



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова

06.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПОЭТИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы
Медиа и культурные коммуникации

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

17.01.2025, протокол № 4

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
06.02.2025 г. протокол № 6

Председатель _____ Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:

ассистент кафедры ЯиЛ, _____ К.А. Хабиров

Рецензент:

заведующий Центром визуальной культуры «Век» муниципального бюджетного учреждения культуры «Объединение городских библиотек», канд. филол. наук

_____ Н.Л. Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Поэтическая коммуникация» являются:

1. На основе изучения трудов стиховедов и теоретиков литературы, а также в ходе анализа конкретных произведений сформировать у студентов представление об основах стиховедческой культуры как части филологической культуры, о национальных формах стиха, взятых в их мировоззренческом, теоретическом и историческом аспектах;
2. Познакомить обучающихся с методиками стиховедческого и смежных с ним типов анализа; выработать навыки эстетико-стиховедческого подхода к анализу поэтического текста;
3. Расширить знания о лирике как роде литературы и путях её анализа.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Поэтическая коммуникация входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Учебная - ознакомительная практика

Мировая художественная литература

Основы теории литературы

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Поэтическая коммуникация» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;
ОПК-2.1	Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков)
ОПК-2.2	Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения теории коммуникации
ОПК-2.3	Грамотно выстраивает межличностные и межкультурные коммуникации на основе представлений о коммуникационном процессе
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;
ОПК-3.1	Применяет в профессиональной деятельности, в том числе

	педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики
ОПК-3.2	Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах
ОПК-3.3	Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	
ОПК-4.1	Собирает и анализирует на базовом уровне языковые и литературные факты
ОПК-4.2	Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров и разной степени сложности
ОПК-4.3	Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методов филологического анализа

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 55 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 53 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1								
1.1 1.1.1. Стих и проза. Определители стиха	5	4		4	10	Чтение следующих работ, их конспектирование, составление плана: - Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова и др. – М.: ОГИ, 2016. Гл. 1-5. - Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л.: Сов. писатель, 1975. Ч. 1. Гл. 1, 3-4; Ч. 2. Гл. 1-3. - Илюшин, А.А. Русское стихосложение. – М.: Высш. шк., 2004. Ч. 1. - Литературоведческие словари (статьи «Стихovedение», «Метр», «Ритм», «Стих и проза», «Прозиметр». Подготовка к практическому занятию.	Проверка конспектов, письменных заданий, опрос	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3

1.2 1.2. Стих и смысл. Организация стиха	5	4		10	16	Чтение, конспектирование и составление плана на основе работ Чтение следующих работ, их конспектирование, составление плана: - Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова и др. – М.: ОГИ, 2016. Гл. 10-16. - Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л.: Сов. писатель, 1975. Ч. 3. Подготовка к практическому занятию.	Проверка конспектов, планов, опрос	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
1.3 1.3. Системы стихосложения в их историческом развитии		4		8	8	Чтение следующих работ, их конспектирование, составление плана: - Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л.: Сов. писатель, 1975. Ч. 1. Гл. 2, 5. Ч. 3. - Илюшин, А.А. Русское стихосложение. – М.: Высш. шк., 2004. Ч. 2. Подготовка к практическому занятию.	Проверка конспектов, планов, письменных заданий, опрос	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
1.4 1.4. Лирика и ее жанры		4		8	9	Чтение следующих работ, их конспектирование, составление плана: - Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова и др. – М.: ОГИ, 2016. Гл. 18. - Богомолов Н.А. Стихотворная речь. – М.: Интерпракс, 1995. Гл. 8. - Петров А.В. Из истории	Проверка конспектов, планов, письменных заданий, опрос	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3

						маргинальных жанров в русской поэзии XVIII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – М.: Изд-во «Флинта», 2018. – 2-е изд., стер. – 138 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102258 Литературоведческие словари (статьи, посвященные «твердым формам» и лирическим жанрам). Подготовка к практическому занятию.		
1.5 1.5. Принципы целостного анализа стихотворного текста	5	2		6	10	Чтение следующих работ, их конспектирование, составление плана: - Тарланов Е.З. Анализ поэтического текста. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2000. Раздел 1. - Анализ художественного текста (лирическое произведение) / Сост. Д.М.Магомедова, С.Н.Бройтман. – М.: РГГУ, 2004. – 334 с. Подготовка к практическому занятию.	Проверка конспектов, планов, письменных заданий, опрос	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
Итого по разделу		18		36	53			
Итого за семестр		18		36	53		зачёт	
Итого по дисциплине		18		36	53		зачет	

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Поэтическая коммуникация» предполагается использовать следующие традиционные, активные и интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), «мозговой штурм», работы в малых группах, письменные аналитические работы, презентации на основе современных мультимедийных средств, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане.

