



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн интерьера

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	1, 2

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Архитектуры и изобразительного искусства 30.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ
04.02.2025 г., протокол № 3

Председатель _____ М.М. Суровцов

Согласовано:
Зав. кафедрой Дизайна

_____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа составлена:
старший преподаватель кафедры АиИИ

_____ Ю.А. Савостьянова

Рецензент:
главный архитектор проекта ООО "Архивариус", кандидат архитектуры

_____ К.Н. Гребенщиков

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются: формирование у студентов системы знаний по истории и теории пластических искусств, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии различных эпох зарубежного и русско-го искусства, целостной картины мира.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История искусств входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате параллельного изучения следующих дисциплин: «Отечественная история», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Культурология».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История и типология архитектурных форм

Теория и история дизайна

Региональные особенности дизайна Южного Урала

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История искусств» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
ОПК-8.1	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 31,9 акад. часов;
- аудиторная – 20 акад. часов;
- внеаудиторная – 11,9 акад. часов;
- самостоятельная работа – 203,6 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 8,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен, зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Основные периоды зарубежного искусства: Древний мир, искусство средних веков, Возрождение, зарубежное искусство XVII - XX вв.								
1.1 Введение в изучение истории искусств. Основные периоды искусства Древнего мира. Искусство средних веков. Возрождение.	1	3			58,2	Работа с электронными библиотеками	Устный опрос	
1.2 Зарубежное искусство XVII - XX вв.		3		2	58,2	Разработка глоссария к теме, разделу, курсу, проблеме	Устный опрос	
Итого по разделу		6		2	116,4			
Итого за семестр		6		2	116,4		экзамен	
2. Отечественное искусство X-XX вв.								
2.1 Отечественное искусство X-XVII в. Основные периоды	2	4		2	40	Разработка глоссария к теме, разделу	Устный опрос	
2.2 Отечественное искусство XVIII - XX вв.		4		2	47,2	Работа с электронными библиотеками	Устный опрос	
Итого по разделу		8		4	87,2			
Итого за семестр		8		4	87,2		зачёт	
Итого по дисциплине		14		6	203,6		экзамен, зачет	

5 Образовательные технологии

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «История искусств» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинар-ной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07570-0. — Текст : электронный //

- ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455357> (дата обращения: 17.09.2020).
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08739-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513786> (дата обращения: 23.09.2024).
3. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510708> (дата обращения: 23.09.2024).
4. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07342-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513835> (дата обращения: 23.09.2024).
5. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512528> (дата обращения: 23.09.2024).
6. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454692> (дата обращения: 18.09.2020).
7. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490> (дата обращения: 23.09.2024).
8. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497676> (дата обращения: 23.09.2024).
9. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-013944-9. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087778> (дата обращения: 18.09.2020).
-
- Режим доступа: по подписке.
10. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / М. В. Москалюк. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. — 257 с. — ISBN 978-5-7638-2489-6. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/492773> (дата обращения: 23.09.2024).
11. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печенкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2023. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-00555-144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513835> (дата обращения: 23.09.2024).

б) Дополнительная литература:

1. Амельченко, С. Н. История художественных стилей и направлений : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true> (дата обращения: 20.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.
2. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - Санкт-Петербург : Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 1902. - 167 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/353040> (дата обращения: 18.09.2020)
3. Винкельман, И. И. История искусства древности / И. И. Винкельман. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 788 с. — ISBN 978-5-507-37931-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46382> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дворжак, М. История искусства как история духа / М. Дворжак. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 369 с. — ISBN 978-5-507-40730-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51636> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н.С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013944-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087778> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: по подписке.
6. Курбан, Е. Н. Лекции по истории отечественного изобразительного искусства первой половины XX века (1917-1955) : учебное пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ, каф. культурологии и рус. яз. - Магнитогорск, 2009. - 50 с. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?>

name=293.pdf&show=dcatalogues/1/1064242/293.pdf&view=true (дата обращения: 20.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

7. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / М. В. Москалюк. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492773> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

8. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

9. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб:СПбГУ, 2016. - 88 с.: ISBN 978-5-288-05668-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/941610> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

в) Методические указания:

1. Савостьянова, Ю. А. История изобразительного искусства (древнерусское искусство, русское искусство XVIII в.) : учебно-методическое пособие / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2507.pdf&show=dcatalogues/1/1130283/2507.pdf&view=true> (дата обращения: 21.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Савостьянова, Ю. А. История искусств : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3777.pdf&show=dcatalogues/1/1527887/3777.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<https://www.hermitagemuseum.org> Государственный Эрмитаж
<http://www.rusmuseum.ru/> Государственный Русский музей
<https://www.tretyakovgallery.ru/> Государственная Третьяковская галерея
<https://www.pushkinmuseum.art/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
<https://www.rublev-museum.ru/> Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева
<https://www.orientmuseum.ru/> Государственный музей Востока
www.vmdpni.ru/ Всероссийский музей ДПИ и народного искусства

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
-----------------	------------	------------------------

MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения лекционного типа.

