



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института
М.М. Суровцов
04.02.2025 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

шифр наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль/ специализация) программы

Дизайн интерьера

наименование направленности (профиля) подготовки (специализации)

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения

очно-заочная

Факультет/институт Институт строительства, архитектуры и искусства

Кафедра

Дизайна

Магнитогорск
2025 г.

Программа государственной итоговой аттестации составлена на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России 13.08.2020 г. № 1015).

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна 23.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и утверждена на заседании методической комиссии ИСАиИ 04.02.2025 г. протокол № 3

Председатель _____ М.М. Суровцов

Программа ГИА составлена
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ А.В. Екатеринушкина

Рецензент:
Директор ООО ПКФ «Статус»

_____ А.Н. Кустов



1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии направленностью профиля образовательной программы «Дизайн мебели» должен быть подготовлен к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественный;
- проектный;
- педагогический.

В соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности выпускник на государственной итоговой аттестации должен показать соответствующий уровень освоения следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1	Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы
УК-3.2	При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий
УК-3.3	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых)

языке(ах)

- УК-4.1 Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия
- УК-4.2 Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий
- УК-4.3 Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный
- УК-4.4 Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения
- УК-4.5 Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения
- УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
- УК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
- УК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур
- УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
- УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
- УК-6.3 Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста
- УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- УК-7.1 Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности
- УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности
- УК-7.3 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности
- УК-8** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК-8.1 Анализирует и идентифицирует факторы опасного и вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)
- УК-8.2 Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций
- УК-8.3 Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях
- УК-9** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
- УК-9.1 Обладает знаниями о нозологиях, связанных с ограниченными возможностями

	ми здоровья
УК-9.2	Учитывает специфику нозологий при взаимодействии с лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10.1	Понимает экономические законы, категории и принципы, возможности их использования в различных областях жизнедеятельности
УК-10.2	Использует экономические знания для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
УК-11.1	Определяет круг коррупционных рисков в рамках поставленной цели и предлагает способы их устранения, оценивает с позиции антикоррупционного законодательства
УК-11.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм антикоррупционного законодательства
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-2.1	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию
ОПК-2.2	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-4.1	Конструирует и моделирует объекты, арт-объекты архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ОПК-5.1	Участвует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий
ОПК-6.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам
ОПК-6.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ОПК-7.1	Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
ОПК-8.1	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами
ПК-2	Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта
ПК-3	Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам
ПК-3.1	Самостоятельно проводит предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам
ПК-4	Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования цвета графической концепции и стилистики
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки

	сылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили
ПК-5	Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета, графической концепции и стилистики
ПК-5.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили
ПК-6	Способен проектировать и реализовывать образовательный процесс в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования
ПК-6.1	Планирует и проводит учебные занятия
ПК-6.2	Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

На основании решения Ученого совета университета от 26.02.2025 (протокол № 4) государственные аттестационные испытания по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» проводятся в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по данной образовательной программе.

2. Программа и порядок проведения государственного экзамена

Согласно учебному плану подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена проводится в период с 31.05.2030г. по 14.06.2030г. Для проведения государственного экзамена составляется расписание экзамена и предэкзаменационных консультаций (консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена).

Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально подготовленных аудиториях, выведенных на время экзамена из расписания. Присутствие на государственном экзамене посторонних лиц допускается только с разрешения председателя ГЭК.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства оперативной и мобильной связи.

Государственный экзамен проводится в два этапа:

- на первом этапе проверяется сформированность универсальных компетенций;
- на втором этапе проверяется сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с учебным планом.

Подготовка к сдаче и сдача первого этапа государственного экзамена

Первый этап государственного экзамена проводится в форме компьютерного тестирования. Тест содержит вопросы и задания по проверке общекультурных компетен-

ций соответствующего направления подготовки/ специальности. В заданиях используются следующие типы вопросов:

- выбор одного правильного ответа из заданного списка;
- восстановление соответствия.

Для подготовки к экзамену на образовательном портале за три недели до начала испытаний в блоке «Ваши курсы» становится доступным электронный курс «Демо-версия. Государственный экзамен (тестирование)». Доступ к демо-версии осуществляется по логину и паролю, которые используются обучающимися для организации доступа к информационным ресурсам и сервисам университета.

Первый этап государственного экзамена проводится в компьютерном классе в соответствии с утвержденным расписанием государственных аттестационных испытаний.

Блок заданий первого этапа государственного экзамена включает 13 тестовых вопросов. Продолжительность экзамена составляет 30 минут.

Результаты первого этапа государственного экзамена определяются оценками «зачтено» и «не зачтено» и объявляются сразу после приема экзамена.

Критерии оценки первого этапа государственного экзамена:

– на оценку **«зачтено»** – обучающийся должен показать, что обладает системой знаний и владеет определенными умениями, которые заключаются в способности к осуществлению комплексного поиска, анализа и интерпретации информации по определенной теме; установлению связей, интеграции, использованию материала из разных разделов и тем для решения поставленной задачи. Результат не менее 50% баллов за задания свидетельствует о достаточном уровне сформированности компетенций;

– на оценку **«не зачтено»** – обучающийся не обладает необходимой системой знаний и не владеет необходимыми практическими умениями, не способен понимать и интерпретировать освоенную информацию. Результат менее 50% баллов за задания свидетельствует о недостаточном уровне сформированности компетенций.