Методика оценки эффективности групповой работы:

- 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.
- 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
- 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
- 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.
- 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.
- 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.
- 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21035>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21036>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21037>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие [для вузов] / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1715-6. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2562>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1508>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - На обороте тит. л. авт. указаны как сост. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1899>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2076>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Бужинская, Д. С. Литературное редактирование: работа редактора с фактическим материалом : учебно-методическое пособие / Д. С. Бужинская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул.

экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2301>. -
Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования; помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Теория стиховедения» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся предполагает групповые и индивидуальные задания в виде анализа текста, создания плана и таблиц, написания небольших аналитических письменных работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения (чтения, конспектирования, составления планов и пр.) литературы по соответствующему разделу; выполнения домашних (письменных и устных) заданий, составления презентаций.

1. Раздел «Стиховедение как филологическая дисциплина: предмет, задачи, инструментарий»

1.1. Стих и проза. Определители стиха.

1.2. Стих и смысл. Организация стиха.

ВСП:

1) Чтение следующих работ, их конспектирование, составление плана:

- Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова и др. – М.: ОГИ, 2016. Гл. 1-5, 10-16.

- Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л.: Сов. писатель, 1975. Ч. 1. Гл. 1, 3-4; Ч. 2. Гл. 1-3; Ч. 3.

- Илюшин, А.А. Русское стихосложение. – М.: Высш. шк., 2004. Ч. 1.

- Литературоведческие словари (статьи «Стиховедение», «Метр», «Ритм», «Стих и проза», «Прозиметр».

Вопросы и задания для самопроверки:

1) Назовите самых известных стиховедов XX-XXI вв.

2) Что такое стих? Отграничьте это понятие от смежных понятий.

3) Что такое проза?

4) Что такое прозиметр?

5) Что такое метр и ритм?

6) Перечислите ритмические определители.

7) Что такое строфа?

8) Перечислите «твердые» стиховые формы. Дайте определение каждой.

9) Что такое рифма? Типология рифм.

«Онегинская строфа» и ее композиционные, содержательные и ритмико-интонационные возможности

План

1. Определение «Онегинской строфы» («ОС»).

2. Каковы особенности развития темы в «ОС»? Какими смысловыми отношениями оказываются связаны между собой каждое из 4-стиший и 2-стишие? Проанализируйте 2-3 примера. За счет чего создается смысловое и интонационное единство «ОС»?

3. Роль заключительного двустишия:

а) в отдельно взятой «ОС»,

б) как связующего элемента между смежными строфами. Найдите примеры, когда строфа завершается переносом: отличается ли функция заключительного двустишия в каждой из таких «парных» строф?

в) в последней строфе каждой из глав романа

4. Найдите примеры «ОС», в которых затрагиваются различные темы и проблемы, отражается различный жизненный материал.

5. Определите композиционный принцип, по которому связываются между собой строфы в романе. Проанализируйте с этой точки зрения Гл.1, строфы XLII-LX.

6. Проанализируйте 2-3 «ОС» с точки зрения богатства их интонаций (например, Гл.8, XLVI-XLVIII). Найдите «ОС», на протяжении которых интонация не меняется. Связано ли это с их содержанием?

7. Найдите примеры ОС, содержание которых можно было бы связать с различными литературными жанрами (элегия, сатира, послание, идиллия, ода, эпиграмма, эпитафия, мадригал и др.).

8. Какова функция тех отрывков в романе, которые написаны не «онегинской строфой»?

9. Сделайте общий вывод о роли ОС в структуре романе «Евгений Онегин».

1.3. Системы стихосложения в их историческом развитии.

ВСП:

Чтение следующих работ, их конспектирование, составление плана:

- Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л.: Сов. писатель, 1975. Ч. 1. Гл. 2, 5. Ч. 3.

- Илюшин, А.А. Русское стихосложение. – М.: Высш. шк., 2004. Ч. 2.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Перечислите главные системы стихосложения.
- 2) Охарактеризуйте каждую систему.