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «История искусств» предусмотрена аудиторная, внеаудиторная и самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов предполагает проведение контрольных работ, тестирование.

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

АКР №1 «Искусство Древнего Египта»

1. Теоретические вопросы:

- а) Общая характеристика египетского искусства периода Древнего царства;
 - б) Общая характеристика египетского искусства периода Среднего царства;
 - в) Канон в искусстве Древнего Египта;
 - г) Общая характеристика египетского искусства периода Нового царства;
 - д) Скульптура времени Эхнатона;
 - е) Храмы бога Амона (Карнакский и Луксорский);
2. Написать значение слов: гипостиль, канопа, мастаба, ном, Манефон, ушебти, Шампольон
3. Правильное написать имена и названия.

Например: Хатшепсут, Ментухотеп, Тутанхамон, Сенусерт, Деир-эль-Бахари

4. Зрительный ряд - 20 картинок. Знать: название памятника культуры, автора (если есть), место нахождения, время создания (период, век, год). Если памятник искусства находится в собрании отечественного музея – дать название музея.

АКР №2 «Искусство Античности»

- 1. Назовите сюжет рельефной композиции фриза Галикарнасского мавзолея.
- 2. Перечислите скульпторов поздней греческой классики
- 3. К какому типу античных сооружений относится Колизей?
- 4. Кто был автором «Канона» – теоретического труда, посвященного расчету идеальных пропорций человеческой фигуры?
- 5. Фриз какого архитектурного ордера делится на метопы и триглифы?
- 6. Что означает слово пантеон?
- 7. В каком веке построен Парфенон?
- 8. Продолжите антаблемент – это ...
- 9. К какому из декоративных стилей относятся росписи виллы Мистерий в Помпеях?

10. Дайте определение следующим словам: антефикс, тогатус, апоксиомен, фронтон, кратер.

АКР №3 «Искусство средних веков»

1. Интерьер какого храма украшают мозаичные изображения императора Юстиниана и его супруги Феодоры.
2. Дайте определение словам: тимпан, апсида, архивольт, кампанила, реликварий, неф.
3. Перечислите основные элементы готической конструкции.
4. Для какого короля в VI столетии сооружена в Равенне гробница с куполом из огромного монолита весом около 300 тонн.
5. «Простые, без обхода хора и венца капелл, планы соборов; подчеркнутое вертикальное стремление сооружения (башни с высокими шпилями, высокие своды); стрельчатые окна фасадов (отсутствие окон-роз)» Назовите готической архитектуре какой страны присущи названные черты
6. Завершающий этап средневекового искусства во Франции получил назван и почему?
7. Перечислите несколько готических памятников Англии
8. Один из высочайших готических соборов Германии, строительство которого продолжалось вплоть до XIX в.
9. Зрительный ряд: 10 картинок. Знать: название памятника культуры, автора (если есть), место нахождения, время создания (период, век, год).

АКР №4 «Искусство Возрождения»

1. Создателем каких росписей является Томмазо Мазаччо?
2. Чьи это даты жизни 1483 – 1520 гг.?
3. Кто автор гравюры и к какому графическому циклу относится гравюра «Рыцарь, смерть и дьявол»?
4. Назовите картины Леонардо да Винчи в Государственном Эрмитаже.
5. Назовите сюжет Гентского алтаря братьев ван Эйк.
6. Перечислите особенности построения пространства в картинах художников Северного Возрождения.
7. Кто из художников Возрождения проиллюстрировал «Божественную комедию» Данте?
8. Назовите нидерландских художников XV века

АКР №5 «Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв.»

Дайте определение словарных слов: барокко, валер, ведута, каравандизм, мансарда, репрезентативный, сентиментализм, тавромахия, шинуазери, экорше

АКР №6 «Зарубежное искусство XIX – XX вв.»

