МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
_____ Л.Н. Санникова

06.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Научная специальность
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Уровень высшего образования - подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГТ (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения
17.01.2025, протокол № 4

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
06.02.2025 г. протокол № 6

Председатель _____ Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:
профессор кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук _____ С.В. Рудакова

Рецензент:
зав.центром визуальной культуры "Век" МБУК ОГБ г.Магнитогорска , канд. филол. наук _____ Н.Л. Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

овладение аспирантами профессионального уровня компетенции в демонстрации углублённых знаний в области современной зарубежной литературы, а также навыками квалифицированной интерпретации текстов, относящихся к разным литературным направлениям, раскрытия содержательного и формального наполнений последних и связей с породившей их эпохой; выработка умения анализировать соответствующий литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний; овладение навыками подготовки учебно-методических материалов по соответствующей проблематике.

2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы современной зарубежной литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

КНС-3 Способен к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др.	
КНС-4 Владеет навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	
КНС-5 Владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализа языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации	

3. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:
– контактная работа – 42 акад. часов:
– аудиторная – 42 акад. часов;
– внеаудиторная – 0 акад. часов;
– самостоятельная работа – 30 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)		Самостоятельная работа	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Лек.	практ. зан.		
1. Современная зарубежная литература как предмет [illegible]					
1.1 Постмодернизм как выражение "духа времени".	3	6	4	6	Проверка конспектов
1.2 Английская литература в зеркале современности. [illegible]		4	4	5	Проверка тестовых заданий.
1.3 Литература США. Новый взгляд на старые проблемы.		2	3	5	Проверка конспектов
1.4 Глубокое обновление эстетических структур [illegible]		3	2	2	Проверка тестовых заданий
1.5 Проблемы современной немецкоязычной литературы.		2	2	5	Проверка конспектов
1.6 Японская литература на рубеже веков.		2	4	2	Проверка конспектов.
1.7 Традиции и новаторство в современном [illegible]		2	2	3	Проверка тестов
Итого по разделу	21		21	30	
Итого за семестр	21		21	28	зачёт
Итого по дисциплине	21		21	30	зачет

4 Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

Представлены в приложении 1.

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2120 . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

1. Зарубежная литература: барокко и классицизм : учебно-методическое пособие [для вузов] / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20542 . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Зарубежная литература: эпоха Просвещения : учебно-методическое пособие / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1648-7. - Загл. с титул. экрана. - URL: https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2526 . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Савельев, К. Н. Зарубежная литература: Средние века и эпоха Возрождения : практикум [для вузов] / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2023. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21181 . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2.Савельев, К. Н. Зарубежная литература: Средние века и эпоха Возрождения : практикум [для вузов] / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2023. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21181 . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

Приложение 1.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

КСН-5: Владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации
Вопросы к зачету 1. Особенности историко-литературного процесса начала XX в. 2. Социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма. Статья В. Вулф "Современная художественная проза". 3. Проблема "дегуманизации" искусства. Пафос автономности "нового искусства". Работа Х. Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства". 4. Модернистские течения и направления в литературе. Определение понятия "модернизм". 5. Д. Джойс и его роман "Улисс" как энциклопедия модернизма. 6. Творческий метод Д.Джойса. Принцип потока сознания в романе "Улисс". 7. Художественные приемы, используемые Д. Джойсом в романе "Улисс". 8. Новеллистическое мастерство Ф. Кафки. Атмосфера абсурда в новелле "Превращение". ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения искусства модернизма. ИДЗ № 2. Рассмотреть социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма. *Основные темы для индивидуальных работ.* Кризисные умонастроения в Европе в начале XX века. Переоценка гуманистических ценностей, завоеваний предшествующей эпохи. Критика викторианской идеологии. Активизация ницшеанских идей в обществе; актуальность тезиса — "все боги мертвы", и, как следствие, дискредитация христианских ценностей. Восприятие кризиса как крушение всей цивилизации. Распространение пессимистических идей в обществе, философии, культуре. Популярность философских концепций о "закате западной цивилизации", о "конце нового времени", о "приходе нового средневековья": работы О. Шпенглера "Закат Европы" (1918), Н. Бердяева "Новое средневековье (1924), Х.Ортеги-и-Гассета "Восстание масс" (1930). Уход деятелей искусства от общественных проблем в мир частной жизни, интимных переживаний, в мир внутренней реальности, в "башню из слоновой кости" ("эскепизм"). Пафос автономности литературы в эссе испанского философа Хосе Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства" (1925). Поиск новых форм художественной выразительности.
КНС-4: Владеет навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах
1. Интерпретация термина "модернизм". 2. Модернизм и его связь с общественной жизнью эпохи. 3. Модернизм как характеристика эпохи: - философские основы модернизма; - основные эстетические принципы модернизма;

Тест

1. Как переводится термин «модернизм»?
а) Современное искусство
б) Современное течение
в) Современность
2. Каков период существования модернизма?
а) Середина 19 в. - конец 19 в.
б) Конец 19 в - начало 20 в.
в) Начало 20 в. - середина 20 в.
3.В каком городе зародился модернизм?
а) Рим
б) Париж
в) Мадрид

Темы рефератов

Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй). Рассмотреть смысл термина «потерянное поколение», его происхождение, суть самого
феномена.

Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как «книга памяти потерянного поколения».

Как решаются «вечные» проблемы в романе: любовь, рождение, смерть?

Как соотносится эпическое и лирическое в романе?

Как воспринимают войну главные и второстепенные герои?

Показать, как эволюционируют взгляды на войну Фредерика Генри.

Что собой представляет «хемингуэевский» тип героя?

За счет каких средств добивается дегероизации образа войны Э. М. Ремарк в романе «На западном фронте без перемен»? В чем заключается символика названия романа?

Как соотносятся в романе Р. Олдингтона «Смерть героя» как война и частная жизнь человека»?

В чем, по мнению Р. Олдингтона, заключается трагедия «потерянного поколения»?

Разработать и написать исследовательские работы на тему: Экзистенциализм как философское и литературное направление, используя такие положения:

Экзистенциализм как философское направление: экзистенциализм религиозный (К. Ясперс, Н. Бердяев, Л. Шестов) и атеистический (Сартр, Камю).

Предшественники экзистенциалистов.

Взгляд экзистенциалистов на человека и его отношение с миром.

Миф и его функция. А. Камю. Эволюция взглядов и творчества: от "Мифа о Сизифе" и
"Постороннего" к роману "Чума" и эссе "Бунтующий человек".

Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю: мотив "царит абсурд - побеждает любовь".

Противоречия мировоззрения писателя - идеолога абсурдизма и защитника справедливости, активного действия и стоицизма.

Противопоставление человеческого достоинства силам нигилизма. Отказ от "нейтрального письма".

Участие Камю в Сопротивлении.

Камю и Достоевский.

Пьеса "Калигула" как миф "абсолютной свободы".

Пессимистическая картина мира, защита нравственных ценностей, разума и истины в творчестве Камю. Ж. П. Сартр - писатель-экзистенциалист.

"Бытие и ничто" - основной философский труд Сартра. Роман "Тошнота" - философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма. Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя, осознавшего себя "лишним" в распадающейся на несоединимые части и лишенной смысла реальности.
Процесс открытия "фундаментальной абсурдности" бытия как основа сюжета и структуры романа. Рассказ Сартра "Стена". Тема переосмысления жизненных и нравственных ценностей человеком, находящимся перед лицом смерти. Значение событий военных лет, пребывания в немецком плену для последующего творчества Сартра, обратившегося к проблемам исторической обусловленности событий, выбора человеком своей позиции и ответственности. Трилогия "Дороги свободы". Приход героя от идеи "тотальной свободы" к осознанию необходимости выбора. Пьеса "Затворники Альтоны".
КНС-3: Способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др.
Темы рефератов 1. Быть писателем в… (США, Великобритании, Франции, Германии и т.д.). 2. Писатель в университете. Писатель-профессор и профессор-писатель. *Вопросы к зачету* 1. "Абсурдный человек", заключенный в "абсурдные обстоятельства" (по роману Ф. Кафки "Процесс"). "Преступление" и "наказание" героя. 2. Ф. Кафка о бюрократизированном государстве в романе "Замок". Фантастика и реальность в романе. 3. Пруст — основатель модернистской психологической прозы. Анализ одного из романов цикла "В поисках утраченного времени". 4. "Утраченное" и "обретенное" время М. Пруста. Художественные приемы писателя. Открытия в области временного и пространственного рядов. 5. Фрейдистские мотивы в романе Д.Г. Лоуренса "Любовник леди Чаттерлей ". 6. Т. Элиот о кризисе сознания и культуры в поэме "Бесплодная земля". Символика в произведении. 7. "Потерянное поколение": истоки и сущность явления. 8. Человек на войне в романе А.Барбюс "Огонь". ИДЗ № 1 Исследовать эстетические составляющие модернизма ИДЗ № 2. Доказать, что "дегуманизация искусства" является одним из основополагающих принципов художественного авангарда XX века.

Зачет по дисциплине «Актуальные проблемы современной зарубежной литературы» проводится по результатам отчетности на практических занятиях с опросом в устной форме по этапам выполнения и активного выступления в беседе-обсуждении на лекционных занятиях.

Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку **«зачтено»** обучающийся демонстрирует высокий или средний уровень сформированности компетенций, всестороннее знание учебного материала, свободно выполняет практические задания. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«не зачтено»** обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.