



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн интерьера

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	2,3,4,5

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России 13.08.2020 г. № 1015).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна
23.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ
04.02.2025 г. протокол № 3

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ А.Д. Григорьев

Рецензент:

Директор ООО ПКФ «Статус»

_____ А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Подготовка студентов в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
подготовка студента к решению профессиональных задач в соответствии с профильной специальностью и будущей профессиональной деятельностью.

Цели курса обусловлены стратегией развития современного общества и образования на основе знаний и высокоэффективных технологий, что объективно требует внесения значительных коррективов в педагогическую теорию и практику, активизации поиска новых моделей образования, направленных на повышение уровня квалификации и профессионализма будущих педагогов:

- сформировать у студентов готовность к проведению самостоятельных изысканий в городской среде;
- познакомить студентов с научными методами исследования, принятыми в методологии дизайн – проектирования;
- развить способности к восприятию информации, ее анализу и обобщению, применению в области средового проектирования;
- научить студентов последовательности изложения научных исследований и правильному оформлению полученных результатов;
- сформировать умение осуществлять объективную самооценку собственной научно-исследовательской деятельности;
- сформировать умение публичной защиты результатов своей научно-исследовательской деятельности.
- содействие становлению специальной профессиональной компетентности, определяющей готовность и способность решать профессиональные задачи применения информационно-коммуникационных технологий;
- формирование информационно-коммуникационно-технологической компетентности будущего специалиста, определяющей его готовность и способность решать научно-исследовательские задачи на основе и с использованием современных информационных технологий.

Основными задачами профессиональной подготовки в рамках данной дисциплины являются:

- Знание основных понятий градостроительных технологий, задач градостроения;
- Умение анализировать градостроительную ситуацию в пределах основных ком-позиционных и архитектурных принципов во взаимосвязи с функцией. Умение выявлять структурные и семантические проблемы, ставить задачи по их решению и находить способы решения;
- владение практическими навыками работы в графических редакторах и про-граммах 3D-моделирования в рамках архитектурно-дизайнерских проектных задач;
- развитие творческого потенциала, необходимого для дальнейшего самообучения, саморазвития и самореализации в условиях развития и совершенствования средств информационных и коммуникационных технологий.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Проектная деятельность входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина БЗ.Б.4 «Проектная деятельность» входит в базовую часть блока профессионального блока образовательной программы. Данная дисциплина изучается с первого по четвертый курс. Для успешного освоения дисциплины необходимы базовые навыки в рисунке, живописи и композиции. Кроме того, необходимо ориентироваться в основных исторических художественных стилях. В процессе всего курса обучения необходимо опираться на знания, полученные в процессе изучения дисциплин «Пропедевтика», «Эргономика», «Компьютерные технологии в дизайне среды», «Конструирование и моделирование», «Оборудование и благоустройство средовых объектов», «Основы производственного мастерства», «История дизайна, науки и техники», «Типология архитектурных форм», «Основы стилиобразования в дизайне», «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды». Дисциплина «Проектная деятельность» интегрирована с дисциплинами «Научные исследования в области ландшафтного проектирования», «Научные исследования в области интерьера» и «Социально-экономические исследования в дизайне среды». Данная дисциплина готовит студентов к итоговой государственной аттестации.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектирование торгового оборудования

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Научные исследования в области ландшафтного дизайна

Научные исследования в области дизайна среды

Инновационные технологии в дизайне интерьера

Основы методологии дизайна

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами
ПК-2	Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.2	Оптимально применяет технические требования при создании концепт-проекта
ПК-4	Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам
ПК-4.1	Самостоятельно проводит предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам

ПК-5 Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета, графической концепции и стилистики	
ПК-5.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетных единиц 1116 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 64,5 академических часов;
- аудиторная – 60 академических часов;
- внеаудиторная – 4,5 академических часов;
- самостоятельная работа – 1015,5 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;
- подготовка к экзамену – 12,6 академических часов

Форма аттестации - зачет с оценкой, зачет, экзамен, курсовой проект

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек. зан.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Анализ основных				1	20	Анализ литературных и Интернет источников. Выполнение	Выступление с докладом, опрос, практическая работа	
1.2 Анализ основных исторических архитектурных стилей.	2			1	28	Выполнение эскизов характерных архитектурно-дизайнерских объектов по каждому из стилей или направлений (Древний Египет, Древняя Греция, Романский стиль, Готика, Барокко, Классицизм)	Выступление с докладом, опрос, проверка практической работы.	
1.3 Разработка практической части проекта.				1	40	Выполнение формальных композиций на тему анализа каждого из восьми "Больших	Выступление с докладом, опрос, проверка практической работы.	