Дайте определение словарных слов: абстрактное искусство, модернизм, фовизм, экспрессионизм, видео-арт, граффити, артефакт, энвайронмент, хепенинг, постмодернизм.

АКР №7 «Архитектура Древней Руси»

1. Перечислить основные особенности архитектуры владимиро-суздальского княжества XII–XIII вв.
2. Перечислить основные особенности архитектуры Новгорода XI–XIII вв.
3. Перечислить основные особенности Псковской архитектуры XV–XVI вв.
4. Перечислить основные особенности Московской архитектуры XV–XVI вв.
5. Что такое уличанская церковь?
6. Дайте название архитектурным постройкам и назовите к какой архитектурной школе они относятся?
7. Зрительный ряд: 15 картинки с произведениями архитектуры, необходимо их определить, дать каждой название

АКР №8 «Русское искусство 2 пол. XIX в»

1. Когда проходила первая выставка ТПХВ?
2. Какая картина и какого художника положила начало коллекции П.М. Третьякова?
3. Кто спроектировал фасад ГТГ?
4. Кто позировал Ярошенко для картины «Заключённый»?
5. Кто позировал Полену для картины «Христос и грешница»?
6. Кто был заказчиком портретной галереи деятелей русской культуры, выполненной передвижниками?
7. Кто первый из литературных деятелей XIX века написал биографию о В. Сурикове?
8. Где находится дом-музей В. Сурикова?
9. До какого года просуществовало ТПХВ?
10. Назовите имена композиторов, которые входили в объединение «Могучая кучка».

АКР по знанию зрительного ряда

После изучения разделов каждого курса студенту предоставляется зрительный ряд «картинки» для их определения по следующим требованиям: автор произведения, название произведения, время создания, место где храниться.

Материалы для самопроверки. Тесты:

Тест № 1. «Искусство Древнего мира - эпохи Возрождения»

1. Дайте дословный перевод термина мегалит:
 - а. каменный век;
 - б. большой камень;
 - в. гравюра на камне.

2. Какой из названных памятников относится к египетскому искусству периода Нового царства?
 - а. Стоунхендж;
 - б. Большой сфинкс;
 - в. храм Хатшепсут.

3. Возникновению портретного жанра в искусстве Древнего Египта способствовало:
 - а. талант портретиста;
 - б. вера в загробную жизнь;
 - в. желание «подстраховать» мумию.

4. Назовите основной тип архитектурной постройки Древнего Двуречья:
 - а. пирамида;
 - б. обелиск;
 - в. зиккурат.

5. Какие из памятников искусства Древнего Египта хранятся в ГМИИ?
 - а. пищик Каи;
 - б. Рахотеп и Нюфрет;
 - в. Аменхотеп и Раннаи.

6. Сфинксы набережной Невы в Санкт-Петербурге привезены из храма:
 - а. Аменхотепа III;
 - б. Рамзеса II;
 - в. Луксорского храма.

7. Назовите сюжет рельефной композиции фриза Галикарнасского мавзолея:
 - а. гигантомахия;

- б. амазономахия;
- в. кентавромахия.

8. Назовите скульпторов поздней греческой классики:

- а. Фидий, Мирон, Поликлет;
- б. Полимед;
- в. Кефисодот, Скопас, Пракситель

9. К какому типу античных сооружений относится Колизей?

- а. театр;
- б. храм;
- в. термы;
- г. амфитеатр.

10. В каком веке была построена София Константинопольская?

- а. 5 в.;
- б. 6 в.;
- в. 9 в.

11. На какой период истории приходится расцвет романского искусства?

- а. «великое переселение народов»;
- б. феодальная раздробленность;
- в. ранний капитализм.

12. Назовите особенности английской готической архитектуры:

- а. высокая башня на средокрестии;
- б. наличие круглого окна - розы;
- в. высокие башни фасада;
- г. разнообразные декоративные формы сводов.

13. Где традиционно расположена немецкая готическая скульптура?

- а. в интерьере собора;
- б. на фасаде собора;
- в. на площади перед собором.

14. Создателем каких росписей является Томмазо Мазаччо?

- а. капеллы дель Арена в Падуе;
- б. палаццо Публико в Сиене;
- в. капеллы Бранкаччи ц.Санта Мария дель Кармине во Флоренции;
- г. церкви Сан Франческо в Ареццо.

15. К какому графическому циклу относится гравюра «Рыцарь, смерть и дьявол»?

