



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиД
М.М. Сурцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн интерьера

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России 13.08.2020 г. № 1015).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна
23.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2025 г. протокол № 3

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____

Ю.С. Антоненко

Рецензент:
Директор ООО ПКФ «Статус» _____

А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимыми умениями и навыками в области художественного конструирования.

-формирование профессиональных компетенций в области художественного конструирования

-формирование профессиональных компетенций по основам художественного конструирования при разработки образца/изделия/вещи (ДПИ или дизайна) для массового производства, позволяющие проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественное конструирование входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Технический рисунок

Материаловедение и технологии современного дизайна интерьера

Учебная - учебно-ознакомительная практика

История и типология архитектурных форм

Деловая коммуникация на русском языке

Академический рисунок

Академическая живопись

Пластическое моделирование

Психология визуального восприятия графических изображений

История искусств

Цветоведение и колористика

Пропедевтика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Эвристические методы проектирования интерьера

Информационные технологии в дизайне интерьера

Научные исследования в области дизайна интерьера

Конструирование и моделирование

Научные исследования в области формообразования современной мебели

Производственная – преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественное конструирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,

<p>объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	
ОПК-4.1	<p>Конструирует и моделирует объекты, арт-объекты архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции</p>
<p>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	
ОПК-5.1	<p>Участствует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 8,3 академических часов;
- аудиторная – 8 академических часов;
- внеаудиторная – 0,3 академических часов;
- самостоятельная работа – 95,8 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Введение в дисциплину								
1.1. Общие сведения о художественном конструировании. Из истории дисциплины.	4	0,1		0,2	4	Изучение библиографических и интернет источников.	Опрос.	ОПК-4.1, ОПК-5.1
1.2 История и современность. Значение и роль художественного конструирования в дизайне.		0,1			8	Работа с интернет источниками и литературой.	Выступление с докладами. Опрос	ОПК-4.1, ОПК-5.1
1.3 Материалы и инструменты.				0,1	4	Работа с интернет источниками и литературой	Опрос.	ОПК-4.1, ОПК-5.1
Итого по разделу		0,2		0,3	16			
2. Художественное конструирование вещи/изделия на основе композиционных принципов и объемно-пространственных решений.								
2.1 Общие принципы художественного конструирования вещи/изделия на основе принципов и объемно-пространственных решений.	4	0,1			10			ОПК-4.1, ОПК-5.1
2.2 Художественное проектирование на примере музейного образца (секретер, буфет, стол, стул) по выбору студента. Этапы, разработка копии в масштабе с имитацией		0,4		2	14			ОПК-4.1, ОПК-5.1

материалов и показом конструктивной основы изделия.								
Итого по разделу	0,5		2	24				
3. Художественное конструирование жилого и общественного интерьеров.								
3.1 Художественное конструирование жилого интерьера. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды (обслуживание, проживание)	4	0,65		1,5	10	Работа с интернет источниками и литературой.	Выполнение доклада и презентации.	ОПК-4.1, ОПК-5.1
3.2 Художественное конструирование общественного интерьера. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения.		0,65		1,5	10	Работа с интернет источниками и литературой.	Выполнение доклада и презентации.	ОПК-4.1, ОПК-5.1
3.3 Художественное конструирование интерьера, творческое задание. Образное и конструктивное решение интерьера (по выбору студента жилой или общественный).				0,7	35,8			ОПК-4.1, ОПК-5.1
Итого по разделу	1,3		3,7	55,8				
Итого за семестр	2		6	95,8		зачёт		
Итого по дисциплине	2		6	95,8		зачет		

5 Образовательные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Жданова Н. С. Методологические основы изучения предметно-пространственной среды интерьеров : учебно-методическое пособие [для вузов] / Н. С. Жданова, Ю. И. Мишуковская ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2901>. - ISBN 978-5-9967-2005-7. - Текст : электронный. - дата обращения: 06.05.2025

2. Антоненко Ю. С. Конструирование и макетирование в дизайне для студентов направления 54.03.01 "Дизайн" : учебно-методическое пособие [для вузов] / Ю. С. Антоненко, А. В. Екатеринушкина, Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3175>. - ISBN 978-5-9967-2240-2. - Текст : электронный. - дата обращения: 06.05.2025

3. Антоненко Ю. С. Проектная деятельность в дизайне : учебно-методическое пособие [для вузов] / Ю. С. Антоненко, Н. С. Жданова, А. В. Екатеринушкина ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Москва : МГТУ им. Г. И. Носова, 2023. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21507>. - ISBN 978-5-9967-2861-9. - Текст : электронный. - дата обращения: 06.05.2025

б) Дополнительная литература:

Антоненко Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20347>. - Текст : электронный. - дата обращения: 06.05.2025

в) Методические указания:

2. Антоненко Ю. С. Конструирование и макетирование в дизайне для студентов направления 54.03.01 "Дизайн" : учебно-методическое пособие [для вузов] / Ю. С. Антоненко, А. В. Екатеринушкина, Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3175>. - ISBN 978-5-9967-2240-2. - Текст : электронный. - дата обращения: 06.05.2025

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Макетная мастерская 321 с образцами работ студентов

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся **Примерная структура и содержание раздела:**

По дисциплине «Художественное конструирование» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение практических заданий, комплексных заданий на занятиях и работу с электронными библиотеками.