План 1. I сатира А.Д. Кантемира. Русская силлабика.

1. Сатира как род литературы (по словарям и пособиям).
2. Силлабическая система стихосложения, её принципы.
3. Сатира «К уму своему. На хулящих учения».
 - а) Кто (что) является объектом сатирического обличения? Почему адресатом своих рассуждений Кантемир выбирает свой «ум»?
 - б) Докажите, что сатира построена рационалистически. На сколько частей можно разделить сатиру? Чему посвящено «вступление»? Как вы понимаете смысл «заключения»?
 - в) Каковы особенности построения «основной части»?
 - г) Насколько применимо к сатире понятие «сюжета»? В чем может заключаться сюжет I-й сатиры?
 - д) Назовите «типы» противников просвещения. Есть ли художественная логика в их расположении? В чем заключаются художественные принципы создания их образов?
 - е) Какова функция «примечаний» к сатире?
 - ж) «Техника убеждения» в сатире (антитезы, риторические фигуры, повторения, пословицы, сентенции и др.).
 - з) Как проявляет себя авторская позиция? Свободна ли она от противоречий?

Литература:

1. Белинский В.Г. Кантемир // Белинский В.Г. Собрание сочинений. В 9-ти т. – М.: Худож. лит., 1981. – Т.7 (и другие издания).
2. Москвичёва Г.В. Русский классицизм. – М.: Просвещение, 1986 (гл. «Стихотворная сатира»).
3. Литературные словари и энциклопедии (статьи «Сатира», «Силлабика», «Кантемир»).
4. Иные источники (работы И. Сермана, Ю. Стенника, Г. Гуковского и др.).

План 2. Лирика М.Ю. Лермонтова («Парус»). Русская силлаботоника.

1. Белеет парус одинокой
2. В тумане моря голубом!..
3. Что ищет он в стране далекой?
4. Что кинул он в краю родном?..
5. Играют волны – ветер свищет,
6. И мачта гнется и скрипит...
7. Увы, – он счастья не ищет
8. И не от счастья бежит!
9. Под ним струя светлей лазури,
10. Над ним луч солнца золотой...
11. А он, мятежный, просит бури,
12. Как будто в бурях есть покой!

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПРОГРАММА АНАЛИЗА

1. Определите проблематику стихотворения «Парус». Какие проблемы выделяет сам автор своими вопросами (3-4-я строки) и ответами (7-8-я строки)? Насколько правомерно утверждение, что центральной в «Парусе» является тема (проблема) одиночества?
2. Возможна ли политическая трактовка стихотворения? Мотивируйте ответ.
3. Докажите, что структура и поэтика стихотворения «Парус» во многом основывается на антитезе (контрасте). Для этого найдите все возможные способы воплощения контраста: на уровне строфических связей; противопоставления в структуре предложений; «контрастные» знаки препинания; антитетичные образы; антонимические пары слов; парадоксы; «контрастные» звуки; «сшибка» интонаций.
4. Сюжетно-композиционные особенности стихотворения:
 - а) Выделите ведущий сюжетно-тематический мотив (мотивы) каждой строфы. Свяжите выделенные мотивы в сюжетную «цепочку».
 - б) Обратите внимание на то, что каждая строфа членится на два полустихия. В чем может быть смысл подобного деления? Прочитайте строки 3-4, 7-8, 11-12 «подряд»: какой особый «сюжет» они образуют?
 - в) Точка зрения наблюдателя: как она меняется от строфы к строфе? (Используйте понятия: передний план – задний план; верх – низ, внешнее – внутреннее и т.п.) Какого художественного эффекта достигает этим Лермонтов?
5. Образная система стихотворения:
 - а) Зрительный образ в начале стихотворения: как он организует читательское восприятие и сюжет «Паруса»?
 - б) Выделите ключевые образы стихотворения (для этого выпишите все существительные и относящиеся к ним определения). В чем заключаются особенности мирообраза, созданного в стихотворении?
 - в) Образы стихий и их место в концепции «Паруса».
 - г) В чем состоит парадоксальный смысл поисков «героя»?
 - д) Попробуйте подобрать синонимы к определению «*мятежный*» в 11-й строке. Какие смыслы концентрирует в себе это слово?
 - е) Какой метафорический (символический) смысл могут иметь образы «паруса» и «моря»?
 - ж) Цветовая гамма стихотворения и ее роль в создании мирообраза и эмоциональной сферы «Паруса». В какой строфе отсутствуют цветовые образы? Чем это можно объяснить?
 - з) Звуковые образы стихотворения и их художественные функции.