Подготовка к сдаче и сдача второго этапа государственного экзамена

Ко второму этапу государственного экзамена допускается обучающийся, получивший оценку «зачтено» на первом этапе.

Второй этап государственного экзамена проводится в устной форме.

Второй этап государственного экзамена включает 30 теоретических вопроса и практическое задание. Продолжительность экзамена составляет: 30 минут отводится на подготовку и не менее 15 минут на ответ для каждого экзаменуемого.

После устного ответа на вопросы экзаменационного билета экзаменуемому могут быть предложены дополнительные вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на государственный экзамен.

Результаты второго этапа государственного экзамена определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день приема экзамена.

Критерии оценки второго этапа государственного экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся должен показать высокий уровень сформированности компетенций, т.е. показать способность обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать све-

дения из различных источников; выносить оценки и критические суждения, основанные на прочных знаниях;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся должен показать продвинутый уровень сформированности компетенций, т.е. продемонстрировать глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, умение сравнивать, оценивать и выбирать методы решения заданий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся должен показать базовый уровень сформированности компетенций, т.е. показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, профессиональные, интеллектуальные навыки решения стандартных задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся не обладает необходимой системой знаний, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Результаты второго этапа государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Обучающийся, успешно сдавший государственный экзамен, допускается к выполнению и защите выпускной квалификационной работе.

2.1 Содержание государственного экзамена

2.1.1 Перечень тем, проверяемых на первом этапе государственного экзамена

1. Философия, ее место в культуре
2. Исторические типы философии
3. Проблема идеального. Сознание как форма психического отражения
4. Особенности человеческого бытия
5. Общество как развивающаяся система. Культура и цивилизация
6. История в системе гуманитарных наук
7. Цивилизации Древнего мира
8. Эпоха средневековья
9. Новое время XVI-XVIII вв.
10. Модернизация и становление индустриального общества во второй половине XVIII – начале XX вв.
11. Россия и мир в XX – начале XXI в.
12. Новое время и эпоха модернизации
13. Спрос, предложение, рыночное равновесие, эластичность
14. Основы теории производства: издержки производства, выручка, прибыль
15. Основные макроэкономические показатели
16. Макроэкономическая нестабильность: безработица, инфляция
17. Предприятие и фирма. Экономическая природа и целевая функция фирмы
18. Конституционное право
19. Гражданское право

20. Трудовое право
21. Семейное право
22. Уголовное право
23. Я и моё окружение (на иностранном языке)
24. Я и моя учеба (на иностранном языке)
25. Я и мир вокруг меня (на иностранном языке)
26. Я и моя будущая профессия (на иностранном языке)
27. Страна изучаемого языка (на иностранном языке)
28. Формы существования языка
29. Функциональные стили литературного языка
30. Проблема межкультурного взаимодействия
31. Речевое взаимодействие
32. Деловая коммуникация
33. Основные понятия культурологии
34. Христианский тип культуры как взаимодействие конфессий
35. Исламский тип культуры в духовно-историческом контексте взаимодействия
36. Теоретико-методологические основы командообразования и саморазвития
37. Личностные характеристики членов команды
38. Организационно-процессуальные аспекты командной работы
39. Технология создания команды
40. Саморазвитие как условие повышения эффективности личности
41. Диагностика и самодиагностика организма при регулярных занятиях физической культурой и спортом
42. Техническая подготовка и обучение двигательным действиям
43. Методики воспитания физических качеств.
44. Виды спорта
45. Классификация чрезвычайных ситуаций. Система чрезвычайных ситуаций
46. Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

2.1.2 Перечень теоретических вопросов, выносимых на второй этап государственного экзамена

1. Профессия дизайнер в современном мире.
2. Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна.
3. Урбанизация городов как причины возникновения и развития дизайна.
4. Великие открытия и изобретения XIX века как причины возникновения и развития дизайна.
5. Углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна.
6. Расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна.
7. Тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна.
8. История становления западного дизайна.
9. Эволюция западного дизайна.
10. Основные понятия и определения в области дизайн-проектирования.
11. Классификация видов дизайна.
12. Мебель и мебельное производство.
13. Структура и категории проектной деятельности.

14. Критика и оценка проектной деятельности.
15. Композиционное формообразование.
16. Функции и морфология вещи.
17. Технологическая форма вещи и технологический образ вещи.
18. Методы художественного проектирования.
19. Предметно-пространственная среда. Общие понятия.
20. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.
21. Проектно-графическое моделирование и макетирование.
22. История становления и эволюция отечественного дизайна.
23. Конструктивизм 20-30 х годов XX века в архитектуре и дизайне
24. Теоретические концепции отечественного дизайна.
25. Аксиоморфологическая концепция отечественного дизайна
26. Концепция системного подхода в отечественном дизайне.
27. Концепция «открытой формы» отечественного дизайна.
28. Эргодизайн – перспективы развития.
29. Современные течения зарубежного дизайна.
30. Национальные особенности в дизайне разных стран.

2.1.3 Перечень практических заданий, выносимых на второй этап государственного экзамена

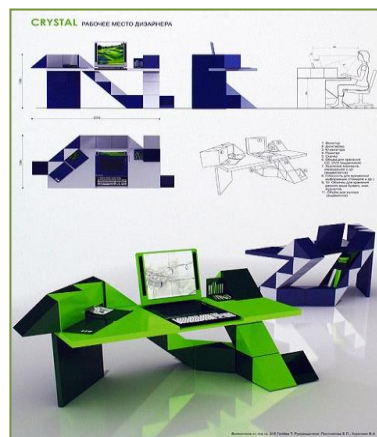
Практическое задание к государственному экзамену: дать обоснование концепции проектного предложения (иллюстрацию студент получает вместе с экзаменационным билетом (рис. 1):

- произвести анализ готового проектного предложения по иллюстрации;
- выявить источник концепции проектного предложения и дать ее обоснование.

