вопросы к зачету 1. Назвать причины возникновения физической культуры и спорта. 2. Перечислить средства физической культуры. 3. Дать характеристику уровням сформированности физической культуры личности. 4. Связь физического воспитания с другими видами воспитания. 5. Назвать методические принципы физического воспитания. 6. Перечислить методы физического воспитания. 7. Особенности организации самостоятельных занятий по физической культуре. 8. Название и задачи профессионально-прикладной физической подготовки. 9. Цель и задачи производственной физической культуры. 10. Формы производственной физической культуры. 11. Основные требования к составлению комплексов производственной физической культуры с учетом профессии. 12. Физические качества и их роль в профессиональной подготовке студентов. 13. Определение силы и способы ее воспитания. 14. Определение гибкости и способы ее воспитания. 15. Определение выносливости и способы ее воспитания.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		16.Определение координационных способностей и способы их воспитания. 17.Определение быстроты и способы ее воспитания. 18.Определение спорта и его роль в профессиональной подготовке студентов. 19.Комплекс ГТО и его роль в физическом воспитании человека. 20. Дать характеристику современным оздоровительным технологиям
УК-7.2	Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	Практические задания: 1. Определить с помощью критериев свой уровень сформированности физической культуры личности; <i>Критериями, по которым можно судить о сформированности физической культуры личности, выступают объективные и субъективные показатели.</i> <i>Опираясь на них, можно выявить существенные свойства и меру проявления физической культуры в деятельности. К ним относятся:</i> 1.степень сформированности потребности в физической культуре и способы ее удовлетворения; 2.интенсивность участия в физкультурно-спортивной деятельности (затрачиваемое время, регулярность); 3.характер сложности и творческий уровень этой деятельности; 4.выраженность эмоционально-волевых и нравственных проявлений личности в физкультурно-спортивной деятельности (самостоятельность, настойчивость, целеустремленность, самообладание, коллективизм, патриотизм, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность); 5.степень удовлетворенности и отношение к выполняемой деятельности; 6.проявление самодеятельности, самоорганизации, самообразования, самовоспитания и самосовершенствования в физической культуре; 7.уровень физического совершенства и отношение к нему; 8.владение средствами, методами, умениями и навыками, необходимыми для физического совершенствования; 9.системность, глубина и гибкость усвоения научно-практических знаний по физической культуре для творческого использования в практике физкультурно-спортивной деятельности; 10.широта диапазона и регулярность использования знаний, умений, навыков и опыта физкультурно-спортивной деятельности в организации здорового стиля жизни, в учебной и профессиональной деятельности. 2. Составить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний. При составлении необходимо придерживаться методики.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<i>Методика производственной гимнастики</i> включает два компонента: методику составления комплексов производственной гимнастики и методику их проведения в режиме рабочего дня. Методики составления и проведения комплексов в различных видах производственной гимнастики имеют существенные отличия. Если место вводной гимнастики определено четко — до начала работы, то время проведения других видов производственной гимнастики во многом зависит от динамики работоспособности человека в течение трудового дня. Типовая схема вводной гимнастики разработана ведущим специалистом производственной гимнастики Нифонтовой включает: 1. упражнения организующего характера; 2. упражнения для мышц туловища, рук и ног; 3. упражнения общего воздействия; 4. упражнения для мышц туловища, рук, ног с маховыми элементами; 5—8. специальные упражнения. Для людей, занятых тяжелым физическим трудом, в комплекс вводной гимнастики рекомендуется включать простые по координации движения динамического характера. Они позволяют последовательно вовлекать в активную деятельность различные группы мышц. Общая нагрузка при выполнении упражнений постепенно увеличивается к последней четверти комплекса. Лицам, занятым трудом средней тяжести, подойдут динамические с широкой амплитудой упражнения для группы мышц, которые во время работы не задействованы. Максимум нагрузки должен приходиться на середину комплекса. Для тех, чей труд связан с длительным напряжением внимания, зрения, но не отличается большими физическими усилиями, вводная гимнастика насыщается комбинированными динамическими упражнениями, в которых заняты различные группы мышц. Максимальная физическая нагрузка приходится на первую треть комплекса. Если предстоит интенсивная умственная работа, то чтобы сократить период вработывания, рекомендуется произвольное напряжение мышц конечностей умеренной или средней интенсивности в течение 5—10 с. Если нужно быстро настроиться и включиться в работу, дополнительное напряжение скелетных мышц в специальных упражнениях должно быть выше. Условия труда, рабочая поза могут неблагоприятно влиять на организм. В этих случаях рекомендуется включать упражнения, имеющие профилактическую направленность. К примеру, работа, выполняемая с постоянным наклоном туловища вперед, может привести к повышенному искривлению позвоночника в грудной части, поэтому комплекс упражнений должен быть направлен на то, чтобы улучшать осанку и препятствовать появлению «круглой» спины. Для вводной гимнастики часто используют упражнения с возрастающим темпом движений — от

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		медленного до умеренного, от умеренного до повышенного. При этом рекомендуется развивать темп, превышающий средний темп работы. Но чтобы выполнение комплекса вводной гимнастики не вызывало чувства усталости, необходимо соблюдать определенные правила: 2. во время упражнений занимающиеся испытывают чувство посильной и приятной мышечной работы; 3. важно создавать легкое тонизирующее состояние основных работающих мышечных групп; 4. вводную гимнастику следует заканчивать двумя упражнениями, одно из которых снимет излишнее возбуждение, а другое — поможет настроиться на предстоящую работу. 5. после выполнения всего комплекса у занимающихся не должно появляться желание отдохнуть. 3. Подобрать упражнения, направленные на развитие физических качеств, необходимых в профессиональной деятельности.
УК-7.3	Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	Комплексные задания: 1. Составить и выполнить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний; <i>Производственная гимнастика</i> — это комплексы специальных упражнений, применяемых в режиме рабочего дня, чтобы повысить общую и профессиональную работоспособность, а также с целью профилактики и восстановления. Видами (формами) производственной гимнастики являются: вводная гимнастика, физкультурная пауза, физкультурная минутка, микропауза активного отдыха. При построении комплексов упражнения необходимо учитывать: 1. рабочую позу (стоя или сидя), положение туловища (согнутое или прямое, свободное или напряженное); 2. рабочие движения (быстрые или медленные, амплитуда движения, их симметричность или асимметричность, однообразие или разнообразие, степень напряженности движений); 3. характер трудовой деятельности (нагрузка на органы чувств, психическая и нервно-мышечная нагрузка, сложность и интенсивность мыслительных процессов, эмоциональная нагрузка, необходимая точность и повторяемость движений, монотонность труда); 4. степень и характер усталости по субъективным показателям (рассеянное внимание, головная боль, ощущение болей в мышцах, раздражительность); 5. возможные отклонения в здоровье, требующие индивидуального подхода при составлении комплексов производственной гимнастики; 6. санитарно-гигиеническое состояние места занятий (обычно комплексы проводятся на рабочих местах).

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																			
		Пример составления комплекса гимнастики для лиц, занятых малоподвижным трудом: 1.Упр. 1. Исходное положение - основная стойка. Ходьба на месте 25—30 с. 2.Упр. 2. И. п. - о. с. 1 - дугой внутрь, правую руку вверх (+). 2 - то же левой, встать на носки, потянуться вверху руками (+). 3-4 —и. п. (-). Повторить 2—3 раза. 3.Упр. 3. И. п.- руки на поясе, 1 - прыжок, ноги скрестно. 2 - прыжок, ноги врозь. Скрестное положение ног менять поочередно. 15—20 с. Ходьба на месте 15—20 с 4.Упр. 4. И. п. - о. с. 1 - встречный мах руками: левая вверх, правая назад, 2 - изменить положение рук. Окончание движения рук закончить небольшим рывком. Повторить 6-8 раз.Упр. 5. И. п.- стойка ноги врозь, кисти сплетены. 1-4 - руки вверх, круг туловищем вправо. То же в другую сторону. Повторить 6-8 раз в каждую сторону. 5.Упр. 6. И. п. 1 - с небольшим поворотом туловища направо, мах левой согнутой ногой назад, правой рукой коснуться голеностопного сустава, левой рукой произвольное движение, способствующее удержанию равновесия. -2 - то же в другую сторону. Повторить 8-10 раз. 6.Упр. 7. И. п. - о. с. 8-10 небольших махов вперед и назад расслабленной ногой с «мазком» лоском по полу. В конце каждого маха приподняться на носке. Руки произвольно в стороны для удержания равновесия. То же, стоя на другой ноге. По окончании упражнения выполнить 2-3 парных дыхания. 7.Упр. 8. И. п. - о. с. 1 - руки в стороны, правую ногу вперед на носок. 2 — слегка приседая на левой ноге, правую с несильным пристукиванием на пятку. Руки повернуть ладонями кверху. 3 - с пристукиванием ступней правую ногу поставить рядом с левой и приподнять левую, руки на пояс. «И» - пристукнуть левой ступней, приподнять правую ступню. 4 — пристукнуть правой ступней. 2.Выполнить упражнения, направленные на развитие профессионально важного физического качества, комплекса контрольных упражнений; 3. Выполнить комплекс утренней гигиенической гимнастики. Заполнить таблицу самоконтроля: измерить ЧСС до и после выполнения комплекса и оценить самочувствие Таблица самоконтроля <table><tr><th rowspan="2">Наименование показателя</th><th colspan="3">Дата</th></tr><tr><th></th><th></th><th></th></tr><tr><td>ЧСС (до выполнения)</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ЧСС (после)</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Самочувствие</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Наименование показателя	Дата						ЧСС (до выполнения)				ЧСС (после)				Самочувствие			
Наименование показателя	Дата																				
ЧСС (до выполнения)																					
ЧСС (после)																					
Самочувствие																					

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		
Безопасность жизнедеятельности		
УК-8.1	Анализирует и идентифицирует факторы опасного и вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Название, цель, задачи изучения дисциплины. Теоретическая база БЖД. 2. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности. 3. Характеристика нервной системы человека. Зрительный анализатор. Осязание, температурная чувствительность. Обоняние, восприятие вкуса, мышечное чувство. Болевая чувствительность, слуховой анализатор и вибрационная чувствительность. 4. Формы трудовой деятельности. 5. Микроклимат. Действие параметров микроклимата на человека. Нормирование параметров микроклимата. Нормирование теплового облучения. Способы нормализации микроклимата производственных помещений. Защита от теплового облучения. 6. Промышленная вибрация. Количественные характеристики вибрации. Действие вибрации на организм человека. Защита от вибрации 7. Производственное освещение. Характеристики освещения. Виды производственного освещения. Нормирование производственного освещения. Устройство и обслуживание систем искусственного освещения. 8. Риск как количественная оценка опасности. Основные положения теории риска. Концепция приемлемого риска. 9. Характеристика ионизирующих излучений. Биологическое действие ионизирующих излучений. Защита от ионизирующих излучений. 10. Электромагнитные поля промышленной частоты. Постоянные магнитные поля. Электромагнитные поля радиочастот. Защита от электромагнитных полей. 11. Воздействие негативных (вредных и опасных) факторов на организм человека. Классификация. Причины и следствия. 12. Перечислите характеристики опасностей природного происхождения 13. Перечислите характеристики опасностей техногенного происхождения 14. Перечислите характеристики опасностей социального происхождения Примерные практические задания: Задание № 1 Пусть, число работающих в химической промышленности составляет 300 тыс. чел. Ежегодно на предприятиях химической промышленности в результате несчастных случаев погибает в среднем 150 чел. Определите величину индивидуального риска. Превышает ли расчетное значение величину приемлемого риска для развитых стран.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Задание № 2 Индивидуальный риск 3* относится к транспорту: а) автомобильному б) водному в) железнодорожному г) воздушному
УК-8.2	Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций	Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Эргономические основы БЖД. Профессиональная пригодность человека. Причины ошибок и нарушений человека в процессе труда. 2. Производственная среда и условия труда. Тяжесть и напряженность труда 3. Молниезащита промышленных объектов. 4. Статическое электричество. Средства защиты от статического электричества. 5. Обучение работающих по безопасности труда. Надзор и контроль за соблюдением законодательства о труде. Ответственность за нарушения законодательства о труде. 6. Основные причины поражения человека электрическим током. Действие тока на человека. Факторы, определяющие действие электрического тока на организм человека. Защитное заземление. Зануление. Защитное отключение. Организационные мероприятия, обеспечивающие безопасную работу в электроустановках. 7. Порядок расследования и учета несчастных случаев на производстве. Анализ травматизма. Примерные практические задания: Задание № 1 Определите КЕО (%) если освещенность в данной точке помещения составляет 200лк, наружная освещенность - 10000лк. Задание № 2 На сколько классов подразделяются условия труда? А.3 Б.4 В.2 Г.1 Задание № 3 Итоговый класс (подкласс) условий труда на рабочем месте устанавливают А. по наиболее высокому классу (подклассу) вредности и (или) опасности одного из имеющихся на

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		рабочем месте вредных и (или) опасных факторов Б. по самому низкому классу (подклассу) вредности и (или) опасности одного из имеющихся на рабочем месте вредных и (или) опасных факторов. В. по процентному соотношению Г. по обеспеченности СИЗ Задание № 4 Определите суммарный уровень звукового давления в помещении, в котором установлены четыре работающих источника со следующими уровнями звукового давления: 1 источник – 67дБ 2 источник – 78дБ 3 источник – 65дБ 4 источник – 65дБ. Задание № 5 Определите скорость движения воздуха на рабочем месте, используя термоанемометр (или чашечный анемометр), и установите соответствие фактического значения требуемым нормам. Задание № 6 На предприятии произошел пожар, обнаружен пострадавший. Он предъявляет жалобы на наличие раны в области правой руки, на сильную боль в области раны. Общее состояние удовлетворительное, на передней части поверхности руки отмечается рана размером 4 x 3 см. Какие средства индивидуальной медицинской защиты необходимо применить при оказании медицинской помощи пострадавшему? Задание № 7 В организме человека радиоактивный плутоний и лантан концентрируются в: а) в скелете б) в печени в) в мышцах г) в легких Задание № 8 Соотнесите вид излучения с коэффициентом относительной биологической эффективности: 1. Рентгеновское и у-излучение 2. Нейтроны с энергией меньше 20кЭв 3. Протоны с энергией меньше 10 мЭв 4. Тяжелые ядра отдачи а) 1

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
		б) 3 в) 10 г) 20 Комплексные задания: Задание № 1 В учреждении, где вы работаете, имеются легкие защитные костюмы Л-1, противогазы гражданские ГП-5 и пакеты индивидуальные перевязочные на каждого из сотрудников. По системе оповещения РСЧС получена информация о радиационном заражении территории и скорой эвакуации. Определите порядок ваших действий. Задание № 2 По каждому фактору установить класс условий труда на рабочем месте по представленным данным:	
		Химическое вещество и его фактическая концентрация, мг/м ³	Кислота серная 2,4
		Энергозатраты, Вт	270
		Температура воздуха, °С	18
		Относительная влажность, %	40
		Скорость движения воздуха, м/с	0,3
		Шум (эквивалентный уровень звука), дБА	75
		Вибрация локальная, эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ	-
		Вибрация общая, эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ, ось Z	90
		Освещенность, лк / разряд и подразряд зрительной работы (искусственное освещение)	<u>100</u> V6
		Электрические поля промышленной частоты 50 Гц Время, ч / Напряженность, кВ/м	8/5
		Масса поднимаемого и перемещаемого груза вручную, кг (Подъем и перемещение тяжести постоянно в течение рабочего дня (смены) (мужчина) (более 2 раз в час)	7
		Напряженность трудового процесса (Число производственных объектов одновременного наблюдения, ед)	6
		Установить общую оценку условий труда с учетом комплексного воздействия вредных и (или)	

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		опасных факторов, тяжести и напряженности труда.
УК-8.3	Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях	Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Чрезвычайная ситуация. Классификации ЧС. Ликвидация последствий ЧС. Управление ЧС. 2. Огнетушащие вещества. Установки пожаротушения. Организация пожарной охраны на предприятии. 3. Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятия «опасность» и «безопасность», их роль и значение в жизнедеятельности человека и общества. 4. Критерии и классификация чрезвычайных ситуаций. 5. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера, причины и следствия 6. Литосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности 7. Гидросферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности 8. Атмосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности 9. Природные пожары. Опасности и порядок действий при угрозе, причины их возникновения, следствия, меры безопасности. 10. Биологические чрезвычайные ситуации. Понятие эпидемии и пандемий. 11. Военные чрезвычайные ситуации. 12. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Правила поведения при угрозе или их возникновении. 13. Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ. Правила поведения и действия населения при радиационных авариях и радиоактивном загрязнении местности. 14. Аварии с выбросом (угрозой выброса) химически опасных веществ и их характеристика. Поражающие факторы. Правила поведения и действия населения. 15. Транспорт и его опасности. Транспортные аварии и катастрофы. 16. Пожары и взрывы. Пожарная безопасность. 17. Чрезвычайные ситуации социального характера. 18. Чрезвычайные ситуации криминального характера и защита от них. Общественная опасность экстремизма и терроризма. Безопасность поведения в толпе и при массовой панике Психологические аспекты чрезвычайной ситуации. 19. Гражданская оборона, основные понятия, её задачи. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		20. Первая доврачебная помощь при поражениях в чрезвычайных ситуациях мирного времени. 21. Что такое чрезвычайная ситуация? 22. Классификация ЧС 23. Опасные факторы различных ЧС 24. Что такое первая доврачебная помощь? 25. Основные приемы первой доврачебной помощи при различных случаях 26. Какова государственная политика в области подготовки и защиты населения в условиях ЧС? Примерные практические задания: Задание № 1 Из предложенного перечня ответов выбрать правильные. Комплекс сердечно-легочной реанимации включает в себя: 1) измерение артериального давления; 2) наложение на раны стерильных повязок; 3) наложение шин на поврежденные конечности; 4) непрямой массаж сердца; 5) искусственную вентиляцию легких. Задание № 2 Напишите эссе на тему «Террористические акты - преступления против человечности». При написании используйте примеры террористических актов, которые произошли в России и за рубежом. Задание № 3 Устройство, предназначенное для перевозки людей и (или) грузов – это ... Задание № 4 Необходимые действия населения при экологической катастрофе ... а) отстаивание питьевой воды б) для снижения возможностей отравления следует дышать носом в) проверка газоснабжения, водопровода, канализации г) проветривать квартиру в городах следует только днём д) нельзя применять продукты, имевшие контакт с водой е) осторожное обращение с растворителями, ядохимикатами, моющими и чистящими средствами Комплексные задания: Задание № 1 В 30 км от вашего постоянного места жительства произошла авария на химически опасном объекте. Возникла угроза заражения людей и местности АХОВ (хлором). Определите порядок

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		действий. Задание № 2 По системе оповещения РСЧС был получен сигнал об опасности обширного подтопления территории в районе вашего проживания. Из сообщения понятно, что ваш дом попадет в зону подтопления. Определите порядок действий в сложившейся ситуации. Задание № 3 Авария на хладокомбинате города, в котором вы проживаете, привела к утечке аммиака. Управление по делам ГО ЧС города передало сообщение об эвакуации населения, проживающего вблизи хладокомбината. Определите порядок ваших действий и применение современных средств защиты. Задание № 4 В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. Определите порядок ваших действий и применение современных средств защиты. Задание № 5 Из-за взрыва бытового газа обрушилась часть соседнего жилого дома, погибли жильцы, многие были ранены, несколько человек оказались заблокированы в магазине подвального помещения. Ваш дом находится в зоне риска. Определите порядок ваших действий. Задание 6 Произошел крупный пожар, который был вызван неосторожным применением пиротехники. По заключению следствия жертвы пожара погибли преимущественно из-за отравления угарным газом и продуктами горения, ожогов и давки. К какому виду ответственности должно быть привлечено руководство за нарушение правил пожарной безопасности? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при отравлении угарным газом. Как называется неконтролируемый процесс горения, причиняющий материальный ущерб, вред жизни и здоровью людей, интересам общества и государства? Задание 7 В результате схода лавины погибли четверо туристов. Двум участникам группы удалось спастись. Их попытки самостоятельно откопать пострадавших оказались безуспешными. По данным МЧС, ориентировочно в горном массиве сошло 2,1 тыс. м³ снега: ширина лавины составила 7 метров, глубина – 3 метра и длина – 100 метров. Как называется удушье, обусловленное кислородным голоданием и избытком углекислоты в крови и тканях? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при сильном обморожении конечностей. Если скорость лавины составляет 200 км/ч, а дальность ее выброса – 1 км, то время (в секундах), за которое лавина сойдет с

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		горного массива, составит ...? Задание 8 В районе аэропорта потерпел катастрофу пассажирский самолет. 44 человека погибло, 1 – пострадал. Официальное расследование катастрофы провел Межгосударственный авиационный комитет (МАК). Непосредственной причиной катастрофы названа ошибка пилотирования. Как называется уменьшение давления в салоне самолета? Укажите последовательность действий человека в случае возникновения аварийной ситуации в самолете. Если в 2011 году в России в авиакатастрофах погибло 120 человек, что составляет 24 % от общего количества всех погибших, то во всем мире за этот год в результате авиакатастроф погибло человек.

