



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.  
Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАИ  
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн интерьера

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	2,3,4

Магнитогорск  
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России 13.08.2020 г. № 1015).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна  
23.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ  
04.02.2025 г. протокол № 3

Председатель \_\_\_\_\_ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рецензент:

Директор ООО ПКФ «Статус»

\_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

## 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» является:

- развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;
- освоение специальных знаний в области эргономики;
- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования;
- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы производственного мастерства»
- овладение владение практическими навыками выполнения различных эргономических схем и таблиц.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Основы производственного мастерства входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- Основы проектной графики
- Основы шрифтовой и орнаментальной композиции
- Презентационные технологии представления проектов
- Цветоведение и колористика
- Технический рисунок
- Пропедевтика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

- Эргономика
- Пластическое моделирование
- Конструирование и моделирование
- Основы проектной графики
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

- Научные исследования в области полиграфического продукта
- Методика преподавания дизайна в средней школе
- Информационные технологии в графическом дизайне
- Материаловедение и технологии современного полиграфического производства

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы производственного мастерства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения

ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами
ПК-2 Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.2	Оптимально применяет технические требования при создании концепт-проекта
ПК-5 Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета, графической концепции и стилистики	
ПК-5.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц 720 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 51,8 акад. часов;
- аудиторная – 46 акад. часов;
- внеаудиторная – 5,8 акад. часов;
- самостоятельная работа – 640 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 12,6 акад. час

Форма аттестации - зачет, экзамен, зачет с оценкой, курсовой проект

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Введение в предмет. Основы бумагопластики.								
1.1 1.1.1. Тема: Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе.	2			1	20	Доклад по теме, практическая работа над таблицей.	Проверка практических заданий. Создание альбома с упражнениями по всем темам.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2
1.2 1.2. Основы бумагопластики. Виды бумаги. Техники в бумагопластике. Приемы работы.				1	20	Доклад по теме, практическая работа над схемами.	Проверка практических заданий	ПК-1.1, ПК-2.1
1.3 1.3. Создание фактур с использованием бумагопластики				1	20	упражнения, практическая работа	Проверка практических работ	ПК-1.1, ПК-2.1
1.4 1.4. Создание плоскостной композиции с имитацией фактур.				1,5	24	Практическая работа	Проверка практических заданий.	ПК-1.1, ПК-2.1
1.5 1.5. Создание объемно-пространственной композиции в бумагопластике				2	26	Практическая работа	проверка практической работы	ПК-1.1, ПК-2.1
Итого по разделу				6,5	110			
2. 2. Орнамент.								
2.1 История, теория орнамента. Элементы, ритм в орнаменте.	2			0,5	1	упражнения, подготовка сообщения об орнаменте	проверка упражнений и сообщений	ПК-1.1, ПК-2.1
2.2 Разработка растительного орнамента				0,5		практическая работа	проверка практической работы	ПК-1.1, ПК-2.1
2.3 Разработка геометрического				0,5	22	практическая работа	проверка практического	ПК-1.1, ПК-2.1