Пояснения к выполнению практического задания. Концепция в дизайне представляет собой комплексное, идейно-смысловое содержание проектного предложения. Создание концепции является отдельным самостоятельным этапом проектирования. Она обеспечивает формирование целостной модели будущего объекта, которая реализуется в процессе проектной работы.



а) жилой интерьер «Пятый элемент»



б) рабочая зона подростка «Змейка»

Рисунок 1. Образцы иллюстраций к практическому заданию.

Концептуальное проектирование основывается на следующие подходы:

- ценностный – формирование художественных, эстетических ценностей, определяющих образ жизни человека и общества в соответствии с социальными и личностными нормами;
- системный – разработка объекта как единой системы художественно-эстетических, функционально-эргономических, социокультурных компонентов; установление связей между человеком, средой и функциональными процессами;

– средовой – проектирование предметно-пространственной среды как результата освоения человеком своего непосредственного окружения; определение деятельности человека в качестве основы, объединяющей все элементы среды в единое целое.

Разработка концепции находится в русле современных проблем дизайна и связана с общими тенденциями в изменении образа жизни современного человека. Однако дизайнерские проекты могут быть воплощены совершенно по-разному. Это связано с тем, что авторы проектов являются носителями различных идей, используя как общие, так и индивидуальные способы формообразования, ориентируясь на определенные потребительские группы, что придает концепции свою индивидуальность, неповторимость и выразительность.

Одним из эффективных условий формирования концепции является наличие источника вдохновения (формирование художественно-выразительного образа), которым могут выступать стили и стилевые направления, исторические и социальные процессы, явления, биологические и технические формы, знаменитые персоналии и пр. Источник вдохновения предполагает обязательное наличие эмоционально-образного начала в характеристиках проектируемой вещи (изделия, объекта). А проектирование направлено не только на материальную сторону предметно-пространственной среды, но и, в большей степени, на средовые ситуации.

Обоснование проектной концепции состоит из нескольких взаимосвязанных и взаимообусловленных этапов:

- выявление социокультурной роли вещи (объекта) в жизни современного общества;
- определение потребительской группы (возраст, социальное положение, круг потребностей, требования потребителя к проекту);
- определение требований к вещи (объекту) в социотехнической среде;
- композиционное формообразование (исходит от источника концепции);
- функционально-эргономические характеристики (соответствие проектируемого объекта или предмета антропометрическим показателям человека; учет эргономических требований к форме, размерам, размещению в пространстве и пр.);
- название проектного предложения (объединяющий фактор источника концепции с результатом проектирования, обеспечивающий адекватное восприятие проектного предложения заказчиком-потребителем).

Пример обоснования проектной концепции. Задание к проектированию состоит в разработке комплекта мебели в офисное помещение с ограниченной сферой деятельности и малочисленным составом сотрудников.

Ярким примером может служить проект «Комплект офисной мебели «Цветочный вальс», который разрабатывался для флористической компании, занимающейся доставкой, составлением и продажей букетов (рис. 2).



Рисунок 2. Комплект офисной мебели «Цветочный вальс»

В качестве источника концепции был взят элемент живой природы – цветок, являющийся основным атрибутом букетов. Студентом были проанализированы формы разных цветов, и была выбрана лилия (рис. 3). Выбранный цветок лилии имеет богатую историю. Его название происходит от древнегреческого слова «ли-ли» - «белый-белый». Лилия в разные исторические эпохи имела свое символическое значение. Ее изображение встречается в произведениях зодчих Древней Греции, Рима, Египта. В Персии цветок признавался

признаком богатства, лилиями украшали царские дворцы. В эпоху Средневековья лилия служила символом власти, ее стилизованный символ встречался в атрибутике военных и властителей. В христианстве данный цветок символизировал чистоту и целомудрие, он стал обязательным элементом образа Девы Марии.



Рисунок 3. Цветок лилии.

В современной флористической практике букет, составленный профессионалом, имеет особое значение для того, кому он предназначается. Белые лилии означают правосудие, сострадание, доброту и милосердие, а цветные лилии – изысканность, любовь и страсть.

Формообразование включает в себя пространственную организацию элементов изделия, входящего в комплект. Оно определяется структурными составляющими в соответствии с концепцией автора проекта. Композиционное формообразование ориентируется на единство формы и содержания, целостность и гармоничность проектируемых предметов. Оно определяется функциональным назначением предметов мебели, его конструктивными особенностями, технологиями изготовления и материалами.

Исходя из источника концепции (рис. 4), автором был разработан круглый рабочий стол с возможностью трансформации в три отдельные рабочие зоны. Соотношение материалов (ЛДСП, стекло, хромированный металл) усиливает выразительность разработанной формы (рис.5).