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Социальное партнерство

УК-9.1	Обладает знаниями о психологиях, связанных с ограниченными возможностями здоровья	Вопросы для подготовки к зачету 30. Сущность и содержание социального партнерства 31. Базовые категории в теории социального партнерства 32. Роль социального консенсуса в социальном партнерстве 33. Социальное партнерство в сфере занятости населения 34. Социальное партнерство в сфере образования 35. Социальное партнерство в третьем секторе 36. Социальное партнерство в сфере медико-социальной работы 37. Опыт социального партнерства за рубежом и в России 38. Деятельность Международной организации труда в сфере социального партнерства 39. Зарубежные модели социального партнерства 40. Социальное партнерство в России 41. Основные формы участия работников в управлении организацией. 42. Роль механизмов социального партнерства в предупреждении трудовых споров. 43. Индивидуальные трудовые споры как виды трудовых конфликтов: пути разрешения. 44. Возможности участия представителей сторон социального партнерства в разрешении индивидуальных трудовых споров. 45. Коллективные трудовые споры и порядок их разрешения в России. 46. Особенности примирительных процедур при разрешении коллективных трудовых споров. Право на забастовку и его ограничения. 47. Групповая сплоченность как консолидация членов команды. 48. Влияние психологических характеристик индивидов на сплоченность команды. 49. Управление психологическим климатом в команде.
--------	---	--

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		50. Командообразование как фактор эффективной совместной деятельности 51. Теоретические аспекты, этапы, способы командообразования. 52. Характеристика понятия команды, роль личности в ней. 53. Стратегическое мышление руководителя как форма делового проектирования. 54. Процесс формирования руководителем управленческой команды. 55. Психологические основы профессионального лидерства в команде. 56. Социально-психологические средства повышения креативности команды. 57. Социально-психологические методы повышения эффективности совещаний. 58. Социально-психологические методы обеспечения эффективности переговорного процесса. 31. Этапы развития команд в организации.
УК-9.2	Учитывает специфику нозологий при взаимодействии с лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах	<i>Практические задания:</i> 3. Изучить истории развития и существующих моделей социального партнерства. Составить таблицы форм, уровней и субъектов социального партнерства. 4. Ответственность в социальном партнерстве: правовое регулирование, недостатки, направления совершенствования. Изучение норм об ответственности, практики применения норм об ответственности (составы, размер штрафов, сроки привлечения, процедура). 5. Анализ текста коллективного договора для участия в совместном обсуждении на семинаре.
Безопасность жизнедеятельности		
УК-9.1	Обладает знаниями о нозологиях, связанных с ограниченными возможностями здоровья	Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Понятие «инвалидность» 2. Что такое «нозологическая группа инвалидов»? 3. Характеристики групп, выделяемых врачебно-трудовой экспертной комиссией у взрослых 4. Ограничения функциональности инвалидов по категориям, связанным с отклонениями деятельности той или иной системы 5. Особенности различных видов патологий (нарушение зрения, патологии слуха, нарушение интеллекта, изменения со стороны опорно-двигательного аппарата, нарушение речи)
УК-9.2	Учитывает специфику нозологий при взаимодействии с лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах	Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Нормативно-правовые основы системы обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной, инженерной, транспортной инфраструктур, объектов сферы обслуживания и других организаций 2. Структурно-функциональные зоны и элементы объекта, основные требования к обеспечению их доступности 3. Основные виды стойких нарушений функций, понятие о барьерах окружающей среды и способах их преодоления

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		4. Технические средства обеспечения доступности, порядок их эксплуатации, включая требования безопасности 5. Основные правила и способы информирования инвалидов, в том числе граждан, имеющих нарушения слуха, зрения, умственного развития 6. Порядок взаимодействия сотрудников организации социального обслуживания при предоставлении услуг инвалиду 7. Понятие «независимая жизнь» 8. Правила этикета при общении с людьми с ОВЗ
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности		
Экономика		
УК-10.1	Понимает экономические законы, категории и принципы, возможности их использования в различных областях жизнедеятельности	Перечень теоретических вопросов к зачету: 1. Определение экономики, основные понятия и определения. 2. Факторы производства. 3. Структура экономики. 4. Границы производственных возможностей общества. 5. Спрос и предложение. Равновесная цена. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы. 6. Эластичность спроса и предложения. 7. Основы потребительского поведения. 8. Основы теории производства. Производственная функция. 9. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность. 10. Определение цены и объема производства. 11. Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа. 12. Особенности рынка совершенной конкуренции. 13. Три типа рынков несовершенной конкуренции. Антимонопольное регулирование. 14. Система национальных счетов (СНС) как способ единообразного описания различных сторон макроэкономики. 15. Основные макроэкономические показатели. 16. Совокупный спрос, совокупное предложение. 17. Модели макроэкономического равновесия. 18. Циклическое развитие экономики. 19. Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия. Антиинфляционное регулирование. 20. Безработица: сущность, формы, оценка.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		21. Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции. 22. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики. 23. Предприятие в рыночной среде. Классификация предприятий. Формы объединения предприятий. 24. Основные средства предприятия. Состав и виды основных средств. Оценка и учет основных средств. 25. Износ и амортизация основных средств. Нормы амортизации. Способы начисления амортизации. 26. Показатели эффективности использования основных средств предприятия и пути их повышения. 27. Оборотные средства. Состав и структура оборотных средств предприятия. 28. Показатели эффективности использования оборотных средств и пути ускорения их оборачиваемости. 29. Трудовые ресурсы предприятия: количественная и качественная характеристика. 30. Фонды рабочего времени. Показатели их использования 31. Показатели эффективности использования трудовых ресурсов. Производительность труда. 32. Оплата труда на предприятии: сущность, функции. Системы сдельной и повременной оплаты труда. 33. Расходы и затраты предприятия. Экономические элементы затрат и калькуляционные статьи. 34. Расходы и затраты предприятия. Постоянные и переменные, прямые и косвенные, основные и накладные затраты. 35. Себестоимость продукции предприятия и структура затрат. Калькулирование себестоимости продукции предприятия. 36. Цены и ценообразование на предприятии. Состав и структура цены. 37. Прибыль как основной показатель деятельности предприятия. Виды прибыли и методы ее расчета. 38. Рентабельность продукции и общая рентабельность предприятия: показатели и пути их повышения. 39. Точка безубыточности и запас финансовой прочности. 40. Основные экономические школы Задания в тестовой форме «выбор одного ответа из предложенных».

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Задание 1 (укажите один вариант ответа). Невозможность удовлетворения потребностей всех членов общества одновременно и в полном объеме определяется в экономической теории как ... Варианты ответов: 1) ограниченность ресурсов 2) чрезмерность потребностей 3) доминирование псевдопотребностей 4) отсутствие природных ресурсов Задание 2 (укажите один вариант ответа). Исходной стадией процесса общественного воспроизводства является ... Варианты ответов: 1) производство 2) распределение 3) обмен 4) потребление Задание 3 (укажите один вариант ответа). Взаимосвязь экономических интересов продавцов и покупателей обеспечивается выполнением рынком _____ функции. Варианты ответов: 1) посреднической 2) стимулирующей 3) ценообразующей 4) информационной Задание 4 (укажите один вариант ответа). Рыночные барьеры на рынке совершенной конкуренции ... Варианты ответов: 1) отсутствуют 2) низкие 3) высокие 4) непреодолимые Задание 5 (укажите один вариант ответа). К физическому капиталу относятся ... Варианты ответов: 1) здания, сооружения, машины и оборудование

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		2) денежные средства, акции, облигации 3) предметы труда, которые ранее не подвергались обработке 4) нематериальные активы (торговые марки, патенты и др.) Задание 6 (укажите один вариант ответа). Суммарная стоимость всех рыночных и нерыночных продуктов и услуг, произведенных в стране в отчетном периоде, в системе национальных счетов получила название ... Варианты ответов: 1) валового выпуска 2) валового внутреннего продукта 3) чистого внутреннего продукта 4) валовой добавленной стоимости Задание 7 (укажите один вариант ответа). Инвестиции, осуществляемые с целью восстановления изношенного капитала, называют ... Варианты ответов: 1) инвестициями в модернизацию (реновацию) 2) портфельными инвестициями 3) индуцированными инвестициями 4) инвестициями в жилищное строительство Задание 8 (укажите один вариант ответа). Инфляция приведет к ... Варианты ответов: 1) росту цен 2) увеличению реальных доходов кредиторов 3) увеличению денежных сбережений населения в банках 4) росту реальных доходов населения Задание 9 (укажите один вариант ответа). К безработным не относят ... Варианты ответов: 1) недееспособных граждан старше 16 лет 2) дееспособных граждан старше 16 лет 3) не имеющих работы 4) ищущих работу Задание 10 (укажите один вариант ответа). Бюджет государства представляет собой ...

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Варианты ответов: 1) финансовый план, в котором представлены доходы и расходы государства 2) организацию бюджетных отношений на различных уровнях государственного устройства 3) совокупность экономических отношений по образованию и распределению денежных фондов государства 4) государственное имущество, принадлежащее государству на праве собственности, не закрепленное за государственными предприятиями и учреждениями Задание 11 (укажите один вариант ответа). Фактором спроса на деньги является ... Варианты ответов: 1) скорость обращения денег в экономике 2) состояние баланса центрального банка страны 3) поступление налогов и сборов 4) экспортно-импортное сальдо торгового баланса страны Задание 12 (укажите один вариант ответа). Для прогнозирования динамики изменения денежной массы вследствие изменения нормы резервирования, устанавливаемой для коммерческих банков центральными банками, требуется расчет такого показателя, как мультипликатор ... Варианты ответов: 1) денежный 2) инвестиционный 3) совокупных расходов 4) «цена/выручка»
УК-10.2	Использует экономические знания для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности	Практические задания 1. Марья Ивановна – домработница. Она тратит по 15 мин. на стирку рубашки и по 45 мин. – на мытье окна. Нарисуйте линию производственных возможностей Марьи Ивановны в рамках 9-ти часового рабочего дня. Как изменится график, если в результате совершенствования технологии на мытье окна Марья Ивановна станет тратить 20 мин.? 2. В экономике производится 200 тыс. т молока и 300 тыс. т пшеницы. Альтернативные издержки производства молока = 5. Найти максимально возможный выпуск пшеницы после увеличения выпуска молока на 10%. 3. Функция спроса на благо $Q_d = 15 - P$, функция предложения $Q_s = -9 + 3P$. Определите равновесие на рынке данного блага. Что произойдет с равновесием, если объем спроса уменьшится на 1 единицу при любом уровне цен?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																										
		4. Зависимость спроса и предложения выражена формулами $Q_d = 94 - 7P$, $Q_s = 15P - 38$. Найти равновесную цену и равновесный объём продаж. Чему равен дефицит или избыток товара при цене 4 рубля за единицу товара? 5. В результате роста цены с 4 до 7 долл., объём спроса на товар X упал с 1000 до 800 штук. Определите коэффициент эластичности спроса по цене. 6. Цена на товар А выросла со 100 до 200 ден. ед. Спрос на этот товар упал с 3000 до 1000 штук. Спрос на товар В вырос с 500 до 1000. Определите коэффициенты эластичности товара А и В. О каких коэффициентах идет речь? 7. Коэффициент перекрестной эластичности $E_{x/y} = (-2)$. Цена товара Y равна 100 у. е. Определите спрос на товар X, если цена товара Y увеличится на 10 %, а первоначальный спрос на товар X равен 80 т. 8. Владелец небольшого магазина ежегодно платит 3 тыс. у. е. аренды, 20 тыс. у. е. заработной платы, 100 тыс. у. е. за сырье, 10 тыс. у. е. за электроэнергию. Стоимость установленного оборудования составляет 200 тыс. у. е., срок его службы 10 лет. Если бы эти средства он положил в банк, то ежегодно получал бы 16 тыс. у. е. дохода. Определите бухгалтерские и экономические издержки. 9. Известно, что при $L = 30$ достигается максимум среднего продукта труда, и такое количество ресурса позволяет фирме произвести 120 единиц продукции. Каким будет предельный продукт труда, если занято 29 единиц труда? 10. Фирма платит 200 тыс. руб. в месяц за аренду оборудования и 100 тыс. руб. заработной платы. При этом она использует такое количество труда и капитала, что их предельные продукты соответственно равны 0,5 и 1. Использует ли фирма оптимальное сочетание факторов производства с точки зрения максимизации прибыли? 11. Фирма работает по технологии, характеризующейся производственной функцией . Во сколько раз увеличится выпуск продукции фирмой, если она в 4 раза увеличит использование обоих ресурсов? 12. Функция общих издержек фирмы имеет вид $TC=30Q - Q^2$. Эта фирма реализует продукцию на рынке совершенной конкуренции по цене 90 руб. Подсчитайте, какую она получает прибыль? 13. Определите, какой объём лучше выпускать предприятию, продающему товар по цене, равной 15 у. е., и имеющему следующие затраты на производство и реализацию продукции (см. таблицу). Определите максимальную прибыль. <table><tr><td>Q</td><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr><tr><td>ТС</td><td>50</td><td>65</td><td>75</td><td>84</td><td>92</td><td>102</td><td>114</td><td>129</td><td>148</td><td>172</td><td>202</td><td>252</td></tr></table>	Q	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ТС	50	65	75	84	92	102	114	129	148	172	202	252
Q	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11																
ТС	50	65	75	84	92	102	114	129	148	172	202	252																

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		14. Спрос на продукцию конкурентной отрасли $Q_d = 50 - P$, а предложение $Q_s = 2P - 1$. Если у одной фирмы отрасли восходящий участок кривой предельных издержек $MC = 3Q + 5$, то при каких цене и объеме производства фирма будет максимизировать прибыль? 15. Фирма по производству автомобилей приобрела прокат у сталелитейной фирмы на сумму 1500 тыс. долл., покрышки у шинного завода на сумму 600 тыс. долл., комплектующие у различных фирм на сумму 1200 тыс. долл., выплатила заработную плату своим рабочим в размере 1000 тыс. долл., потратила 300 тыс. долл. на замену изношенного оборудования и продала изготовленные 200 автомобилей по 30 тыс. долл. каждый, при этом прибыль фирмы составила 400 тыс. долл. Определить величину добавленной стоимости автомобильной фирмы. 16. Если в экономике страны располагаемый личный доход составляет 550 млрд. долл., чистые инвестиции – 70 млрд. долл., государственные закупки товаров и услуг – 93 млрд. долл., косвенные налоги – 22 млрд. долл., личные сбережения – 13 млрд. долл., амортизация – 48 млрд. долл., экспорт – 27 млрд. долл., импорт – 15 млрд. долл. Определить ВВП. 17. В результате роста совокупных расходов номинальный ВВП страны в 2009 г. стал равен 5250 млрд. долл., и темп изменения ВВП по сравнению с 2008 г. составил 5%. Известно, что в 2008 г. номинальный ВВП был равен 4600 млрд. долл., а дефлятор ВВП – 1,15. Определите фазу цикла и темп инфляции 2009 г. 18. Потенциальный ВВП составляет 500 млрд. долл., фактический ВВП – 455 млрд. долл., а фактический уровень безработицы – 10%. Когда фактический ВВП сократился на 20%, уровень безработицы вырос на 9,1%. Определите величину коэффициента Оукена и естественный уровень безработицы. 19. Функция сбережений имеет вид $S = -50 + 0.1Y$, автономные инвестиции $I = 25$. Каким будет равновесный уровень национального производства и дохода Y? а) На основе этой функции составьте функцию потребления. б) Поясните взаимосвязь двух методов определения равновесия логически, аналитически и графически 20. Объем производства в цехе в прошлом месяце составил 6500 т. Вся произведенная продукция была продана в том же месяце. Цех выпускает только один вид продукции. Цена единицы выпускаемой цехом продукции составляет 14 000 руб. Среднесписочная численность работников цеха за прошлый месяц составила 524 человека. Определите производительность труда в денежном и натуральном выражении. 21. Среднегодовая стоимость основных производственных фондов составила 1200 тыс. руб. в том числе здания и сооружения 337 тыс. руб., оборудование и машины 743 тыс. руб., прочие фонды 120 тыс. руб. Норма амортизации соответственно определены в 2,5%, 8% и 5%. Рассчитать структуру основных производственных фондов и годовые амортизационные отчисления.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		По зданиям и прочим фондам амортизация начислялась линейным методом, а по оборудованию и машинам методом уменьшаемого остатка (коэффициент ускорения взять равным 2). 22. Скорость оборота оборотных средств составляет 6 оборотов за год, объем реализованной продукции предприятия за год составил 854 тыс. руб. Определить сумму денежных средств, находящихся в обороте фирмы. 23. В результате реконструкции на предприятии увеличится объем производства на 20% и составит 25600 ед. Рассчитать, как изменится себестоимость единицы продукции, если до реконструкции она составляла 1050 руб., условно-постоянные расходы в себестоимости составляют 60%. 24. Рассчитать чистую прибыль организации, если цена реализации единицы продукции – 267 руб., в т.ч. НДС, общая сумма затрат за месяц – 15000 руб. Объем производства – 100 единиц продукции. 25. Выручка от реализации продукции составила 219 млн. руб. Полная себестоимость – 168 млн. руб. Определите рентабельность реализованной продукции Задания как закрытой, так и открытой тестовой формы. Задание 1 (укажите один вариант ответа). Предоставляя обществу знания о социально-экономическом поведении людей и их групп, экономика выполняет _____ функцию. Варианты ответов: 1) теоретическую 2) практическую 3) методологическую 4) идеологическую Задание 2 (укажите один вариант ответа). На ранних этапах экономического развития общества, когда человек полностью зависит от окружающей среды, имел место _____ технологический способ производства. Варианты ответов: 1) присваивающий 2) простой 3) производящий 4) постоянный Задание 3 (укажите один вариант ответа). Больше всего условиям совершенной конкуренции соответствует рынок ... Варианты ответов: 1) пшеницы

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		2) стали 3) услуг парикмахерских 4) автомобилей Задание 4 (выберите не менее двух вариантов). Особенностями рынка с монополистической конкуренцией являются ... Варианты ответов: 1) наличие множества продавцов и покупателей 2) влияние на уровень цен в довольно узких рамках 3) отсутствие товаров-заменителей 4) несовершенная информированность продавцов и покупателей об условиях рынка Задание 5 (выберите не менее двух вариантов). На графике показана модель «AD–AS» (совокупный спрос – совокупное предложение). Если кривая совокупного спроса пересекает кривую совокупного предложения на горизонтальном участке, то увеличение совокупного спроса ... Варианты ответов: 1) увеличит реальный объем производства 2) не изменит уровня цен 3) не изменит реального объема производства 4) повысит цены Задание 6 (выберите не менее двух вариантов). Инвестиции в запасы ... Варианты ответов: 1) осуществляются с целью сглаживания колебаний объемов производства при неизменном объеме продаж 2) осуществляются в связи с технологическими особенностями производства 3) связаны с расходами домашних хозяйств на приобретение домов, квартир 4) связаны с расширением применяемого основного капитала Кейс-задания, состоящие из описания ситуации и вопросов к ней. Кейс 1 В государстве Ардения уровень инфляции за последние три года составил соответственно: 100 %, 130 % и по итогам текущего года – 150 %. Реальный уровень объема производства за рассматриваемый период снизился в пять раз и стабилизировался в этой точке. Величина государственного долга на начало последнего в рассматриваемом периоде года равна 200 аграм,

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		номинальная ставка процента по которому равна 35 %. Состояние бюджета характеризуется также тем, что номинальные государственные расходы без платежей по обслуживанию долга выросли на 100% и по итогам последнего года составили 50 агров, номинальные налоговые поступления снизились и составили за последний год 80 агров. Задание 1: Номинальная величина сальдо государственного бюджета данной страны в текущем году равна _____ агров. Задание 2: Экономическая ситуация, сложившаяся в Ардении, называется ... 1) стагфляцией 2) стагнацией 3) спадом 4) естественной инфляцией Задание 3: В измерении итогов экономической деятельности за тот или иной период времени существуют номинальные и реальные стоимостные величины. К последним относятся ... Укажите один вариант ответа 1) уровень безработицы, темп инфляции, значение коэффициенты Оукена 2) общая величина доходов государственного бюджета, величина процентов, идущих на обслуживание внешнего долга, изменение заработной платы наемных работников без учета изменения уровня цен 3) доходы государственного бюджета от таможенных пошлин, уплачиваемые по внешнему долгу проценты, выплаты материнского капитала в будущем, на период трех лет 4) общие расходы государственного бюджета, поступления от уплаты косвенных налогов, изменение пенсий и социальных пособий относительно прошлых периодов с учетом индекса инфляции Кейс 2 Спрос и предложение на сигареты описываются уравнениями: $P_d = 50 - Q_d$ и $P_s = 10 + Q_s$, где P_d – цена спроса, P_s – цена предложения, Q_d – объем спроса, Q_s – объем предложения. Государство, имея возможность регулирования рыночного ценообразования, решило использовать косвенный метод регулирования – ввести налог в размере 2 ден. единицы с каждой единицы проданного товара. Задание 1:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Подобное вмешательство государства в процесс рыночного ценообразования преследует цель ... Укажите один вариант ответа 1) увеличения производства и потребления сигарет 2) снижения производства и потребления сигарет 3) поддержать потребителей сигарет 4) поддержать производителей сигарет Задание 2: Подобное вмешательство государства в рыночное ценообразование приведет к сдвигу кривой _____ и _____ равновесного объема продаж. Выберите не менее двух вариантов 1) сокращению 2) предложения вправо вниз 3) увеличению 4) предложения влево вверх Задание 3: В результате государственного вмешательства в процесс рыночного ценообразования путем введения налога бюджет будет пополнен на сумму ____ ден. единиц. Кейс 3. Известно, что в общественной жизни экономические отношения занимают особое место, формируя своим содержанием, в том числе, тип экономической системы. Экономика как хозяйственная деятельность общества имеет свои причины и особенности, являющиеся предметом изучения многих ученых на протяжении последних тысячелетий. Задание 1 (укажите один вариант ответа). Основной причиной возникновения и развития экономических отношений является _____ большей части благ, называемых экономическими. Варианты ответов: 1) редкость 2) неограниченность 3) исчерпаемость 4) материальная форма Задание 2 (выберите не менее двух вариантов). Примерами экономических благ, которые отличаются свойством редкости, могут служить ... Варианты ответов:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																				
		1) лесные ресурсы 2) кондиционер 3) солнечный свет 4) воздух Задание 3 (установите соответствие между объектами задания и вариантами ответа). Установите соответствие между названиями стадий общественного производства и их содержанием. 1. Производство 2. Распределение 3. Потребление Варианты ответов: 1) процесс создания полезного продукта 2) определение доли каждого человека в произведенном продукте 3) использование созданных материальных и духовных благ и услуг для удовлетворения человеческих потребностей 4) процесс обмена одних продуктов на другие Кейс 4 Средняя стоимость основных средств предприятия по группам в текущем году составляла (в млн. руб.): здания – 25, сооружения – 5, машины и оборудование 50, в том числе установленное в начале года - 10. Норма амортизации для пассивной части составляет 5%, для активной – 15%. Метод амортизации – линейный. Для нового. Работающего 1 год оборудования, применяется метод суммы чисел лет. Численность работающих на предприятии приведена в таблице: <table><tr><th>Категория</th><th>Численность, чел.</th><th>Среднемесячная заработная плата, руб.</th></tr><tr><td>Основные рабочие</td><td>50</td><td>25000</td></tr><tr><td>Вспомогательные рабочие</td><td>30</td><td>22000</td></tr><tr><td>Руководители</td><td>10</td><td>40000</td></tr><tr><td>Специалисты</td><td>12</td><td>35000</td></tr><tr><td>Служащие</td><td>2</td><td>20000</td></tr></table> Страховые взносы в государственные внебюджетные социальные фонды – 30%. Годовой объем производства составляет 1000000 единиц продукции. На производство единицы продукции затрачено сырья, материалов и энергетических ресурсов на сумму 152 руб. прочие затраты – в структуре себестоимости составляют 20%. Вся продукция была реализована по средней цене 250 руб. за единицу.			Категория	Численность, чел.	Среднемесячная заработная плата, руб.	Основные рабочие	50	25000	Вспомогательные рабочие	30	22000	Руководители	10	40000	Специалисты	12	35000	Служащие	2	20000
Категория	Численность, чел.	Среднемесячная заработная плата, руб.																				
Основные рабочие	50	25000																				
Вспомогательные рабочие	30	22000																				
Руководители	10	40000																				
Специалисты	12	35000																				
Служащие	2	20000																				

