



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн интерьера

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России 13.08.2020 г. № 1015).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна
23.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2025 г. протокол № 3

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ А.Д. Григорьев

Рецензент:

Директор ООО ПКФ «Статус»

_____ А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Декоративная живопись входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Академический рисунок

Академическая живопись

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Декоративная живопись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1 Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта	
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами
ПК-2 Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.2	Оптимально применяет технические требования при создании концепт-проекта

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 6,3 акад. часов;
- аудиторная – 6 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 61,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Условный язык декоративной живописи								
1.1 Натюрморт. Метод геометризации	4	2		1	20	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
1.2 Натюрморт. Использование цветного пятна				1	14,8	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
1.3 Натюрморт. Локальный цвет. Линия в живописи				1	15	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
1.4 Натюрморт. Дополнительное изображение				1	12	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
Итого по разделу		2		4	61,8			
Итого за семестр		2		4	61,8		зачёт	
Итого по		2		4	61,8		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экра-на. - URL:

[https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true)

[name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true) (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: [https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true)

[name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true) (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

2. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Маг-нитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: [https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true)
[name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true) (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-

ROM.

3. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.

4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105262>.

5. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96270>.

в) Методические указания:

в) Методические рекомендации:

1. Рябинова, С.В. Электронный учебно-методический комплекс «Основы живописи» для специальностей «Декоративно-прикладное искусство» и «Искусство интерьера» [Электронный ресурс] / С.В. Рябинова, О.С. Кульпина. - М.: ФГНУ, 2008. - № 11530.

2. Рябинова, С.В. Основы живописи. Иллюстративная программа курса живописи для будущих художников декоративно-прикладного искусства/С.В. Рябинова. – Магнито-горск: МаГУ, 2008.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/M/P0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия живописи): мольберты-15 шт., мольберт-станок-13 шт., стулья уч.-20 шт., подиум-2 шт., натурные столики-4 шт., табуреты под краски-20 шт., ширмы-2 шт. Наглядные пособия. Есть водоснабжение.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

3. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд): шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

По дисциплине «**Декоративная живопись**» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение этюдов согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Методические рекомендации по дисциплине "Декоративная живопись"

Общие положения

Дисциплина направлена на развитие навыков декоративной живописи, которые могут быть применены в создании интерьерных решений. Студенты изучают теоретические основы, осваивают техники работы с различными материалами и учатся интегрировать живописные элементы в дизайн-проекты.

Курс состоит из теоретических занятий , практических заданий и творческих проектов . Каждый урок включает в себя лекционную часть, демонстрацию техник и выполнение практических работ.

Структура курса

1. Введение в декоративную живопись (2 часа)

Теоретическая часть:

История декоративной живописи: ключевые этапы развития, стили и направления (барокко, модерн, ар-деко, современные тенденции).

Роль декоративной живописи в оформлении интерьеров.

Цветоведение: основные принципы работы с цветом, влияние цвета на восприятие пространства.

Практическое задание:

Создание цветовой палитры для гипотетического интерьера (например, спальня, гостиная или кухня).

Анализ выбранного стиля интерьера и подбор соответствующих цветовых решений.

2. Основы композиции в декоративной живописи (4 часа)

Теоретическая часть:

Правила построения композиции: баланс, ритм, контраст, гармония.

Принципы работы с формой и пространством.

Использование текстур и фактур в декоративной живописи.

Практическое задание:

Разработка эскиза декоративной композиции для стены (панно, фреска).

Применение правил композиции для создания гармоничного изображения.

3. Техники работы с акварелью (4 часа)

Теоретическая часть:

Особенности работы с акварелью: свойства красок, техники нанесения, создание переходов.

Применение акварели в декоре: создание легких, воздушных эффектов.

Практическое задание:

Создание этюда в технике акварели (например, натюрморт или абстрактная композиция).

Разработка идеи декора для текстильного элемента (шторы, подушки) с использованием акварели.

4. Техники работы с гуашью (4 часа)

Теоретическая часть:

Особенности работы с гуашью: плотность покрытия, возможность корректировки, создание текстур.

Применение гуаши в декоре: создание ярких, насыщенных элементов.

Практическое задание:

Создание декоративного панно для интерьера в технике гуашь.

Разработка эскиза декоративной мебели (например, расписной шкафа или комода).

5. Работа с масляными красками (6 часов)

Теоретическая часть:

Особенности работы с масляными красками: долгое высыхание, смешивание цветов, создание объемных эффектов.

Применение масляной живописи в интерьере: картины, декор стен, мебель.

Практическое задание:

Создание небольшой картины в технике масляной живописи.

Разработка концепции декора для деревянной поверхности (например, двери или столешницы).

6. Смешанные техники и использование текстур (4 часа)

Теоретическая часть:

Комбинирование различных материалов: акрил + текстуры, гуашь + коллаж, акварель + пастель.

Использование текстур для создания объемных эффектов.

Практическое задание:

Создание работы в смешанной технике (например, коллаж + живопись).

Разработка декоративного элемента с использованием текстур (например, панно с рельефным рисунком).

7. Декоративная живопись в интерьере: практическое применение (6 часов)

Теоретическая часть:

Интеграция живописных элементов в дизайн-проекты: стены, потолки, мебель, текстиль.

Современные тенденции в декоре интерьеров (экологичность, минимализм, футуризм).

Практическое задание:

Разработка дизайн-проекта интерьера с использованием декоративной живописи.

Создание макета одного из элементов интерьера (например, стены с панно или расписной мебели).

8. Защита проектов (2 часа)

Формат занятия:

Студенты представляют свои проекты, объясняя выбор техник, материалов и цветовых решений.

Обсуждение работ, обратная связь от преподавателя и группы.