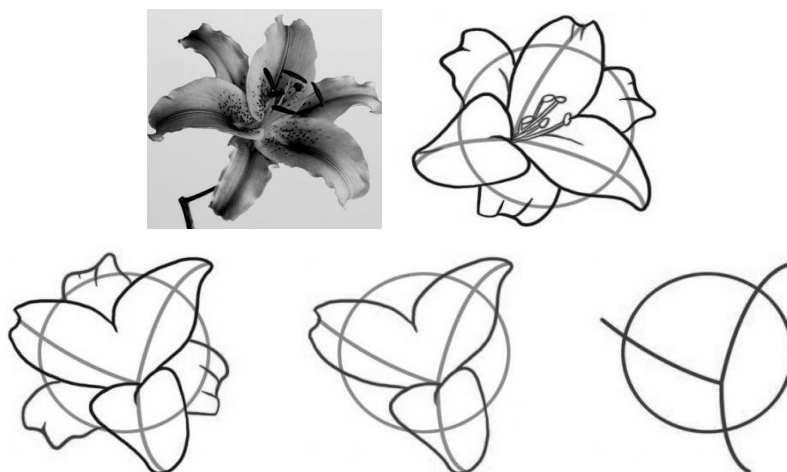


Рисунок 4. Лилия как источник концепции и основа формообразования.

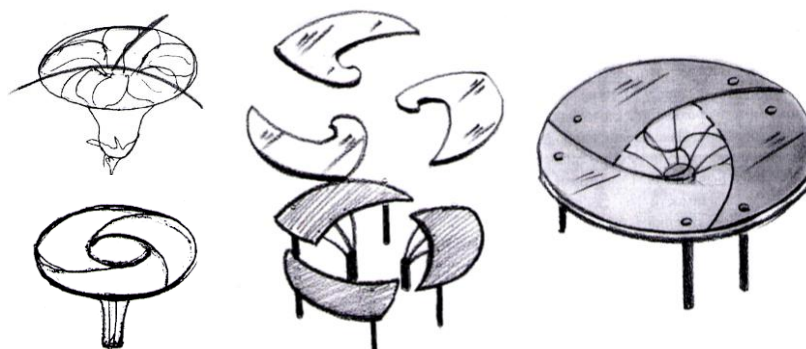


Рисунок 5. Формообразование стола.

Функционально-эргономические характеристики проекта основываются на следующие требования:

- рабочее место сотрудников должно соответствовать моторному полю человека – основной категории в эргономике рабочего пространства;
- расположение предметов мебели и оборудования ориентируется на:
 - функциональные процессы в помещении офиса;
 - распределение потоков посетителей внутри помещения;
 - соответствие размеров мебели и оборудования габаритам помещения.

Утвержденное название проекта усиливается вариативностью расстановки офисной мебели в интерьере. Рабочие места могут располагаться как вместе, так и по отдельности образуя определенный ритм, застывшее движение вальса (рис. 6).

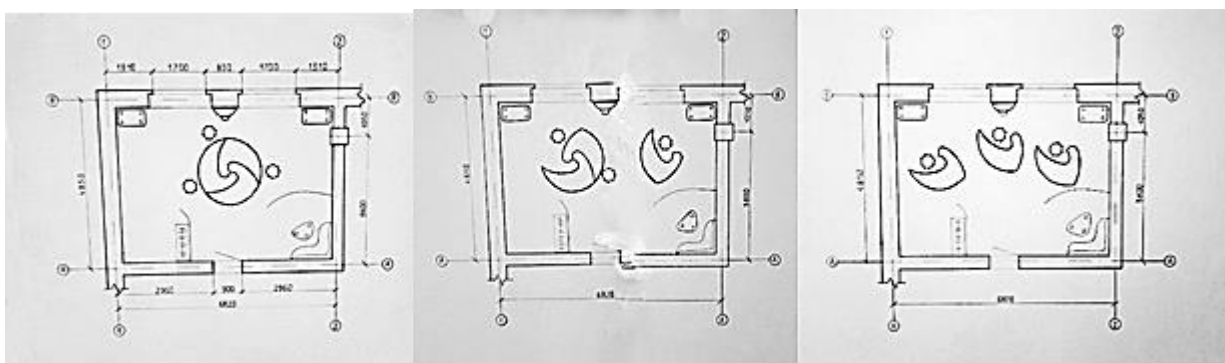


Рисунок 6. Расстановка столов в помещении офиса.

Изначально были выбраны первые названия проекта – «Лилия», «Цветок». Однако, в ходе дальнейшей работы, студент пришел к выводу, что данные названия являются навязчиво прямолинейными, а также достаточно распространенными в использовании организациями с различными сферами деятельности (парикмахерские, магазины, салоны и пр.).

При более глубоком изучении и анализе деятельности выбранного офиса, автором проекта было выявлено, что при составлении букета есть определенное ритмичное движение каждого цветка по кругу или спирали, что ассоциативно напоминает движение в танце. Стилизация цветка (рис. 4) и определение формообразования стола, который предполагает трансформацию на три части (каждая из частей стилизована из образа лепестка лилии) (рис.5), определили необходимость подбора трехтактных танцев, из которых наиболее соответствующим явился вальс. Итоговое название проекта – «Цветочный вальс».

комплект офисной мебели "цветочный вальс"

Рисунок 7. Графическое оформление названия.

Графическое выражение проектной идеи выражено в оформлении текста названия. Курсив и динамика выступающих вверх и вниз элементов букв подчеркивают смысловое значение, задавая определенную интонацию прочтения (рис. 7).

«Комплект офисной мебели «Трапедия». Значение слова, точно так же, как и морфологический состав его, обусловлено историей развития языка. Многие слова с течением времени могут менять свое значение или изначально иметь два значения. Основу данного проекта составляют модульные системы, которые зачастую имеют геометрический вид. Автором были проанализированы различные геометрические фигуры не только с позиции их формы и прямого значения, но и с точки зрения возникновения самих понятий. В результате, оказалось, что для проектирования модулей офисной мебели наиболее целесообразной фигурой является трапеция.