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Рассчитайте фондоотдачу, производительность труда, себестоимость единицы продукции, прибыль предприятия, критический выпуск (доля условно-постоянных расходов – 25%), рентабельность продукции
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности		
Правоведение		
УК-11.1	Определяет круг коррупционных рисков в рамках поставленной цели и предлагает способы их устранения, оценивает с позиции антикоррупционного законодательства	Примерные практические задания: Проанализируйте статьи Уголовного кодекса Российской Федерации, Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, Трудового кодекса Российской Федерации и выявите содержащиеся в них антикоррупционные нормы.
УК-11.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм антикоррупционного законодательства	Примерные практические задания: Используя ресурсы сети Интернет, найдите информацию о фактах коррупции в интересующей вас хозяйственной отрасли. Сделайте устное сообщение на практическом занятии.
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Академический рисунок		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей	Теоретические вопросы: 1. Особенности выполнения длительного этюда. 2. Особенности выполнения краткосрочного этюда. 3. Роль света в живописи. 4. Организация учебного процесса на занятиях живописи.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	профессиональной деятельности	5. Традиционные и эвристические методы обучения живописи
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Контрольная работа: выполнить постановку по рисунку, решив задачи задания. Практическое задание: выполнить постановку по рисунку, решив задачи задания.
Академическая живопись		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности	Тест №1 <i>Выберите правильный ответ.</i> 1. Как называются цвета, не имеющие цветовой тон и насыщенность? А) хроматические Б) ахроматические В) пастельные 2. Назовите три основных свойства цвета. А) насыщенность Б) интенсивность В) цветовой тон яркость тепло-холодность светлота светлота цветовой тон насыщенность 3. Как называется живопись разными оттенками серого цвета? А) гротеск Б) гризайль В) граттаж 4. Как называется цветовая гармония, в основе которой лежит один цветовой тон? А) родственно-контрастная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром 5. Назовите три основных вида контраста. А) одновременный, краевой, последовательный Б) цветовой, последовательный, интенсивный В) краевой, светлотный, дополнительный 6. Выберите цвета по психологическим свойствам.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		А) яркие Б) холодные В) светлые Г) пастельные 7. Какой из этих цветов не является «теплым»? А) желтый Б) красный В) оранжевый Г) синий 8. Основные цвета это... А) красный, фиолетовый, зеленый Б) красный, синий, желтый В) желтый, синий, зеленый Г) желтый, синий, оранжевый 9. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется... А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом 10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это А) рефлекс Б) полутона В) локальный цвет 11. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе? А) белый Б) фиолетовый В) серый Г) черный 12. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется... А) светлотным контрастом Б) колоритом В) цветовым контрастом 13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали? А) родственная гармония Б) монохром Г) контрастная гармония Д) родственно-контрастная гармония 14. Какой цвет не является хроматическим? А) красный Б) белый В) синий Г) голубой 15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников? А) родственная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром Д) родственно-контрастная гармония

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Тест №2 1. Как называется техника раздельным точечным мазком? А) лессировка Б) алла-прима В) по-сырому Г) пуантель 2. Какая техника рассчитана на механическое смешение красок? А) лессировка Б) пуантель В) алла-прима 3. Наложение одного красочного слоя на другой называется.... А) лессировка Б) алла-прима В) по-сырому 4. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется... А) лессировка Б) по-сырому В) алла-прима 5. Кто основоположник пуантилизма? А) К. Моне Б) П. Сезан В) П. Синьяк Г) Ж. Сёра Д) Ван Гог 6. Какое вспомогательное средство делает красочный слой более густым и плотным? А) соль Б) мыло В) воск 7. Как называется акварельная живописная техника, при которой применяются соль, воск? А) лессировка Б) пуантель В) по-сырому Г) алла-прима 8. Какая техника рассчитана на оптическое смешение красок? А) лессировка Б) по-сырому В) алла-прима 9. Возрождение акварельной живописи в СССР и современной России связывают с именем... А) Валентин Серов Б) Иван Билибин В) Сергей Андрияка 10. Какие дополнительные приемы могут применяться в акварельной живописи? А) процарапывание Б) лакировка В) травление
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Практические задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
История искусств		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности	Перечень теоретических вопросов к экзамену (2 курс) 1. Первобытное искусство. Основные периоды 2. Период палеолит. Живопись. Мобильное искусство 3. Общая характеристика искусства Древнего Египта 4. Искусство эпохи Эхнатона 5. Фиванские храмы 6. Искусство Древнего Двуречья. Основные этапы. Ассирийские рельефы 7. Общая характеристика Эгейского искусства 8. Общая характеристика искусства Древней Греции 9. Греческий ордер 10. Искусство греческой классики. Мирон и Поликлет 11. Ансамбль афинского Акрополя. Фидий 12. Общая характеристика этрусского искусства 13. Общая характеристика искусства Древнего Рима 14. Архитектура Древнего Рима. Колизей. Пантеон 15. Римский скульптурный портрет 16. Фаюмский портрет 17. Общая характеристика византийского искусства 18. Собор св. Софии в Константинополе. Крестово-купольный храм 19. Византийские мозаики. Византийские иконы 20. Романский стиль в искусстве Западной Европы 21. Романская архитектура. Базилика 22. Готический стиль в искусстве Западной Европы 23. Готическая конструкция 24. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения 25. Проторенессанс. Джотто. Симоне Мартини 26. Архитектура итальянского Ренессанса 27. Скульптура итальянского Ренессанса 28. Общая характеристика искусства кватроченто. Живопись. Основные принципы 29. Леонардо да Винчи. Общая характеристика личности и творчества 30. Рафаэль. Общая характеристика творчества 31. Микеланджело. Общая характеристика творчества 32. Венецианская школа живописи XV – XVI вв.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		33. Живопись Нидерландов XV века 34. Питер Брейгель Мужичий. Общая характеристика творчества 35. Альбрехт Дюрер. Живописные произведения. Гравюры 36. Французский карандашный портрет Перечень теоретических вопросов к экзамену (3 курс) 1. Мане и импрессионизм во французской живописи. История. Основные принципы 2. Пейзаж в живописи импрессионистов. К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей 3. Неоимпрессионизм во французской живописи. Ж. Сёра и П. Синьяк 4. П. Сезанн. Общая характеристика творчества. Основные принципы 5. П. Гоген. Символистские тенденции в творчестве 6. В. Ван Гог. Жизнь и творчество. Письма 7. Анри де Тулуз-Лотрек. Живопись. Графика. Плакат 8. Символизм в зарубежном искусстве: группа «Наби», Г. Моро. О. Редон, П. Пюви де Шаванн 9. Модерн. Характеристика стиля. А. Гауди 10. Фовизм в зарубежной живописи XX века 11. А. Матисс. Творческий путь. Капелла Четок в Вансе 12. Экспрессионизм в зарубежном искусстве XX века. Группы «Мост» и «Синий всадник» 13. П. Пикассо. Основные этапы творческого пути 14. Кубизм в зарубежном искусстве XX века. Ж. Брак 15. «Парижская школа» А. Модильяни, Х. Сутин, М. Шагал 16. Футуризм в зарубежном искусстве XX века 17. Дадаизм и сюрреализм. М. Эрнст 18. О. Роден. Общая характеристика творчества 19. Основные тенденции развития зарубежной скульптуры XX века. Э.А. Бурдель и А. Майоль 20. Ле Корбюзье и его роль в развитии архитектуры XX века 21. Русская скульптура рубежа XIX-XX веков 22. В. А. Серов и М. А. Врубель. Тема «Демона» в творчестве Врубеля 23. «Мир искусства» общая характеристика. Личность С.П. Дягилева 24. «Союз русских художников» (1903). М.В. Нестеров 25. В.Э. Борисов-Мусатов. «Голубая роза». П.Кузнецов 26. «Бубновый валет». Общая характеристика и эволюция творчества «бубнововалетцев» 27. Русский авангард 1910-х годов. Общая характеристика. М. Ларионов и Н. Гончарова. 28. Русский авангард 1910-х годов. В.Е. Татлин и К.С. Малевич. П. Филонов. 29. К.С. Петров-Водкин. Основные этапы творчества.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства										
		30. АХРР. Общая характеристика										
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	В результате выполнения контрольных и тестовых работ уметь определять художественный стиль произведений пространственных и пластических искусств. Назовите авторов данного произведения (по иллюстрациям): а) «Сикстинская Мадонна»; б) статуя «Давида»; в) собор Саграда Фамилия г. Барселона; г) статуя «Дорифор»; д) «Красные виноградники», х.м., ГМИИ им. А.С. Пушкина Владеть навыками сравнительного анализа произведений пространственных и пластических искусств разных исторических эпох (в результате выполнения контрольных и тестовых работ). Сопоставьте памятники культуры и художественные стили: <table><tr><td>а) Собор Парижской Богоматери;</td><td>1) Египетский стиль;</td></tr><tr><td>б) здание Венского Сецессиона;</td><td>2) Романский стиль;</td></tr><tr><td>в) здание Главного штаба г. Санкт-Петербург;</td><td>3) Готический стиль;</td></tr><tr><td>г) Храм царицы Хатшепсут;</td><td>4) стиль Модерн;</td></tr><tr><td>д) Церковь Нотер Дам-ля-Гранд в Пуатье</td><td>5) стиль Ампи́р</td></tr></table>	а) Собор Парижской Богоматери;	1) Египетский стиль;	б) здание Венского Сецессиона;	2) Романский стиль;	в) здание Главного штаба г. Санкт-Петербург;	3) Готический стиль;	г) Храм царицы Хатшепсут;	4) стиль Модерн;	д) Церковь Нотер Дам-ля-Гранд в Пуатье	5) стиль Ампи́р
а) Собор Парижской Богоматери;	1) Египетский стиль;											
б) здание Венского Сецессиона;	2) Романский стиль;											
в) здание Главного штаба г. Санкт-Петербург;	3) Готический стиль;											
г) Храм царицы Хатшепсут;	4) стиль Модерн;											
д) Церковь Нотер Дам-ля-Гранд в Пуатье	5) стиль Ампи́р											
История и типология архитектурных форм												
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности	Теоретические вопросы: 1. Основные понятия и термины типологии архитектурных форм. 2. История зарождения городов и этапы их развития. 3. Проблемы развития современных городов. 4. Понятие унификации и стандартизации в архитектуре. 5. Греческие ордера как первый пример унифицированных архитектурных форм. 6. Римская арка и ее применение в архитектуре зданий и сооружений. 7. Унифицированные архитектурные формы средневековья. Практические задания: АПР №1 «История зарождения городов и этапы их развития» Найдите информацию о самых древних городах Сренеземноморья, распечатайте контурную карту										

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		этой территории. Обозначьте эти города, объясните их географическое расположение. ИДЗ №1 «История зарождения городов и этапы их развития» Самостоятельное изучение учебной и научно литературы по истории зарождения городов, поиск причин долговременного их существования и продуктивного развития. ИДЗ №2 «Понятие унификации и стандартизации в архитектуре» Самостоятельное изучение учебной и научно литературы, поиск примеров древней унификации в различных сооружениях и у разных народов.
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Теоретические вопросы: 1. Готический собор и его конструктивные элементы. 2. Типология зданий и сооружений в архитектуре Древней Руси. 3. Крестово-купольная конструкция русских православных соборов. 4. Базиликальная конструкция русских православных соборов. 5. Деревянное культовое зодчество Руси. 6. Русский ампир и его значение для архитектуры XX века. 7. Связь архитектуры современных городов с прошлым зодчеством. 8. Основные типологические архитектурные элементы г. Магнитогорска. 9. Типология промышленной архитектуры г. Магнитогорска. Типология архитектурных форм культовых сооружений г. Магнитогорска Практические задания: ИДЗ №4 «История унифицированных архитектурных форм в Древнем мире и Средневековье» Самостоятельное изучение учебной и научно литературы, сравнение форм унификации и стандартизации в Древнем мире и средневековье. ИДЗ №5 «Типология зданий и сооружений в архитектуре Древней Руси» Перерисуйте схему крестово-купольного сооружения, обозначьте стрелками и надписями основные конструктивные элементы. Дополните рисунок изображением элементов, обозначенных преподавателем, их значение следует взять из глоссария образовательного портала МГТУ. ИДЗ №6 «Типология общественных помещений» По выданному изображению определить тип общественного интерьера. Классифицировать оборудование и предметное наполнение, заполнить таблицу.
Теория и история дизайна		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-	Теоретические вопросы: 1. 1. Сущность понятия «предметное творчество человека». 2. Канонический и прототипный виды деятельности человека.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности	3. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества 4. Научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения. 5. Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна. 7. Углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна. 8. Расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна. 9. Тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна. 10. Эволюция западного дизайна. 11. Основные понятия и определения. 12. Первая всемирная промышленная выставка и ее влияние на развитие дизайна и начало промышленного дизайна. 13. Баухауз – первая в мире профессиональная школа дизайна. Практическое задание: ИДЗ №1 «История и сущность предметного творчества человека» Самостоятельное изучение учебной и научной литературы по проблемам развития предметного творчества человека в разные исторические периоды, определение особенностей его развития в зависимости от государственного устройства, религиозных воззрений и материально-ресурсной базы. Аналитическая работа на сравнение предметов. Условие задания: Из информационных источников выберите два предмета, выполненных каноническим типом деятельности одинакового функционального назначения, но разных по времени создания и имеющих различия по форме, материалам или технологии изготовления. Дайте описание по трем позициям: 1. Историческая справка; 2. Описание формы. 3. Роль предмета в жизнедеятельности людей и общества Сделайте выводы о сходстве и различии выбранных Вами объектов ИДЗ 2 «Развитие науки и техники как причина возникновения дизайна».

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Условия задания Напишите эссе о личной вещи, где дайте не только краткую историческую справку о ней, но и опишите социокультурное значение этой вещи сегодня в жизни человека. Выразите личное отношение к данной вещи и перспективы ее развитие в ближайшее время. Оформите ответ-эссе на формате А4: представьте одну или две фотографии этой вещи, отличающихся по материалу, размерам и форме ИДЗ №3 «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире» Условия задания: В информационных источниках подобрать 5-6 предметов в их эволюционном развитии, использующихся в следующей трудовой деятельности: 1. Вспашка земли; 2. Изготовление сельскохозяйственных инструментов; 3. Хранение белья; 4. Нагревание питьевой воды; 5. Приготовление каши; 6. Уборка зерновых культур; 7. Изготовление бытовой посуды; 8. Изготовление режущего инструмента; 9. Измельчение сельскохозяйственной продукции; 10. Стирка белья. ИДЗ №4 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования» Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы: 1. Когда появилось первое дизайнерское учебное заведение? 2. Какие требования предъявляли к подготовке абитуриентов? 3. Каковы условия обучения студентов? 4. Каково соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров? 5. Каковы взаимоотношения преподавателей и студентов? 6. Почему был закрыт БАУХАУЗ? Каковы результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна?
ОПК-1.2	Рассматривает	Теоретические вопросы:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Скандинавский дизайн- экология природы и общества 2. Современные течения зарубежного дизайна. 3. Национальные особенности в дизайне разных стран. 4. ВНИИТЭ–новый этап в развитии отечественного дизайна. 5. Дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия. 6. Хайтек в архитектуре и дизайне. 7. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне Практическое задание: ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна» Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна. Обратит особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна: -инструмент и инвентарь; -инвентарь и приспособления; -бытовая техника и оборудование; -бытовая техника и аппаратура; -приборы и аппаратура; -столовые приборы и осветительные приборы. Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями. ИДЗ №6 «Эволюция западного дизайна» Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выберите одно направление западного дизайна и опишите его по следующим критериям: -время зарождения и развития; -учредители; -сферы дизайна; -сферы научных интересов; -формы реализации достижений; -вклад в теорию и практику дизайна

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		ИДЗ №7 «Структура и категории проектной деятельности» Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. ИДЗ №8 «Критика и оценка дизайн-проектов. Экспертиза» Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями. Выбор дизайн-проектов и проведение оценки и экспертизы по следующим критериям: -социально-экономические; -функциональным; -конструктивно-технологические; -эстетические. ИДЗ №12 «Национальные особенности дизайна разных стран» Поиск иллюстраций по дизайну, указанных преподавателем зарубежных стран, для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование примеров определяет преподаватель
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		
Психология визуального восприятия графических изображений		
ОПК-2.1	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию	Теоретические вопросы: 1. Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения. 2. Общие понятия о деятельности. 3. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие. 4. Зрительные ощущения как первичная форма познания мира. 5. Устройство человеческого глаза. 6. Четкость видения и категории зрительного восприятия. 7. Функциональная система восприятия. 8. Виды восприятия. Практические задания Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция дизайнера по заявленной теме

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-2.2	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов	Теоретические вопросы 1. Общие закономерности процессавосприятия. 2. Устройство человеческого глаза. 3. Зрительные восприятия и их взаимосвязь смышлением человека 4. Пространственные представления и ихвзаимосвязь с памятью и речью. 5. Внимание и его воздействие на зрительноевосприятие. 6. Восприятие изображений. 7. Свойства изображений. 8. Образная наглядность и области ееприменения. 9. Функциональная наглядность и области ееприменения. 10. Структурная наглядность и области ееприменения. 11. Невизуальные свойства изображений испособы их передачи. 12. История изображений. Знаковое письмокак графический способ передачиинформации. 13. Общая классификация изображений. 14. Основные виды изображений и области ихприменения. 15. Виды изображений, применяемые впроектировании. 16. Аксонометрические и перспективныеизображения. 17. Наброски и зарисовки, их роль в процесепроектирования. 18. Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации. 19. Кроки – опорные схемы образнойнаглядности. 20. Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональнойнаглядности. 21. Практические приемы визуализации информации разными видамиизображений Практические задания на применениеполученных знаний и умений. 1. Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам Вариант 1 Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляетсятремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. Вдомашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы. Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования. Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш. Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия. Анализ произвести с опорой на следующие вопросы: -Каково назначение и название проекта? -Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями? -Какое изображение на данном проекте считать главным? -Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции? -Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции? -Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному? -Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся? -Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции? -Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта? -Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности? -Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции? -В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?
Региональные особенности мебели Южного Урала		
ОПК-2.1	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию	<i>Теоретические вопросы:</i> Роль музеев и выставок в развитии художественной промышленности. Особенности ювелирной школы Урала. Реорганизация художественно-промышленного образования в период октябрьской революции. Художественно-промышленные и художественно-педагогические техникумы довоенного периода. Художественно-промышленные училища Урала и их роль в сохранении художественных традиций. Уральская архитектурная академия и зарождение регионального дизайна. Методика преподавания специальных дисциплин в профессиональной подготовке дизайнеров УралГаха.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Челябинское художественное училище и его роль в художественном образовании Южного Урала. Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков. Возникновение и развитие на Урале центров по подготовке дизайнерских кадров. Инновации в дизайнерском образовании Урала начала XXI века. Непрерывность и преемственность в подготовке дизайнерских кадров на Урале. ИДЗ №6 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени» Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение? Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища. Посетить краеведческий музей, изучить экспозицию произведений художественного литья. Дать описание наиболее понравившихся экспонатов. ИДЗ №7 «Уральская архитектурная академия формирование уральской школы дизайна» Изучите перечень направлений подготовки Уральской архитектурной академии. Ответьте на вопросы: -В каких направлениях архитектуры осуществляется подготовка специалистов? -В каких направлениях дизайна осуществляется подготовка специалистов? -Как формируются практические навыки студентов? -Каковы инновационные подходы в обучении
ОПК-2.2	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов	1. Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте. 2. Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала 3. Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала. 4. Дизайн ювелирной художественной промышленности Урала. 5. Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте. 6. Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала 7. Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала. 8. Дизайн ювелирной художественной промышленности Урала.
Региональные особенности мебели Южного Урала		
ОПК-2.1	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и	Теоретические вопросы: 1. Роль музеев и выставок в развитии художественной промышленности. 2. Особенности ювелирной школы Урала.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию	3. Реорганизация художественно-промышленного образования в период октябрьской революции. Художественно-промышленные ихудожественно-педагогические техникумы довоенного периода. 5. Художественно-промышленные училища Урала и их роль в сохранениихудожественных традиций. 6. Уральская архитектурная академия изарождение регионального дизайна. 7. Методика преподаванияспециальных дисциплин в профессиональной подготовке дизайнеров УралГаха. 8. Челябинское художественное училище иего роль в художественном образовании Южного Урала. 9. Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков. 10. Возникновение и развитие на Ураленовых центров по подготовкедизайнерских кадров. 11. Инновации в дизайнерском образовании Урала начала XXI века. 12. Непрерывность и преемственность в подготовке дизайнерских кадров на Урале. ИДЗ №6«Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени» Изучите каталоги и сайты Нижнетагильскогогосударственного декоративно-прикладногоучилища. Какие традиции бережно хранит этообразовательное учреждение? Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища. Посетить краеведческий музей, изучить экспозицию произведений художественного литья. Дать описание наиболее понравившихсяэкспонатов. ИДЗ№7«Уральская архитектурная академияи формирование уральской школы дизайна» Изучите перечень направлений подготовкиУральской архитектурной академии.Ответьте на вопросы: -В каких направлениях архитектурыосуществляется подготовка специалистов? -В каких направлениях дизайна осуществляетсяподготовка специалистов? -Как формируются практические навыкистудентов? -Каковы инновационные подходы в обучении студентов? -Как организовано обучение на практиках?
ОПК-2.2	Выполняет отдельные виды работ при	Теоретические вопросы: виды работ припроведении научныхисследований сприменением современныхметодов

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	проведении научных исследований с применением современных методов	1. Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте. 2. Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала 3. Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала. 4. Дизайн ювелирной художественной промышленности Урала. 5. Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте. 6. Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала 7. Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала. 8. Дизайн ювелирной художественной промышленности Урала. АПР №2 «Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала» Найдите современные архитектурные объекты Урала. Проанализируйте взаимодействие архитектуры с внутренним пространством (интерьерным) и внешним (экстерьерным). Критерии для анализа возьмите в образовательном портале МГТУ. Ответ оформите в табличной форме. ИДЗ №8 «Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте» Найдите и ознакомьтесь с информацией о деятельности художественно-графического факультета Магнитогорского государственного университета. Подготовьтесь к обсуждению роли этого факультета для дизайнерского
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары		

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
народного потребления)		
Академический рисунок		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	Теоретические вопросы: 1. Особенности выполнения длительного этюда. 2. Особенности выполнения краткосрочного этюда. 3. Роль света в живописи. 4. Организация учебного процесса на занятиях живописи. 5. Традиционные и эвристические методы обучения живописи
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Практическое задание: выполнить постановку по рисунку, решив задачи задания.
Академическая живопись		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на	Теоретические вопросы: 1. Особенности выполнения длительного этюда. 2. Особенности выполнения краткосрочного этюда. 3. Роль света в живописи. 4. Организация учебного процесса на занятиях живописи. 5. Традиционные и эвристические методы обучения живописи