Задание:

Подготовка презентации проекта (слайды, эскизы, фотографии работ).

Устная защита проекта с акцентом на применение знаний и навыков, полученных в рамках курса.

Рекомендации по организации занятий

Теоретические занятия:

Использовать презентации, видеоуроки и примеры работ известных художников.
Обсуждать исторические и культурные аспекты декоративной живописи.

Практические занятия:

Предоставить студентам доступ к необходимым материалам (краски, кисти, холсты, бумага).

Поощрять эксперименты с техниками и материалами.

Индивидуальная работа:

Назначать персональные задания для развития творческого потенциала каждого студента.

Групповая работа:

Организовать совместные проекты для развития навыков командной работы.

Оценочные критерии

Теоретическая подготовка:

Глубина понимания темы.

Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения.

Практическая работа:

Качество выполнения задания.

Креативность и оригинальность решения.

Техническое мастерство (владение материалами и инструментами).

Проектная работа:

Логичность и обоснованность концепции.

Эстетика и функциональность решения.

Умение презентовать и защищать проект.

Итоговый результат

По завершении курса студенты должны:

Знать: теоретические основы декоративной живописи, методы работы с различными материалами и их применение в интерьере.

Уметь: создавать декоративные элементы, интегрировать их в дизайн-проекты и адаптировать под требования заказчика.

Владеть: профессиональными навыками работы с акварелью, гуашью, масляными красками и смешанными техниками.

Теоретические вопросы:

1. Основные принципы изображения на плоскости.
2. Основы цветоведения, цветовые гармонии.
3. Особенности декоративной живописи.
4. Стилизация и трансформация форм и пространства.
5. Приемы дополнительного членения плоскости.
6. Сравнительный анализ станковой и декоративной живописи.
7. Основные правила и приемы композиции.
7. Эвристические методы работы.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

ПК-1: Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта

ПК-1.1: Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения

Знать:

Основы технического рисунка: перспектива, пропорции, светотень.

Принципы работы с цветом и его влияние на восприятие пространства.

Методы создания гармоничных композиций в декоративной живописи.

Приемы линейно-конструктивного построения объектов.

Уметь:

Создавать технические рисунки объектов интерьера (например, элементы декора, мебель).

Построить точные геометрические формы и перспективные изображения.

Применять цветовые решения для усиления эстетического воздействия.

Владеть:

Навыками ручной графики (карандаш, акварель, гуашь, масло).

Техниками создания линейно-конструктивных построений.

Умением работать с различными художественными материалами.

ПК-1.2: Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами

Знать:

Современные программы для создания и обработки изображений (Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW).

Источники и базы данных для поиска информации (библиотеки, онлайн-ресурсы, научные статьи).

Тренды и технологии в области декоративной живописи и дизайна.

Уметь:

Эффективно использовать графические программы для создания и обработки изображений.

Находить и анализировать информацию в информационных базах данных.

Владеть:

Навыками работы с профессиональным программным обеспечением.

Умением структурировать и систематизировать данные для проекта.

ПК-2: Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями

ПК-2.1: Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями

Знать:

Требования к проектам, включая эргономику, функциональность и эстетику.

Методы анализа и оценки проектных решений.

Принципы адаптации проекта под обратную связь заказчика или целевой аудитории.

Уметь:

Анализировать замечания и предложения по проекту.

Вносить изменения в концепцию без потери основной идеи.

Владеть:

Навыками критического мышления и анализа.

Умением быстро адаптировать проект под новые условия.

ПК-2.2: Оптимально применяет технические требования при создании концепт-проекта

Знать:

Технические стандарты и нормы проектирования (например, размеры декоративных элементов, правила зонирования пространства).

Требования к материалам, используемым в проекте (краски, текстуры, поверхности).

Особенности производства и реализации дизайн-проектов.

Уметь:

Учитывать технические ограничения при разработке проекта.

Выбирать материалы и технологии, соответствующие задачам проекта.

Владеть:

Навыками работы с технической документацией.

Умением применять стандарты в процессе проектирования.

Специфические знания, умения и владения для дисциплины "Декоративная живопись для дизайнеров"

1. Теоретические основы декоративной живописи

Знать:

Историю и эволюцию декоративной живописи (стили, направления, культурные особенности).

Основы цветоведения и их применение в декоре.

Уметь:

Анализировать исторические и культурные примеры декоративной живописи.

Применять теоретические знания на практике (например, создание цветовых схем).

Владеть:

Навыками анализа и интерпретации художественных произведений.

2. Техники декоративной живописи

Знать:

Различные техники декоративной живописи (акварель, гуашь, масло, смешанная техника).

Особенности работы с различными поверхностями (холст, дерево, стекло, металл).

Уметь:

Применять различные техники для создания декоративных элементов.

Комбинировать материалы и техники для достижения желаемого эффекта.

Владеть:

Навыками работы с различными художественными материалами.

Умением создавать многослойные композиции.

3. Практическая работа

Знать:

Все изученные ранее темы и их практическое применение.

Уметь:

Комбинировать различные техники (живопись, графика, цифровые инструменты) для создания единого дизайн-проекта.

Владеть:

Навыками выполнения комплексного проекта.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

В конце семестра проводится **зачет в виде просмотра**, где студенты должны предоставить все аудиторные и самостоятельные задания. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).

Показатели и критерии оценивания зачета:

«Зачтено» - обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности компетенций, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует умениями и навыками декоративной живописи: грамотное композиционное построение изображения на формате, цветовая и пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией живописи.

«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует знания не более 20% сформированности компетенций, с трудом выполняет практические задания, не владеет навыками декоративной живописи: безграмотное композиционное построение изображения на формате, цветовая и пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией живописи.