6. Повышенная эмоциональность стихотворения: как она проявляет себя на разных уровнях языка и поэтики?
- а) фонетическом: гармоничный или дисгармоничный звуковой ряд представлен во 2-й строфе?
 - б) лексическом: найдите в каждой строфе слова, на которые падает логическое ударение.
 - в) морфологическом: можно ли говорить о ключевой, «смыслонесущей» для стихотворения (или отдельных его строф) части речи?
 - г) синтаксическом: найдите все формы параллелизмов, повторов, инверсий, противопоставлений, различные типы связи между однородными членами, вопросительные и повествовательные предложения. Определите их своеобразие и стилистические функции.
 - д) ритмическом: найдите все отступления от ритмической схемы (стихотворного размера), значимые паузы и свяжите их со смыслом соответствующих строк. (**Например**: возможные побочные ударения на слове «что» в 3-й и 4-й строках; цезура в 5-й строке; выделенное с обеих сторон паузами слово «мятежный» в 11-й строке.)
 - е) образном: подберите к глаголам 2-й строфы синонимы и определите, к какой части синонимического ряда – нейтральной или повышено-экспрессивной – относятся данные глаголы.
 - ж) сюжетно-композиционном: найдите кульминацию в сюжете «Паруса» и определите ее смысл.
 - з) определите круг эмоций, выраженных в стихотворении, его пафос.
7. Сделайте вывод о том, каковы особенности романтического мирозерцания, утверждаемого в стихотворении.

1.4. Лирика и ее жанры

Чтение следующих работ, их конспектирование, составление плана:

- Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова и др. – М.: ОГИ, 2016. Гл. 18.
- Богомолов Н.А. Стихотворная речь. – М.: Интерпракс, 1995. Гл. 8.
- Петров А.В. Из истории маргинальных жанров в русской поэзии XVIII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – М.: Изд-во «Флинта», 2018. – 2-е изд., стер. – 138 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102258>
- Литературоведческие словари (статьи, посвященные «твердым формам» и лирическим жанрам).

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое жанр?
- 2) В чем особенности лирического жанра?
- 3) Перечислите наиболее известные лирические жанры.
- 4) Кратко охарактеризуйте каждый.

План 1. Жанр оды («Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны... 1747 года» М.В.Ломоносова)

1. Поэтика жанра торжественной оды (адресат, тематика, композиция, характерные образы и стилистические средства, строфика, стихотворный размер и др.).
2. Одическая «картина мира» в «Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года»:
 - а) Назовите главных «действующих лиц» сюжета оды. Что они могут символизировать? Как соотносятся между собой такие «персонажи» оды, как *Бог – Монарх – Россия*?
 - б) Какая роль в сюжете отведена образам античной мифологии, аллегориям и персонификациям?
 - в) Как выражает себя «я» автора? Эмоциональная атмосфера оды, художественно-риторические средства выражения «поэтического восторга».
 - г) В чем состоит специфика сюжета оды 1747 года?

д) Определите основные темы оды и сопутствующие им тематические мотивы (укажите соответствующие строфы). Попробуйте выделить основной принцип развития данных поэтических тем в оде. Приведите примеры.

е) Тема (образ) «тишины» в оде: какой смысл вкладывает Ломоносов в понятие «тишины»? С какими другими темами он связывает тему «тишины»?

ж) «Географическая» тема: определите «пространственные координаты», в которых существует российское государство в оде Ломоносова. В чем, по Ломоносову, заключается величие государства?

з) Образ (тема) природы в оде: определите его основные особенности.

и) «Историческая» тема в оде: как соотносятся прошлое, настоящее и будущее в сознании М.В. Ломоносова? Какие исторические личности оказываются значимыми для автора ода? Почему? Какие исторические факты отражены в оде (укажите конкретные строфы)? Как «историческое» претворяется в «художественное» (с помощью каких художественных средств)?

к) «Миф» о науках и самодержавной власти в оде 1747 года и его основные составляющие.