						направлений.		
Итого по разделу				3	88			
2. 2. Проектирование комплекса								
2.1 Роль и место мебели и оборудования в формировании интерьера	2			1	30	Анализ литературных и Интернет-источников,	Доклад по теме, практическая работа	
2.2 Проект комплекса мебели. Выбор объекта проектирования. Предпроектный анализ. Анализ аналогов. Изобретение нескольких проектных идей (текст+графические поиски), сценарное проектирование. Выполнение технических зарисовок инженерных узлов объекта, мини-				1	4	Анализ литературных и Интернет-источников, практическая работа.	Доклад по теме, практическая работа.	
2.3 Выполнение презентационной части и защита проекта. Выполнение планшета				5	40	Практическая работа.	Защита проекта.	
Итого по разделу				7	74			
Итого за семестр				10	162		зао, зачёт	
3. 3. Проектирование выставочного или								
3.1 3.1. Выставочные пространства как элемент формирования городской среды/	3			3	40	Повторение теоретического материала, обозначенного на лекциях.	доклад по теме, практическая работа	
3.2 3.2. Выбор месторасположения проектируемого объекта. Анализ ситуации и аналогов, поиск проектной идеи, формирование				3	40	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	практическая работа	

цветовых решений. Привязка к конкретной проектной ситуации. Выполнение виртуального или материального макета								
Итого по разделу			6	80				
4. 4. Проектирование жилого								
4.1 4.1. Тема: Эргономическое обоснование проектирования жилого интерьера Антропометрические, психологические, психофизиологические социально-психологические, физиологические, гигиенические факторы,	3		4	70	Повторение теоретического материала, обозначенного на лекциях.	доклад по теме, практическая работа		
4.2 4.2. Тема: Проект жилого интерьера. Изучение санитарных норм и правил, эргономических требований, требований безопасности в объектах для детей. Анализ аналогов. Поиск проектной идеи (текст+графические			4	80	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	практическое задание		
Итого по разделу			8	150				
Итого за семестр			14	230		зачёт, зао		
5. 5. Проектирование интерьера								
5.1 5.1. Тема Торговые точки и пространства как важная часть инфраструктуры городской среды. Использование сценарного проектирования с учетом	4		2	60	Повторение теоретического материала, обозначенного на лекциях.	доклад по теме, практическая работа		

посетителей, времени года и времени суток. Визуально-функциональное наполнение интерьера								
5.2 5.2. Тема Проектирование торгового интерьера. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования. Поиск проектной идеи (текст+графические поиски), формирование проектной концепции. Сценарное проектирование с учетом специфики пространства	4			6	69	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	доклад по теме, практическая работа	
Итого по разделу				8	129			
6. 6. Проектирование специализированного общественного интерьера или интерьера государственной								
6.1 6.1 Тема Особенности проектирования общественных интерьеров. Психологические, психофизиологические, антропометрические, гигиенические факторы, определяющие эргономические требования	4			4	80	Повторение теоретического материала, обозначенного на лекциях.	доклад по теме, практическая работа	
6.2 6.2 Тема Проектирование общественного интерьера. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, анализ специфики общественной				6	80,5	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	практическое задание	

Выполнение виртуального или материально-го макета, графической части и пояснительной								
Итого по разделу			10	160,5				
Итого за семестр			18	289,5			зао,кп,экзамен	
7. 7. Проектирование специализированного детского								
7.1 7.1 Тема Особенности дизайнерского проектирования специализированных детских и образовательных учреждений. Учет особенностей окружающей среды архитектуры при проектировании. Социально-психологические	5		4	80	Повторение теоретического материала, обозначенного на лекциях.	доклад по теме, практическая работа		
7.2 7.2 Тема Дизайнерский проект образовательного учреждения. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, анализ условий реально существующей природной среды, работа с реальными размерами помещения. Поиск проектной идеи (текст+графические поиски), формирование			4	104	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	практическое задание		
Итого по разделу			8	184				
8. 8. Проектирование интерьера								

8.1 8.1 Тема Особенности дизайнерского проектирования интерьеров мест общественного питания. Учет особенностей архитектуры при проектировании индивидуального жилого интерьера. Социально-	5			2	90	Повторение теоретического материала, обозначенного на лекциях.	доклад по теме, практическая работа	
8.2 8.2 Тема Дизайнерский проект места общественного питания. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, анализ условий реально существующей среды, работа с фотографиями объекта. Поиск проектной идеи (текст+графические поиски), формирование проектной				8	60	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	Практическая работа	
Итого по разделу			10	150				
Итого за семестр			18	334			зао,зачёт	
Итого по дисциплине			60	1015, 5			зачет с оценкой, зачет, экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине следует осуществлять следующие образовательные технологии:

Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных

интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Великанова, С. С. Основы проектной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. С. Великанова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

[https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=9.pdf&show=dcatalogues/1/1132874/9.pdf&view=true)

[name=9.pdf&show=dcatalogues/1/1132874/9.pdf&view=true](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=9.pdf&show=dcatalogues/1/1132874/9.pdf&view=true) . - Макрообъект.Д44

2. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник./Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. - М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с., илл.

3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для вузов. – М.: Высш. шк., 2005. – 368 с.: ил.

4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов. – М.: Высш. шк., 2007. – 407 с.: ил.

5. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : Учебник для вузов - М. : Высш. шк., 2000. - 407 с.

6. Основы дизайна [Текст] : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 030800 "Изобраз. искусство" / МаГУ ; [авт.-сост. Н. С. Жданова]. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2009. - 120 с. : ил. - Библиогр.: с. 119-120.

7. Григорьев, А. Д. Проектирование в дизайне среды [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. Д. Григорьев, Э. П. Чернышова ; МаГУ. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2008. - 96 с. : ил. - Библиогр.: с. 25-26.

8. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. - М. : АСТ [и др.], 2010. - 288 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 122-127. - ISBN 978-5-17-066075-9.

9. Минервин Г.Б.

М61 Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Пособие для вузов. - М.: Архитектура-С, 2004 — 96с.

10. Михайлов С.М., Кулеева Л.М.

М69 Основы дизайна: Учеб. Для вузов/ Под ред. С.М. Михайлова.- 2-е из-да., перераб. И доп.-М: «Союз Дизайнеров», 2002. - 240с., илл.

11. Неведров, А. В. Основы научных исследований и проектирования

[Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Неведров, А. В. Папин, Е. В. Жбырь. — Электрон. дан. — Кемерово : КузГТУ имени Т. Ф. Горбачева, 2011. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6681>. — Загл. с экрана.

12. Рунге В.Ф.

P68 Эргономика и оборудование интерьера: Учеб. Пособие. - М.: Архитектура-С, 2005 — 160с. ил.

13. Шимко В.Т., Гаврилина А.А.

Ш61 Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб. Пособие. -М.:Издательство «Архитектура-С», 2004.-104 с.:илл.

15. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. / В.Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.

16. Проектирование: сущность, структура, функции [Электронный ресурс] : моно-графия / Т. В. Усатая, Д. Ю. Усатый, Л. В. Дерябина и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=55.pdf&show=dcatalogues/1/1136753/55.pdf&view=true>. - Макрообъект.Рунге В. Ф.

Ф. Эргономика в дизайне среды : Учеб. пособие для вузов / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М. : Архитектура-С, 2005. - 327 с.

17. Архитектура, строительство, дизайн [Текст] : учебник для вузов / под общ. ред. А. Г. Лазарева. - 4-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 317 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 311-313.

18. Ткачев, В. Н.

Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2008. - 350 с. : цв. Ил

б) Дополнительная литература:

1. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том1. - М: «Союз Дизайнеров России», 2001. - 424 с., илл.

2. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том2. - М: «Союз Дизайнеров России», 2001. - 392 с., илл.

3. Ковешникова, Наталия Алексеевна. Дизайн: история и теория: учеб.пособие для студентов архитектур. И дизайн. Специальностей/ Н.А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - М. : Изд-во Омега-Л, 2006. -224с. : ил.-(Humanitas. Учебник для высшей школы)

4. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. Пособие/ А.Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2006. - 303с.:ил.

5. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, региональные особенности. - М.: «Союз Дизайнеров России», 2002. - 416с., илл.

6. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г., Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники/Рунге В.Ф.: учеб. Пособие. Издание в двух книгах. Книга1. - М.: Архитектура-С, 2006. - 368с., ил.

S77 Основы архитектурной композиции. Учебное пособие/ Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. - М.: Архитектура-С, 2004, 96с.

7. Сычёва А.В.

S59 Ландшафтная архитектура: учеб. Пособие для вузов/ А. В. Сычёва. - 2-е изд., испр. - М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004. - 87 с.: ил.

8. Устин, В.Б.

У80 Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. Пособие. -2-е

изд., уточнённое и доп./ В.Б. Устин — М.: АСТ:Астрель, 2007 — 239, [1] с.: ил.

9. Шимко В.Т.

Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. Издательство - «Архи-тектура-С», 2004, ООО «СПЦ принт», 2003, Объём — 296с., 118 илл.

10. Григорьев, А. Д.

Проектирование в дизайне среды [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. Д. Григорьев, Э. П. Чернышова ; МаГУ. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2008. - 96 с.

11. Григорьев, А. Д. Учебная практика (основы бионики) [Текст] : программа с наглядно-метод. материалом для самоподготовки / А. Д. Григорьев ; МаГУ. - Магнито-горск : Изд-во МаГУ, 2010. - 45 с. : ил.

12. Григорьев, А. Д.

Концептуальное дизайн-проектирование средовых объектов [Текст] : [учеб.-метод. пособие] / А. Д. Григорьев ; МаГУ ; [рец.: Ульчицкий О. А., Чернышова Э. П.]. - Маг-нитогорск : Изд-во МаГУ, 2010. - 125 с. : ил

13. Проектирование на начальных курсах обучения дизайну (предметный дизайн) : метод. указания / МаГУ ; сост. А. Д. Григорьев. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2005. - 55 с. : ил. - Библиогр.: с. 38-40.

в) Методические указания:

1. Григорьев, А. Д. Концептуальное дизайн-проектирование средовых объектов [Текст] : [учеб.-метод. пособие] / МаГУ ; [рец.: Ульчицкий О. А., Чернышова Э. П.]. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2010. - 125 с. : ил. - Режим доступа: <http://192.168.20.169/MarcWeb2/ShowMarc.asp?docid=49232>

2. Жданова Н.С. Методические указания для студентов по написанию и оформлению научно-исследовательской работе в области графического стиля. (Приложении I).

3. Ильяшева, Е. В. Основы учебно-творческого проектирования [Текст] : учеб.-метод. пособие / МаГУ. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 1998. - 44 с. : ил. Режим доступа: <http://192.168.20.169/MarcWeb2/ShowMarc.asp?docid=22281>

4. Орнина, Л. В. Технология развития творческого потенциала у студентов в рамках изучения курса "Проектная деятельность в образовании" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. В. Орнина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-9967-0993-9.