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Контрольная работа: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания. Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые
Пропедевтика		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	Теоретические вопросы: 1. Что такое формальная композиция? 2. Что такое шрифтовая композиция? 3. Что такое пропедевтика? 4. Какие графические редакторы можно использовать для составления формальных композиций? 5. Какие графические редакторы можно использовать для составления объемно-пространственных композиций? 6. Какие графические редакторы можно использовать для составления шрифтовых композиций? 7. Раскройте свойства цвета как художественного средства композиции 8. Опишите средства гармонизации художественной формы 9. Опишите основные принципы композиционно-художественного формообразования 10. Опишите особенности и специфику орнаментальной композиции
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-	Практическое задание: 1. Постройте формальную композицию с помощью компьютерных технологий. 2. Постройте шрифтовую композицию с помощью компьютерных технологий. 3. Постройте объемно-пространственную композицию с помощью компьютерных технологий.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	
Учебная - учебно-ознакомительная практика		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	1. Составление рукотворных эскизов на различной дизайнерской бумаге по теме проекта 2. Использование вариативного подхода в создании первоначальных эскизов 3. Использование стилизации в дальнейшей проработке эскизов. 4. Разработка этапов дизайн-проекта с применением средств проектной графики 5. Составление аннотаций и чертежей для дизайн-проекта
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	1. Определение актуальности дизайн-проекта 2. Составление обоснований этапов дизайн-проекта 3. Составление описания портрета потребителя в разрабатываемом дизайн-проекте
ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
Пластическое моделирование		
ОПК-4.1	Конструирует и моделирует объекты, арт-объекты архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции	Теоретические вопросы: 1. Какие виды пластических искусств Вы знаете? 2. Какие виды рельефа существовали в художественной деятельности человека? 3. Чем отличается горельеф от барельефа? 4. Как точка зрения влияет на восприятие объектов пластического моделирования? 5. Какие материалы и инструменты используются в скульптуре и пластическом моделировании? 6. Какие средства композиции применяют в пластическом моделировании? 7. В чем заключается основной прием получения ленточного орнамента? 8. Что такое раппорт и для чего он нужен? 9. Что такое фриз и где он используется? 10. Что такое карниз и где он используется? 11. Какие виды фактур применяются в скульптуре и пластическом моделировании? 12. Какие приемы, средства и техники используются в скульптуре и пластическом моделировании? 13. Чем отличается картинное и пространственное (средовое) восприятие человека? 14. Каковы приемы выполнения ленточного орнамента? 15. Какие закономерности объемно-пространственной композиции Вы знаете? 16. Что такое объемно-пространственная структура в объектах пластического моделирования? 17. Для чего необходим композиционный центр? А3 с1-6 А3 №1 «разработка фактура и рельеф» А3 №2 «разработка фронтальная композиция» А3 №3 «разработка раппорта ленточного орнамента в полосе, круге» А3 №4 «разработка трансформация плоскости» А3 №5 разработка «моделирование простых геометрических тел» А3 №6 «разработка тематическая ОПК»
Художественное конструирование		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-4.1	Конструирует и моделирует объекты, арт-объекты архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции	Теоретические вопросы: 1. Дайте определение понятию дизайн-проект. 2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне. 3. Анализ и синтез в проектной деятельности. 4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России. 5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту. 6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования). 7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности 8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна. 9. Перечислите программы для компьютерного моделирования. 10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат. 11. Назовите средства и материалы в работе дизайнера. 12. Опишите общие правила и этапы проведения и организации выставочных мероприятий Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания ИЗ №6 «Конструирование своего музейного изделия (опытного образца)» ИЗ №7 «Выполнение проекта в материале» жилой или общественный интерьер. Проектная работа 6 (ИЗ). Стулья с имитацией материала. 1. Этап: выполнение и разработка эскизов дизайн-проекта. 2. Этап: компоновка планшета и отмывка элементов. 3. Этап: выполнение элементов макета с имитацией материала. 4. Этап: сборка макета. 5. Этап: выполнение надписей на дизайн-проекте.
Основы формообразования элементов интерьера		
ОПК-4.1	Конструирует и моделирует объекты, арт-объекты архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции	Теоретические вопросы: 1. Интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды. 2. Типы и виды интерьеров. 3. Конструктивные элементы интерьеров. 4. Предметное наполнение интерьеров. 5. Большие исторические стили. 6. Воплощение стилевых особенностей в интерьере. 7. Сущность понятия «стилеобразование» в интерьере

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		8. Декор и орнамент в интерьере. 9. Сущность понятия «формообразование» 10. Виды орнаментов и влияние материала на их формообразование. 11. Стил и цветовые предпочтения эпохи. 12. Карниз как один из художественно-выразительных элементов интерьера. 13. Виды и назначение карнизов 14. Макеты и макетирование. 15. Виды макетов. 16. Материалы в макетировании и конструировании. 17. Инструменты в макетировании и конструировании. 18. Приемы выполнения макетов. 19. Развертки в макетировании. 20. Этапы выполнения макетов. Практическое задание: ИДЗ №1 «Интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды» В учебной или научной литературе самостоятельно повторите понятие «интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды». Найдите в интернет источниках примеры-иллюстрации разных по назначению интерьеров. Приведите три типа интерьеров: производственный, общественный и жилой. Аргументируйте свой выбор. ИДЗ №2 «Стилеобразование в интерьере» По учебной или научной литературе самостоятельно повторите типы общественных интерьеров и деление предметного наполнения на предметы, объекты техники и коллекций, художественно-пространственные комплексы. Найдите в интернет источниках пример-иллюстрацию одного интерьера в стиле, указанного преподавателем функционализма. Для него составьте таблицу по образцу. ИДЗ №3 «Роль декора в интерьере» По учебной или научной литературе самостоятельно повторите типы и виды декора. Скопируйте орнамент стиля, указанного преподавателем на формат А4. ИДЗ №4 «Карниз интерьера и его эволюция» Повторите назначение карниза здания и интерьера, исторически сложившиеся формы и элементы. Выберите один из карнизов для макетирования. Аргументируйте свой выбор. Выберите один элемент Вашего карниза. В процессе выполнения его продемонстрируйте навыки моделирования и макетирования.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		ИДЗ №5 «Порядок выполнения макета карниза определенного исторического стиля» Повторите этапы выполнения макетов из бумаги и картона. Выполните развертки для макета, Соберите макет карниза.
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		
Пластическое моделирование		
ОПК-5.1	Участвует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИЗ с 1-9. ИЗ №1 «формальная фронтальная композиция» ИЗ №2 «тематическая фронтальная композиция» ИЗ №3 «ленточного орнамента в полосе» ИЗ №4 «ленточного орнамента в круге» ИЗ №5 «тематическая кулисная поверхность» ИЗ №6 «вертикальная объемная композиция» ИЗ №7 «объемно-пространственная композиция» ИЗ №8 «объемно-пространственная композиция, портал» ИЗ №9 «объемно-пространственная тематическая композиция» Правила организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий.
Художественное конструирование		
ОПК-5.1	Участвует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Участие с докладами и презентациями на ежегодных выставках, конференциях. Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям выполнение презентаций и докладов: 1. Исторический обзор развития конструирования мебели 2. Художественное конструирование в СССР 3. Мебель из картона 4. Моделирование и конструирование в дизайне мебели. 5. Роль художественного конструирования в проектной деятельности. 6. Материалы и инструменты. 7. Техники художественного конструирования 8. Метод пазов 9. Метод наборный 10. Метод цилиндров 11. Метод сгибов 12. Комбинированный метод 13. Этапы выполнения своего проекта из картона музейный образец.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		14. Связь цифрового искусства с художественным конструированием. 15. Техника и этапы выполнения макета средового объекта из различных материалов (на примере своего музейного образца)
Производственная-педагогическая практика		
ОПК-5.1	Участвует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Подготовка открытых уроков в рамках проводимых конференций, конкурсов
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности		
Компьютерные технологии в дизайне интерьера		
ОПК-6.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	Теоретические вопросы: 1. Опишите использование компьютерных технологий в проектировании – цели и средства; 2. Опишите компьютерные технологии как вспомогательное средство предпроектного анализа; 3. Раскройте сущность компьютерных технологий, как средства поиска проектной идеи и формирования проектной концепции; 4. Опишите графическое изображение и трехмерное моделирование как средство выявления пластических закономерностей и пространственной структуры; 5. Раскройте разницу твердотельного и пустотельного трехмерное моделирование, как двух современных систем проектирования; 6. Опишите параметрическое моделирование и использование результатов в качестве основы для разработки проектной концепции; Опишите компьютерные программы направленные на создание и систематизацию проектной документации по дизайн-проектам. Практические задания: 1. Создать стандартные и улучшенные примитивы и продемонстрируйте умение изменять их настройки. 2. Применить модификаторы модификаторов edit spline, edit mesh, bend, twist, lathe, extrude,
ОПК-6.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	
ОПК-6.3	Использует современные информационные технологии для решения	

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	задач профессиональной деятельности	bevel, bevel profile к сплайнам и примитивам. Скачать текстуру в Интернете и применить на ранее созданную модель из АПР№3.
ОПК-6.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	4. Применить на практике принципы распределения текстуры по поверхности модели. 5. Разработать собственную текстуру для текстурирования в любой программе по работе с растровой и векторной графикой. 6. Создать две сцены с использованием различных типов светильников: стандартных и фотометрических. Практическое задание: 1. В сети Интернет найдите Аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ, заноса результаты в таблицу в любой компьютерной программе. 2. В графическом редакторе создайте альбом с графическими поисками проектной идеи. 3. Разработайте трехмерную модель объекта дизайн-проектирования. 4. Создайте ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры. Практические задания: 1. Разработать модель реально существующего комплекта мебели. В качестве прототипа необходимо взять мебель находящуюся непосредственно в учебной аудитории (Стол+стул). Моделировать следует с учетом реальных размеров. 2. Создать модель мебели, разрабатываемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров. Визуализировать с применением стандартных настроек. 3. Разработать модель простого объекта (шкаф, тумбочка, стеллаж) с использованием нескольких материалов и текстур и визуализировать с использованием стандартных средств визуализации 3DS Max. Использовать разные камеры для визуализации разных ракурсов объекта. 4. Разработать модель мебели, создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров и используемых текстур. Визуализировать с применением стандартных настроек. 5. Создать простой интерьер из простых примитивов и осветить его с использованием различных источников света. 6. Разработать модель на основе проекта мебели создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность», применить к ней текстуры, установить освещение и визуализировать с применением стандартных настроек.
ОПК-6.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		7. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторах. 8. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов. Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры. 9. Разработайте чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой. 10. Создайте компьютерную презентацию проекта и проектной документации 11. Разработайте презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900х1200 мм.) ИДЗ №1 «Основные параметры программы 3dsMAX» 1. Самостоятельно изучите настройки улучшенных примитивов, по аналогии с настройками стандартных примитивов, которые были рассмотрены на занятиях. 2. Создайте несколько единиц примитивной мебели с использованием только стандартных и улучшенных примитивов. 3. Создайте несколько единиц плетеной, гнутой или кованой мебели с использованием сплайной и примитивов. ИДЗ №2 «Модификаторы» 1. Повторите и закрепите работу модификаторов основанных на принципе трансформации сплайнов. 2. Повторите работу модификаторов основанных на принципе трансформации примитивов. Создайте несколько единиц мебели с использованием модификаторов, работающих с каркасом и сплайнами. ИДЗ №3 «Разработка модели предмета интерьера» На основании изученных инструментов моделирования в 3DS Max разработайте комплект мебели. Задание делится на два этапа: 1. Модель реально существующего комплекта мебели. В качестве прототипа необходимо взять мебель находящуюся дома или в общежитии (Стол+стул). Моделировать следует с учетом реальных размеров. 2. Модель мебели, разрабатываемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров. Визуализировать с применением стандартных настроек. Визуализация модели может быть использована при презентации проекта на дисциплине «Проектная

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		деятельность». ИДЗ №4 «Редактор материалов» Повторить основные компоненты редактора материалов: интерфейс и дополнительные закладки. Применить различные типы материалов к различным объектам в 3ds Max. Повторить работу с бесшовными текстурами. Скачать текстуру в Интернете и применить на ранее созданную модель из АПР №3. ИДЗ №5 «Модификатор UVWmap» Повторить понятие каналов текстур и UV координат. Опробовать на ранее созданной модели принципы распределения текстуры по поверхности модели. ИДЗ №6 «Визуализация текстурированных объектов» Повторить работу с камерами в 3DS Max. Разработать собственную текстуру для текстурирования в любой программе по работе с растровой и векторной графикой. Разработать несколько моделей простого объекта с использованием нескольких материалов и текстур и визуализировать несколько копий с использованием стандартных средств визуализации 3DS Max. Использовать разные камеры для визуализации разных ракурсов объекта. ИДЗ №7 «Теория освещения» Самостоятельно рассмотрите дополнительные настройки основных видов светильников в 3DS Max. Рассмотрите принципы освещения объектов в интерьере и на открытом пространстве. ИДЗ №8 «Схемы установки освещения» Создайте примитивный ландшафт из простых примитивов и осветить его с использованием различных источников света и с разными настройками теней. ИДЗ №9 «Трассировка света» Используйте ландшафт, созданный в ИДЗ №8 для настроек визуализации в рамках системы Vray. ИДЗ № 10 «Основные настройки визуализации» Проведите постобработку визуализированных изображений с помощью различных графических редакторов. ИДЗ №11 «Виды анимации» Создайте простой анимированный объект «Трансформируемая мебель». Визуализируйте анимацию. ИДЗ №12 «Виды анимации»

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<i>Доработайте модель трансформируемой мебели, начатую на уроке, и примените к ней анимацию элементов. Дополните анимацию трансформации объекта анимацией осветительных приборов и видеоизображения в модели монитора, экрана проектора или телевизора</i>
Презентационные технологии представления проектов		
		Теоретические вопросы: 1.Что такое презентация? 2.Как запустить Microsoft PowerPoint? Какие пути создания презентаций предлагает PowerPoint? 3.Какие режимы работы с презентацией имеет PowerPoint? В чем преимущества и недостатки каждого режима? 4.Каково назначение областей окна PowerPoint в обычном режиме: структуры, слайда, заметок? 5.С какой целью используется объект WordArt? 6.С какой целью используются образцы оформления слайдов? Чем отличаются образец слайдов и образец заголовков? 7.Опишите назначение инструментов панели рисования. 8.Как вставить таблицу Word или Excel в презентацию? 9.Каковы особенности использования организационной диаграммы в PowerPoint? 10.Докажите на примерах операций с элементами презентаций единство графического интерфейса PowerPoint и других приложений Windows. 11.Какие особые свойства имеют слайды? 12.Что такое анимация, как выполняется настройка анимации слайда? 13.Опишите, как вставить в слайд видеофильм. 14.Какие возможности имеет PowerPoint 2002 для создания фотоальбомов? 15.Какими путями готовая презентация доставляется пользователю? 16.Сравните три способа показа слайдов на экране: управляемый докладчиком (полный экран, окно), автоматический, сфера и особенности их применения. 17.Какие способы доставки презентаций используют возможности телекоммуникаций? Какие это дает преимущества? 18.Зачем изготавливаются прозрачки? 19.Что такое выдачи и заметки? С какой целью их раздают аудитории? 20.Какие вы знаете варианты показа презентации? Чем они отличаются? 21.Как автоматически показать несколько презентаций? 22.Для чего выполняется упаковка презентаций и как это сделать?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		23.Какие возможности автоматизации работы предоставляет пользователю PowerPoint? 24.Какими способами в PowerPoint достигается единообразие в оформлении презентации? 25.Что такое шаблон оформления слайда? Что входит в состав шаблона? 26.Чем отличается образец слайдов от образца заголовков? 27. Мультимедиа как средство социокультурной коммуникации. 28. Мультимедиа как синкретичная форма творчества. 29. Мультимедиа как предмет бизнеса и маркетинговый инструмент. 30. Истоки зарождения мультимедиа.
		Практические задания: 1.Осуществить предпроектный анализ для дисциплины «проектирование и выполнение проекта в материале» 2. Применить Знания о поиске информации в сети Интернет, для получения дополнительной информации в научном магистерском исследовании. 3. Скачать в Интернете и применить бесплатные программы для конвертации видео и аудио файлов. Практическое задание: 1. В сети Интернет найти аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ, заноса результаты в таблицу в любой компьютерной программе. 2. В графическом редакторе создать альбом с графическими поисками проектной идеи. 3. Разработать трехмерную модель объекта дизайн-проектирования. 4. Создать ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры. 1. Разработать проект интерьера и представить его с помощью мультимедиа-технологий. 2. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторах. 3. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов. Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры 1. Разработать чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой. 2. Создать компьютерную презентацию проекта и проектной документации 3. Разработать презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900х1200 мм.)
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования		
Производственная – педагогическая практика		

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ОПК-7.1	Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	Подготовка календарного планирования, планов-конспектов уроков. Проведение уроков в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации		
История искусств		
ОПК-8.1	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Перечень теоретических вопросов 1. Общая характеристика искусства Древней Руси 2. Искусство Владимиро-Суздальской Руси (XII – XIII вв.). Основные архитектурные памятники 3. Архитектура Новгорода XI – XII вв. и XIII – XIV вв. 4. Ансамбль московского Кремля 5. Русская шатровая архитектура XVI века 6. Общая характеристика древнерусской иконописи. Домонгольская икона. Русская парсуна 7. Феофан Грек и Андрей Рублёв. «Троица» 8. Общая характеристика русского искусства XVIII века. Основная проблематика 9. Искусство петровского времени. И. Никитин и А. Матвеев 10. Скульптура Б.К. Растрелли – у истоков русского барокко 11. Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли. Здания Эрмитажа 12. Классицизм в русской архитектуре XVIII века. Василий Баженов и Матвей Казаков 13. Скульптура русского классицизма XVIII века. Федот Шубин 14. Портретная живопись II пол. XVIII в. Ф. Рокотов. Д. Левицкий. В. Боровиковский 15. Русская скульптура рубежа XIX-XX веков 16. «Мир искусства» общая характеристика. Личность С.П. Дягилева

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		17. «Союз русских художников» (1903). М.В. Нестеров 18. В.Э. Борисов-Мусатов. «Голубая роза». П.Кузнецов 19. «Бубновый валет». Общая характеристика и эволюция творчества «бубнововалетцев» 20. Русский авангард 1910-х годов. Общая характеристика. М. Ларионов и Н. Гончарова. 21. Русский авангард 1910-х годов. В.Е. Татлин и К.С. Малевич. П. Филонов. 22. АХРР. Общая характеристика 23. ОСТ. Общая характеристика. Д. Штеренберг и А. Дейнека. 24. «Маковец». В.Чекрыгин 25. Советская графика 1920-х г. В.А. Фаворский. Основные композиционные принципы. 26. Советская скульптура 20-х годов: И.Чайков, И. Шадр, С. Лебедева 27. Феномен советского искусства 30-х годов. Социалистический реализм. В. И. Мухина и П. Корин 28. Советское искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет 29. «Суровый стиль» в советском искусстве начала 60-х годов. В. Попков и Е. Моисеенко 30. Советские живописцы 1970-х годов 31. Художники советского андеграунда (В. Сидур, А. Зверев, Д. Краснопевцев) 32. Художники русского зарубежья (Э. Неизвестный, М. Шемякин, О. Целков)
Теория и история дизайна		
ОПК-8.1	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Теоретические вопросы: Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России. Художественный авангард России. Супрематизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – первые советские школы дизайна. История становления и эволюция отечественного дизайна. Конструктивизм 20-30 х годов XX века в архитектуре и дизайне Теоретические концепции отечественного дизайна. Технические достижения и дизайн второй половины XX века. Практические задания: ИДЗ №9 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна» Условие задания: Заполните таблицу с семью именами и фотографиями преподавателей ВХУТЕИНА-ВХУТЕМАСА, как показано на примере дизайнера А.М. Родченко. Обратите внимание на их профессиональную дизайнерскую деятельность и отразите это в краткой характеристике.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Имена преподавателей выберите самостоятельно. ИДЗ №10 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна» Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выявите разницу в теоритических концепциях разных школ дизайна. Воспользуйтесь следующими критериями: -время зарождения и развития; -учредители; -сферы дизайна; -сферы научных интересов; -формы реализации достижений; -вклад в теорию и практику дизайна. ИДЗ №11 «Дизайн рубежа XX –XXI века». Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ПК-1 - Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта		
Академическая живопись		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Практические задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые
История искусств		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой	Выполнять разноуровневые задания позволяющие оценивать знание фактического материала (базовые понятия, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	графики, способами линейно-конструктивного построения	
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	Выполнять разноуровневые задания позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, а также выполнять задания продуктивного уровня, позволяющие интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания
Пропедевтика		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	1. Дать определение понятию композиция. 2. Перечислить основные законы и принципы композиции. 3. Кратко охарактеризовать принцип целесообразности. 4. Кратко охарактеризовать принцип единства сложного. 5. Кратко охарактеризовать принцип доминанты. 6. Кратко охарактеризовать принцип соподчинения частей в целом. 7. Кратко охарактеризовать принцип динамизма. 8. Кратко охарактеризовать принцип равновесия, уравновешенности частей целого. 9. Кратко охарактеризовать принцип гармонии. 10. Привести примеры отражения естественных законов в композиции. 11. Перечислить основные средства композиции. 12. Кратко охарактеризовать равновесие как средство композиции. 13. Кратко охарактеризовать симметрию как средство композиции. 14. Кратко охарактеризовать метр как средство композиции. 15. Кратко охарактеризовать ритм как средство композиции. 16. Кратко охарактеризовать контраст как средство композиции. 17. Кратко охарактеризовать нюанс как средство композиции. 18. Кратко охарактеризовать доминанту как средство композиции. 19. Кратко охарактеризовать формат как средство композиции.
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими	Использование компьютерных программ в композиционных заданиях: Задания на отношения простейших графических элементов и плоскости (точка, пятно, линия). Ознакомление с понятиями: изобразительная плоскость, силовые линии поля, напряженность; зрительный и геометрический центры, масса, равновесие; доминанта, движение, ритм; силуэт,

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	дизайн-программами	объем, пространство. Задания на овладение композиционными средствами с использованием тона, цвета, фактуры. Задания на организацию поверхности объемной формы (куба, параллелепипеда, цилиндра). Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Начать с геометрического членения плоскости листа параллельными линиями, пересекая их перпендикулярными и диагональными. Путем сгибания получить, фактурные рельефные поверхности. Дальнейшее усложнение заданий — с использованием пересечений кривых линий и использование разрезов.
Теория и история дизайна		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	ИДЗ №8 «Критика и оценка дизайн-проектов. Экспертиза» Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями. Выбор дизайн-проектов и проведение оценки и экспертизы по следующим критериям: -социально-экономические; -функциональным; -конструктивно-технологические; -эстетические.
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	ИДЗ №11 «Дизайн рубежа XX –XXI века». Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель
Проектная деятельность		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Использование в практических заданиях современных технологий: Современные программы для создания дизайн-проектов (Adobe Photoshop, Illustrator, SketchUp, AutoCAD, CorelDRAW и др.). Источники и базы данных для поиска информации (библиотеки, онлайн-ресурсы, научные статьи). Тренды и технологии в области дизайна.
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими	Навыки работы с профессиональным программным обеспечением. Умение структурировать и систематизировать данные для проекта.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	дизайн-программами	
Региональные особенности мебели Южного Урала		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	ИДЗ №2 «Причины зарождения художественного образования на Урале» Составить карту горно-заводских поселений, где существовали горно-заводские школы по подготовке художественных кадров. ИДЗ №3 «Горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала» Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Опишите методику преподавания и связь теоретических знаний с практикой производства. ИДЗ №4 «Художественная промышленность Урала как факторы развития художественных ремесел и образования» На контурной карте уральского региона отметьте те поселения, где наряду с промышленным производством существовала художественная промышленность. Сделайте вывод о взаимосвязи этих двух явлений. Сравните карты, где отмечены горно-заводские школы. Сделайте выводы. ИДЗ №7 «Уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна» Изучите перечень направлений подготовки Уральской архитектурной академии. Ответьте на вопросы: -В каких направлениях архитектуры осуществляется подготовка специалистов? -В каких направлениях дизайна осуществляется подготовка специалистов? -Как формируются практические навыки студентов? -Каковы инновационные подходы в обучении студентов? -Как организовано обучение на практиках?
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	ИДЗ №5 «Архитектура Урала как факторы развития художественных ремесел и образования» Найти в научной литературе или интернете образцы промышленного строительства выдающихся архитекторов Урала. Определите, к какому направлению в архитектуре они относились и занимались ли педагогической деятельностью. ИДЗ №6 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени» Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение? Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища. Посетить краеведческий музей, изучить экспозицию произведений художественного литья. Дать