- а. «Мастерские гравюры» А. Дюрера;
- б. гравюры к «Апокалипсису» А. Дюрера;
- в. «Пляски смерти» Г. Гольбейна.

Тест №2 «Зарубежное искусство XVII – XX вв.»

1. Где была открыта первая в Европе Академия художеств?

- а. в Болонье;
- б. в Лондоне;
- в. в Париже.

2. О каком художнике Эмиль Верхарн писал: «... мог родиться где угодно и когда угодно.

Его искусство осталось бы тем же самым в любое время. Возможно, ... что в его произведениях было бы меньше бургомистров и синдиков, но сущность его искусства осталась бы той же. С удивительным, чисто детским эгоизмом он рисовал бы самого себя и своих близких и в трогательном мире легенд и священных писаний собирал бы слезы и красоту страданий»?

- а. о Рубенсе;
- б. о Рембрандте;
- в. о Веласкесе.

3. Екатерина II заказала Ж.А. Гудону мраморную статую:

- а. Дидро;
- б. Вольтера;
- в. Людовика XVI.

4. Какой из портретов французы называют «французская Джоконда»?

- а. «Портрет мадам Рекамье» Ж.Л. Давида;
- б. «Портрет Жозефины Богарнэ» Ф. Жерара;

в. «Портрет мадемуазель Ривьер» Ж.О. Д.Энгра.

5. Назовите имя художника, опубликовавшего в 1855 году «Манифест реализма» и открывшего на Всемирной выставке в Париже в том же году собственный «Павильон реализма»:

а. Оноре Домье;

б. Гюстав Курбе;

в. Жан Франсуа Милле.

6. Первая выставка импрессионистов состоялась в ...:

а. 1871 году;

б. 1874 году;

в. 1886 году.

7. Как называлось объединение французских художников-символистов?

а. «Наби»;

б. «Синий всадник»;

в. «Голубая роза».

8. Кто написал картину «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?»?

а. Гюстав Моро;

б. Винсент Ван Гог;

в. Поль Гоген.

9. «Магдебургский памятник» Эрнста Барлаха посвящен павшим:

а. в первой мировой войне;

б. революционерам;

в. во второй мировой войне.

10. Что объединяет этих художников: В. Гропиус, В. Кандинский, П. Клее?

а. Венский Сецессион;

б. «Синий всадник»;

в. Баухаус.

1. В каком древнерусском храме есть и мозаики, и фрески?

- а. София Киевская;
- б. София Новгородская;
- в. Церковь Покрова на Нерли.

2. Понятие уличанской церкви относится к:

- а. владимиро-суздальской архитектуре;
- б. новгородской архитектуре XI - XII вв.;
- в. новгородской архитектуре XII - н. XV вв.

3. Какой из названных соборов связан с именем Андрея Рублёва?

- а. Успенский собор во Владимире;
- б. Церковь Спаса на Ильине улице;
- в. Церковь Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

4. Чем руководствовался иконописец при написании иконы:

- а. извод;
- б. список иконы;
- в. иконописный подлинник.

5. Кто работал над иконостасом Благовещенского собора Московского кремля?

- а. Андрей Рублёв;
- б. Дионисий с сыновьями;
- в. Феофан Грек, Прохор с Городца, Андрей Рублёв.

6. Назовите современников М. В. Ломоносова:

- а. Иван Никитин, Андрей Матвеев;
- б. Антон Лосенко, Иван Фирсов;
- в. Иван Вишняков, Иван Аргунов.

7. Назовите основоположника русской пейзажной живописи:

- а. А. Тропинин;
- б. А. Лосенко;
- в. Ф. Алексеев.

8. Автор «Библейских эскизов»:

- а. Андрей Иванов;
- б. Александр Иванов;
- в. Сергей Иванов.

9. Кто из художников I пол. XIX в. в своём имении открыл художественную школу?

- а. К. Брюллов;
- б. А. Венецианов
- в. О. Кипренский

10. Кто был заказчиком портретной галереи деятелей русской культуры, выполненной передвижниками:

- а. К. Крамской;
- б. Императорский дом;
- в. П. Третьяков.