Трапедия имеет двойное символическое значение:

- геометрическая фигура, четырехугольник, у которого две стороны параллельны, а две другие – нет; это значение легло в основу разработки модулей для комплекта офисной мебели (рис.8);

- в переводе от греческого «трапедия» – стол (и действительно она проявляется в форме столов и столиков разного функционального назначения), который является важным и необходимым компонентом рабочего места офисного сотрудника.

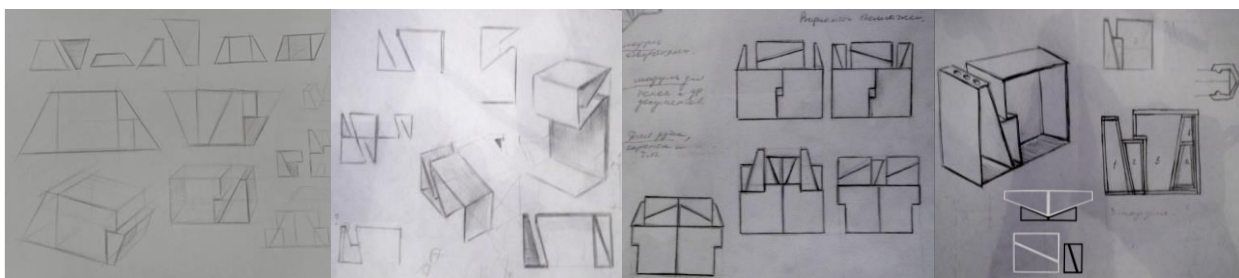


Рисунок 8. Разработка концепции проектного предложения офисной мебели «Трапедия».

„ТРАПЕЦИЯ”

Рисунок 9. Графическое решение названия.

В данном проекте имеет важность графическое решение названия. Оно состоит в самом написании шрифта, вертикальные и наклонные линии очертания букв подобны геометрической фигуре – трапеции, а плотность и ширина текста дают определенную жесткость и надежность, что также отражено в самом проекте.

Значение слова и его морфологический состав определил концепцию проекта и его название «Трапедия», которое отвечает всем требованиям, являясь емким, кратким, узнаваемым и соответствует формообразованию мебели.

2.1.4 Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

1. Антоненко Ю. С. История мебели : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20346>. - Текст : электронный. - дата обращения: 04.06.2025
2. Антоненко Ю. С. Конструирование и макетирование в дизайне для студентов направления 54.03.01 "Дизайн" : учебно-методическое пособие [для вузов] / Ю. С. Антоненко, А. В. Екатеринушкина, Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3175>. - ISBN 978-5-9967-2240-2. - Текст : электронный. - дата обращения: 04.06.2025

3. Антоненко Ю. С. Проектная деятельность в дизайне: учебно-методическое пособие [для вузов] / Ю. С. Антоненко, Н. С. Жданова, А. В. Екатеринушкина ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Москва : МГТУ им. Г. И. Носова, 2023. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21507>. - ISBN 978-5-9967-2861-9. - Текст : электронный. - дата обращения: 04.06.2025
4. Антоненко Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20347>. - Текст : электронный. - дата обращения: 04.06.2025
5. Антоненко Ю. С. Тесты и тестирование бакалавров и магистрантов по направлениям подготовки «Дизайн» / Ю. С. Антоненко, Н. С. Жданова, А. В. Екатеринушкина ; Антоненко Ю. С., Жданова Н. С., Екатеринушкина А. В. - Магнитогорск : МГТУ им. Г.И. Носова, 2022. - 91 с. - Утверждено Редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия. - Книга из коллекции МГТУ им. Г.И. Носова - Искусствоведение. - URL: <https://e.lanbook.com/book/365996>. - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/365996.jpg>. - ISBN 978-5-9967-2493-2. - дата обращения: 04.06.2025
6. Григорьев А. Д. Проектная деятельность. Часть 1 : учебное пособие [для вузов] / А. Д. Григорьев, Э. П. Чернышова ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20306>. - ISBN 978-5-9967-2505-2. - Текст : электронный. - дата обращения: 04.06.2025
7. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов : учебное пособие для вузов / Елена Алексеевна Кузина ; Е. А. Кузина. - Москва : Юрайт, 2024. - 121 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/543320> (дата обращения: 23.09.2024). - URL: <https://urait.ru/bcode/543320>. - URL: <https://urait.ru/book/cover/507E72DE-CAFC-4AF6-B8EA-1290A189E9B5>. - ISBN 978-5-534-13247-2. - дата обращения: 04.06.2025
8. Дизайн. История, современность, перспективы. /Под ред. И.В. Голубятникова. М.: Аванта +, 2011 -224 с.
9. Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1773>. - Текст : электронный. - дата обращения: 04.06.2025
10. Жданова Н. С. Методологические основы изучения предметно-пространственной среды интерьеров : учебно-методическое пособие [для вузов] / Н. С. Жданова, Ю. И. Мишуковская ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2901>. - ISBN 978-5-9967-2005-7. - Текст : электронный. - дата обращения: 04.06.2025
11. Жданова Н. С. Теория и история дизайна. Часть 1 : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Москва : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20098>. - ISBN 978-5-9967-2429-5. - Текст : электронный. - дата обращения: 04.06.2025
12. Жданова Н. С. Теория и история дизайна. Часть 2 : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2024. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/22192>. - ISBN 978-5-9967-3014-8. - Текст : электронный. - дата обращения: 04.06.2025

13. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для спо / Николай Кириллович Соловьев, Мария Терентьевна Майстровская, Валерий Стефанович Турчин, Вера Дмитриевна Дажина ; Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. - Москва : Юрайт, 2024. - 346 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/544651> (дата обращения: 23.09.2024). - URL: <https://urait.ru/bcode/544651>. - URL: <https://urait.ru/book/cover/D48DEDD7-CCB3-4F67-92FA-23C5A7753AC8>. - ISBN 978-5-534-15326-2. - дата обращения: 04.06.2025
14. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для вузов / Николай Кириллович Соловьев, Мария Терентьевна Майстровская, Валерий Стефанович Турчин, Вера Дмитриевна Дажина ; Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. - Москва : Юрайт, 2024. - 346 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/544086> (дата обращения: 23.09.2024). - URL: <https://urait.ru/bcode/544086>. - URL: <https://urait.ru/book/cover/423B1B86-A276-41DE-AC7C-37941A4069AE>. - ISBN 978-5-534-14579-3. - дата обращения: 04.06.2025
15. Ковешникова Н.А. Дизайн история и теория: Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. — 5-е изд., стер. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009. -224 с.: ил. - (Университетский учебник). ISBN 978-5-370-01250-1 – [Электронный ресурс] - URL: http://www.studmed.ru/view/koveshnikova-na-dizayn-istoriya-i-teoriya_6dac80b7211.html
16. Кузина Елена Алексеевна.
17. Методические материалы к защите квалификационных (дипломных) работ по специальности «Искусство интерьера». /Под ред. Н.С. Ждановой. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 36 с.
18. Одегов Юрий Геннадьевич.
19. Проектирование : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко, А. В. Екатеринушкина, Н. С. Жданова и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/455>. - Текст : электронный. - дата обращения: 04.06.2025
20. Савва Л. И. Методология и методы научного исследования : учебное пособие / Л. И. Савва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1455>. - Текст : электронный. - дата обращения: 04.06.2025
21. Эргономика : учебник и практикум для вузов / Юрий Геннадьевич Одегов, Михаил Николаевич Кулапов, Вера Николаевна Сидорова ; Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. - Москва : Юрайт, 2024. - 157 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/537100> (дата обращения: 23.09.2024). - URL: <https://urait.ru/bcode/537100>. - URL: <https://urait.ru/book/cover/B07D2762-DCF0-4266-8864-5AFCBC980AA4>. - ISBN 978-5-9916-8258-9. - дата обращения: 04.06.2025 Коротеева, Л.И., Яскин, А.П. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>. -Загл. с экрана. –ISBN 978-5-16-005016-

2.1.5 Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Подготовка к тестированию

При подготовке к тестированию обучающемуся рекомендуется внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Следует начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Необходимо внимательно читать задания до конца, не пытаясь по-

нять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях - это приводит к ошибкам в самых легких вопросах. Рекомендуется пропустить вопрос, если обучающийся не знает ответа или не уверен в его правильности, чтобы потом к нему вернуться. Нужно думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Обучающийся может не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах. Следует рассчитывать выполнение заданий так, чтобы осталось время на проверку и доработку. Необходимо свести к минимуму процесс угадывания правильных ответов.

При подготовке к тестированию обучающемуся следует не просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому способствует составление развернутого плана, таблиц, схем. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие закрепить знания и приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля.

Подготовка к устному ответу

Во время подготовки к устному ответу рекомендуется заранее продумать структуру ответа. Ответ должен состоять из вступления, основной части и заключения. На первую и последнюю части должно уйти около 20% времени, на основную часть - около 60%. В начале ответа необходимо привлечь внимание экзаменатора. Следует парой фраз обозначить, о чём обучающийся собирается говорить. Основная часть всегда посвящена конкретной проблеме. Ее следует раскрыть более полно и рассмотреть вопрос с разных сторон. Не следует говорить сложно. Сначала должна прозвучать ключевая фраза, затем - аргументы и пояснения. Надо быть настроенным на то, что преподаватель может задать вопрос и не сбиться от неожиданности. Удачный диалог с преподавателем показывает обучающегося с лучшей стороны и повышает шансы на хорошую отметку. В заключении можно использовать обобщающие конструкции. При устном ответе рекомендуется избегать речевых штампов, шаблонных выражений, сленговых и молодежных слов. Также не следует употреблять в разговоре слова, смысл которых обучающийся не точно знает. Уверенность в себе поможет собраться в трудной ситуации, использовать подготовку и свои знания, добиться успеха.

Подготовка к письменному ответу (к выполнению практического задания)

Во время подготовки обучающемуся следует правильно составить письменный ответ. Хорошо структурированный ответ должен содержать в себе следующие пункты: определение главных теоретических положений и терминов; примеры по теме вопроса; разные взгляды ученых на заданный вопрос. Обучающемуся рекомендуется подкреплять ответ ссылками на учебные пособия и цитатами ученых, изучающих тему вопроса. Рекомендуется оценить ответ с разных сторон. Если в ответе обучающийся использует сокращения, нужно пояснить, как они расшифровываются. Следует строго отвечать на поставленный вопрос и не пытаться написать лишнюю информацию, при этом ответ на вопрос должен быть максимально полным. Перед написанием ответа на бумаге необходимо составить примерный план ответа на экзаменационный вопрос, чтобы внести в билет всю

нужную информацию. Каждый ответ должен иметь логическое завершение и содержать выводы.