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		описание наиболее понравившихся экспонатов. ИДЗ №8«Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте» Найдите и ознакомьтесь с информацией о деятельности художественно-графического факультета Магнитогорского государственного университета. Подготовьтесь к обсуждению роли этого факультета для дизайнерского образования южного Урала. ИДЗ №9 «Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала» Выберите примеры современной региональной архитектуры, дайте описание организации предметно-пространственной около этих зданий и сооружений, отметьте достоинства и недостатки пространственного взаимодействия. ИДЗ №10«Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала» Изучите по интернет-источникам или каталогам ассортимент выпускаемой мебельной продукции. Ответьте на вопрос; «Может ли уральский регион полностью обеспечить население мебелью?». Свой ответ аргументируйте полученными данными.
Компьютерные технологии в дизайне интерьера		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	АПР №1 «Основные параметры программы 3dsMAX» Изучить основные элементы интерфейса программы 3DS Max: рабочая панель, панель инструментов, создание объектов (стандартных и улучшенных примитивов, линейных объектов и т.д.). Рассмотреть варианты использования стандартных инструментов 3DS Max для создания простой мебели. АПР №2 «Модификаторы» Изучить модификаторы, установленные по умолчанию и дополнительные, рассмотреть способы применения модификаторов к примитивам и линейным объектам. Смоделировать простой элемент мебели с помощью модификаторов edit spline, edit mesh, bend, twist, lathe, extrude, bevel, bevel profile. АПР №3 «Разработка модели предмета интерьера» На основании изученных инструментов моделирования в 3DS Max разработать комплект мебели. Задание делится на два этапа: 1. Модель реально существующего комплекта мебели. В качестве прототипа необходимо взять мебель находящуюся непосредственно в учебной аудитории (Стол+стул). Моделировать следует с учетом реальных размеров. 2. Модель мебели, разрабатываемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров. Визуализировать с применением стандартных настроек. Визуализация модели может быть

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		использована при презентации проекта на дисциплине «Проектная деятельность». АПР №4 «Редактор материалов» Изучить основные компоненты редактора материалов: интерфейс и дополнительные закладки. Рассмотреть типы материалов и закономерности их применения. Изучить работу с бесшовными текстурами. Скачать текстуру в Интернете и применить на ранее созданную модель из АПР №3. АПР №5 «Модификатор UVWmap» Изучить понятие каналов текстур и UV координат. Опробовать на практике принципы распределения текстуры по поверхности модели. АПР №6 «Визуализация текстурированных объектов» Изучить работу с камерами в 3DS Max. Разработать собственную текстуру для текстурирования в любой программе по работе с растровой и векторной графикой. Задание делится на два этапа: 1. Разработать модель простого объекта (шкаф, тумбочка, стеллаж) с использованием нескольких материалов и текстур и визуализировать несколько копий с использованием стандартных средств визуализации 3DS Max. Использовать разные камеры для визуализации разных ракурсов объекта. 2. Разработать модель мебели, создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров и используемых текстур. Визуализировать с применением стандартных настроек. Визуализация модели может быть использована при презентации проекта на дисциплине «Проектная деятельность». АПР №7 «Теория освещения» Изучение основных видов светильников в 3DS Max. Рассмотреть разницу между стандартными светильниками и фотометрическими. АПР №8 «Схемы установки освещения» Рассмотреть варианты различных источников света (локальный, рассеянный, направленный и т.д.). Создать простой интерьер из простых примитивов и осветить его с использованием различных источников света. Изучить настройки падающих теней. АПР №9 «Трассировка света» Рассмотреть вопросы глобального освещения. Изучить трассировочные тени. Рассмотреть основные положения визуализатора Vray. Разработать модель на основе проекта мебели создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность», применить к ней текстуры, установить освещение и визуализировать с применением стандартных настроек.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		АПР № 10 «Основные настройки визуализации» Рассмотреть различные системы визуализации. Изучить изменение настроек материалов, текстурирования и освещения сцены, в зависимости от используемого визуализатора. рассмотреть элементы настройки визуализации. Изучить и применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторов. Разработать чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой. АПР №11 «Виды анимации» Рассмотреть различные виды трехмерной анимации. Изучить основные настройки анимации в 3DS Max.. АПР №12 «Выполнение трехмерной модели и визуализация проекта» Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов. Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры.
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	ИДЗ №1 «Основные параметры программы 3dsMAX» 1. Самостоятельно изучите настройки улучшенных примитивов, по аналогии с настройками стандартных примитивов, которые были рассмотрены на занятиях. 2. Создайте несколько единиц примитивной мебели с использованием только стандартных и улучшенных примитивов. 3. Создайте несколько единиц плетеной, гнутой или кованой мебели с использованием сплайной и примитивов. ИДЗ №2 «Модификаторы» 1. Повторите и закрепите работу модификаторов основанных на принципе трансформации сплайнов. 2. Повторите работу модификаторов основанных на принципе трансформации примитивов. 3. Создайте несколько единиц мебели с использованием модификаторов, работающих с каркасом и сплайнами. ИДЗ №3 «Разработка модели предмета интерьера» На основании изученных инструментов моделирования в 3DS Max разработайте комплект мебели. Задание делится на два этапа: 1. Модель реально существующего комплекта мебели. В качестве прототипа необходимо взять мебель находящуюся дома или в общежитии (Стол+стул). Моделировать следует с

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		учетом реальных размеров. 2. Модель мебели, разрабатываемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров. Визуализировать с применением стандартных настроек. Визуализация модели может быть использована при презентации проекта на дисциплине «Проектная деятельность». ИДЗ №4 «Редактор материалов» Повторить основные компоненты редактора материалов: интерфейс и дополнительные закладки. Применить различные типы материалов к различным объектам в 3ds Max. Повторить работу с бесшовными текстурами. Скачать текстуру в Интернете и применить на ранее созданную модель из АПР№3. ИДЗ №5 «Модификатор UVWmap» Повторить понятие каналов текстур и UV координат. Опробовать на ранее созданной модели принципы распределения текстуры по поверхности модели. ИДЗ №6 «Визуализация текстурированных объектов» Повторить работу с камерами в 3DS Max. Разработать собственную текстуру для текстурирования в любой программе по работе с растровой и векторной графикой. Разработать несколько моделей простого объекта с использованием нескольких материалов и текстур и визуализировать несколько копий с использованием стандартных средств визуализации 3DS Max. Использовать разные камеры для визуализации разных ракурсов объекта. ИДЗ №7 «Теория освещения» Самостоятельно рассмотрите дополнительные настройки основных видов светильников в 3DS Max. Рассмотрите принципы освещения объектов в интерьере и на открытом пространстве. ИДЗ №8 «Схемы установки освещения» Создайте примитивный ландшафт из простых примитивов и осветить его с использованием различных источников света и с разными настройками теней. ИДЗ №9 «Трассировка света» Используйте ландшафт, созданный в ИДЗ №8 для настроек визуализации в рамках системы Vray.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		ИДЗ № 10 «Основные настройки визуализации» Проведите постобработку визуализированных изображений с помощью различных графических редакторов. ИДЗ №11 «Виды анимации» Создайте простой анимированный объект «Трансформируемая мебель». Визуализируйте анимацию. ИДЗ №12 «Виды анимации» Доработайте модель трансформируемой мебели, начатую на уроке, и примените к ней анимацию элементов. Дополните анимацию трансформации объекта анимацией осветительных приборов и видеоизображения в модели монитора, экрана проектора или телевизора.
Цветоведение и колористика		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Создание эскизов объектов графического дизайна с использованием средств технического рисунка Использование графических элементов в разработке элементов фирменного стиля Разработка вариантов шрифтовой композиции в соответствии с техническим заданием дизайн-проекта, составление линейно-конструктивного построения отдельных элементов фирменного стиля
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	1. Использование интернет пространства для составления аннотаций для дизайн-проекта 2. Использование графических дизайн-программ для создания объектов графического дизайна (визуализация, развертки упаковки, буклетов, лифлетов, приглашений и др. объектов графического дизайна
Технический рисунок		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Теоретические вопросы 1. ЕСКД – единая система конструкторской документации: назначение, применение. 2. Методы проецирования: виды, назначение. 3. Метод параллельного прямоугольного проецирования как основа построения комплексных чертежей. 4. Возможности применения чертежей в моделировании и макетировании. 5. Решение проектных задач посредством применения чертежей различного типа. 6. Виды чертежей и их применение в различных сферах деятельности. 7. Виды
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными	

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	информационными базами данных и графическими дизайн-программами	изображений: эскизы, технические рисунки, чертежи. 8. Правила построения светотени, элементы светотени. 9. Виды оттенения поверхности: штриховка, шрафировка, пуантель, акварельная отмывка и пр. 10. Правила компоновки различных видов чертежей. 11. Композиционное решение в выполнении творческих графических работ. 12. Возможности использования цветовых решений в оформлении чертежей различного назначения. 13. Техническая документация: понятие, назначение, область использования. 14. Использование различных источников при выполнении чертежей и проектов (справочники, ГОСТы, каталоги и пр). 15. Графические редакторы и параметрические программы: названия, область применения. 16. Правила составления текстовых документов к чертежам и проектам в программах САПР. 17. Спецификация: понятие, область применения. Компоненты спецификации. Использование информационных ресурсов в подготовке к промежуточной аттестации. Тестирование (см. приложение 1) Практические задания Практическое задание 1. Выполнить текст чертежным шрифтом с оформлением буквицы. Выполнить геометрический орнамент с использованием геометрических построений. – изучить материалы по оформлению буквицы к тексту, разработать буквицу в соответствии со смысловым содержанием текста; – проанализировать возможности использования деления окружности на равные части в разработке технических деталей, формальных композиций, орнаментов, различных изделий. Практическое задание 2. Выполнить чертеж формального изделия с использованием геометрических построений. – проанализировать возможности использования сопряжений в разработке различных изделий, деталей, объектов – в построении использовать не менее трех сопряжений. Практическое задание 3. Выполнить чертеж детали (по реальному образцу).

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		– проанализировать форму и конструкцию детали – определить положение видов детали – построение детали выполнить по реальным размерам с использованием масштабов. Практическое задание 4. Выполнить таблицу типов резьбы. – изучить наименования, изображение и обозначение резьбы, указать область ее применения. – задание выполнить в форме таблицы с указанием всех данных каждого типа резьбы. Практическое задание 1-4. При выполнении практических заданий необходимо учитывать следующее: – задание начинать с выполнения эскиза, который позволит выбрать наиболее оптимальный вариант решения; чертежи выполнять с помощью чертежных инструментов; – при оформлении чертежа обводку производить простым карандашом, линером, маркером, гелевой ручкой; – графическое оформление может осуществляться в технике штриховки, заливки, пуантели и пр.; – вариативность выполнения задания осуществляется средствами САПР Комплексные задания Комплексный чертеж № 1. По двум видам детали выполнить 3 вид, необходимые разрезы, аксонометрию с вырезом $\frac{1}{4}$ части. – проанализировать форму и конструкцию детали; – подобрать наиболее оптимальное положение разрезов на чертеже; – выбрать тип аксонометрической проекции, наиболее наглядно выражающей форму и конструкцию детали. Комплексный чертеж № 2. Построить сложные разрезы. – произвести анализ детали по двум видам; – определить целесообразность сложного разреза и его положение на чертеже – проставить обозначение ломаного и ступенчатого разреза согласно ГОСТу. Комплексный чертеж № 3. Сечения. – по наглядному изображению детали определить ее главный вид – проанализировать внутреннюю конструкцию детали и обозначить наиболее оптимальные

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		виды сечений – произвести обозначение сечений согласно ГОСТу. Комплексный чертеж № 4. Резьбовые соединения. – произвести анализ формы и материала соединяемых деталей – определить форму отверстий под крепление – использовать принятые ГОСТом условности и упрощения при выполнении резьбовых соединений. Комплексный чертеж №1-4. При выполнении комплексных чертежей необходимо учитывать следующее: – производить компоновку чертежа в соответствии с требованиями; ☐ осуществлять оптимальный выбор вида и количества изображений и их расположения на чертеже; рационально использовать различные виды оттенения поверхности; ☐ подбирать цветовое решение согласно закономерностям цветоведения; ☐ использовать динамические чертежи, обеспечивающие наглядность и выразительность изображения; – вариативность выполнения задания осуществляется средствами САПР
Основы производственного мастерства		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Перечень вопросов для подготовки к зачету соценкой в 1-м семестре: 1. Развитие современного производства мебели. 2. Социально-экономические предпосылки развития мебельного производства. 3. Современное оборудование, технологии и материалы мебельного производства. 4. Виды древесины и облицовочные материалы. 5. Разнообразные виды техники в мебельном производстве. 6. Влияние различных видов техник и технологий на художественный образ мебели. 7. Единство конструкции, материалов, технологии и декора в объектах мебельного производства. 8. Материалы хвойных пород: сосна, ель, лиственница, пихта, кедр (общая характеристика сортов древесины). 9. Материалы лиственных пород: дуб, ясень, бук, клен, карагач, вяз, ильма, береза, ольха, осина, липа, тополь (общая характеристика сортов древесины). 10. Характеристика дерева по толщине, размерам поперечного сечения, по характеру обработки.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		11. Мягкие и твердые породы дерева. 12. Техника и графические приемы имитации дерева 13. Мебельные соединения 14. Виды деревянных соединений 15. Проектная графика при изображении объемно-пространственного решения деревянных соединений мебели (линейные, монохромные, полихромные изображения) 16. Наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция)
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	Перечень тем для зачета 3 семестр: 1. Декоративные и конструктивные качества дерева. 2. Основные узлы и соединения деревянных конструкций при изготовлении мебели. 3. Техничко-технологическая документация. 4. Материалы, инструменты и оборудование, используемые при изготовлении изделий из древесины. 5. Виды декоративной обработки древесины. 6. Токарный станок СТД 120М (назначение, устройство, принцип работы). 7. Виды точения. 8. Виды шпиндельных насадок. 9. Виды резьбы. 10. Материалы и инструменты, используемые при резьбе и для токарных работ. 11. Отделка токарных, резных изделий. 12. Подготовка инструмента к работе. 13. Общие правила безопасной работы, требования производственной санитарии и пожарной безопасности, организации труда в мастерской по обработки древесины 14. Основные виды ручной обработки древесины и инструменты, применяемые при ручной обработки древесины 15. Виды разметок, средства контроля и измерения; 16. Приемы работы с ручным деревообрабатывающим инструментом 17. Приемы техник декорирования древесины (токарная обработка, резьба) и используемых инструментов, оборудования. 18. Расскажите о контрольно-измерительных инструментах (линейка, кронциркуль и нутромер, угольник, ерунок, рейсмус, малка)

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		19. Приемы нанесения защитных покрытий 20. Последовательность и операции отделки. 21. Виды отделки. 22. Способы нанесения защитных покрытий
Основы проектной графики		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Вопросы к экзамену 1. Когда появились первые проектируемые изображения? 2. Что такое проектная графика? 3. Основные исторические этапы становления проектной графики. 4. Дайте определение стилизации 5. Виды проектной графики 6. Какой традиции в России следовала проектная графика допетровской эпохи? 7. В каком году на Урале черчение и рисование были введены в программу обучения в качестве предметов, изучаемых в заводских (арифметических и словесных) школах? 8. В каком городе в 1831 г. был открыт Практический Технологический институт, в котором рисование преподавали четыре художника? 9. Инструменты для проектной графики. 10. Виды бумаги для проектной графики 11. Шрифт. Виды 12. Простые карандаши. Виды 13. Современные материалы для проектной графики. 14. Векторная графика 15. Виды и техники стилизации 16. Коллаж. История 17. Техники коллажа 18. Каллиграфия. История возникновения. 19. Виды каллиграфии 20. Современная каллиграфия 21. Буквица 22. Ватман. Свойства и применение. 23. Основные цвета в рисовании. Ахроматические и хроматические цвета. 24. Работа акварельными красками. Какие цвета относятся к тёплым и к холодным оттенкам?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		25. Оттенение отмывкой. Что такое отмывка и в каком порядке она выполняется? 26. Оттенение точками (пуантель). Где применяются такие способы оттенения? 27. Масштабная сетка для построения изображений. Практическое задание: Выполнить графическую часть дизайн-проекта, которая бы содержала объемные изображения в цвете или с передачей объема и построений в масштабной сетке.
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	Практическое задание: Выполнить графическую часть дизайн-проекта, которая бы содержала объемные изображения в цвете или с передачей объема с использованием современных информационных технологий и графических редакторов.
Научные исследования в области дизайна интерьера		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Теоретические вопросы: 1. методология научных исследований в области дизайна интерьера. 2. методы научных исследований в области дизайна интерьера. 3. методика исследования интерьеров и их описание. 4. работа над рукописью, правила цитирования. <i>Тест на определение готовности бакалавра к освоению научных исследований</i> Практические письменные задания Курсовые по темам: 1. Опишите решения современных интерьеров развлекательных центров. 2. Опишите особенности дизайнерских решений интерьеров кинотеатров. 3. Опишите особенности решений современных интерьеров детских кафе. 4. Опишите особенности современных интерьеров кинотеатров Европы. 5. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка. 6. Опишите особенности фирменного стиля в интерьерах сбербанка России. 7. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах почты России. 8. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть» 9. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо» 10. Развитие традиций в оформлении интерьера дворца им. С. Орджоникидзе. 11. Дизайнерские решения современных интерьеров молодежных кафе.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		12. Дизайнерские решения современных интерьеров краеведческих музеев. 13. Дизайнерское решение интерьера музея МГТУ им. Г.И. Носова. 14. Дизайнерское решение интерьеров театра оперы и балета. 15. Дизайнерское решение интерьеров театра им. А.С. Пушкина г.Магнитогорска. 16. Дизайнерские решения современных интерьеров больниц. 17. Дизайнерские решения современных интерьеров поликлиник. 18. Дизайнерские решения современных интерьеров детских садов. Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ): ИДЗ №1 «Виды научных исследований в области дизайна интерьеров» Завершите начатую работу на практических занятиях. Начните поиск библиографических источников по выбранной теме. ИДЗ №2 «Социотехническая среда, сбор информации, классификация интерьеров» Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите поиск предметов мебели по библиографическим источникам и музеям. ИДЗ №3 «Структура научных исследований в области дизайна интерьеров» Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите поиск предметного наполнения интерьеров. ИДЗ №4 «Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования». Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите работу с библиографическими источниками и текстом
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	Практические письменные задания Курсовые по темам: 1. Опишите решения современных интерьеров развлекательных центров. 2. Опишите особенности дизайнерских решений интерьеров кинотеатров. 3. Опишите особенности решений современных интерьеров детских кафе. 4. Опишите особенности современных интерьеров кинотеатров Европы. 5. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка. 6. Опишите особенности фирменного стиля в интерьерах сбербанка России. 7. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах почты России. 8. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть» 9. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо» 10. Развитие традиций в оформлении интерьера дворца им. С. Орджоникидзе.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		11. Дизайнерские решения современных интерьеров молодежных кафе. 12. Дизайнерские решения современных интерьеров краеведческих музеев. 13. Дизайнерское решение интерьера музея МГТУ им. Г.И. Носова. 14. Дизайнерское решение интерьеров театра оперы и балета. 15. Дизайнерское решение интерьеров театра им. А.С. Пушкина г.Магнитогорска. 16. Дизайнерские решения современных интерьеров больниц. 17. Дизайнерские решения современных интерьеров поликлиник. 18. Дизайнерские решения современных интерьеров детских садов. 19. Дизайнерские решения современных интерьеров школ. 20. Дизайнерские решения современных интерьеров дворцов культуры. 21. Дизайнерские решения современных интерьеров домов творчества. 22. Дизайнерские решения современных интерьеров торговых центров. 23. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Билайн». 24. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «МТС». Практические работы АПР №1 «Работа над рукописью, верстка» Соберите исследование в единый текст, проверьте его на повторы и пропуски. Произведите сверку задач, поставленных во введении «выполненных» в заключении. АПР №2 «Подготовка научно-исследовательской работы к защите» Написать текст выступления. Разработать презентацию по выбранной теме, обратить внимание, чтобы кадры со содержанию совпадали с текстом. Вопросы для экзамена: 1. Что такое научное исследование? 2. Какие виды интерьеров вы знаете? 3. Что такое интерьер? 4. Какие стили интерьеров вы знаете? 5. Опишите отличительные особенности жилых и общественных интерьеров. 6. Дизайн общественных интерьеров. 7. Дизайн жилых интерьеров. 8. Что такое проблема научного исследования? 9. Какие виды исследований в дизайне вы знаете?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		10. Логическая структура научной работы. 11. Какие методы научных исследований вы знаете? 12. Цели и задачи научных исследований в области дизайна интерьера. 13. Методика научного исследования в дизайне. 14. Работа с научной информацией. 15. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования. 16. Источники научной информации. 17. Оформление результатов научного исследования. 18. Постановка проблемы, выбор темы исследования. 19. Опишите решения современных интерьеров развлекательных центров. 20. Опишите особенности дизайнерских решений интерьеров кинотеатров. 21. Опишите особенности решений современных интерьеров детских кафе. 22. Опишите особенности современных интерьеров кинотеатров Европы. 23. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка. 24. Опишите особенности фирменного стиля в интерьерах сбербанка России. 25. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах почты России. 26. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть» 27. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо» 28. Развитие традиций в оформлении интерьера дворца им. С. Орджоникидзе. 29. Дизайнерские решения современных интерьеров молодежных кафе. 30. Дизайнерские решения современных интерьеров краеведческих музеев. 31. Дизайнерское решение интерьера музея МГТУ им. Г.И. Носова. 32. Дизайнерское решение интерьеров театра оперы и балета. 33. Дизайнерское решение интерьеров театра им. А.С. Пушкина г.Магнитогорска. 34. Дизайнерские решения современных интерьеров больниц. 35. Дизайнерские решения современных интерьеров поликлиник. 36. Дизайнерские решения современных интерьеров детских садов. 37. Дизайнерские решения современных интерьеров школ. 38. Дизайнерские решения современных интерьеров дворцов культуры. 39. Дизайнерские решения современных интерьеров домов творчества. 40. Дизайнерские решения современных интерьеров торговых центров. 41. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Билайн».