Тесты на проверку знания зрительного материала

На протяжении всего периода освоения дисциплины «История искусств» (1,2,3 семестры) студентам, для проверки знания зрительного материала, т.е. «картинок» с изображением произведений искусства: архитектурные и скульптурные памятники, произведения графики и живописи, произведения декоративно-прикладного искусства, предоставляется иллюстративный ряд, который необходимо узнать. После демонстрации каждой картинке в тесте студент должен записать: период или направление, к которому можно отнести данный памятник искусства, название памятника, автора, время создания, место, где он хранится.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК -1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ОПК -1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности	Перечень теоретических вопросов к экзамену (1 семестр) 1. Первобытное искусство. Основные периоды 2. Период палеолит. Живопись. Мобильное искусство 3. Общая характеристика искусства Древнего Египта 4. Искусство эпохи Эхнатона 5. Фиванские храмы 6. Искусство Древнего Двуречья. Основные этапы. Ассирийские рельефы 7. Общая характеристика Эгейского искусства 8. Общая характеристика искусства Древней Греции 9. Греческий ордер 10. Искусство греческой классики. Мирон и Поликлет 11. Ансамбль афинского Акрополя. Фидий 12. Общая характеристика этрусского искусства 13. Общая характеристика искусства Древнего Рима 14. Архитектура Древнего Рима. Колизей. Пантеон 15. Римский скульптурный портрет 16. Фаюмский портрет 17. Общая характеристика византийского искусства 18. Собор св. Софии в Константинополе. Крестово-купольный храм 19. Византийские мозаики. Византийские иконы

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		20. Романский стиль в искусстве Западной Европы 21. Романская архитектура. Базилика 22. Готический стиль в искусстве Западной Европы 23. Готическая конструкция 24. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения 25. Проторенессанс. Джотто. Симоне Мартини 26. Архитектура итальянского Ренессанса 27. Скульптура итальянского Ренессанса 28. Общая характеристика искусства кватроченто. Живопись. Основные принципы 29. Леонардо да Винчи. Общая характеристика личности и творчества 30. Рафаэль. Общая характеристика творчества 31. Микеланджело. Общая характеристика творчества 32. Венецианская школа живописи XV – XVI вв. 33. Живопись Нидерландов XV века 34. Питер Брейгель Мужичий. Общая характеристика творчества 35. Альбрехт Дюрер. Живописные произведения. Гравюры 36. Французский карандашный портрет Перечень теоретических вопросов к зачету (2 семестр) 1. Общая характеристика искусства Италии XVII в. Стиль барокко 2. Общая характеристика искусства Франции XVII в. Стиль классицизм 3. Французская архитектура XVII в. Дворец Версаль. Регулярный парк 4. Общая характеристика искусства Фландрии XVII в. П. П. Рубенс 5. Общая характеристика искусства Голландии XVII в. Рембрандт Харменс Ван Рейн 6. Общая характеристика искусства Испании XVII в. Д. Веласкес 7. Общая характеристика искусства Франции XVIII в. Стиль рококо. 8. Общая характеристика искусства Англии XVIII в. Уильям Хогарт 9. Романтизм и реализм в искусстве Франции XIX в. 10. Импрессионизм во французской живописи. История. Основные принципы

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		11. Неоимпрессионизм во французской живописи XIX века 12. Символизм в зарубежном искусстве XIX века 13. Стилль Модерн в архитектуре рубежа веков. Характеристика стиля. 14. Фовизм в зарубежной живописи XX века 15. А. Матисс. Творческий путь. Капелла Четок 16. Экспрессионизм в зарубежном искусстве XX века. Группы «Мост» и «Синий всадник» 17. П. Пикассо. Основные этапы творческого пути 18. Кубизм в зарубежном искусстве XX века. Ж. Брак 19. Футуризм в зарубежном искусстве XX века 20. Дадаизм и сюрреализм. М. Эрнст 21. Абстрактное искусство. П. Мондриан 22. Модернизм в зарубежном искусстве 2 пол. XX века. Характеристика направлений 23. Реалистические тенденции в искусстве XX века Европы и США 24. Скульптор О. Роден. Общая характеристика творчества 25. Основные тенденции развития зарубежной скульптуры XX века. 26. Основные этапы развития архитектуры XX века 27. Органическая архитектура 28. Баухауз. Истоки современного дизайна 29. Ле Корбюзье и его роль в развитии архитектуры XX века 30. Современная зарубежная архитектура