Литература:

1. Лебедев Е. Михаил Васильевич Ломоносов. – Ростов н/Д, 1997. – С.
2. Москвичёва Г.В. Русский классицизм. – М.: Просвещение, 1986 (гл. «Ода»).
3. Серман И.З. Поэзия Ломоносова в 1740-е годы // XVIII век: Сб. 5. – М.-Л., 1962. – С.
4. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века. – М.: Аванта+, 1999. – С. 303–310.
5. Литературные и философские энциклопедии и словари (статьи «Ода», «Аллегория», «Персонификация», «Миф», «Мифологическая поэзия», «Пафос»; «Утилитаризм»).

План 2. Жанр послания («Евгению. Жизнь Званская» Г.Р. Державина)

а) Выделите основные темы (мотивы), которые разрабатываются Державиным в послании. Определите соответствующую каждой теме поэтическую интонацию; приведите конкретные примеры. Тема поэтического творчества в стихотворении, своеобразие ее постановки.

б) Какие стороны окружающей действительности становятся объектом поэтического осмысления в послании, и что не является художественно актуальным для Державина?

в) Что является сюжетом «Евгению...»? Можно ли говорить о вариативности композиционного членения стихотворения? Сохраняется ли на протяжении послания единство авторского взгляда на мир?

г) Автобиографизм и способы его проявления. Предстает ли образ автора-повествователя в развитии?

д) Определите ту систему жизненных ценностей, на которую опирается и которую утверждает автобиографический герой послания.

е) История и современность в послании. В чем особенность восприятия и переживания Времени автобиографическим героем?

ж) «Внешний» мир в произведении, особенности его восприятия автором и художественные средства его воссоздания.

Литература:

1. Русанова Н.Б. Эпитеты Державина // XVIII век: Сб. 8. Державин и Карамзин в литературном движении XVIII – начала XIX века. – Л., 1969.
2. Успенский Б.А. Язык Державина // Из истории русской культуры, том IV (XVIII – начало XIX века). – М., 1996.
3. Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. – М., 1979; а также другие работы А.В. Западова (выписки по соответствующим темам творчества Державина).
4. Вступительные статьи к отдельным изданиям стихотворений Г.Р. Державина.

План 3. Жанр любовной элегии в русской литературе XVIII – начала XIX в.

I.

1. Какие жизненные ситуации положены в основу рассматриваемых элегий? Всегда ли можно однозначно их определить? Как бы вы определили художественные задачи каждого из авторов элегий? есть ли что-то общее в творческих установках художников разных эпох?

2. Можно ли говорить о наличии конфликта, организующего содержание всех элегий и каждой в отдельности? в чем этот конфликт состоит? как разрешается каждым из авторов элегий?

3. Можно ли говорить о том, что все элегии объединены общим кругом тем и мотивов? Определите их. Меняются ли они в элегиях разных исторических эпох?

4. «Внешний» и «внутренний» мир в элегиях: в каком соотношении они находятся между собой? Актуально ли это противопоставление для авторов элегий разных эпох?

5. Как бы вы определили те этапы эволюции (с точки зрения содержания и формы), которые прошла русская элегия от середины 18 века к 1820-м годам?

II.

6. Элегия А.П.Сумарокова «Престанешь ли моей доукой услаждаться?» (1759) – текст элегии см. на обороте.

Основные чувства и эмоции лирического героя. Чем они вызваны? Насколько самоценен мир переживаний лирического героя? В чем проявляет себя рационализм художественного сознания автора?

7. Элегия Н.М.Карамзина «Прости» (1792)

Что нового, по сравнению с А.Сумароковым, вносит Карамзин в жанр элегии: интонации, темы и мотивы, позиция лирического героя, понимание чувства любви, изобразительно-выразительные средства. Что объединяет элегии Карамзина и Сумарокова?

8. Элегии-переводы В.А.Жуковского «К месяцу» (1818) и «Новая любовь – новая жизнь» (1818).

Какие «приметы» жанра сохраняет Жуковский в своих элегиях? Приведите приметы того, насколько богаче и изощренней стал ритмико-интонационный рисунок элегий Жуковского по сравнению с его предшественниками. Объясните, в чем заключается новизна романтического понимания любви, воплощенного в элегиях Жуковского?

9. Элегия К.Н.Батюшкова «Пробуждение» (1815).

Укажите ведущий художественный прием, который положен в основу структуры элегии. В каком соотношении он находится с содержанием стихотворения; чувством, в нем выраженном; синтаксисом и ритмическими особенностями элегии? В чем вы видите своеобразие элегической манеры Батюшкова?