орнамента							задания	
2.4 Разработка орнамента с использованием числового ряда Фибоначчи. Разработка орнамента в программе Paint	2		0,5	20,5	упражнения, практическая работа	проверка упражнений и практической работы	ПК-1.1, ПК-2.1	
2.5 Разработка орнамента по принципу "Золотого сечения"			0,5	22	упражнения, практическая работа	проверка упражнений и практической работы	ПК-1.1, ПК-2.1	
2.6 Цветовое решение в орнаменте			3	20,5	упражнения	проверка упражнений	ПК-1.1, ПК-2.1	
Итого по разделу			5,5	86				
Итого за семестр			12	196		зачёт		
3. 3. Текстиль в интерьере.								
3.1 Текстиль в интерьере. Виды текстиля.	3		1	10,5	презентация	защита презентации	ПК-1.1, ПК-2.1	
3.2 Техники в создании авторского текстиля. Обзор техник.			1	20	упражнения	проверка упражнений	ПК-1.1, ПК-2.1	
3.3 Техники в создании авторского текстиля: вышивка. Машинная и счетная виды вышивок.			4	49	упражнения	проверка упражнений	ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-1.2, ПК-2.2	
3.4 Техники в создании авторского текстиля: роспись. Художественная роспись ткани: холодный, горячий батик, свободная роспись, смешанные техники.			2	50	упражнения	проверка упражнений	ПК-1.1, ПК-2.1	
3.5 Техники в создании авторского текстиля: валяние. Приемы валяния. Работа на фелтинг-машине.			4	50	упражнения	проверка упражнений	ПК-1.1, ПК-2.1	
3.6 Техники в создании авторского текстиля: аппликация, синель, смешанные техники.			4	40	упражнение	проверка упражнений	ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-1.2, ПК-2.2	
Итого по разделу			16	219,5				
Итого за семестр			16	219,5		кп, экзамен, зао		
4. 4. Текстиль как центр интерьерной композиции								
4.1 Интерьерные композиции.	4		2	31,5	презентация	защита презентации	ПК-1.1, ПК-2.1	
4.2 Разработка и выполнение панно для интерьера на заданную тему			3	42	выполнение эскиза	утверждение эскиза	ПК-1.1, ПК-2.1	
4.3 Разработка и выполнение объемно-пространственной текстильной композиции			2	61	разработка эскиза	утверждение эскиза	ПК-1.1, ПК-2.1	
4.4 Оформление и подготовка экспонатов к выставке			2	10	оформление выполненных работ	просмотр, экспресс-выставка	ПК-1.1, ПК-2.1	

Итого по разделу				9	144,5			
5. 5. Художественная роспись по дереву как элемент декорирования интерьера								
5.1 Основы изучения кистевых росписей	4			1		изучение литературы	анализ литературы	ПК-1.1, ПК-2.1
5.2 Хохломская роспись. Виды, технология.					20	упражнения	проверка упражнений	ПК-1.1, ПК-2.1
5.3 Городецкая роспись. Виды, технология.				1	10	упражнения	проверка упражнений	ПК-1.1, ПК-2.1
5.4 Урало-сибирская роспись				1	10	упражнения	проверка упражнений	ПК-1.1, ПК-2.1
Итого по разделу				3	40			
6. 6. Приемы освоении элементов и орнаментальных композиций народных росписей по дереву								
6.1 Хохломская роспись.	4			2	10	выполнение эскиза, практическая работа	корректировка эскизов, просмотр	ПК-1.1, ПК-2.1
6.2 Городецкая роспись.				2	10	выполнение эскиза, практическая работа	просмотр	ПК-1.1, ПК-2.1
6.3 Урало-сибирская роспись.				1	10	выполнение эскиза, просмотр	просмотр	ПК-1.1, ПК-2.1
Итого по разделу				5	30			
7. 7. Практическая работа								
7.1 Практическая работа по индивидуальному заданию преподавателя	4			1	10	Практическая работа		ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2
Итого по разделу				1	10			
Итого за семестр				18	224,5		зачёт, кп, зао	
Итого по дисциплине				46	640		зачет, экзамен, зачет с оценкой, курсовой проект	

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеауди-торной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучаю-щихся.

При обучении студентов дисциплине «Эргономика» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподава-теля к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинар-ной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог препо-давателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направ-ленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения по-ставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлекссию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учеб-но-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично-стно значимого для них образовательного результата. Наряду со спе-циализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, про-блемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – органи-

зация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Саляева Т. В., Ячменёва В.В. Основы производственного мастерства.

Часть 1. учебно-методическое пособие, электронное издание

Тип носителя 1 CD-R, г. Магнитогорск, Издатель: ФГБОУ ВО

"Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова", 2022.