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		42. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «МТС». В билете 2 теоретических вопроса, 3 презентация и защита своего НИ (краткое описание, проблема, объект, предмет, цели и задачи научного исследования, методы и т.п.).
Методика преподавания дизайна в средней школе		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Теоретические вопросы: 1. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях Европы. 2. История преподавания дизайна в средних школах и колледжах Великобритании. 3. История дизайнерского образования в Германии. Социально-активная позиция преподавателей БУХАУЗА и Ульмской школы дизайна. 4. История преподавания дизайна в Японии. 5. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в России – ВХУТЕМАС. 6. Методы обучения дизайн-деятельности. 7. Проектный метод обучения. 8. Организация учебной работы по дизайну. 9. Календарно-тематическое планирование по дизайну. 10. Подготовка учителя к уроку, ее составные элементы, конспект урока. 11. Типы уроков. Структура уроков по дизайну. 12. Приемы разработки и изготовления наглядных пособий по дизайну. 13. Рабочие тетради на печатной основе по дизайну и область их применения. 14. Принципы разработки средств обучения дизайну 15. Внеклассная работа по дизайну. Примерные аудиторные практические задания (АПЗ): АПЗ №2 1. Написать реферат 10-15 страниц по следующим темам: «Художественная подготовка студентов в Баухаузе», «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе», «Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь», «Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна».
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными	Практические задания: АПЗ №2. АПЗ №3. Проанализируйте в соответствии с изложенными в «Теоретическом материале» критериями

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	базами данных и графическими дизайн-программами	приведенный фрагмент программы С.А. Полищук «Изобразительное искусство и основы проектирования» для начальной и средней школы /1-6 класс/. Программа шестого класса рассчитана на 68 часов, то есть 2 часа в неделю и озаглавлена «Плоскость – объем - пространство». Вторая четверть – 14 часов идет под рубрикой «Объем». Учебно-воспитательные задачи второй четверти: -развитие представлений об особенностях объемной композиции; -обучение приемам воплощения своего замысла в объеме, используя соответствующие материалы (глину, пластилин, бумагу, картон); -ориентация гармонического преобразования окружающей среды. Приведем фрагмент программы: Беседа «Объемная композиция» (1 час). Измерение формы по трем координатам. Зависимость объема от размеров и характера его членения. Масса, пропорции, свойства формы, размерность. Масштаб и окружающая среда. Исследования в области объемной пластики. Педагогические рекомендации В. Кринского, М. Туркуса, И Ламцова. Учебные работы студентов ВХУТЕМАСа, ВХУТЕИНа, МАРХИ, современных студийцев в области объемной макетной пластики. Работы народных мастеров глиняной игрушки, современных скульпторов, архитекторов. «Карусель» - коллективная работа по мотивам дымковской игрушки. Лепка (3 часа). Освоение приемов лепки (глина). Обобщенность формы. Детали. Выразительность образов. Масштаб. Индивидуальное и комбинированное распределение заданий. Изготовление платформы, штыря, шатра кровли (индивидуальное). Фигурки одного размера: а) мальчик на лошадке; б) девочка на лошадке; в) мальчик на олене; г) девочка на олене; д) мальчик на петухе; е) циркач на свинье – результат своеобразного конкурса на лучшую игрушку. Взаимосочетаемость в центральной композиции вокруг барабана вращения. Технологическая последовательность: лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись. Городская объемная реклама – композиция из плоскостных и объемных форм (3 часа). Взаимосочетание объемных и плоскостных форм друг и другом. Композиционное равновесие. Оригинальность объемно-пространственного и комбинаторского решения. Освоение техники макетной пластики из бумаги и картона. «Символ» - композиция в объеме (3 часа). Символ как обобщенный образ разных видов искусства (литературы, музыки, изобразительного

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		искусства, скульптуры, архитектуры) – по выбору учащихся. Символика образа, выраженная в пластике (макет из бумаги, пластилин, комбинированная техника). Лаконичность и оригинальность решения. Сомасштабность. Материал. Фактура. Воображение и художественный вкус. «Памятник своему времени» (4 часа). Оригинальность решения. Воплощение художественного образа в соответствующей технике (макет из бумаги, картона, спичек, проволоки, оргстекла, фольги и других материалов). Символика образа. Лаконичность и художественный вкус. АПЗ №4. Выполнить комбинированный календарно-тематический план на один год обучения по любой из программ дизайна. План выполняется на формате А3 тушью и в цвете или в электронном варианте. Календарно-тематический план можно составить по программе «Основы дизайна», разработанный под редакцией В.С. Кузина для учащихся 8 класса. Лекции

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		«Веркбунд» и первый дизайнер Петер Беренс. «Баухауз» -первая школа художественного конструирования. Особенности проектирования среды: игровых площадок, жилищ, помещений школы-интерната, учебных комнат, рекреаций, выставок, спортивного зала, школьных учебных мастерских и т.д. Практические работы Проектирование зон квартиры или дома – прихожая, кухня, гостиная, спальня, детская комната и т.д. (эскизы, план, развертки стен, ортогональные проекции – в цвете, макетирование из бумаги, картона, природных материалов); индивидуальные и коллективные работы. Конструирование рабочего костюма для школьных учебных мастерских. Разработка современной посуды – для салона самолета, купе поезда, буфета кинотеатра, театра и т.п. Проектирование элементов благоустройства внешней среды (малые формы) – книжные и журнальные киоски, торговые киоски, стенды, уличные осветители и фонари, уголки озеленения во дворе дома. Начало выполнения календарно-тематического плана в электронном варианте показано ниже. Этот календарно-тематический план выполнен по программе «Основы дизайна», выполненной коллективом авторов по редакцией В.И. Кузина. Титул внешне оформляется как титул к реферату с текстом: «Календарно-тематический план по дизайну по программе В.И. Кузина. 6 класс 3-я четверть»
Научные исследования в области формообразования современной мебели		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Теоретические вопросы ☐ Что такое научное исследование? ☐ Какие виды интерьеров вы знаете? ☐ Что такое интерьер? ☐ Какие стили интерьеров вы знаете? Опишите отличительные особенности жилых и общественных интерьеров. ☐ Дизайн общественных интерьеров.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		☐ Дизайн жилых интерьеров. ☐ Что такое проблема научного исследования? ☐ Какие виды исследований в дизайне вы знаете? ☐ Логическая структура научной работы. ☐ Какие методы научных исследований вы знаете? ☐ Цели и задачи научных исследований в области дизайна среды. ☐ Методика научного исследования в дизайне. ☐ Работа с научной информацией. ☐ Объект, предмет, цели и задачи научного исследования. ☐ Источники научной информации. Практические письменные задания Курсовые по темам: 1. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Буфеты. 2. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Платяные шкафы и тумбочки. 3. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Комоды. 4. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Зеркала и зеркальные трюмо. 5. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Столы и стулья. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Мебель для хранения. 7. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в мебели 70-80 х годов XX века. Столы и стулья. 8. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в мебели 70-80 х годов XX века. Корпусная мебель. 9. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в школьной мебели 70-80 х годов XX века. 10. Изучение дизайнерских решений мебели современных отечественных фабрик. 11. Изучение дизайнерских решений мебели Магнитогорской мебельной фабрики. 12. Изучение дизайнерских решений мебели Миасской мебельной фабрики. 13. Отражение народных традиций в формообразовании и декоре современной отечественной мебели. Корпусная мебель. 14. Отражение народных традиций в формообразовании и декоре современной отечественной мебели. Мебель для сидения.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		15. Формирование дизайнерского мышления студентов При изложении теоретического материала особое внимание следует уделить следующим темам: 1. методология научных исследований в области формообразования мебели. 2. методы научных исследований в области формообразования мебели. 3. методика исследования интерьеров и их описание.
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	Практические работы Примерные аудиторные практические работы (АПР): АПР №1 «Цели и задачи научных исследований в области дизайна мебели» Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология». Определите цель изложенного исследования. Познакомьтесь с библиографическим гостом, правильно запишите свой библиогра-фический источник. Напишите аннотацию. АПР №2 «Виды научных исследований в области дизайна мебели» Прочитайте указанную статью из журнала «Фабрика мебели». Определите вид из-ложенного исследования. Напишите аннотацию. Выберите из списка рекомендованных тем ту, по которой Вы хотите провести исследование. Аргументируйте свой выбор. Сформулируйте цель и задачи исследования. АПР №3 «Предметы мебели, сбор и классификация» Посетите музеи и сфотографируйте образцы мебели выбранной эпохи. Классифицируйте их в соответствии с критериями Д. Кеса. Начните сбор образцов мебели, сохранившихся в современных квартирах и домах. Определите периоды создания и характерные признаки того или иного времени. АПР №4 «Структура научных исследований в области формообразования мебели» Напишите «Содержание» Вашей научной работы, где будет отражена ее структура: количество глав и параграфов. Начните писать «Введение» и обоснуйте там актуальность выбранной темы, научную проблему, сформулируйте гипотезу. Определите, в какую часть будут входить сделанные Вами фотографии образцов мебели. АПР №5 «Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования» Сформулируйте объект и предмет исследования, объясните их взаимосвязь. Осуществите отбор методов исследования, какие были уже использованы, а какими Вам пред-стоит воспользоваться, и дайте письменное обоснование. АПР №6 «Работа с различными источниками научной информации»

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		Систематизируйте информацию сайтов, указанных преподавателем. На основе полученной информации сформулируйте возможную практическую значимость Вашей работы. АПР №7 «Методика исследования предметов мебели и их описание» Подготовка к проведению фрагмента практического занятия по выбранной теме. Составьте план и опишите методику. АПР №8 «Работа над рукописью, правила цитирования» Обработайте материал первой главы. Произведите прямое и косвенное цитирование библиографических источников по первой главе. АПР №9 «Работа над рукописью, подготовка иллюстраций» Наполните вторую главу необходимыми иллюстрациями. Опишите их и пронумеруйте. Обработайте материал второй главы. АПР №10 «Работа над рукописью, верстка» Соберите исследование в единый текст, проверьте его на повторы и пропуски. Произведите сверку задач, поставленных во введении «выполненных» в заключении. АПР №11 «Подготовка научно-исследовательской работы к защите» Написать текст выступления. Разработать презентацию по выбранной теме, обратить внимание, чтобы кадры со содержанию совпадали с текстом.
Информационные технологии в дизайне интерьера		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Раздел 1 «Основные понятия информатики» АПР №1 «Информация как основной элемент современного проектирования: Изучить понятие «Информация», рассмотреть свойства информации. Изучить основ операционных систем и файловых структур. Рассмотреть виды информации в проектировании мебели. АПР №2 «Обработка информации» Рассмотреть задачи дизайнерского проектирования мебели. Изучить общую характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования мебели. АПР №3 «Современные подходы к организации информации и работы с ней» Осуществить анализ основных операционных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов различных графических редакторов и браузеров. Рассмотреть возможности применения изученных подходов к организации информации при решении задач проектирования мебели. Рассмотреть сильные и слабые стороны различных графических

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		редакторов для решения задач дизайнерского проектирования мебели АПР №4 «Интернет, как важный источник информации в процессе современного проектирования» Осуществить анализ наиболее популярных интернет-браузеров и поисковых систем, основы безопасности в Интернете). Определить роль Интернета в современном проектировании мебели. Определить сильные и слабые стороны различных браузеров для поиска информации в дизайн-проектировании мебели.
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	Раздел 2 «Базовые информационные технологии» АПР №5 «Мультимедиа-технологии» Изучить основные понятия «Мультимедиа-технологий», рассмотреть и опробовать на практике программы для создания видео, растровой, векторной графики. Определить наиболее эффективные программы для дизайн-проектирования мебели. Сделать презентацию в любой доступной программе. Направление тематики презентаций: "Использование информационный и мультимедиа технологий в процессе проектирования мебели". АПР №6 «Технология защиты информации» Проведение анализа и обобщения научно-технической информации по теме "Использование информационный и мультимедиа технологий в процессе проектирования мебели", рассмотреть: - методы исследования и проведения работ, анализа и обработки данных, необходимых для проектирования мебели; - критерии выбора, сравнения и оценки эффективности решений по защите информации. АПР №7 «Системный подход к построению информационных систем» Изучить системный подход к построению информационных систем Рассмотреть стадии разработки информационных систем. Определить основные аспекты проектирования информационных систем.
Стилеобразование в дизайне		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Теоретические вопросы: 1. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании изделия с использованием методов стилизации. 2. Общие характеристики основные технологии изготовления конструкции изделий и правила выполнения чертежей. 3. Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества. 4. Этапы разработки проектной идеи основанной на стилизации одного из исторических стилей.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности. 6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья. 7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики. 8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения. 9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко. 10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо. 11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма. 12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира. 13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна. 14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма. 15. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля. 16. Стилистические направления в культуре XX века. 17. Информационно-коммуникативные технологии в дизайне. 18. Информационная и библиографическая культура в дизайне. 19. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей. 20. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль. 21. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль. 22. Стиль и мода. 23. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем. 24. Приемы разработки конструкции изделия, этапы выполнения технических чертежей.
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	1. Раздел Художественные стили. Тема: Общее понятие стиля. Выявление признаков стиля, краткая характеристика Тема: Классические стили. Выявление признаков стиля, краткая характеристика. Практическое задание 1: выполнение доклада и презентации. 2. Раздел Стилизация и художественные стили. Практическое задание 2. Тема Сравнительный анализ различных предметов мебели по стилевым признакам (АКР 1). Практическое задание 3. Тема Стилизация и орнамент в изделиях мебели. Выполнение

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		презентации и доклада. 3. Раздел Орнамент и художественные стили Тема Определение орнамента. Категории орнамента - ритм, стиль. Тема Элементы орнамента - раппорт, мотив. Тема Типы орнаментов: ленточный, розетка, сетчатый орнамент. Тема Особые виды орнаментов: арабеска, вензель, вимперг, картуш, филенка. Практическое задание 4. Построение орнамента. Построение орнамента в круге и полосе, (см. прил. 1). Перечень вопросов для подготовки к зачету (7 семестр): 1. Понятие о стилизации. 2. Стилеобразование в дизайне. 3. Стилеобразование в искусстве и культуре. 4. Классификация классических стилей, краткая характеристика одного по выбору студента. 5. Признаки исторического стиля. 6. Художественно-образная концепция в дизайн-проекте. 7. Признаки этнического стиля. 8. Художественно-образный язык в историческом стиле. 9. Художественно-образный язык в дизайн-проектировании. 10. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль. 11. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль. 12. Цветовое решение дизайн-проекта. 13. Стилеобразование в современной культуре. 14. Стилизация как метод проектирования. 15. Виды орнаментов. 16. Типы орнаментов. 17. Элементы орнамента. 18. Этапы построения орнаментальной композиции.
Учебная - учебно-ознакомительная практика		
ПК-1.1	Владеет навыками	Создание эскизов объектов графического дизайна с использованием средств технического

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	рисунка 1. Использование графических элементов в разработке элементов фирменного стиля 2. Разработка вариантов шрифтовой композиции в соответствии с техническим заданием дизайн-проекта 3. Составление линейно-конструктивного построения отдельных элементов задания по разработке концепт-проекта 4. Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	Создание и обработка эскизных работ в графических редакторах. Сбор всех работ в единое пространство и форматирование альбома – отчета
Производственная - технико-технологическая практика		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Практические задания на практику – проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики; – выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений); – оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций; – структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы. – понимание структуры деятельности предприятия по проектированию и изготовлению мебельной продукции; – знание технологических процессов, современного оборудования и материалов, программного обеспечения; – самостоятельная проектная разработка изделия с учетом циклов его жизнедеятельности; – публичная защита своих выводов и отчета по практике; систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	1. ознакомление с нормативно-правовой документацией предприятия; 2. изучение структуры организации, функций предприятия и методов управления; 3. изучение должностных инструкций сотрудников организации; 4. изучение и анализ производственных цехов и структурных подразделений предприятия; 5. изучение циклов производства изделий и комплектов мебели от этапа разработки, до подготовки к реализации;

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		6. проведение исследований, обеспечивающих эффективность выполнения индивидуального задания по разработке изделия мебели
Эргономика		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	1. Создание эскизов объектов графического дизайна с использованием средств технического рисунка 2. Использование графических элементов в разработке элементов фирменного стиля 3. Разработка вариантов шрифтовой композиции в соответствии с техническим заданием дизайн-проекта 4. составление линейно-конструктивного построения отдельных элементов фирменного стиля АПР №1 «Составление схемы антропометрических данных» Измерение и обработка информации собственных данных. АПР №2 «Изучение информации о стуле» Разработка схемы на тему: виды стульев. АПР №3 «Составление схемы прихожей» Разработка схем на тему: организация пространства прихожих. АПР №4 «Составление схемы кухонного пространства» Разработка технических рисунков: организация кухонного пространства и объектов разных видов. АПР №5 «Составление схемы детских комнат» Разработка технических рисунков: организация пространства детских комнат и объектов, наполняющих их. АПР №6 «Составление схемы спального пространства» Разработка технических рисунков: организация пространства спальных комнат и объектов, наполняющих их
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	1. Использование интернет пространства для составления аннотаций для дизайн-проекта 2. Использование графических дизайн-программ для создания объектов графического дизайна (визуализация, развертки упаковки, буклетов, лифлетов, приглашений и др. объектов графического дизайна)
Конструирование и моделирование		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами	1. Дайте определение понятию дизайн-проект. 2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне. 3. Анализ и синтез в проектной деятельности.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	линейно-конструктивного построения	4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России. 5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту. 6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования). 7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности 8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна. 9. Перечислите программы для компьютерного моделирования. 10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат. 11. Назовите средства и материалы в работе дизайнера. Практические задания: АПЗ №1 «наборный метод» АПЗ №2 «проектная работа метод цилиндров» АПЗ №3 «проектная работа метод пазов» АПЗ №4 «проектная работа метод сгиба» АПЗ №5 «проектная работа комбинированный метод»
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания ИЗ №6 «Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца)» ИЗ №7 «Выполнение проекта в материале» Проектная работа 5 (ИЗ). Стулья с имитацией материала (бумага) 1. Этап: выполнение и разработка эскизов дизайн-проекта. 2. Этап: компоновка планшета и отмывка элементов. 3. Этап: выполнение элементов макета с имитацией материала. 4. Этап: сборка макета. 5. Этап: выполнение надписей на дизайн-проекте. Проектная работа 6 (ИЗ). Набор мебели (бумага) 11. Этапы художественного проектирования. Осмысление проектной ситуации. 12. Этапы художественного проектирования. Предпроектный анализ. 13. Этапы художественного проектирования. Проектный анализ. 14. Этапы художественного проектирования. Дизайн-концепция. 15. Этапы художественного проектирования. Совершенствование и завершение проектного предложения.
Материаловедение и технологии современного дизайна интерьера		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Теоретические вопросы: Вопросы к семинарским занятиям по дисциплине «Материаловедение и технологии современного производства»: 1. Общая характеристика древесины. 2. Строение древесины: макроскопическое и микроскопическое. 3. Основные свойства древесины: химические, физические, механические. 4. Сырьевая база использования древесины в строительстве. 5. Лесоматериалы и изделия из древесины. 6. Общие сведения о керамических материалах и изделиях. 7. Классификация керамических строительных материалов. 8. Сырье для производства керамических материалов: глинистые материалы, отощающие материалы. 9. Основы технологии производства керамических материалов. 10. Основные виды строительных керамических материалов. 11. Отделочные керамические материалы. 12. Общие сведения о стекле. 13. Основы технологии производства стекла; сырьевые материалы. 14. Классификация и структура строительного стекла. 15. Свойства стекла: физические, химические, механические. 16. Виды стекла. 17. Общие сведения о гипсовых вяжущих веществах; состав. 18. Производство гипса: процессы, происходящие при нагревании двуводного гипса; производство строительного гипса; твердение строительного гипса. 19. Свойства строительного гипса и его применение. 20. Изделия на основе строительного гипса. 21. Общие сведения об извести: классификация; состав. 22. Основы технологии производства извести. 23. Свойства извести. 24. Применение извести в строительстве. 25. Применение воска. 26. Сущностная характеристика полимеров и их классификация.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		27. Пластические и термопластические массы. 28. Свойства полимеров: химические, физические, механические, технологические. 29. Текстильные волокна: общие сведения; классификация. 30. Основы технологии текстильного производства. 31. Состав, строение и свойства тканей. 32. Ассортимент тканей. 33. Отделочные текстильные материалы. 34. Общие сведения о металлах и сплавах.
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	Тема: Применение древесины в оформлении интерьера помещений различного назначения 1. Лесоматериалы и изделия из древесины. 2. Столярные изделия строительного назначения. 3. Материалы и изделия из отходов древесины. 4. Использование резных изделий из древесины в интерьере. Практическая работа № 2 Тема: Применение керамики в оформлении интерьера помещений 1. Основные виды строительных керамических материалов. 2. Специальные керамические материалы для энергетического строительства. 3. Использование изделий из керамики в оформлении интерьера. Практическая работа № 3 Тема: Применение стекла и изделий из стекла в оформлении интерьера помещений 1. История применения стекла в быту и строительстве. 2. Новые технологии обработки поверхности стекла. 3. Использование изделий из стекла в интерьере. Практическая работа № 4 Тема: Применение гипса в оформлении интерьера помещений 1. История использования гипса в строительстве и оформлении интерьера в России. 2. Области применения гипса. 3. Использование гипса в оформлении современного интерьера. Практическая работа № 5 Тема: Применение полимеров в дизайне

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		1. Свойства полимеров: химические, физические, механические, технологические. 2. Использование полимеров в современном дизайне. 3. Полимерные напольные покрытия.
Эвристические методы проектирования интерьера		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Практические задания; АПР №1 «Художественный и проектный образ в искусстве и дизайне» Проанализируйте предложенные проекты, определите, какие из них были выполнены на основе эвристических методов. Дайте письменное обоснование Вашего выбора. АПР №3 «Разработка проектной идеи, основанной на творческом подходе» Выполнить упражнение по разработке плоскостных модулей, позволяющих получить новую форму методом инверсии. Практические работы: АПР №2 «Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном подходе» Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками). Подбор 5-6 проектов, выполненных на основе концептуального подхода. Письменное обоснование сделанного выбора ИДЗ №1 «Художественный и проектный образ в искусстве и дизайне» Самостоятельное изучение учебной и научно литературы по заявленной теме. Поиск примеров гуманизирующего воздействия дизайнера на общество и примеров антисоциальной направленности проектирования. ИДЗ №2 «Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном подходе» Самостоятельное изучение учебной и научно литературы, поиск изложения художественных концепций. Подготовка к мини-сообщениям на эту тему. ИДЗ №3 «Разработка проектной идеи, основанной на творческом подходе» Выполнить упражнение по разработке проекта методом ассоциаций. Построить цепочку ассоциаций от следующих слов: дирижабль, снегопад, Европа, лагуна, тоннель, лабиринт
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	Теоретические вопросы: 1. Художественный и проектный образ в искусстве и дизайне. 2. Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. 3. Общее понятие о методологии научных исследований в дизайне.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		4. Научное и обыденное знание в дизайн-проектировании. 5. Общие методы проектирования в теории и практике проектирования. 6. Частные методы проектирования в теории и практике. 7. Метод проектов и его особенности в дизайне. 8. Метод проб и ошибок в дизайн-деятельности. 9. Метод биполярных пар в дизайн-деятельности. 10. Метод аналогий и его особенности в дизайне. 11. Метод ассоциаций и его особенности в дизайне. 12. Метод инверсии и его практическое значение для дизайн-деятельности.
Презентационные технологии представления проектов		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	1. Разработать проект интерьера и представить его с помощью мультимедиа-технологий. 2. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторах. 3. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов. Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	1. Разработать чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой. 2. Создать компьютерную презентацию проекта и проектной документации 3. Разработать презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900x1200 мм.)
Декоративная живопись		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	История декоративной живописи: ключевые этапы развития, стили и направления (барокко, модерн, ар-деко, современные тенденции). Роль декоративной живописи в оформлении интерьеров. Цветоведение: основные принципы работы с цветом, влияние цвета на восприятие пространства. Практическое задание:
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными	Создание цветовой палитры для гипотетического интерьера (например, спальня, гостиная или кухня). Анализ выбранного стиля интерьера и подбор соответствующих цветовых решений.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	базами данных и графическими дизайн-программами	2. Основы композиции в декоративной живописи (4 часа) Теоретическая часть: Правила построения композиции: баланс, ритм, контраст, гармония. Принципы работы с формой и пространством. Использование текстур и фактур в декоративной живописи. Практическое задание: Разработка эскиза декоративной композиции для стены (панно, фреска). Применение правил композиции для создания гармоничного изображения. 3. Техники работы с акварелью (4 часа) Теоретическая часть: Особенности работы с акварелью: свойства красок, техники нанесения, создание переходов. Применение акварели в декоре: создание легких, воздушных эффектов. Практическое задание: Создание этюда в технике акварели (например, натюрморт или абстрактная композиция). Разработка идеи декора для текстильного элемента (шторы, подушки) с использованием акварели. 4. Техники работы с гуашью (4 часа) Теоретическая часть: Особенности работы с гуашью: плотность покрытия, возможность корректировки, создание текстур. Применение гуаши в декоре: создание ярких, насыщенных элементов. Практическое задание: Создание декоративного панно для интерьера в технике гуашь. Разработка эскиза декоративной мебели (например, расписной шкаф или комод). 5. Работа с масляными красками (6 часов) Теоретическая часть: Особенности работы с масляными красками: долгое высыхание, смешивание цветов, создание объемных эффектов. Применение масляной живописи в интерьере: картины, декор стен, мебель. Практическое задание: Создание небольшой картины в технике масляной живописи. Разработка концепции декора для деревянной поверхности (например, двери или столешницы).