1. Раздел: Введение в дисциплину.

Самостоятельная работа: самостоятельное изучение учебной и научно литературы. Работа с электронными библиотеками.

Перечень вопросов для самопроверки:

1. Дайте определение понятию дизайн-проект.
2. Дайте определение понятиям художественное конструирование в дизайне.
3. Анализ и синтез в проектной деятельности.
4. Исторический обзор развития художественного конструирования в России.
5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.
6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).
7. Определите роль художественного конструирования в проектной деятельности
8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.
9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.
10. Опишите художественное конструирование как вид деятельности: способ, процесс, этапы, результат.
11. Назовите средства и материалы и инструменты в работе дизайнера.

Форма текущего контроля успеваемости: устный опрос.

2. Раздел: Художественное конструирование вещи/изделия на основе композиционных принципов и объемно-пространственных решений. Методы и приемы.

Форма текущего контроля успеваемости: выполнение заданий.

Перечень заданий для аудиторной работы (аср):

СР №1 Проектная работа 1. Наборный метод



СР №2 Проектная работа 2. Метод цилиндров



СР №3 Проектная работа 3. Метод пазов



СР №4 Проектная работа 4. Метод сгибов



СР №5 Проектная работа 5. Комбинированный метод



Задания (практические проектные работы) АПР:

1. Метод пазов
2. Метод наборный
3. Метод цилиндров
4. Метод сгибов
5. Комбинированный метод
6. Выполнение музейного образца

Раздел 3. Художественное конструирование жилого и общественного интерьеров.

3. **Форма текущего контроля успеваемости:** семинар, выполнение задания музейного образца.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям выполнение презентаций и докладов:

1. Исторический обзор развития конструирования мебели
2. Художественное конструирование в СССР
3. Мебель из картона
4. Моделирование и конструирование в дизайне мебели.
5. Роль художественного конструирования в проектной деятельности.
6. Материалы и инструменты.
7. Техники художественного конструирования
8. Метод пазов
9. Метод наборный
10. Метод цилиндров
11. Метод сгибов
12. Комбинированный метод
13. Этапы выполнения своего проекта из картона музейный образец.
14. Связь цифрового искусства с художественным конструированием.
15. Техника и этапы выполнения макета средового объекта из различных материалов (на примере своего музейного образца)

Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):

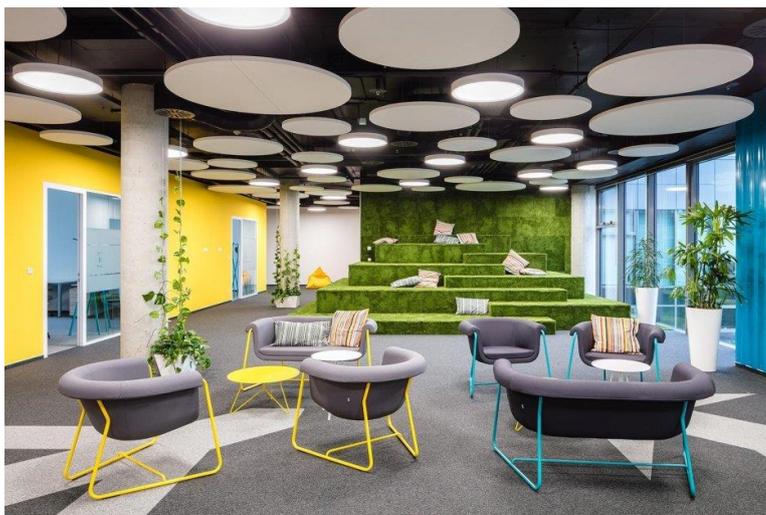
1. Конструирование интерьера жилого или общественного. Алгоритм работы, этапы выполнения.
2. Выполнение своей модели (дизайн-проекта) интерьера с мебелью из различных материалов.

Комплексные задания:

Проектная работа 6 (ИЗ). Стулья с имитацией материала.

1. Этап: выполнение и разработка эскизов дизайн-проекта.
2. Этап: компоновка планшета и отмывка элементов.

3. Этап: выполнение элементов макета с имитацией материала.
4. Этап: сборка макета.
5. Этап: выполнение надписей на дизайн-проекте.