Системные требования IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; CD/DVD-ROM дисковод, мышь ; Adobe Reader 8.0 и выше № госрегистрации 0322203937, Дата регистрации 06.02.2023. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/366035#13>

2. Саляева, Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : Электронное издание / Т. В. Саляева, В. В. Ячменева. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2019. – ISBN 978-5-9967-1708-8. – EDN KOIWNQ. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>

### **б) Дополнительная литература:**

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>

2. Испулова, С. Н. Научно-исследовательская работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Испулова, Е. Н. Ращичулина, Н. Г. Супрун ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2952.pdf&show=dcatalogues/1/1134772/2952.pdf&view=true> . - Макрообъект

3. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Казарина. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99298>. — Загл. с экрана.

4. Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Кривоногова, Н.А. Белоногова, Е.В. Ефимова, И.В. Бачериков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92642> — Загл. с экрана.

5. Приходовская, Е.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105058> . — Загл. с экрана.

6. Зинченко В.П., Мунипов В.М. Эргономика. –М.: Логос, 2004. – 567 с.

7. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. — Электрон.

дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102380>. — Загл. с экрана.

1. Адамчук В.В., Варна Т.П. и др. Эргономика. — М.: Юнита – Дана, 2005. — 234 с.

2. Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве [Электронный ре-сурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44930>. — Загл. с экрана.

3. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М., 1999. С. 24-33.

1. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М., 1999. С. 24-33.

4. Воронова, И.В. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Во-ронова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 120 с. — Режим досту-па: <https://e.lanbook.com/book/105266>. — Загл. с экрана

5. Вудсон У., Конновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников – конструкторов. — М., 1988. — 321 с.

6. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. дан. — Мо-сква : , 2012. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109267> — Загл. с экрана.

7. Иттен, Й. Искусство формы. — М.: Издатель Д. Миронов, 2001. Композиционные средства и приемы художественной выразительности в дизайне. Труды ВНИИТЭ. Вып. 13, М., 1982.

8. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Н. Кишик. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2010. — 191 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65538>. — Загл. с экрана.

9. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98497>. — Загл. с экрана.

10. Стасов, В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей [Электронный ресурс] / В. Стасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 27 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51643>. — Загл. с экрана.

11. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция: Учеб. Для вузов / А.В. Степанов, В.И. Малыгин, Г.И.Иванова и др. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. — 256 с.

12. Трофимов, В.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2009. — 42 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43795>. — Загл. с экрана.

13. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. / В.Б. Устин. — 2-е изд., уточненное и доп. — М.: АСТ: Астрель, 2008. — 239 с.

14. Ушакова, С.Г. Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60760> — Загл. с экрана.

15. Харьковский, Н.П. Дизайн. Рисунок и композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.П. Харьковский, В.В. Фоминов, С.В. Щедрина. — Элек-трон. дан. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105505>. — Загл. с экрана.

16. Херлберт «Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг» 1984. -- 107 с

17. Шевелев И.Ш. Принцип пропорции / И.Ш. Шевелев. – М.: Стройиздат, 1986 г.

18. Шубников А.В. Симметрия в науке и искусстве/ А.В.Шубников, В.А. Копчик. – М.; Наука, 1982 г.

Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>

2. Испулова, С. Н. Научно-исследовательская работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Испулова, Е. Н. Ращиколина, Н. Г. Супрун ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2952.pdf&show=dcatalogues/1/1134772/2952.pdf&view=true> . - Макрообъект.

#### **в) Методические указания:**

Методические указания:

Методические указания для преподавателей представлены в приложении 1.

Электронные библиотеки

<http://freebooks.su/> - электронная библиотека «FreeBooks.Su» бесплатные книги, журналы, статьи, самоучители

<http://www.all-ebooks.com/> - Электронная библиотека книг и журналов «All-eBooks.com»

<http://www.nenaidesh.ru/> - электронная, бесплатная интернет библиотека.

<http://www.e-bibl.narod.ru/> бесплатные электронные книги «Интернет библиотека»

<http://bookpedia.ru/> электронная библиотека «BOOKPEDIA» книги, справочники, журналы и словари в электронном виде.