5. Орнина, Л. В. Технология развития творческого потенциала у студентов в рамках изучения курса "Проектная деятельность в образовании" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. В. Орнина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=43.pdf&show=dcatalogues/1/1139180/43.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0993-9.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, наглядно-демонстрационные материалы

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования: стеллажи для хранения материалов для учебного процесса, стеллажи для хранения учебных работ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Проектная деятельность» предусмотрена аудиторная, внеаудиторная домашняя самостоятельная работа обучающихся. В процессе данной работы студенты выполняют упражнения и основные практические задания. Частично задания выполняются на практических занятиях, частично самостоятельно.

Примерный перечень упражнений:

1. Имитация материалов

Передача текстуры и фактуры материала графическими средствами.
2 планшета 50x50 (имитация древесины и других материалов на выбор)

2. Клаузура «Ночной светильник»

Изучение конструктивных особенностей и художественного решения ночного светильника
Выполнение эскизного проекта «Ночной светильник» с применением художественно-образной концепции.
Планшет 50x50

3. Клаузура "Малая архитектурная форма"

Изучение принципов формообразования малых архитектурных форм.
Выполнение эскизного проекта «МАФ» с применением художественно-образной концепции.
Планшет 50x50

4. Клаузура "Малое архитектурное сооружение"

Изучение принципов формообразования малых архитектурных сооружений (остановочных комплексов, беседок и т.д.).
Выполнение эскизного проекта «МАС» с применением художественно-образной концепции.
Планшет 50x50

5. Клаузура

«Мебель-трансформер»

Разработка предмета мебели с элементами трансформации.
Объединение различных конструктивных схем и трансформаций в единое композиционное решение
Планшет 50x50

6. Клаузура

Тема: Проектирование общественного интерьера

В рамках задания студенты будут работать над визуальной композицией, используя принципы клаузуры для создания привлекательного и функционального общественного интерьера (например, кафе, магазин, галерея, аэропорт, вокзал и т.д.).

Цель задания:

Научиться применять принципы клаузуры для создания эстетически выверенных и функциональных решений в дизайне общественных интерьеров. Освоить техники управления вниманием зрителя через композиционные приемы.

Этапы выполнения задания:

1. Подготовительный этап

Выберите тип общественного пространства (магазин, ресторан, галерея, фитнес-центр, аэропорт, вокзал и т.д.).

Определите основной стиль пространства (например, минимализм, лофт, классика, футуризм).

Определите целевую аудиторию и ключевые задачи проекта (например, создание комфортной среды для посетителей, формирование бренда, оптимизация пространства).

Задание:

Нарисуйте эскиз помещения, включающий основные элементы (мебель, декор, освещение, стены, потолок).

2. Принципы клаузуры в дизайне

Изучите следующие принципы клаузуры и их применение в дизайне интерьеров:

Ограничение рамками : Использование архитектурных элементов (окон, дверей, колонн) или мебели для создания четких границ.

Фокусные точки : Акцент на ключевых элементах (витрина магазина, стойка администратора, арт-объект).

Ритм и повторение : Использование повторяющихся элементов (текстур, цветов, форм) для создания гармонии.

Асимметрия и баланс : Создание динамичной, но сбалансированной композиции.

Задание:

Сделайте коллаж (формат А3 или цифровой), демонстрирующий, как принципы клаузуры могут быть применены в вашем проекте.

3. Создание композиции

Выберите одну ключевую зону пространства (например, входная группа, торговый остров, зона отдыха, информационная стойка).

Примените принципы клаузуры для создания композиции:

Ограничьте пространство рамками (например, шторами, арками, перегородками, стеллажами).

Расположите элементы так, чтобы взгляд зрителя фокусировался на главном объекте.

Используйте ритм и повторение для создания гармонии.

Задание:

Нарисуйте эскиз выбранной зоны с учетом принципов клаузуры.

4. Визуализация

Создайте 3D-визуализацию выбранной зоны, используя профессиональные программы (SketchUp, 3ds Max, Blender, Twinmotion и т.д.).

Обратите внимание на детали: материалы, текстуры, освещение.

Убедитесь, что композиция соответствует принципам клаузуры.

Задание:

Предоставьте три ракурса визуализации (фронтальный, вид сверху, перспектива).

5. Презентация проекта

Подготовьте презентацию, объясняющую, как принципы клаузуры были использованы в вашем проекте.

Покажите, как клаузура помогает управлять вниманием зрителя и создавать эмоциональный отклик.

Задание:

Презентация (до 10 слайдов).

Защита проекта перед группой (до 7 минут).

Критерии оценки:

Понимание принципов клаузуры – насколько грамотно они использованы в проекте.

Композиционная гармония – баланс между элементами, четкость границ и фокусных точек.
Эстетика – привлекательность и соответствие выбранному стилю.

Креативность – оригинальность решения.

Качество исполнения – аккуратность чертежей и визуализаций.

Дополнительные рекомендации:

Используйте цветовые акценты для усиления эффекта клаузуры (например, яркие стены для магазина или спокойные тона для галереи).

Экспериментируйте с формами и материалами, чтобы сделать композицию более интересной.

Учитывайте функциональность пространства: дизайн должен быть не только красивым, но и удобным для использования.

Примеры тем для вдохновения:

"Магазин одежды с акцентом на витрину".