Проектная работа жилой интерьер 7 (ИЗ), Проектная работа общественный интерьер 7 (ИЗ) (на выбор).

Художественное конструирование интерьера.

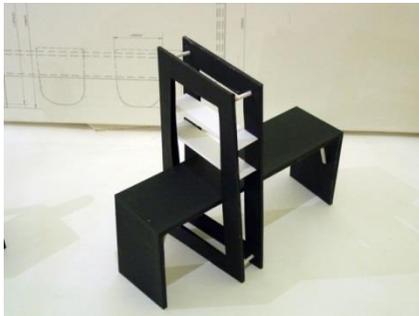
1. Этапы художественного проектирования. Осмысление проектной ситуации.
2. Этапы художественного проектирования. Предпроектный анализ.
3. Этапы художественного проектирования. Проектный анализ.
4. Этапы художественного проектирования. Дизайн-концепция.
5. Этапы художественного проектирования. Совершенствование и завершение проектного предложения.
6. Выполнение своего проектного предложения.

Теоретические вопросы к зачету по художественному конструированию:

1. Виды пластических искусств.
2. Какие материалы и инструменты используются в художественном конструировании?
3. Виды фактур и материалов в художественном конструировании.
4. Какие приемы, средства и техники используются в художественном конструировании?
5. Картинное и пространственное (средовое) восприятие.
6. Закономерности объемно-пространственной композиции: целостность, объемно-пространственная структура, композиционный центр.
7. Свойства объемно-пространственной композиции: гармоничность, статика и динамика, равновесие.

8. Средства гармонизации объемно-пространственных композиций: симметрия и асимметрия, ритм и метр, контраст и нюанс, масштаб и масштабность, правило золотого сечения, пропорциональность и цвет.
9. Композиционные закономерности формообразования.
10. Свойства объемно-пространственной композиции: понятие, техники и приемы выполнения.
11. Средства гармонизации объемно-пространственной композиции.
12. Цвет, его влияние на свойства объемно-пространственной композиции.
13. Правила выполнения разверток.
14. Художественное конструирование, принципы, приемы, способы.
15. Стили в интерьерах, этапы и техники выполнения макета средового объекта.
16. Метод пазов
17. Метод наборный
18. Метод цилиндров
19. Метод сгибов
20. Комбинированный метод
21. Образное решение жилого интерьера.
22. Образное решение общественного интерьера.
23. Основные стадии дизайна.
24. Проектный язык дизайнера.
25. Функция как основной фактор проектирования интерьеров жилых и общественных пространств.
26. Тенденции развития жилого интерьера.
27. Симметричное и асимметричное построение жилого интерьера.
28. Композиционные средства построения внутренних пространств.
29. Повтор как композиционное средство построения жилого интерьера.
30. Нюансные и контрастные цветосочетания в жилом интерьере.
31. Гармоничные соотношения, как средства художественной выразительности: "золотое сечение", "модуль", метрические соотношения, архитектурный масштаб.
32. Тектоника как элемент архитектурной композиции.
33. Композиционное построение общественных рекреационных пространств.
34. Закономерности композиционного построения интерьеров.
35. Цвет как средство художественной выразительности интерьера.
36. Использование материалов при разработке поверхностей.
37. Стекло, ткани и растительность как дополнительные средства художественной выразительности интерьеров.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p>ОПК-5.1: Участвует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>		
<ul style="list-style-type: none"> – определение понятий: дизайн-проект, анализ, синтез; – основные требования к дизайн-проекту; – управлять своим временем при основном наборе возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта; – основные правила (этапы) выполнения дизайн-проекта; – выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; – организовывает, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. – обладает умениями аналитических и синтетических решений поставленных задач на практике пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами – обладает умением определять порядок выполнения работ в дизайн-проекте. 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятию дизайн-проект. 2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне. 3. Анализ и синтез в проектной деятельности. 4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России. 5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту. 6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования). 7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности 8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна. 9. Перечислите программы для компьютерного моделирования. 10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат. 11. Назовите средства и материалы в работе дизайнера. 12. Опишите общие правила и этапы проведения и организации выставочных мероприятий 	
<p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</p> <p>ИЗ №6 «Конструирование своего музейного изделия (опытного образца)»</p> <p>ИЗ №7 «Выполнение проекта в материале» жилой или общественный интерьер.</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>– обладает умением проектной работы используя современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами;</p> <p>– владеет способами демонстрации умения анализировать ситуацию при выполнении поставленных задач;</p> <p>– владеет основными методами решения задач в области дизайн-проектирования, используя современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами;</p> <p>– владеет способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;</p> <p>– оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p>	<p style="text-align: center;">Проектная работа 6 (ИЗ). Стулья с имитацией материала.</p> <p>7. Этап: выполнение и разработка эскизов дизайн-проекта.</p> <p>8. Этап: компоновка планшета и отмывка элементов.</p> <p>9. Этап: выполнение элементов макета с имитацией материала.</p> <p>10. Этап: сборка макета.</p> <p>11. Этап: выполнение надписей на дизайн-проекте.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>
<p>– Применяет методы и приемы конструирования, создавая эскизы и оригиналы элементов объектов графического дизайна;</p> <p>– Применяет основы конструирования (этапы) предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов,</p>		<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды пластических искусств. 2. Какие материалы и инструменты используются в художественном конструировании? 3. Виды фактур и материалов в художественном конструировании. 4. Какие приемы, средства и техники используются в художественном конструировании? 5. Картинное и пространственное (средовое) восприятие. 6. Закономерности объемно-пространственной композиции: целостность,