<http://lib.students.ru/> Студенческая библиотека Он-лайн

<http://www.ebook-free.ru/> бесплатная электронная библиотека

Электронные книги

<http://www.syndyk.ru/> электронные книги [www.syndyk.ru](http://www.syndyk.ru)

<http://www.vbooks.ru/> книги бесплатно «VBOOKS.RU»

<http://www.mror.ru/> электронные книги «Книжный город»

<http://wywywy.ru/> электронные книги

<http://mirknig.com/> электронные книги бесплатно «MirKnig.Com»

<http://www.gaudeamus.omskcity.com/> электронные бесплатные учебники сайты

1. <http://www.garant.ru> - Гарант;

2. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. БД российских научных журналов на [Elibrary.ru](http://elibrary.ru) (ПУНЭБ): [http://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](http://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

4. БД российских журналов East View : <http://dlib.eastview.com>

5. Базы данных компании EBSCO Publishing: <http://search.ebscohost.com/>

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Autodesk AutoCad Mechanical 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно

### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Наименование ПО № договора Срок действия лицензии

MS Windows 7 Д-1227 ОТ 08.10.2018 11.10.2021

MS Office 2007 Д-757-17 ОТ 27.06.2017 27.07.2018

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Д-300-18 от 21.03.2018

г. 28.01.2020

Autodesk Academic Edition Master Suite 3ds Max Design 2011

К-526-11 от 22.11.2011 бессрочно

Autodesk Academic Edition-MasterSuite AutoCAD 2011 (на 125 одновременно рабо-тающих мест) К-526-11 от 22.11.2011 г бессрочно

Corel Draw Graphics Suite X4 Academic Licence (на 12 од-новременно работающих мест) К-92-08 от 25.07.2008 г. бессрочно

Autodesk Academic Edition Master Suite Inventor Profes-sional 2011 (на 125 одновременно работающих мест) К-526-11 от 22.11.2011 бессрочно

7ZIP Свободно распространяемое бессрочно

Photoshop Extended CS5 12 (на 50 одновременно работающих мест) К-113-11 от 11.04.2011 бессрочно

## Задания для оценки сформированности компетенций

ФИО студента (полностью)

---

Направление подготовки 54.03.01 - Дизайн

Направленность (профиль) дизайн мебели.

Наименование дисциплины Основы производственного мастерства

**ПК-2:** Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями:

1. Художественный замысел это ....

- а) относится к понятию авторского замысла, закодированного в проектах и произведениях данного автора. Авторский замысел — это точка зрения автора.
- б) последовательность выполнения документации;
- в) разработка последовательности выполнения этапов производства объекта;

2. Формообразование - это:

- а) Формообразование в дизайн-проектировании включает пространственную организацию элементов изделия (комплекса, среды), определяемую его структурой, компоновкой, технологией производства, а также эстетической концепцией дизайнера.
- б) модное направление в формообразовании 1930-х годов
- в) Сочетание частей в одном стройном целом, композиция.

3. Культура мышления- это:

- а) художественное выражение в форме работы материала и конструкции. .
- б) это цвета, которые можно прочувствовать через художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы
- в) свод правил, которыми руководствуется человек при своих размышлениях.

Проверяемая компетенция **ПК-5** - способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Задания:

1. Промышленные образцы это ....

- а) объект [интеллектуальных прав](#), относящийся к внешнему виду, [дизайну](#) и [эргономическим](#) свойствам изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства
- б) последовательность выполнения документации;
- в) разработка последовательности выполнения этапов производства объекта;

2. Комплекс - это:

- а) градация одних объектов
- б) модное направление в формообразовании
- в) Совокупность, сочетание каких-н. явлений, действий..

3. Объект дизайна - это:

- а) Объект - это художественное выражение в форме работы материала и конструкции. .
- б) это модульно-геометрическая конструкция

в) Объектом дизайна может стать практически любое новое техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, система) в любой сфере жизнедеятельности людей, где социально-культурно обусловлено человеческое общение.

Проверяемая компетенция **ПК-1**: Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта

Задания:

1. С чего начинается методика подбора аналогов?