"Галерея современного искусства с фокусом на экспозицию".

"Фитнес-центр с зонированием через стеклянные перегородки".

"Аэропорт с акцентом на информационную стойку".

Итоговый результат:

Студенты представляют проект, демонстрирующий понимание и применение принципов клаузуры в дизайне общественного интерьера.

7. Клаузура «Общественный интерьер»

Изучение принципов проектирования общественных интерьеров. Отличие общественного интерьера от жилого или производственного. Учет существующих норм и правил при проектировании общественных интерьеров различного типа.

Выполнение эскизного проекта с применением художественно-образной концепции.

Планшет 50x50

8. Клаузура «Текстиль в интерьере»

Имитация текстильных изделий, применяемых в интерьере.

Композиционное решение фрагмента интерьера с использованием нескольких видов текстильных изделий.

Планшет 50x50

9. Учебное задание на выполнение клаузуры

Тема: Дизайнерский проект образовательного учреждения

В рамках задания студенты будут работать над визуальной композицией, используя принципы клаузуры для создания привлекательного и функционального интерьера образовательного учреждения (школа, университет, детский сад, коворкинг-центр для обучения и т.д.).

Цель задания:

Научиться применять принципы клаузуры для создания эстетически выверенных и функциональных решений в дизайне образовательных пространств. Освоить техники управления вниманием зрителя через композиционные приемы.

Этапы выполнения задания:

1. Подготовительный этап

Выберите тип образовательного учреждения (школа, детский сад, библиотека, лаборатория, аудитория университета, коворкинг-центр).

Определите основной стиль заведения (например, современный минимализм, скандинавский стиль, индустриальный стиль, игровой дизайн для детских учреждений).

Определите целевую аудиторию и ключевые задачи проекта (например, создание комфортной среды для обучения, развитие креативности, зонирование пространства).

Задание:

Нарисуйте эскиз помещения, включающий основные элементы (учебные столы, стулья, доска, книжные полки, зоны отдыха, освещение, декор).

2. Принципы клаузуры в дизайне

Изучите следующие принципы клаузуры и их применение в дизайне интерьеров:

Ограничение рамками : Использование архитектурных элементов (окон, дверей, колонн) или мебели для создания четких границ.

Фокусные точки : Акцент на ключевых элементах (интерактивная доска, библиотечный уголок, игровая зона).

Ритм и повторение : Использование повторяющихся элементов (текстур, цветов, форм) для создания гармонии.

Асимметрия и баланс : Создание динамичной, но сбалансированной композиции.

Задание:

Сделайте коллаж (формат А3 или цифровой), демонстрирующий, как принципы клаузуры могут быть применены в вашем проекте.

3. Создание композиции

Выберите одну ключевую зону учреждения (например, учебная аудитория, библиотечная зона, игровая комната, рекреационная зона).

Примените принципы клаузуры для создания композиции:

Ограничьте пространство рамками (например, шторами, арками, перегородками, стеллажами).

Расположите элементы так, чтобы взгляд зрителя фокусировался на главном объекте.

Используйте ритм и повторение для создания гармонии.

Задание:

Нарисуйте эскиз выбранной зоны с учетом принципов клаузуры.

4. Визуализация

Создайте 3D-визуализацию выбранной зоны, используя профессиональные программы (SketchUp, 3ds Max, Blender, Twinmotion и т.д.).

Обратите внимание на детали: материалы, текстуры, освещение.

Убедитесь, что композиция соответствует принципам клаузуры.

Задание:

Предоставьте три ракурса визуализации (фронтальный, вид сверху, перспектива).

5. Презентация проекта

Подготовьте презентацию, объясняющую, как принципы клаузуры были использованы в вашем проекте.

Покажите, как клаузура помогает управлять вниманием зрителя и создавать эмоциональный отклик.

Задание:

Презентация (до 10 слайдов).

Защита проекта перед группой (до 7 минут).

Критерии оценки:

Понимание принципов клаузуры – насколько грамотно они использованы в проекте.

Композиционная гармония – баланс между элементами, четкость границ и фокусных точек.

Эстетика – привлекательность и соответствие выбранному стилю.

Креативность – оригинальность решения.

Качество исполнения – аккуратность чертежей и визуализаций.

Дополнительные рекомендации:

Используйте цветовые акценты для усиления эффекта клаузуры (например, яркие стены для детского сада или спокойные тона для библиотеки).

Экспериментируйте с формами и материалами, чтобы сделать композицию более интересной.

Учитывайте функциональность пространства: дизайн должен быть не только красивым, но и удобным для обучения.

Примеры тем для вдохновения:

"Учебная аудитория с акцентом на интерактивную доску".

"Библиотека с фокусом на читательскую зону".

"Игровая комната для детского сада с использованием мягких форм и ярких цветов".

"Коворкинг-центр с зонированием пространства через стеллажи".

Итоговый результат:

Студенты представляют проект, демонстрирующий понимание и применение принципов клаузуры в дизайне образовательного учреждения.

10. Учебное задание на выполнение клаузуры

Тема: Дизайнерский проект места общественного питания

В рамках задания студенты будут работать над визуальной композицией, используя принципы клаузуры для создания привлекательного и функционального интерьера места общественного питания.