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>сооружений, объектов, создавая эскизы и оригиналы элементов объектов графического дизайна;</p> <p>– применяет в проектах современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, создавая эскизы и оригиналы элементов объектов графического дизайна</p>		<p>объемно-пространственная структура, композиционный центр.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Свойства объемно-пространственной композиции: гармоничность, статика и динамика, равновесие. 8. Средства гармонизации объемно-пространственных композиций: симметрия и асимметрия, ритм и метр, контраст и нюанс, масштаб и масштабность, правило золотого сечения, пропорциональность и цвет. 9. Композиционные закономерности формообразования. 10. Свойства объемно-пространственной композиции: понятие, техники и приемы выполнения. 11. Средства гармонизации объемно-пространственной композиции. 12. Цвет, его влияние на свойства объемно-пространственной композиции. 13. Правила выполнения разверток. 14. Художественное конструирование, принципы, приемы, способы. 15. Стили в интерьерах, этапы и техники выполнения макета средового объекта. 16. Метод пазов 17. Метод наборный 18. Метод цилиндров 19. Метод сгибов 20. Комбинированный метод 21. Образное решение жилого интерьера. 22. Образное решение общественного интерьера. 23. Основные стадии дизайна. 24. Проектный язык дизайнера. 25. Функция как основной фактор проектирования интерьеров жилых и общественных пространств. 26. Тенденции развития жилого интерьера. 27. Симметричное и асимметричное построение жилого интерьера. 28. Композиционные средства построения внутренних пространств. 29. Повтор как композиционное средство построения жилого интерьера.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>30. Нюансные и контрастные цветосочетания в жилом интерьере.</p> <p>31. Гармоничные соотношения, как средства художественной выразительности: "золотое сечение", "модуль", метрические соотношения, архитектурный масштаб.</p> <p>32. Тектоника как элемент архитектурной композиции.</p> <p>33. Композиционное построение общественных рекреационных пространств.</p> <p>34. Закономерности композиционного построения интерьеров.</p> <p>35. Цвет как средство художественной выразительности интерьера.</p> <p>36. Использование материалов при разработке поверхностей.</p> <p>37. Стекло, ткани и растительность как дополнительные средства художественной выразительности интерьеров.</p> <p>Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям выполнение презентаций и докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический обзор развития конструирования мебели 2. Художественное конструирование в СССР 3. Мебель из картона 4. Моделирование и конструирование в дизайне мебели. 5. Роль художественного конструирования в проектной деятельности. 6. Материалы и инструменты. 7. Техники художественного конструирования 8. Метод пазов 9. Метод наборный 10. Метод цилиндров 11. Метод сгибов 12. Комбинированный метод 13. Этапы выполнения своего проекта из картона музейный образец. 14. Связь цифрового искусства с художественным конструированием. 15. Техника и этапы выполнения макета средового объекта из различных материалов (на примере своего музейного образца)

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> <p>ОПК-4.1: Конструирует и моделирует объекты, арт-объекты архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты для создания доступной среды, используя линейно-конструктивное построение и цветовое решение композиции, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</p> <p>– методами и техникой конструирования, используя компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов графического дизайна;</p>		<p>Практические задания:</p> <p>АПЗ №1 «наборный метод»</p> <p>АПЗ №2 «проектная работа метод цилиндров»</p> <p>АПЗ №3 «проектная работа метод пазов»</p> <p>АПЗ №4 «проектная работа метод сгиба»</p> <p>АПЗ №5 «проектная работа комбинированный метод»</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</p> <p>Проектная работа 6 (ИЗ). Стулья с имитацией материала.</p> <p>Проектная работа жилой интерьер 7 (ИЗ), Проектная работа общественный интерьер 7 (ИЗ) (на выбор).</p> <p>Пример выполнения комплексного задания:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>