а) Подбор моделей-аналогов начинается с просмотра множества уже существующих изделий и объектов, сходных с проектируемым по функциональному назначению, принципу действия, условиям применения.

б) Подбор моделей-аналогов начинается с просмотра и изучения размера на этикетке конкретного изделия.

в) Подбор моделей-аналогов учитывает такие факторы, как себестоимость продукции, экономия материала и рациональная организация технологических процессов.

2. Авторский контроль это..

а) ГОСТ

б) Авторский контроль представляет собой совокупность действий, осуществляемых визуально и документально и направленных на определение соответствия художественных, технических, технологических решений и действий, осуществляемых в процессе производства и зафиксированным в документации.

в) Приказ Министерства

3. Дизайн-проект это:

А) Содержание и задачи курса.

б) Основная цель - «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»

в) Дизайн (от [англ.](#) design — проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) — деятельность по [проектированию эстетических](#) свойств [промышленных изделий](#) («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности.

Проверяемая компетенция **ПК-5**: Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета, графической концепции и стилистики

1. Технологическая карта — это ....

а) стандартизированный документ, содержащий необходимые сведения, инструкции для персонала, выполняющего некий [технологический процесс](#) или техническое обслуживание объекта.

б) последовательность выполнения документации;

в) разработка последовательности выполнения этапов производства объекта;

2. Архитектоника - это:

- а) градация одного цвета
- б) модное направление в формообразовании 1930-х годов
- в) Сочетание частей в одном стройном целом, композиция.

3.Тектоника как система - это:

- а) Тектоника как система - это художественное выражение в форме работы материала и конструкции.
- б) это возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы.
- в) это возможность выразить через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета

### Ключ к заданию для оценки сформированности компетенций

Шифр компетенции	ПК-3			ПК – 5			ПК-6:			ПК-8		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Правильный вариант ответа	а	а	в	а	в	в	а	б	в	а	в	а

#### Критерии оценивания:

ПК-3:

От 0 до 1 правильных ответов – «не зачтено»

От 2 до 3 правильных ответов – «зачтено»

ПК-5:

От 0 до 1 правильных ответов – «не зачтено»

От 2 до 3 правильных ответов – «зачтено»

ПК-6:

От 0 до 1 правильных ответов – «не зачтено»

От 2 до 3 правильных ответов – «зачтено»

ПК-8:

От 0 до 1 правильных ответов – «не зачтено»

От 2 до 3 правильных ответов – «зачтено»

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

ПК-1: Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта

ПК-1.1: Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения

Знать:

Основы технического рисунка: перспектива, пропорции, светотень.

Принципы работы с орнаментом (симметрия, асимметрия, повторение мотивов).

Методы создания эскизов текстильных элементов и декоративных деталей (например, художественная роспись по дереву).

Основы шрифтовой графики и их применение в дизайне.

Уметь:

Создавать технические рисунки объектов интерьера (например, текстильные элементы, декоративные панели).

Построить точные геометрические формы и перспективные изображения.

Разрабатывать узоры и орнаменты для текстиля и декора.

Работать со шрифтами, создавать гармоничные текстовые композиции.

Владеть:

Навыками ручной графики (карандаш, маркер, тушь).

Техниками создания линейно-конструктивных построений.

Умением работать с различными типами шрифтов (классические, современные, декоративные).

ПК-1.2: Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами

Знать:

Современные программы для создания дизайн-проектов (Adobe Photoshop, Illustrator, SketchUp, AutoCAD, CorelDRAW и др.).

Источники и базы данных для поиска информации (библиотеки, онлайн-ресурсы, научные статьи).

Тренды и технологии в области дизайна.

Уметь:

Эффективно использовать графические программы для создания и обработки изображений, чертежей и макетов.

Находить и анализировать информацию в информационных базах данных.

Владеть:

Навыками работы с профессиональным программным обеспечением.

Умением структурировать и систематизировать данные для проекта.