Цель задания:

Научиться применять принципы клаузуры для создания эстетически выверенных и функциональных решений в дизайне общественного пространства. Освоить техники управления вниманием зрителя через композиционные приемы.

Этапы выполнения задания:

1. Подготовительный этап

Выберите тип заведения (кофейня, ресторан, бар, кафе, столовая и т.д.).

Определите основной стиль заведения (например, минимализм, лофт, скандинавский стиль, эклектика).

Определите целевую аудиторию и ключевые задачи проекта.

Задание:

Нарисуйте эскиз помещения, включающий основные элементы (столы, стулья, барная стойка, освещение, декор).

2. Принципы клаузуры в дизайне

Изучите следующие принципы клаузуры и их применение в дизайне интерьеров:

Ограничение рамками : Использование архитектурных элементов (окон, дверей, колонн) или мебели для создания четких границ.

Фокусные точки : Акцент на ключевых элементах (картина, светильник, барная стойка).

Ритм и повторение : Использование повторяющихся элементов (текстур, цветов, форм) для создания гармонии.

Асимметрия и баланс : Создание динамичной, но сбалансированной композиции.

Задание:

Сделайте коллаж (формат А3 или цифровой), демонстрирующий, как принципы клаузуры могут быть применены в вашем проекте.

3. Создание композиции

Выберите одну ключевую зону заведения (например, входная группа, барная стойка, обеденная зона).

Примените принципы клаузуры для создания композиции:
Ограничьте пространство рамками (например, шторами, арками, перегородками).
Расположите элементы так, чтобы взгляд зрителя фокусировался на главном объекте.
Используйте ритм и повторение для создания гармонии.

Задание:

Нарисуйте эскиз выбранной зоны с учетом принципов клаузуры.

4. Визуализация

Создайте 3D-визуализацию выбранной зоны, используя профессиональные программы (SketchUp, 3ds Max, Blender и т.д.).

Обратите внимание на детали: материалы, текстуры, освещение.

Убедитесь, что композиция соответствует принципам клаузуры.

Задание:

Предоставьте три ракурса визуализации (фронтальный, вид сверху, перспектива).

5. Презентация проекта

Подготовьте презентацию, объясняющую, как принципы клаузуры были использованы в вашем проекте.

Покажите, как клаузура помогает управлять вниманием зрителя и создавать эмоциональный отклик.

Задание:

Презентация (до 10 слайдов).

Защита проекта перед группой (до 7 минут).

Критерии оценки:

Понимание принципов клаузуры – насколько грамотно они использованы в проекте.

Композиционная гармония – баланс между элементами, четкость границ и фокусных точек.

Эстетика – привлекательность и соответствие выбранному стилю.

Креативность – оригинальность решения.

Качество исполнения – аккуратность чертежей и визуализаций.

Дополнительные рекомендации:

Используйте цветовые акценты для усиления эффекта клаузуры.

Экспериментируйте с формами и материалами, чтобы сделать композицию более интересной.

Учитывайте функциональность пространства: дизайн должен быть не только красивым, но и удобным.

Примеры тем для вдохновения:

"Барная стойка в стиле ар-деко с акцентом на свет".

"Уютная кофейня с фокусом на вертикальный сад".

"Ресторан с акцентной стеной и асимметричной композицией".

Итоговый результат:

Студенты представляют проект, демонстрирующий понимание и применение принципов клаузуры в дизайне места общественного питания.

Основные практические задания (ОПЗ):

ОПЗ №1 Эскизы на тему анализа основных исторических архитектурных стилей.

Создание эскизов и набросков наиболее характерных для выбранного стиля архитектурных сооружений.

Материал эскизов свободный (наиболее соответствующий выбранному стилю).

Формат свободный (не меньше А4).

Количество стилей - 8 (Древний Египет, Древняя Греция, Романский стиль, Готика, Барокко, Классицизм, Модерн, направление "Функционализм" или "Конструктивизм").

ОПЗ №2 "Фотосъемка и эскизирование территории с учетом разработанных МАФ"

Фотосъемка существующей территории сквера или городского парка, для которой будет разрабатываться проект МАФ.

Зарисовка существующей территории сквера или городского парка, с учетом разработанных МАФ.

Материал эскизов свободный (наиболее соответствующий выбранному стилю).

Формат 800x1200 мм.

ОПЗ №3 " Фотосъемка и эскизирование территории с учетом разработанного остановочного комплекса"

Фотосъемка существующей городской территории, для которой будет разрабатываться проект МАС.

Зарисовка существующей городской территории, с учетом разработанных остановок общественного транспорта.

Материал эскизов свободный (наиболее соответствующий выбранному стилю).

Формат 800x1200 мм.

ОПЗ №4 " Фотосъемка и эскизирование территории с учетом разработанной детской площадки"

Фотосъемка существующей городской территории, для которой будет разрабатываться проект детской игровой площадки.

Зарисовка существующей городской территории, с учетом разработанной детской игровой площадки.

Материал эскизов свободный, включая компьютерное моделирование.

Формат планшета 800x1200 мм.

ОПЗ №5 " Фотосъемка и эскизирование территории"

Фотосъемка существующей территории сквера или городского парка.

Изучение принципов организации скверовых или парковых пространств. Планировочное решение, стилистика или концепция с учетом существующего исторического архитектурного контекста.