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства										
ОПК – 1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	В результате выполнения контрольных и тестовых работ уметь определять художественный стиль произведений пространственных и пластических искусств. Сопоставьте памятники культуры и художественные стили: <table><tr><td>а) Собор Парижской Богоматери;</td><td>1) Египетский стиль;</td></tr><tr><td>б) здание Венского Сецессиона;</td><td>2) Романский стиль;</td></tr><tr><td>в) здание Главного штаба г. Санкт-Петербург;</td><td>3) Готический стиль;</td></tr><tr><td>г) Храм царицы Хатшепсут;</td><td>4) стиль Модерн;</td></tr><tr><td>д) Церковь Нотер Дам-ля-Гранд в Пуатье</td><td>5) стиль Ампира</td></tr></table> Владеть навыками сравнительного анализа произведений пространственных и пластических искусств разных исторических эпох (в результате выполнения контрольных и тестовых работ). Назовите авторов данного произведения (по иллюстрациям): а) «Сикстинская Мадонна»; б) статуя «Давида»; в) собор Саграда Фамилия г. Барселона; г) статуя «Дорифор»; д) «Красные виноградники», х.м., ГМИИ им. А.С. Пушкина	а) Собор Парижской Богоматери;	1) Египетский стиль;	б) здание Венского Сецессиона;	2) Романский стиль;	в) здание Главного штаба г. Санкт-Петербург;	3) Готический стиль;	г) Храм царицы Хатшепсут;	4) стиль Модерн;	д) Церковь Нотер Дам-ля-Гранд в Пуатье	5) стиль Ампира
а) Собор Парижской Богоматери;	1) Египетский стиль;											
б) здание Венского Сецессиона;	2) Романский стиль;											
в) здание Главного штаба г. Санкт-Петербург;	3) Готический стиль;											
г) Храм царицы Хатшепсут;	4) стиль Модерн;											
д) Церковь Нотер Дам-ля-Гранд в Пуатье	5) стиль Ампира											
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации												

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК -8.1	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Перечень теоретических вопросов к зачету (3 семестр) 1. Общая характеристика искусства Древней Руси 2. Искусство Владимиро-Суздальской Руси (XII – XIII вв.). Основные архитектурные памятники 3. Архитектура Новгорода XI – XII вв. и XIII – XIV вв. 4. Ансамбль московского Кремля 5. Русская шатровая архитектура XVI века 6. Общая характеристика древнерусской иконописи. Домонгольская икона. Русская парсуна 7. Феофан Грек и Андрей Рублёв. «Троица» 8. Общая характеристика русского искусства XVIII века. Основная проблематика 9. Искусство петровского времени. И. Никитин и А. Матвеев 10. Скульптура Б.К. Растрелли – у истоков русского барокко 11. Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли. Здания Эрмитажа 12. Классицизм в русской архитектуре XVIII века. Василий Баженов и Матвей Казаков 13. Скульптура русского классицизма XVIII века. Федот Шубин 14. Портретная живопись II пол. XVIII в. Ф. Рокотов. Д. Левицкий. В. Боровиковский 15. Русская скульптура рубежа XIX-XX веков 16. «Мир искусства» общая характеристика. Личность С.П. Дягилева 17. «Союз русских художников» (1903). М.В. Нестеров 18. В.Э. Борисов-Мусатов. «Голубая роза». П.Кузнецов 19. «Бубновый валет». Общая характеристика и эволюция творчества «бубнововалетцев» 20. Русский авангард 1910-х годов. Общая характеристика. М. Ларионов и Н. Гончарова. 21. Русский авангард 1910-х годов. В.Е. Татлин и К.С. Малевич. П. Филонов. 22. АХРР. Общая характеристика 23. ОСТ. Общая характеристика. Д. Штеренберг и А. Дейнека. 24. «Маковец». В.Чекрыгин 25. Советская графика 1920-х г. В.А. Фаворский. Основные композиционные

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		принципы. 26. Советская скульптура 20-х годов: И. Чайков, И. Шадр, С. Лебедева 27. Феномен советского искусства 30-х годов. Социалистический реализм. В. И. Мухина и П. Корин 28. Советское искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет 29. «Суровый стиль» в советском искусстве начала 60-х годов. В. Попков и Е. Моисеенко 30. Советские живописцы 1970-х годов 31. Художники советского андеграунда (В. Сидур, А. Зверев, Д. Краснопевцев) 32. Художники русского зарубежья (Э. Неизвестный, М. Шемякин, О. Целков)
ПК – 1 Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта		
ПК -1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Выполнять разноуровневые задания позволяющие оценивать знание фактического материала (базовые понятия, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины
ПК – 1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	Выполнять разноуровневые задания позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, а также выполнять задания продуктивного уровня, позволяющие интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «История искусств» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний проводится в форме зачета и экзамена.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме по теоретическим вопросам.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.