Работа с учебной литературой (конспектом)

При работе с литературой (конспектом) при подготовке к экзамену обещающемуся рекомендуется:

1. Подготовить необходимую информационно-справочную (словари, справочники) и рекомендованную научно-методическую литературу (учебники, учебные пособия) для получения исчерпывающих сведений по каждому экзаменационному вопросу.

2. Уточнить наличие содержания и объем материала в лекциях и учебной литературе для раскрытия вопроса.

3. Дополнить конспекты недостающей информацией по отдельным аспектам, без которых невозможен полный ответ.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

– аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

– планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

– тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

– цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

– конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

4. Распределить весь материал на части с учетом их сложности, составить график подготовки к экзамену.

5. Внимательно прочитать материал конспекта, учебника или другого источника информации, с целью уточнений отдельных положений, структурирования информации, дополнения рабочих записей.

8. Повторно прочитать содержание вопроса, пропуская или бегло просматривая те части материала, которые были усвоены на предыдущем этапе.

9. Прочитать еще раз материал с установкой на запоминание. Запоминать следует не текст, а его смысл и его логику. В первую очередь необходимо запомнить термины, основные определения, понятия, законы, принципы, аксиомы, свойства изучаемых процессов и явлений, основные влияющие факторы, их взаимосвязи. Полезно составлять опорные конспекты.

10. Многократное повторение материала с постепенным «сжиманием» его в объеме способствует хорошему усвоению и запоминанию.

11. В последний день подготовки к экзамену следует проговорить краткие ответы на все вопросы, а на тех, которые вызывают сомнения, остановиться более подробно.

3. Порядок подготовки и защиты выпускной квалификационной работы

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы является одной из форм государственной итоговой аттестации.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свои знания, умения и навыки самостоятельно решать на современном уровне

задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Обучающий, выполняющий выпускную квалификационную работу должен показать свою способность и умение:

- определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности;
- ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения;
- анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы;
- применять теоретические знания при решении практических задач;
- делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса;
- оформлять работу в соответствии с установленными требованиями;
- прогнозировать возможности реализации проектного предложения;
- использовать оптимальные средства визуализации материалов и результатов ВКР.

3.1 Подготовительный этап выполнения выпускной квалификационной работы

3.1.1 Выбор темы выпускной квалификационной работы

Обучающийся самостоятельно выбирает тему из рекомендуемого перечня тем ВКР, представленного в приложении 1. Обучающийся (несколько обучающихся, выполняющих ВКР совместно), по письменному заявлению, имеет право предложить свою тему для выпускной квалификационной работы, в случае ее обоснованности и целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Утверждение тем ВКР и назначение руководителя утверждается приказом по университету.

3.1.2 Функции руководителя выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Руководитель ВКР помогает обучающемуся сформулировать объект, предмет исследования, выявить его актуальность, научную новизну, разработать план исследования; в процессе работы проводит систематические консультации.

Подготовка ВКР обучающимся и отчет перед руководителем реализуется согласно календарному графику работы. Календарный график работы обучающегося составляется на весь период выполнения ВКР с указанием очередности выполнения отдельных этапов и сроков отчетности по выполнению работы перед руководителем.

3.2 Требования к выпускной квалификационной работе

При подготовке выпускной квалификационной работы обучающийся руководствуется методическими указаниями (Методические материалы к защите квалификационных (дипломных) работ по специальности «Искусство интерьера». /Под ред. Н.С. Ждановой. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 36 с.) и локальным нормативным актом университета СМК-О-СМГТУ-36-20 Выпускная квалификационная работа: структура, содержание, общие правила выполнения и оформления.

3.3 Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Законченная выпускная квалификационная работа должна пройти процедуру нормоконтроля, включая проверку на объем заимствований, а затем представлена руководителю для оформления письменного отзыва.

В оценке ВКР руководитель учитывает следующее:

1. Актуальность выбранной темы ВКР:

- Тема соответствует списку тем программы ГИА.
- Тема выбрана по заявке хозяйствующего субъекта.
- Тема ВКР выбрана в соответствии с актуальными научными проблемами (бюджетная НИР, грант).

2. Полнота раскрытия темы ВКР:

- Соответствие темы ВКР ее содержанию.
- Логика построения и качество стилистического изложения ВКР.
- Научное и практическое значение выводов, содержащихся в ВКР.
- Использование иностранной литературы в оригинале, международных стандартов (МСФО, МСА) по теме исследования.
- Наличие публикаций по теме исследования.
- Использование пакетов прикладных программ.
- Наличие концептуального, комплексного, системного подхода.
- Апробация результатов исследования (наличие актов, справок о внедрении).

3. Качество оформления ВКР:

- Соответствие объема ВКР рекомендуемым требованиям внутривузовских стандартов.
- Соответствие оформления таблиц, графиков, формул, ссылок, рисунков, списка использованной литературы требованиям внутривузовских образовательных стандартов и ГОСТов.

Выпускная квалификационная работа, подписанная заведующим кафедрой, имеющая рецензию и отзыв руководителя работы, допускается к защите и передается в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до даты защиты, также работа размещается в электронно-библиотечной системе университета.