Выполнение эскизного проекта с применением художественно-образной концепции.

Материал эскизов свободный, включая компьютерное моделирование.

Формат планшета 800x1200 мм.

ОПЗ №6 Обмер помещения (проектное задание к курсовому проектированию)

Выполнение обмеров помещения.

Выполнение чертежей по обмерам.

Выполнение проектной экспозиции по результатам обмеров.

2 планшета 50x70

ОПЗ №7 Проектное предложение общественного интерьера.

Изучение принципов проектирования общественных интерьеров. Отличие общественного интерьера от жилого или производственного. Учет существующих норм и правил при проектировании общественных интерьеров различного типа.

Трехмерное моделирование общественного интерьера.

Материал эскизов - компьютерное моделирование.

Формат планшета 800x1200 мм.

ОПЗ №8 Проектное предложение жилого интерьера.

Обоснование проектной концепции

Цветовое и композиционное решение

Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70.

В объем дисциплины «Проектная деятельность» входит курсовое проектирование. Курсовой проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении проекта обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых проектов. После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовому проекту и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме.

В процессе написания курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может возвратить ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовой проект должен быть оформлен в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Примерный перечень тем курсовых проектов представлены в разделе 7 «Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации».

Перечень дополнительных заданий для практических занятий:

Тема 1.. Цели и задачи научных исследований в области городской среды..

1.Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология». Определите цель изложенного исследования. Напишите аннотацию.

Перечень рекомендуемой литературы:

1.Журналы «Дизайн. Материалы. Технология» 2010-2012 г.

2.Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 2. Виды научных исследований в области городской среды.

1. Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология». Определите вид изложенного исследования. Напишите аннотацию.

Перечень рекомендуемой литературы:

1.Журналы «Дизайн. Материалы. Технология» 2010-2012 г.

2.Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 3.Сбор и классификация информации по объектам городской среды.

1. Классифицируйте объекты городской среды в соответствии с заявленными критериями.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 4. Структура научных исследований в области графического стиля.

1. Напишите содержание Вашей научной работы. Определите в какую часть будут входить отобранные носители графического стиля.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

Тема 5. Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования.

1. Осуществите отбор методов и дайте письменное обоснование.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственных систем. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.

2. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 6. Работа с различными источниками научной информации.

1. Систематизируйте информацию сайтов, указанных преподавателем.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

Тема 7. Методика исследования объектов городской среды и их описание.

1. Опишите объект городской среды в соответствии с выбранной методикой.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственных систем. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.

Тема 8. Работа над рукописью, правила цитирования.

1. Произведите цитирование печатных источников для подтверждения текста первого параграфа.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

2. Произведите нумерацию и надписи под иллюстрациями первой главы.

Перечень рекомендуемой литературы:

3. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

ПК-1: Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта

ПК-1.1: Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения

Знать:

Основы технического рисунка, включая перспективу, пропорции и светотень.

Методы линейно-конструктивного построения объектов.

Принципы работы со шрифтами и их применение в дизайне.

Основы композиции и гармонии в графическом дизайне.

Уметь:

Создавать технические рисунки объектов с учетом их конструктивных особенностей.

Построить точные геометрические формы и перспективные изображения.

Работать со шрифтами, создавать гармоничные текстовые композиции.

Владеть:

Навыками ручной графики (карандаш, маркер, тушь).

Техниками создания линейно-конструктивных построений.

Умением работать с различными типами шрифтов (классические, современные, декоративные).

ПК-1.2: Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами

Знать:

Современные программы для создания дизайн-проектов (Adobe Photoshop, Illustrator, SketchUp, AutoCAD, CorelDRAW и др.).

Источники и базы данных для поиска информации (библиотеки, онлайн-ресурсы, научные статьи).

Тренды и технологии в области дизайна.

Уметь:

Эффективно использовать графические программы для создания и обработки изображений, чертежей и макетов.

Находить и анализировать информацию в информационных базах данных.

Владеть:

Навыками работы с профессиональным программным обеспечением.

Умением структурировать и систематизировать данные для проекта.

ПК-2: Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями

ПК-2.1: Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями

Знать:

Требования к проектам, включая эргономику, функциональность и эстетику.

Методы анализа и оценки проектных решений.

Принципы адаптации проекта под обратную связь заказчика или целевой аудитории.

Уметь:

Анализировать замечания и предложения по проекту.

Вносить изменения в концепцию без потери основной идеи.

Владеть:

Навыками критического мышления и анализа.

Умением быстро адаптировать проект под новые условия.

ПК-2.2: Оптимально применяет технические требования при создании концепт-проекта

Знать:

Технические стандарты и нормы проектирования (например, размеры мебели, правила зонирования пространства).

Требования к материалам, используемым в проекте.

Особенности производства и реализации дизайн-проектов.

Уметь:

Учитывать технические ограничения при разработке проекта.

Выбирать материалы и технологии, соответствующие задачам проекта.

Владеть:

Навыками работы с технической документацией.

Умением применять стандарты в процессе проектирования.

ПК-4: Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам

ПК-4.1: Самостоятельно проводит предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам

Знать:

Методы проведения исследований (анализ рынка, опросы, наблюдения, интервью).

Принципы выявления потребностей заказчика и целевой аудитории.