ПК-2: Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями

ПК-2.1: Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями

Знать:

Требования к проектам, включая эргономику, функциональность и эстетику.

Методы анализа и оценки проектных решений.

Принципы адаптации проекта под обратную связь заказчика или целевой аудитории.

Уметь:

Анализировать замечания и предложения по проекту.

Вносить изменения в концепцию без потери основной идеи.

Владеть:

Навыками критического мышления и анализа.

Умением быстро адаптировать проект под новые условия.

ПК-2.2: Оптимально применяет технические требования при создании концепт-проекта

Знать:

Технические стандарты и нормы проектирования (например, размеры текстильных элементов, правила зонирования пространства).

Требования к материалам, используемым в проекте (текстиль, дерево, краски).

Особенности производства и реализации дизайн-проектов.

Уметь:

Учитывать технические ограничения при разработке проекта.

Выбирать материалы и технологии, соответствующие задачам проекта.

Владеть:

Навыками работы с технической документацией.

Умением применять стандарты в процессе проектирования.

ПК-5: Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета, графической концепции и стилистики

ПК-5.1: Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стилистики

Знать:

Методы написания пояснительной записки и ее структуру.

Культурно-исторические аспекты дизайна и их влияние на современные решения (например, традиции народных росписей, использование текстиля в интерьере).

Принципы формообразования, цветоведения и стилистики.

Уметь:

Формулировать основную идею проекта и обосновывать ее.

Связывать исторические и культурные предпосылки с современными тенденциями.

Обосновывать выбор цветовых решений, форм и графических элементов.

Владеть:

Навыками письменной коммуникации и аргументации.

Умением анализировать культурно-исторический контекст.

Навыками создания логически выстроенной и структурированной документации.

Специфические знания, умения и владения для тем дисциплины

1. Введение в предмет. Основы бумагопластики

Знать:

Основы работы с бумагой как материалом для моделирования.

Техники создания объемных форм из бумаги.

Уметь:

Создавать объемные модели из бумаги.

Применять бумагопластику для создания макетов интерьерных элементов.

Владеть:

Навыками работы с инструментами для бумагопластики (ножницы, клей, канцелярский нож).

## 2. Орнамент

Знать:

Историю и виды орнамента (растительный, геометрический, зооморфный).

Принципы создания композиций с использованием орнамента.

Уметь:

Разрабатывать уникальные орнаментальные композиции.

Применять орнамент в текстиле и декоре интерьера.

Владеть:

Навыками создания ручных эскизов орнаментов.

## 3. Текстиль в интерьере

Знать:

Виды текстильных материалов и их свойства.

Принципы использования текстиля в интерьере (шторы, ковры, обивка мебели).

Уметь:

Подбирать текстиль для различных зон интерьера.

Создавать эскизы текстильных элементов.

Владеть:

Навыками работы с текстилем (выбор материала, раскрой, декорирование).

## 4. Художественная роспись по дереву

Знать:

Техники росписи по дереву (гончарная роспись, городецкая, хохломская).

Инструменты и материалы для росписи.

Уметь:

Выполнять элементы народных росписей.

Применять роспись в декорировании интерьерных предметов.

Владеть:

Навыками работы с кистями, красками и деревянными поверхностями.

## 5. Практическая работа

Знать:

Все изученные ранее темы и их практическое применение.

Уметь:

Комбинировать различные техники (бумагопластика, орнамент, текстиль, роспись) для создания единого дизайн-проекта.

Владеть:

Навыками выполнения комплексного проекта.

Итоговый результат

Студенты-дизайнеры должны:

Знать теоретические основы дизайна, методы проектирования и исследования.

Уметь применять полученные знания на практике, создавать проекты и адаптировать их под требования.

Владеть профессиональными навыками работы с инструментами, материалами и документацией.**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой, экзамена и в форме выполнения и защиты курсового проекта.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задание, выявляющие степень сформированности умений и владений. Перечень теоретических вопросов представлен в пункте 7 (а).