Объявление о защите выпускных работ вывешивается на кафедре за несколько дней до защиты.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии и является публичной. Защита одной выпускной работы **не должна превышать 30 минут**.

Для сообщения обучающемуся предоставляется **не более 10 минут**. Сообщение по содержанию ВКР сопровождается необходимыми графическими материалами и/или презентацией с раздаточным материалом для членов ГЭК. В ГЭК могут быть представлены также другие материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной ВКР – печатные статьи с участием выпускника по теме ВКР, документы, указывающие на практическое применение ВКР, макеты, образцы материалов, изделий и т.п.

В своем выступлении обучающийся должен отразить:

- содержание проблемы и актуальность исследования;

- цель и задачи исследования;
- объект и предмет исследования;
- методику своего исследования;
- полученные теоретические и практические результаты исследования;
- выводы и заключение.

В выступлении должны быть четко обозначены результаты, полученные в ходе исследования, отмечена теоретическая и практическая ценность полученных результатов.

По окончании выступления выпускнику задаются вопросы по теме его работы. Вопросы могут задавать все присутствующие. Все вопросы протоколируются.

Затем слово предоставляется научному руководителю, который дает характеристику работы. При отсутствии руководителя отзыв зачитывается одним из членов ГЭК.

После этого выступает рецензент или рецензия зачитывается одним из членов ГЭК.

Заслушав официальную рецензию своей работы, студент должен ответить на вопросы и замечания рецензента.

Затем председатель ГЭК просит присутствующих выступить по существу выпускной квалификационной работы. Выступления членов комиссии и присутствующих на защите (до 2-3 мин. на одного выступающего) в порядке свободной дискуссии и обмена мнениями не являются обязательным элементом процедуры, поэтому, в случае отсутствия желающих выступить, он может быть опущен.

После дискуссии по теме работы студент выступает с заключительным словом. Этика защиты предписывает при этом выразить благодарность руководителю и рецензенту за проделанную работу, а также членам ГЭК и всем присутствующим за внимание.

3.4 Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Результаты защиты ВКР определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются *в день защиты*.

Решение об оценке принимается на закрытом заседании ГЭК по окончании процедуры защиты всех работ, намеченных на данное заседание. Для оценки ВКР государственная экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

- актуальность темы;
- научно-практическое значение темы;
- полнота раскрытия исследуемой темы;
- качество выполнения работы, включая демонстрационные и презентационные материалы;
- продуманность структурного аппарата работы и этапов проектирования;
- практическая значимость и новизна материалов и результатов ВКР;
- содержательность доклада и ответов на вопросы;
- умение представлять работу на защите, уровень речевой культуры;
- компетентность в области выбранной темы, свободное владение материалом, умение вести научный диалог, отвечать на вопросы и замечания;
- оценка и рекомендации руководителя ВКР.

Оценка **«отлично»** (5 баллов) выставляется за глубокое раскрытие темы, полное выполнение поставленных задач, логично изложенное содержание, качественное оформление работы, соответствующее требованиям локальных актов, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за развернутые и полные ответы на вопросы членов ГЭК;

Оценка **«хорошо»** (4 балла) выставляется за полное раскрытие темы, хорошо проработанное содержание без значительных противоречий, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за небольшие неточности при ответах на вопросы членов ГЭК.

Оценка **«удовлетворительно»** (3 балла) выставляется за неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы членов ГЭК.

Оценка **«неудовлетворительно»** (2 балла) выставляется за частичное раскрытие темы, необоснованные выводы, за значительные отклонения от требований в оформлении и представлении работы, когда обучающийся допускает существенные ошибки при ответе на вопросы членов ГЭК.

Оценка **«неудовлетворительно»** (1 балл) выставляется за необоснованные выводы, за значительные отклонения от требований в оформлении и представлении работы, отсутствие наглядного представления работы, когда обучающийся не может ответить на вопросы членов ГЭК.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания, что является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Проектное предложение комплекта мебели (по видам) для жилых интерьеров (по типам):
 - Проектное предложение комплекта секционной мебели для типовых квартир «Хрущевка» (Брежневка, Сталинка);
 - Проектное предложение комплекта модульной мебели для малогабаритных квартир.
 - Проектное предложение комплекта трансформируемой мебели для жилых зон в типовой квартире.
 - Проектное предложение мебели и оборудования для многодетных семей.
2. Проектная разработка мебели с использованием современных технологий и материалов (по типам):
 - Проектная разработка мебели с использованием цветного пластика.
 - Проектная разработка мебели с использованием пластических свойств эпоксидной смолы.
 - Проектная разработка комплекта мебели с использованием металлической трубки.
3. Проектное предложение по разработке интерьеров социально-значимых учреждений:
 - специализированных классов средних школ.
 - рекреаций учреждений здравоохранения.
 - для детских садов.
 - для реабилитационных центров.
 - для рекреаций, входных зон, фойе МФЦ, ЕРКЦ и пр.
 - для учреждений дополнительного образования, концертных объединений, музыкальных и досуговых центров, учреждений общепита;
 - для офисов, агентств.
 - разработка выставочного и торгового оборудования.
4. Проектное предложение мобильных пространств при условиях многократных переездов.
6. Проектирование мебели и оборудования по принципам экологического дизайна:
 - Использование нехудожественных материалов в проектировании мебели.
 - Вторичное использование изделий – современный подход в дизайне.
 - Бионический подход в проектировании мебели.
7. Проектные предложения жилых интерьеров и их предметного наполнения в домах спальных районов и частных секторов.