Тренды в дизайне и их влияние на выбор решений.

Уметь:

Проводить качественные и количественные исследования.

Анализировать данные и формулировать выводы для проекта.

Владеть:

Навыками сбора и анализа данных.

Умением выявлять ключевые параметры, влияющие на проект.

ПК-5: Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета, графической концепции и стилистики

ПК-5.1: Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стилистики

Знать:

Методы написания пояснительной записки и ее структуру.

Культурно-исторические аспекты дизайна и их влияние на современные решения.

Принципы формообразования, цветоведения и стилистики.

Уметь:

Формулировать основную идею проекта и обосновывать ее.

Связывать исторические и культурные предпосылки с современными тенденциями.

Обосновывать выбор цветовых решений, форм и графических элементов.

Владеть:

Навыками письменной коммуникации и аргументации.

Умением анализировать культурно-исторический контекст.

Навыками создания логически выстроенной и структурированной документации.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой, экзамена и в форме выполнения и защиты курсового проекта.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений. Перечень теоретических вопросов представлен в пункте 7 (а).

Промежуточная аттестация - экзамен по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Мир мебели и современное состояние производства.
2. Профессия – «Дизайнер среды».
3. История подготовки художественных кадров для промышленного производства объектов среды.
4. Комплексное проектирование мебели – особая область деятельности человека.
5. Комплексное проектирование мебели на основе музейных образцов.
6. Сущность проектной деятельности.
7. Требования технической эстетики к промышленным изделиям.
8. Учет функциональных и эргономических требований в процессе создания мебели.
9. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.
10. Классификация зданий, мебели и оборудования.
11. Виды проектной графики.
12. Процесс художественного проектирования.
13. Этапы художественного проектирования. Предпроектный анализ.
14. Этапы художественного проектирования. Проектный анализ.
15. Этапы художественного проектирования. Проектно-графическое моделирование.

16. Этапы художественного проектирования. Уточнение и завершение проектных предложений.
17. Составление проектно-конструкторской документации. Правила выполнения технических чертежей.
18. Социально-экономические концепции типового жилья. Первый и второй периоды.
19. Социально-экономические концепции типового жилья. Третий период.
20. Социально-экономические концепции типового жилья. Четвертый период.
21. Зонирование жилых помещений.
22. Зонирование жилых помещений. Кухня, кухонное оборудование, особенности проектирования обеденной зоны.
23. Входные и межкомнатные двери.
24. Портрет потребителя и его значение для образной концепции проектирования.
25. Трансформирующаяся мебель. Метод комбинаторики.
26. Цели задачи и этапы проектирования рабочей зоны подростка.
27. Современные технологии в проектировании среды.
28. Детская мебель и требования к ней.
29. Экспозиционное оборудование .
30. Оборудование для спортивных и детских площадок. Эргономические и конст-руктивные требования.

Перечень возможных тем научно-исследовательских работ в области про-ектной деятельности:

1. Проблема формирования облика городской среды в районах города. «Сталинский неоклассицизм» на примере города Магнитогорска.
2. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ послевоенной малоэтажной застройки, т. н. «немецких кварталов» на примере города Магнитогорска.
3. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Ана-лиз принципов градостроительного проектирования в период панельного малоэтажного строительства 50-60-х гг. на примере города Магнитогорска.
4. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Ан-лиз структуры городской среды районов многоэтажной застройки 60-80 гг. на при-мере города Магнитогорска.

5. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ принципов формирования городской среды в районах современной (21 в.) высоко-этажной застройки на примере города Магнитогорска.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Промежуточная аттестация – курсовой проект. Курсовой проект выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Проектная деятельность». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Показатели и критерии оценивания курсового проекта:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

- на оценку «хорошо» (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;
- на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;
- на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.
- на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

Перечень дополнительных заданий для практических занятий:

Тема 1.. Цели и задачи научных исследований в области городской среды..

1.Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология». Определите цель изложенного исследования. Напишите аннотацию.

Перечень рекомендуемой литературы:

1.Журналы «Дизайн. Материалы. Технология» 2010-2012 г.

2.Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 2. Виды научных исследований в области городской среды.

1. Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология». Определите вид изложенного исследования. Напишите аннотацию.

Перечень рекомендуемой литературы:

1.Журналы «Дизайн. Материалы. Технология» 2010-2012 г.

2.Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 3.Сбор и классификация информации по объектам городской среды.

1. Классифицируйте объекты городской среды в соответствии с заявленными критериями.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 4. Структура научных исследований в области графического стиля.

1. Напишите содержание Вашей научной работы. Определите в какую часть будут входить отобранные носители графического стиля.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

Тема 5. Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования.

1. Осуществите отбор методов и дайте письменное обоснование.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственных систем. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.

2. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 6. Работа с различными источниками научной информации.

1. Систематизируйте информацию сайтов, указанных преподавателем.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

Тема 7. Методика исследования объектов городской среды и их описание.

1. Опишите объект городской среды в соответствии с выбранной методикой.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственных систем. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.

Тема 8. Работа над рукописью, правила цитирования.

1. Произведите цитирование печатных источников для подтверждения текста первого параграфа.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

2. Произведите нумерацию и надписи под иллюстрациями первой главы.

Перечень рекомендуемой литературы

3. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.