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		6. Смешанные техники и использование текстур (4 часа) Теоретическая часть: Комбинирование различных материалов: акрил + текстуры, гуашь + коллаж, акварель + пастель. Использование текстур для создания объемных эффектов. Практическое задание: Создание работы в смешанной технике (например, коллаж + живопись). Разработка декоративного элемента с использованием текстур (например, панно с рельефным рисунком). 7. Декоративная живопись в интерьере: практическое применение (6 часов) Теоретическая часть: Интеграция живописных элементов в дизайн-проекты: стены, потолки, мебель, текстиль. Современные тенденции в декоре интерьеров (экологичность, минимализм, футуризм). Практическое задание: Разработка дизайн-проекта интерьера с использованием декоративной живописи. Создание макета одного из элементов интерьера (например, стены с панно или расписной мебели). 8. Защита проектов (2 часа) Формат занятия: Студенты представляют свои проекты, объясняя выбор техник, материалов и цветовых решений. Обсуждение работ, обратная связь от преподавателя и группы. Задание: Подготовка презентации проекта (слайды, эскизы, фотографии работ). Устная защита проекта с акцентом на применение знаний и навыков, полученных в рамках курса.
ПК-2 Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями		
Пропедевтика		
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	1. Дать определение понятию композиция. 2. Перечислить основные законы и принципы композиции. 3. Кратко охарактеризовать принцип целостности. 4. Кратко охарактеризовать принцип единства сложного. 5. Кратко охарактеризовать принцип доминанты.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		6. Кратко охарактеризовать принцип соподчинения частей в целом. 7. Кратко охарактеризовать принцип динамизма. 8. Кратко охарактеризовать принцип равновесия, уравновешенности частей целого. 9. Кратко охарактеризовать принцип гармонии. 10. Привести примеры отражения естественных законов в композиции. 11. Перечислить основные средства композиции. 12. Кратко охарактеризовать равновесие как средство композиции. 13. Кратко охарактеризовать симметрию как средство композиции. 14. Кратко охарактеризовать метр как средство композиции. 15. Кратко охарактеризовать ритм как средство композиции. 16. Кратко охарактеризовать контраст как средство композиции. 17. Кратко охарактеризовать нюанс как средство композиции. 18. Кратко охарактеризовать доминанту как средство композиции. 19. Кратко охарактеризовать формат как средство композиции.
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта	Задания на отношения простейших графических элементов и плоскости (точка, пятно, линия). Ознакомление с понятиями: изобразительная плоскость, силовые линии поля, напряженность; зрительный и геометрический центры, масса, равновесие; доминанта, движение, ритм; силуэт, объем, пространство. Задания на овладение композиционными средствами с использованием тона, цвета, фактуры. Задания на организацию поверхности объемной формы Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Начать с геометрического членения плоскости листа параллельными линиями, пересекая их перпендикулярными и диагональными. Путем сгибания получить, фактурные рельефные поверхности. Дальнейшее усложнение заданий — с использованием пересечений кривых линий и использование разрезов.
Проектная деятельность		
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	При выполнении заданий знать Требования к проектам, включая эргономику, функциональность и эстетику. Методы анализа и оценки проектных решений. Принципы адаптации проекта под обратную связь заказчика или целевой аудитории. Анализировать замечания и предложения по проекту. Вносить изменения в концепцию без потери основной идеи. Анализировать замечания и предложения по проекту.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		Вносить изменения в концепцию без потери основной идеи.
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта	Задания на использование: Технические стандарты и нормы проектирования (например, размеры мебели, правила зонирования пространства). Требования к материалам, используемым в проекте. Особенности производства и реализации дизайн-проектов. Учитывать технические ограничения при разработке проекта. Выбирать материалы и технологии, соответствующие задачам проекта. Навыками работы с технической документацией. Умением применять стандарты в процессе проектирования.
Основы производственного мастерства		

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	«История реставрации мебели в России и за рубежом» Примерный перечень вопросов для обсуждения: 1. Реставрация мебели. 2. Виды и техники и этапы реставрационных работ. 3. Реставрация резных изделий из древесины. 4. Реставрационная работа в России. 5. Реставрационная работа за рубежом. 6. Этапы выполнения реставрации. Материалы и инструменты. АПЗ №10 «Этапы и техника реставрации мебели.» 1. Разработка технико-технологической документации. 2. Выполнение чертежей деталей изделия. 3. Выполнение упражнений по реставрации стула. 4. Оформить чертеж, подписать. 5. Выполнить презентацию по этапм реставрации стула. АПЗ №11 «Текстиль в мебели» 1. Изучение различных техник в текстиле для реставрации стула. 2. Выполнение упражнений по реставрации стула, с использованием выбранной техники. АПЗ №12 «Выполнение реставрации стула (свой дизайн-проект)» 1. Выполнение дизайн-проекта для реставрации стула. 2. Реставрация стула, с использованием выбранной техники по разработанному дизайн-проекту.
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта	«Основные функциональные размеры мебели» Примерный перечень вопросов для обсуждения: Основные функциональные размеры мебели. Каковы антропометрические размеры детской мебели? Какова их зависимость от возрастной группы?
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта	

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
Производственная - технико-технологическая практика		
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	Практические задания на практику – проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики; – выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений); – оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций; – структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы. – понимание структуры деятельности предприятия по проектированию и изготовлению мебельной продукции; – знание технологических процессов, современного оборудования и материалов, программного обеспечения; – самостоятельная проектная разработка изделия с учетом циклов его жизнедеятельности; – публичная защита своих выводов и отчета по практике; систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта	1. ознакомление с нормативно-правовой документацией предприятия; 2. изучение структуры организации, функций предприятия и методов управления; 3. изучение должностных инструкций сотрудников организации; 4. изучение и анализ производственных цехов и структурных подразделений предприятия; 5. изучение циклов производства изделий и комплектов мебели от этапа разработки, до подготовки к реализации; 6. проведение исследований, обеспечивающих эффективность выполнения индивидуального задания по разработке изделия мебели
Производственная – преддипломная практика		
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	Практические задания практики: – оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций в рамках темы ВКР; – структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы. Индивидуальное задание: – проектная экспозиция разрабатываемого объекта ВКР; – подготовка отчета по практике; – публичная защита своих выводов и отчета по практике;

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		– систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта	Теоретические вопросы практики: – исследование объекта проектирования; – сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами (выявление общих черт и отличий); – выявление преимуществ и недостатков проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики; выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений)
Декоративная живопись		
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	История декоративной живописи: ключевые этапы развития, стили и направления (барокко, модерн, ар-деко, современные тенденции). Роль декоративной живописи в оформлении интерьеров. Цветоведение: основные принципы работы с цветом, влияние цвета на восприятие пространства.
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта	Практическое задание: Создание цветовой палитры для гипотетического интерьера (например, спальня, гостиная или кухня). Анализ выбранного стиля интерьера и подбор соответствующих цветовых решений. 2. Основы композиции в декоративной живописи (4 часа) Теоретическая часть: Правила построения композиции: баланс, ритм, контраст, гармония. Принципы работы с формой и пространством. Использование текстур и фактур в декоративной живописи. Практическое задание: Разработка эскиза декоративной композиции для стены (панно, фреска). Применение правил композиции для создания гармоничного изображения. 3. Техники работы с акварелью (4 часа) Теоретическая часть: Особенности работы с акварелью: свойства красок, техники нанесения, создание переходов. Применение акварели в декоре: создание легких, воздушных эффектов. Практическое задание:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Создание этюда в технике акварели (например, натюрморт или абстрактная композиция). Разработка идеи декора для текстильного элемента (шторы, подушки) с использованием акварели. 4. Техники работы с гуашью (4 часа) Теоретическая часть: Особенности работы с гуашью: плотность покрытия, возможность корректировки, создание текстур. Применение гуаши в декоре: создание ярких, насыщенных элементов. Практическое задание: Создание декоративного панно для интерьера в технике гуашь. Разработка эскиза декоративной мебели (например, расписной шкаф или комод). 5. Работа с масляными красками (6 часов) Теоретическая часть: Особенности работы с масляными красками: долгое высыхание, смешивание цветов, создание объемных эффектов. Применение масляной живописи в интерьере: картины, декор стен, мебель. Практическое задание: Создание небольшой картины в технике масляной живописи. Разработка концепции декора для деревянной поверхности (например, двери или столешницы). 6. Смешанные техники и использование текстур (4 часа) Теоретическая часть: Комбинирование различных материалов: акрил + текстуры, гуашь + коллаж, акварель + пастель. Использование текстур для создания объемных эффектов. Практическое задание: Создание работы в смешанной технике (например, коллаж + живопись). Разработка декоративного элемента с использованием текстур (например, панно с рельефным рисунком). 7. Декоративная живопись в интерьере: практическое применение (6 часов) Теоретическая часть: Интеграция живописных элементов в дизайн-проекты: стены, потолки, мебель, текстиль. Современные тенденции в декоре интерьеров (экологичность, минимализм, футуризм). Практическое задание:

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		Разработка дизайн-проекта интерьера с использованием декоративной живописи. Создание макета одного из элементов интерьера (например, стены с панно или расписной мебели). 8. Защита проектов (2 часа) Формат занятия: Студенты представляют свои проекты, объясняя выбор техник, материалов и цветовых решений. Обсуждение работ, обратная связь от преподавателя и группы. Задание: Подготовка презентации проекта (слайды, эскизы, фотографии работ). Устная защита проекта с акцентом на применение знаний и навыков, полученных в рамках курса.
ПК-3 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов графического дизайна		
Пластическое моделирование		
ПК-3.1	Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна	ИЗ с 1-9. ИЗ №1 «формальная фронтальная композиция» ИЗ №2 «тематическая фронтальная композиция» ИЗ №3 «ленточного орнамента в полосе» ИЗ №4 «ленточного орнамента в круге» ИЗ №5 «тематическая кулисная поверхность» ИЗ №6 «вертикальная объемная композиция» ИЗ №7 «объемно-пространственная композиция» ИЗ №8 «объемно-пространственная композиция, портал» ИЗ №9 «объемно-пространственная тематическая композиция»
ПК-3.2	Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна	А3 №4 «разработка трансформация плоскости» А3 №5 разработка «моделирование простых геометрических тел» А3 №6 «разработка тематическая ОПК»
ПК-3.3	Выполняет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов	А3 №5 разработка «моделирование простых геометрических тел» ИЗ №6 «вертикальная объемная композиция» ИЗ №7 «объемно-пространственная композиция»

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	графического дизайна	ИЗ №8 «объемно-пространственная композиция, портал
Пропедевтика		
ПК-3.1	Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна	Задания на отношения простейших графических элементов и плоскости (точка, пятно, линия). Ознакомление с понятиями: изобразительная плоскость, силовые линии поля, напряженность; зрительный и геометрический центры, масса, равновесие; доминанта, движение, ритм; силуэт, объем, пространство. Задания на овладение композиционными средствами с использованием тона, цвета, фактуры. Задания на организацию поверхности объемной формы Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Начать с геометрического членения плоскости листа параллельными линиями, пересекая их перпендикулярными и диагональными. Путем сгибания получить, фактурные рельефные поверхности. Дальнейшее усложнение заданий — с использованием пересечений кривых линий и использование разрезов
ПК-3.2	Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна	Задания на отношения простейших графических элементов и плоскости (точка, пятно, линия). Ознакомление с понятиями: изобразительная плоскость, силовые линии поля, напряженность; зрительный и геометрический центры, масса, равновесие; доминанта, движение, ритм; силуэт, объем, пространство. Задания на овладение композиционными средствами с использованием тона, цвета, фактуры. Задания на организацию поверхности объемной формы Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Начать с геометрического членения плоскости листа параллельными линиями, пересекая их перпендикулярными и диагональными. Путем сгибания получить, фактурные рельефные поверхности. Дальнейшее усложнение заданий — с использованием пересечений кривых линий и использование разрезов
Цветоведение и колористика		
ПК-3.1	Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна	Использует такие средства дизайна как линии, формы, текстуру, цвет для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна. Делает контурные линии, создающие границы вокруг или внутри объекта; разделительные линии, делящие пространство, и декоративные, используемые для украшения объекта.
ПК-3.2	Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов	Все рабочие эскизы создаются с использованием графических редакторов. Эти компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов графического дизайна

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	графического дизайна	
ПК-3.3:	Выполняет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов графического дизайна	1. В соответствии с поставленными задачами дизайн-проекта составляет аннотации, чертежи, схемы и таблицы. 2. Разрабатывает развертки и презентационные листы объектов графического дизайна
Основы проектной графики		
ПК-3.1	Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна	Практическое задание: Найти в информационных системах информацию об средствах дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна; Найти в информационных системах информацию о построения в масштабной сетке; Создать макет дизайнерского изделия с использованием современных информационных технологий и графических редакторов
ПК-3.2	Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна	Практическое задание: 1. Выполнить стилизацию с натуры. 2. Выполнить каллиграфические рисунки. 3. Выполнить альбом работ из трех разделов.
ПК-3.3:	Выполняет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов графического дизайна	Практическое задание: Выполнить графическую часть дизайн-проекта, альбом графических работ (печатная полиграфическая продукция).
Конструирование и моделирование		
ПК-3.1	Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна	Теоретические вопросы 1. Этапы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды. 2. Основные определения и понятия конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов. 3. Виды пластических искусств. 4. Какие материалы и инструменты используются в конструировании и моделировании?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		5. Виды фактур в конструировании и моделировании. 6. Какие приемы, средства и техники используются в в конструировании и моделировании? 7. Картинное и пространственное (средовое) восприятие. 8. Закономерности объемно-пространственной композиции: целостность, объемно-пространственная структура, композиционный центр. 9. Свойства объемно-пространственной композиции: гармоничность, статика и динамика, равновесие. 10. Средства гармонизации объемно-пространственных композиций: симметрия и асимметрия, ритм и метр, контраст и нюанс, масштаб и масштабность, правило золотого сечения, пропорциональность и цвет. 11. Рельеф и ленточный орнамент: понятия, техники и приемы выполнения. 12. Кулисные и трансформируемые поверхности: понятия, техники и приемы выполнения. 13. Композиционные закономерности формообразования. 14. Свойства объемно-пространственной композиции: понятие, техники и приемы выполнения. 15. Средства гармонизации объемно-пространственной композиции. 16. Цвет, его влияние на свойства объемно-пространственной композиции. 17. Правила выполнения разверток. 18. Конструирование и моделирование: понятие, приемы построения. 19. Стили в интерьерах, этапы и техники выполнения макета средового объекта. 20. Этапы художественного проектирования. Осмысление проектной ситуации. 21. Этапы художественного проектирования. Предпроектный анализ. 22. Этапы художественного проектирования. Проектный анализ. 23. Этапы художественного проектирования. Дизайн-концепция. Этапы художественного проектирования. Совершенствование и завершение проектного предложения.
ПК-3.2	Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов	Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям: 1. Исторический обзор развития моделирования и конструирования мебели 2. Моделирование и конструирование в СССР 3. Мебель из картона

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	графического дизайна	4. Моделирование и конструирование в дизайне мебели. 5. Роль моделирования и конструирования в проектной деятельности. 6. Материалы и инструменты. 7. Техники моделирования и конструирования 8. Метод пазов 9. Метод наборный 10. Метод цилиндров 11. Метод сгибов 12. Комбинированный метод 13. Этапы выполнения своего проекта из картона 14. Связь цифрового искусства с конструированием и моделированием 15. Техника и этапы выполнения макета средового объекта из картона (на примере своего образца)
ПК-3.3:	Выполняет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов графического дизайна	Практические задания: АПЗ №1 «наборный метод» АПЗ №2 «проектная работа метод цилиндров» АПЗ №3 «проектная работа метод пазов» АПЗ №4 «проектная работа метод сгиба» АПЗ №5 «проектная работа комбинированный метод» Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания ИЗ №6 «Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца)» ИЗ №7 «Выполнение проекта в материале» (мебель из картона)
Информационные технологии в дизайне интерьера		
ПК-3.1	Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна	Раздел 3 «Прикладные информационные технологии» АПР №8 «Информационные технологии организационного управления» 1. Изучение методов анализа, синтеза и оптимизации прикладных информационных технологий. 2. Рассмотреть принципы создания теории проектирования информационных технологий различного вида и практического назначения. 3. Изучить создание методологии сравнительной количественной оценки различных вариантов построения информационных технологий. 4. Рассмотреть возможности использования прикладных информационных технологий в

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		процессе дизайнерского проектирования мебели. АПР №9 «Информационная технология построения систем» Изучить основные принципы использования информационных технологий в системном аспекте. • определить понятие «информационная технология» и показать ее отличие от информационной системы. Рассмотреть место и роль информационных технологий и информационных систем в процессе дизайнерского проектирования мебели. • Сформулировать требования к методологии и технологии проектирования ИС. • Привести классификацию информационных технологий. Определить степень их использования в процессе дизайнерского проектирования мебели. • Привести примеры информационных технологий, используемых в зависимости от решаемой задачи и от вида и способа обработки информации. Определить наиболее эффективные в процессе дизайнерского проектирования мебели. • Рассмотреть жизненный цикл информационной технологии и показать его особенности. • Рассмотреть особенности интеллектуальных технологий и решаемые ими задачи. Определить возможности их использования в процессе дизайнерского проектирования мебели. • Рассмотреть модели и языки представления знаний. • Рассмотреть особенности телекоммуникационных технологий и решаемые ими задачи. Определить возможности их использования в процессе дизайнерского проектирования мебели. • Дать представление о принципах распределенной обработки информации, используемой в телекоммуникационной технологии. • Определить этапы развития телекоммуникационных технологий. АПР № 10 «Информационные технологии автоматизированного проектирования» Изучить создание САПР-продуктов в следующих направлениях: • универсальный графический пакет для плоского черчения, объемного моделирования и фотореалистической визуализации мебели; • открытая графическая среда для создания приложений (собственно САПР для решения разнообразных проектных и технических задач в области дизайн-проектирования интерьера); • графический редактор и графическая среда приложений для проектирования интерьера; • открытая среда конструкторского проектирования интерьера; • САПР для непрофессионалов (домашнего использования). Изучить создание BIM-продуктов в рамках проектирования интерьера, как составной части

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		архитектурного объекта.
ПК-3.2	Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна	Раздел 1 «Основные понятия информатики» ИДЗ №1 «Информация как основной элемент современного проектирования: Разработать презентацию по основам операционных систем и файловых структур ИДЗ №2 «Обработка информации» Доклад на основе изученной информации индивидуально или в творческих группах ИДЗ №3 «Современные подходы к организации информации и работы с ней» Подготовка доклада по теме. ИДЗ №4 «Интернет, как важный источник информации в процессе современного проектирования» Разработать презентацию на тему анализа наиболее популярных интернет-браузеров и поисковых систем, основы безопасности в Интернете).
ПК-3.3:	Выполняет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов графического дизайна	Раздел 2 «Базовые информационные технологии» ИДЗ №5 «Мультимедиа-технологии» Подготовка доклада по теме «Основные понятия «Мультимедиа-технологий»». Разработать презентацию на тему «Программы для создания видео, растровой, векторной графики в дизайнерском проектировании мебели». ИДЗ №6 «Технология защиты информации» Подготовка доклада по теме по теме: «Методы исследования и проведения работ, анализа и обработки данных»; Разработать презентацию на тему «Критерии выбора, сравнения и оценки эффективности решений по защите информации». ИДЗ №7 «Системный подход к построению информационных систем» Подготовка доклада по теме: «Системный подход к построению информационных систем»; Разработать презентацию «Стадии разработки информационных систем». Раздел 3 «Прикладные информационные технологии» ИДЗ №8 «Информационные технологии организационного управления» Подготовка доклада по теме «Методы анализа, синтеза и оптимизации прикладных информационных технологий». Разработать презентацию «Принципы создания теории проектирования информационных технологий различного вида и практического назначения». ИДЗ №9 «Информационная технология построения систем»

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Разработка проектов индивидуально или в творческих группах ИДЗ № 10 «Информационные технологии автоматизированного проектирования» Подготовка презентации по темам: Создание САПР-продуктов в следующих направлениях: • универсальный графический пакет для плоского черчения, объемного моделирования и фотореалистической визуализации мебели; • открытая графическая среда для создания приложений (собственно САПР для решения разнообразных проектных и технических задач в области проектирования мебели); • графический редактор и графическая среда приложений для проектирования мебели; • открытая среда конструкторского проектирования мебели; • САПР для непрофессионалов (домашнего использования).
Информационные технологии в дизайне среды		
ПК-3.1	Самостоятельно проводит предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам	Раздел 3 «Прикладные информационные технологии» АПР №8 «Информационные технологии организационного управления» 1. Изучение методов анализа, синтеза и оптимизации прикладных информационных технологий. 2. Рассмотреть принципы создания теории проектирования информационных технологий различного вида и практического назначения. 3. Изучить создание методологии сравнительной количественной оценки различных вариантов построения информационных технологий. 4. Рассмотреть возможности использования прикладных информационных технологий в процессе дизайнерского проектирования мебели. АПР №9 «Информационная технология построения систем» Изучить основные принципы использования информационных технологий в системном аспекте. • определить понятие «информационная технология» и показать ее отличие от информационной системы. Рассмотреть место и роль информационных технологий и информационных систем в процессе дизайнерского проектирования мебели. • Сформулировать требования к методологии и технологии проектирования ИС. • Привести классификацию информационных технологий. Определить степень их использования в процессе дизайнерского проектирования мебели. • Привести примеры информационных технологий, используемых в зависимости от решаемой задачи и от вида и способа обработки информации. Определить наиболее эффективные в

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		процессе дизайнерского проектирования мебели. • Рассмотреть жизненный цикл информационной технологии и показать его особенности. • Рассмотреть особенности интеллектуальных технологий и решаемые ими задачи. Определить возможности их использования в процессе дизайнерского проектирования мебели. • Рассмотреть модели и языки представления знаний. • Рассмотреть особенности телекоммуникационных технологий и решаемые ими задачи. Определить возможности их использования в процессе дизайнерского проектирования мебели. • Дать представление о принципах распределенной обработки информации, используемой в телекоммуникационной технологии. • Определить этапы развития телекоммуникационных технологий. АПР № 10 «Информационные технологии автоматизированного проектирования» Изучить создание САПР-продуктов в следующих направлениях: • универсальный графический пакет для плоского черчения, объемного моделирования и фотореалистической визуализации мебели; • открытая графическая среда для создания приложений (собственно САПР для решения разнообразных проектных и технических задач в области дизайн-проектирования интерьера); • графический редактор и графическая среда приложений для проектирования интерьера; • открытая среда конструкторского проектирования интерьера; • САПР для непрофессионалов (домашнего использования). Изучить создание ВМ-продуктов в рамках проектирования интерьера, как составной части архитектурного объекта.
ПК-3.2	Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна	Раздел 1 «Основные понятия информатики» ИДЗ №1 «Информация как основной элемент современного проектирования: Разработать презентацию по основам операционных систем и файловых структур ИДЗ №2 «Обработка информации» Доклад на основе изученной информации индивидуально или в творческих группах ИДЗ №3 «Современные подходы к организации информации и работы с ней» Подготовка доклада по теме. ИДЗ №4 «Интернет, как важный источник информации в процессе современного проектирования» Разработать презентацию на тему анализа наиболее популярных интернет-браузеров и поисковых систем, основы безопасности в Интернете).