Промежуточная аттестация - экзамен по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Мир мебели и современное состояние производства.
2. Профессия – «Дизайнер среды».

3. История подготовки художественных кадров для промышленного производства объектов среды.
4. Комплексное проектирование мебели – особая область деятельности человека.
5. Комплексное проектирование мебели на основе музейных образцов.
6. Сущность проектной деятельности.
7. Требования технической эстетики к промышленным изделиям.
8. Учет функциональных и эргономических требований в процессе создания мебели.
9. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.
10. Классификация зданий, мебели и оборудования.
11. Виды проектной графики.
12. Процесс художественного проектирования.
13. Этапы художественного проектирования. Предпроектный анализ.
14. Этапы художественного проектирования. Проектный анализ.
15. Этапы художественного проектирования. Проектно-графическое моделирование.
16. Этапы художественного проектирования. Уточнение и завершение проектных предложений.
17. Составление проектно-конструкторской документации. Правила выполнения технических чертежей.
18. Социально-экономические концепции типового жилья. Первый и второй периоды.
19. Социально-экономические концепции типового жилья. Третий период.
20. Социально-экономические концепции типового жилья. Четвертый период.
21. Зонирование жилых помещений.
22. Зонирование жилых помещений. Кухня, кухонное оборудование, особенности проектирования обеденной зоны.
23. Входные и межкомнатные двери.
24. Портрет потребителя и его значение для образной концепции проектирования.
25. Трансформирующаяся мебель. Метод комбинаторики.
26. Цели задачи и этапы проектирования рабочей зоны подростка.
27. Современные технологии в проектировании среды.
28. Детская мебель и требования к ней.

29. Экспозиционное оборудование .

30. Оборудование для спортивных и детских площадок. Эргономические и конструктивные требования.

**Перечень возможных тем научно-исследовательских работ в области проектной деятельности:**

1. Проблема формирования облика городской среды в районах города. «Сталинский неоклассицизм» на примере города Магнитогорска.
2. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ послевоенной малоэтажной застройки, т. н. «немецких кварталов» на примере города Магнитогорска.
3. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ принципов градостроительного проектирования в период панельного малоэтажного строительства 50-60-х гг. на примере города Магнитогорска.
4. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ структуры городской среды районов многоэтажной застройки 60-80 гг. на примере города Магнитогорска.
5. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ принципов формирования городской среды в районах современной (21 в.) высокоэтажной застройки на примере города Магнитогорска.

**Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Промежуточная аттестация – курсовой проект. Курсовой проект выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Проектная деятельность». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

#### **Показатели и критерии оценивания курсового проекта:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

#### **Перечень дополнительных заданий для практических занятий:**

Тема 1.. Цели и задачи научных исследований в области городской среды..

1. Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология». Определите цель изложенного исследования. Напишите аннотацию.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Журналы «Дизайн. Материалы. Технология» 2010-2012 г.

2. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 2. Виды научных исследований в области городской среды.

1. Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология». Определите вид изложенного исследования. Напишите аннотацию.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Журналы «Дизайн. Материалы. Технология» 2010-2012 г.

2. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 3. Сбор и классификация информации по объектам городской среды.

1. Классифицируйте объекты городской среды в соответствии с заявленными критериями.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 4. Структура научных исследований в области графического стиля.

1. Напишите содержание Вашей научной работы. Определите в какую часть будут входить отобранные носители графического стиля.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

Тема 5. Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования.

1. Осуществите отбор методов и дайте письменное обоснование.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственных систем. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.

2. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 6. Работа с различными источниками научной информации.

1. Систематизируйте информацию сайтов, указанных преподавателем.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

Тема 7. Методика исследования объектов городской среды и их описание.

1. Опишите объект городской среды в соответствии с выбранной методикой.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственных систем. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.

Тема 8. Работа над рукописью, правила цитирования.

1. Произведите цитирование печатных источников для подтверждения текста первого параграфа.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

2. Произведите нумерацию и надписи под иллюстрациями первой главы.

Перечень рекомендуемой литературы

3. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