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-3.3:	Выполняет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов графического дизайна	Раздел 2 «Базовые информационные технологии» ИДЗ №5 «Мультимедиа-технологии» Подготовка доклада по теме «Основные понятия «Мультимедиа-технологий»». Разработать презентацию на тему «Программы для создания видео, растровой, векторной графики в дизайнерском проектировании мебели». ИДЗ №6 «Технология защиты информации» Подготовка доклада по теме по теме: «Методы исследования и проведения работ, анализа и обработки данных»; Разработать презентацию на тему «Критерии выбора, сравнения и оценки эффективности решений по защите информации». ИДЗ №7 «Системный подход к построению информационных систем» Подготовка доклада по теме: «Системный подход к построению информационных систем»; Разработать презентацию «Стадии разработки информационных систем». Раздел 3 «Прикладные информационные технологии» ИДЗ №8 «Информационные технологии организационного управления» Подготовка доклада по теме «Методы анализа, синтеза и оптимизации прикладных информационных технологий». Разработать презентацию «Принципы создания теории проектирования информационных технологий различного вида и практического назначения». ИДЗ №9 «Информационная технология построения систем» Разработка проектов индивидуально или в творческих группах ИДЗ № 10 «Информационные технологии автоматизированного проектирования» Подготовка презентации по темам: Создание САПР-продуктов в следующих направлениях: • универсальный графический пакет для плоского черчения, объемного моделирования и фотореалистической визуализации мебели; • открытая графическая среда для создания приложений (собственно САПР для решения разнообразных проектных и технических задач в области проектирования мебели); • графический редактор и графическая среда приложений для проектирования мебели; • открытая среда конструкторского проектирования мебели; • САПР для непрофессионалов (домашнего использования).
Производственная - технико-технологическая практика		
ПК-3.1	Самостоятельно проводит	Теоретические вопросы практики:

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам	– исследование объекта проектирования; – сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами (выявление общих черт и отличий); – выявление преимуществ и недостатков проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики; выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений) Практические задания практики: – оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций в рамках темы ВКР; – структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы. Индивидуальное задание: – проектная экспозиция разрабатываемого объекта ВКР; – подготовка отчета по практике; – публичная защита своих выводов и отчета по практике; – систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.
Производственная – преддипломная практика		
ПК-3.1	Самостоятельно проводит предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам	1. ознакомление с нормативно-правовой документацией предприятия; 2. изучение структуры организации, функций предприятия и методов управления; 3. изучение должностных инструкций сотрудников организации; 4. изучение и анализ производственных цехов и структурных подразделений предприятия; 5. изучение циклов производства изделий и комплектов мебели от этапа разработки, до подготовки к реализации; 6. проведение исследований, обеспечивающих эффективность выполнения индивидуального задания по разработке изделия мебели Практические задания на практику – проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики; – выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений); – оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций; – структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		– понимание структуры деятельности предприятия по проектированию и изготовлению мебельной продукции; – знание технологических процессов, современного оборудования и материалов, программного обеспечения; – самостоятельная проектная разработка изделия с учетом циклов его жизнедеятельности; – публичная защита своих выводов и отчета по практике; систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы
Презентационные технологии представления проектов		
ПК-3.1	Самостоятельно проводит предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам	Практические задания: 1.Осуществить предпроектный анализ для дисциплины «проектирование и выполнение проекта в материале» 2. Применить Знания о поиске информации в сети Интернет, для получения дополнительной информации в научном магистерском исследовании. 3. Скачать в Интернете и применить бесплатные программы для конвертации видео и аудио файлов. Практическое задание: 1. В сети Интернет найти аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ, занося результаты в таблицу в любой компьютерной программе. 2. В графическом редакторе создать альбом с графическими поисками проектной идеи. 3. Разработать трехмерную модель объекта дизайн-проектирования. 4. Создать ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры.
ПК-3.2	Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна	
ПК-3.3:	Выполняет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов графического дизайна	
ПК-4 - Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования цвета графической концепции и стилистики		
Проектная деятельность		
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту,	Задания, содержащие: Методы проведения исследований (анализ рынка, опросы, наблюдения, интервью). Принципы выявления потребностей заказчика и целевой аудитории.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	Тренды в дизайне и их влияние на выбор решений. В заданиях необходимо: Проводить качественные и количественные исследования. Анализировать данные и Собирать и анализировать данные Выявлять ключевые параметры, влияющие на проект.
Научные исследования в области современных технологий дизайна интерьера		
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	Практические работы АПР №1 «Работа над рукописью, верстка» Соберите исследование в единый текст, проверьте его на повторы и пропуски. Произведите сверку задач, поставленных во введении «выполненных» в заключении. АПР №2 «Подготовка научно-исследовательской работы к защите» Написать текст выступления. Разработать презентацию по выбранной теме, обратить внимание, чтобы кадры со содержанию совпадали с текстом. Вопросы для экзамена: 1. Что такое научное исследование? 2. Какие виды интерьеров вы знаете? 3. Что такое интерьер? 4. Какие стили интерьеров вы знаете? 5. Опишите отличительные особенности жилых и общественных интерьеров. 6. Дизайн общественных интерьеров. 7. Дизайн жилых интерьеров. 8. Что такое проблема научного исследования? 9. Какие виды исследований в дизайне вы знаете? 10. Логическая структура научной работы. 11. Какие методы научных исследований вы знаете?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Цели и задачи научных исследований в области дизайна интерьера. 13. Методика научного исследования в дизайне. 14. Работа с научной информацией. 15. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования. 16. Источники научной информации. 17. Оформление результатов научного исследования. 18. Постановка проблемы, выбор темы исследования. 19. Опишите решения современных интерьеров развлекательных центров. 20. Опишите особенности дизайнерских решений современных интерьеров кинотеатров. 21. Опишите особенности решений современных интерьеров детских кафе. 22. Опишите особенности современных интерьеров кинотеатров Европы. 23. Обоснуйте особенности фирменного стиля в современных интерьерах почты России. 24. Дизайнерские решения современных интерьеров молодежных кафе. 25. Дизайнерские решения современных интерьеров краеведческих музеев. 26. Дизайнерское решение современного аэропорта. 27. Дизайнерское решение интерьеров современного театра оперы и балета. 28. Дизайнерские решения современных интерьеров больниц. 29. Дизайнерские решения современных интерьеров поликлиник. 30. Дизайнерские решения современных интерьеров детских садов. 31. Дизайнерские решения современных интерьеров школ. 32. Дизайнерские решения современных интерьеров дворцов культуры. 33. Дизайнерские решения современных интерьеров домов творчества. 34. Дизайнерские решения современных интерьеров торговых центров. 35. Опишите современные технологии по проектированию интерьеров. 36. Опишите современные материалы для создания интерьеров. 37. Современные жилые интерьеры. Краткая характеристика. 38. Современные общественные интерьеры. Краткая характеристика. В билете 2 теоретических вопроса, 3 презентация и защита своего НИ (краткое описание, проблема, объект, предмет, цели и задачи научного исследования, методы и т.п.).
Основы производственного мастерства		
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к	Курсовой проект 1. Выбрать тему курсового проекта.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	2. Выстроить план . 3. Написать текст (содержание должно отразить ключевые моменты темы) с изложением собственной точки зрения на выбранную тему и своими чертежами. 4. Выполнить динамический сборочный чертеж с имитацией материалов. 5. Выступление по курсовому проекту можно дополнить иллюстративным материалом (презентацией), с использованием своих работ по дисциплине. 6. Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Результаты выносятся на коллективное обсуждение Этапы выполнения курсового проекта (технология изготовления столярно-мебельных изделий).
Производственная - технико-технологическая практика		
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	Подготовка пояснительной записки отчета по практике. Теоретические вопросы практики: – исследование объекта проектирования; – сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами (выявление общих черт и отличий; – выявление преимуществ и недостатков проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики; выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений) Практические задания практики: – оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций в рамках темы ВКР; – структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы. Индивидуальное задание: – проектная экспозиция разрабатываемого объекта ВКР; – подготовка отчета по практике; – публичная защита своих выводов и отчета по практике; – систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
Производственная – преддипломная практика		
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	Подготовка пояснительной записки к нормоконтролю. Теоретические вопросы к пояснительной записке: 1. ознакомление с нормативно-правовой документацией предприятия; 2. изучение структуры организации, функций предприятия и методов управления; 3. изучение должностных инструкций сотрудников организации; 4. изучение и анализ производственных цехов и структурных подразделений предприятия; 5. изучение циклов производства изделий и комплектов мебели от этапа разработки, до подготовки к реализации; 6. проведение исследований, обеспечивающих эффективность выполнения индивидуального задания по разработке изделия мебели. Практические задания на практику – проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики; – выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений); – оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций; – структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы. – понимание структуры деятельности предприятия по проектированию и изготовлению мебельной продукции; – знание технологических процессов, современного оборудования и материалов, программного обеспечения; – самостоятельная проектная разработка изделия с учетом циклов его жизнедеятельности; – публичная защита своих выводов и отчета по практике; систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы
ПК-5 Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета, графической концепции и стилистики		
Проектная деятельность		
ПК-5.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую	Комплексные проектные предложения. При выполнении заданий нужно знать: Методы написания пояснительной записки и ее структуру. Культурно-исторические аспекты дизайна и их влияние на современные решения. Принципы формообразования, цветоведения и стилистики.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стилистики	Формулировать основную идею проекта и обосновывать ее. Связывать исторические и культурные предпосылки с современными тенденциями. Обосновывать выбор цветовых решений, форм и графических элементов. Навыками письменной коммуникации и аргументации. Умением анализировать культурно-исторический контекст. Навыками создания логически выстроенной и структурированной документации.
Основы производственного мастерства		
ПК-5.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	Курсовой проект 7. Выбрать тему курсового проекта. 8. Выстроить план . 9. Написать текст (содержание должно отразить ключевые моменты темы) с изложением собственной точки зрения на выбранную тему и своими чертежами. 10. Выполнить динамический сборочный чертеж с имитацией материалов. 11. Выступление по курсовому проекту можно дополнить иллюстративным материалом (презентацией), с использованием своих работ по дисциплине. 12. Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Результаты выносятся на коллективное обсуждение Этапы выполнения курсового проекта (технология изготовления столярно-мебельных изделий).
Материаловедение и технологии современного дизайна интерьера		
ПК-5.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую	Теоретические вопросы: Перечень вопросов для подготовки: 1. Свойства архитектурно-дизайнерских материалов. 2. Стандартизация материалов в современном строительстве.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	3. Области применения древесных материалов. 4. Виды древесины и их свойства. 5. Применение текстиля в интерьере. 6. Использование строительных материалов для изготовления лестниц. 7. Области применения природного камня. 8. Классификация природного камня. 9. Искусственный камень и область его применения. 10. Керамика при строительстве современных домов, коттеджей? 11. Использование стекла, минеральных сплавов в производственных помещениях? 12. Назначение стекла в современной архитектуре. 13. Использование металлических сплавов, в современном строительстве. 14. Область применения минеральных вяжущих материалов при строительстве современных домов. 15. Достоинства и недостатки строительных материалов. (Алюминиевых, пластиковых, деревянных). 16. Достоинства и недостатки кровельных материалов, в современном строительстве. 17. Дайте характеристику популярных фирм по производству ПВХ продукции в нашем городе. 18. Классификация полиэтиленовых и стальных труб. 19. Виды бетона, применяемые для строительства фундамента. 20. Сравнительная характеристика половых покрытий (паркет, ламинат, линолеум). 21. Достоинства и недостатки натяжных потолков. 22. Какова роль и место архитектурно-дизайнерских материалов в формировании общественных интерьеров. 23. Какова роль и место архитектурно-дизайнерских материалов в жилом интерьере 24. Какова роль и место архитектурно-дизайнерских материалов в современной городской среде. Перечень устных вопросов для подготовки к экзамену (6 семестр): 1. Проанализируйте свойства архитектурно-дизайнерских материалов, дайте их общую квалификацию. 2. Стандартизация материалов в современном строительстве.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		3. Области применения древесных материалов, на примере любого средового объекта (лестницы, окна). 4. Использование строительных материалов для изготовления лестниц. 5. Использование строительных материалов для изготовления каминов. 6. Области применения природного камня в жилых и общественных интерьерах. 7. Классификация природного камня. 8. Искусственный камень и область его применения. 9. Керамика при строительстве современных домов, коттеджей; виды отделочных материалов. 10. Использование стекла, минеральных сплавов в производственных помещениях. 11. Назначение стекла в современной архитектуре. 12. Использование металлических сплавов, в современном строительстве 13. Область применения минеральных вяжущих материалов при строительстве современных домов. 14. Достоинства и недостатки строительных материалов. (Алюминиевых, пластиковых, деревянных). 15. Достоинства и недостатки кровельных материалов, в современном строительстве. 16. Дайте характеристику популярных фирм по производству ПВХ продукции в нашем городе. 17. Виды бетона, применяемые для строительства фундамента. 18. Сравнительная характеристика половых покрытий (паркет, ламинат, линолеум). 19. Достоинства и недостатки натяжных потолков. 20. Какова роль и место архитектурно-дизайнерских материалов в формировании общественных интерьеров. 21. Какова роль и место архитектурно-дизайнерских материалов в жилом интерьере 22. Использование новейших современных материалов в дизайн-проектировании (жидкое дерево, пластик, гибкий камень, прозрачный бетон). 23. Опишите применение текстиля в современном интерьере. 24. Дайте сравнительный анализ материалов для наружных и внутренних работ. 25. Проанализируйте сходство и отличие материалов для отделки жилых и общественных интерьеров. 26. Использование металлов в современном дизайне интерьеров. 27. Использование стекла в интерьерах и современном дизайне.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		28. Применение гипса в отделке современных интерьеров. 29. Произведите сравнительный анализ натуральным и синтетическим отделочным материалам. 30. Использование металлов в предметно-пространственной среде жилых интерьеров. Практические задания: Раздел 2. Практическая работа № 6 Тема: Применение текстильных материалов в дизайне 1. Основы технологии текстильного производства. 2. Ассортимент тканей. 3. Отделочные материалы Вопросы к семинарским занятиям по дисциплине «Материаловедение и технологии современного производства»: 1. Общая характеристика древесины. 2. Строение древесины: макроскопическое и микроскопическое. 3. Основные свойства древесины: химические, физические, механические. 4. Сырьевая база использования древесины в строительстве. 5. Лесоматериалы и изделия из древесины. 6. Общие сведения о керамических материалах и изделиях. 7. Классификация керамических строительных материалов. 8. Сырье для производства керамических материалов: глинистые материалы, отощающие материалы. 9. Основы технологии производства керамических материалов. 10. Основные виды строительных керамических материалов. 11. Отделочные керамические материалы. 12. Общие сведения о стекле. 13. Основы технологии производства стекла; сырьевые материалы. 14. Классификация и структура строительного стекла. 15. Свойства стекла: физические, химические, механические. 16. Виды стекла. 17. Общие сведения о гипсовых вяжущих веществах; состав. 18. Производство гипса: процессы, происходящие при нагревании двуводного гипса; производство строительного гипса; твердение

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		строительного гипса. 20. Изделия на основе строительного гипса. 21. Общие сведения об извести: классификация; состав. 22. Основы технологии производства извести. 23. Свойства извести. 24. Применение извести в строительстве. 25. Применение воска. 26. Сущностная характеристика полимеров и их классификация. 27. Пластические и термопластические массы. 28. Свойства полимеров: химические, физические, механические, технологические. 29. Текстильные волокна: общие сведения; классификация. 30. Основы технологии текстильного производства. 31. Состав, строение и свойства тканей. 32. Ассортимент тканей. 33. Отделочные текстильные материалы. 34. Общие сведения о металлах и сплавах.
Учебная - учебно-ознакомительная практика		
ПК-5.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и	1. Создание эскизов объектов производственная дизайна мебели с использованием средств технического рисунка 2. Использование информационных технологий в разработке графических элементов

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	стили	
Производственная-преддипломная практика		
ПК-5.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	Практические задания практики: – оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций в рамках темы ВКР; – структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы. Индивидуальное задание: – проектная экспозиция разрабатываемого объекта ВКР; – подготовка отчета по практике; – публичная защита своих выводов и отчета по практике; – систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы. Теоретические вопросы практики: – исследование объекта проектирования; – сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами (выявление общих черт и отличий); – выявление преимуществ и недостатков проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики; выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений)
Производственная-педагогическая практика		
ПК-5.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование	Подготовка отчета по практике

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	
Производственная - технико-технологическая практика		
ПК-5.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	Перечень вопросов, подлежащих изучению при прохождении производственной практики: 1. Изучить основные технологические и производственные процессы проектирования и изготовления мебели. 2. Ознакомиться с требованиями, предъявляемыми к готовой продукции (характеристика выпускаемой продукции: номенклатура, серийность, ассортимент выпускаемой продукции; технические условия и стандарты на выпускаемую продукцию). 3. Изучить специфику проектирования и производства корпусной мебели, материалы, фурнитуру. 4. Разработать художественно-образную концепцию кухонного гарнитура. 5. Выполнить проектное предложение (формат 750x500) 6. Подготовить отчет по практике в соответствии с СМК.
Презентационные технологии представления проектов		
ПК-5.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов	Перечень вопросов для письменного обоснования: 1. Опишите использование мультимедийных технологий в проектировании – цели и средства; 2. Опишите мультимедийные технологии как вспомогательное средство предпроектного анализа; 3. Раскройте сущность мультимедийных технологий, как средства поиска проектной идеи и формирования проектной концепции; 4. Опишите графическое изображение и трехмерное моделирование как средство выявления пластических закономерностей и пространственной структуры; 5. Раскройте разницу твердотельного и пустотельного трехмерное моделирование, как двух современных систем проектирования; 6. Опишите параметрическое моделирование и использование результатов в качестве основы для разработки проектной концепции; 7. Опишите компьютерные программы направленные на создание и систематизацию проектной

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	формообразования, цвета графической концепции и стили	документации по дизайн-проектам.
ПК-6: Способен проектировать и реализовывать образовательный процесс в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего		
ПК-6.1:	Планирует и проводит учебные занятия	Практические задания по составлению планов-конспектов уроков, календарно-тематическое планирование
ПК-6.2:	Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	АПЗ № 6: Разработать эскизы наглядных учебных таблиц 4-5 штук по следующим темам: 11. Предметно-пространственная среда русской избы; 12. Материально – предметное оснащение античного дома; 13. Масштаб и масштабность готической мебели; 14. Будуар дамы времен рококо; 15. Моральное старение формы; 16. Стил и мода; 17. Стил ампира в мебели; 18. Стил модерн в женских украшениях; 19. История развития часов; 20. Этапы художественного конструирования мебели. Разрабатывая учебные таблицы, следует придерживаться следующей последовательности: -в соответствии с целями урока отобрать по содержанию тот материал, который наилучшим образом отразит заданную тему (воспользоваться библиографическим списком, приведенным ниже); -расклассифицировать его по количеству наглядных таблиц – 5-6 стопок с учетом последовательности изложения учебного материала и представления их школьникам в течение урока; -определиться с названием серии и каждой таблицы, а также с расположением их на поле (название могут помещаться на лицевой стороне и на обратной); -решить композицию одной таблицы и рассмотреть возможность аналогичного расположения остального материала (изображения на всех таблицах должны быть примерно одинакового размера); -перенести изображение, при необходимости выделить наиболее важные части цветом (перенос можно осуществить методом сетки). По указанию преподавателя одна-две таблицы могут быть изготовлены по указанным размерам (60x80). ИДЗ №1 «Изучение истории развития дизайн-образования»

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Написать реферат к темам «История развития дизайна в Европе», «История развития дизайна в России». Перечень тем для написания реферата: «Художественная подготовка студентов в Баухаузе» «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе» «Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь» «Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна» «Художественная подготовка студентов в ВХУТЕИНе» «Педагогическая деятельность В.И. Татлина» «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в ВХУТЕМАСе» «Ладовский Н.А. – основоположник композиционного курса в ВХУТЕМАСе» «Региональные особенности Уральской школы дизайна» ИДЗ №2. Реферат. Реферат оформляется в виде текста 10-12 стр. с иллюстративным материалом. Библиографический список составляется по ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. ИДЗ №3 «Поурочное планирование» Разработать план-конспект урока: Выбрать тему и тип урока в соответствии с календарно-тематическим планом (ИДЗ №1) Разработать план-конспект: цель урока; задачи урока; содержание с указанием времени; конспект. Подобрать иллюстративный материал и образцы работ к конспекту Разработать наглядные демонстрационные таблицы; Разработать контрольно-диагностические материалы к уроку.
Производственная-педагогическая практика		
ПК-6.1:	Планирует и проводит учебные занятия	Подготовка и проведение уроков
ПК-6.2:	Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с	Изучение и проведение анализа и сравнения программ и ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования Подготовка материалов отчета по практике в соответствии с изученным материалом

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	