10. Элегии А.С.Пушкина «Всё кончено: меж нами связи нет...» (1824) и «Прощанье» (1830).

Что позволяет отнести эти стихотворения Пушкина к жанру элегии? Какие новые мотивы обогащают любовную тематику элегий Пушкина? Как бы вы определили своеобразие того чувства, которое передано в элегиях? Каковы особенности построения элегий? Как бы вы определили художественный метод элегий Пушкина?

1.5. Принципы целостного анализа стихотворного текста.

Чтение следующих работ, их конспектирование, составление плана:

- Тарланов Е.З. Анализ поэтического текста. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2000.

Раздел 1.

- Анализ художественного текста (лирическое произведение) / Сост. Д.М.Магомедова, С.Н.Бройтман. – М.: РГГУ, 2004. – 334 с.

Общая схема целостного анализа стихотворного произведения:

1) Исторический и реальный комментарий: история создания, биографический подтекст, отклики современников.

- 2) Имманентный анализ: тема, мотивы, сюжет, композиция, образы, формы выражения авторского сознания, хронотоп.
- 3) Историко-литературный контекст: художественное направление, жанр.
- 4) Формальные аспекты: метр, размер, цезура, рифмы, эвфония, строфика.
- 5) Лексика и стилистика: поэтический словарь, формулы, тропы.
- 6) Синтаксис.
- 7) Общий вывод из проведенного исследования.

Пример программы анализа конкретного стихотворения:

А.С. ПУШКИН. «К*» (1825)**

1. Я помню чудное мгновенье:
2. Передо мной явилась ты,
3. Как мимолетное виденье,
4. Как гений чистой красоты.
5. В томленьях грусти безнадежной,
6. В тревогах шумной суеты
7. Звучал мне долго голос нежный
8. И снились милые черты.
9. Шли годы. Бурь порыв мятежный
10. Рассеял прежние мечты,
11. И я забыл твой голос нежный,
12. Твои небесные черты.
13. В глуши, во мраке заточенья
14. Тянулись тихо дни мои
15. Без божества, без вдохновенья,
16. Без слез, без жизни, без любви.
17. Душе настало пробужденье:
18. И вот опять явилась ты,
19. Как мимолетное виденье,
20. Как гений чистой красоты.
21. И сердце бьется в упоенье,
22. И для него воскресли вновь
23. И божество, и вдохновенье,
24. И жизнь, и слёзы, и любовь.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПРОГРАММА АНАЛИЗА

1. Какая жанровая форма выбрана А.С. Пушкиным для стихотворения «К***»? Постановку каких тем (мотивов) предполагает эта форма?
2. Попробуйте сформулировать те художественные задачи, которые ставил перед собой автор стихотворения.
3. Сюжетно-композиционные особенности:
 - а) Какие события положены в основу сюжета «К***»?
 - б) Кто является главным действующим лицом сюжета: лирический герой? лирическая героиня? оба персонажа? Мотивируйте ответ.
 - в) Выстройте два сюжетных (событийных) ряда стихотворения: события «внешние» (факты биографии) и события «внутренние» (душевное состояние, мироотношение). Как они связаны между собой?

г) На какие части можно разделить стихотворение? Какую логику в развитии авторской мысли (и в движении сюжета) подчеркивает 3-частное композиционное членение?

д) Выделите сквозные мотивы стихотворения. В какие лирические темы они складываются?

е) Найдите слова (образы), строки и строфы, связанные друг с другом с помощью приема контраста и с помощью приема повтора.

- Проследите за тем, как принцип контраста организует структуру стихотворения: композицию и сюжет, образную систему, звуковую организацию произведения.

- Соотнесите строфы: 1-ю и 5-ю, 4-ю и 6-ю: какие строки остаются в них неизменными, а какие меняются? Что, возможно, хотел подчеркнуть этим автор?

- Найдите другие повторяющиеся слова и выражения (в разных строфах или в пределах одной строфы), определите функции повторов.

4. Звуковая и ритмическая организация текста.

а) Укажите сквозные, проходящие через всё стихотворение рифмы. Определите их художественные функции. (**Например:** какие общие рифмы есть в 1-3-й и в 5-й строфах, и как можно объяснить их отсутствие в 4-й и 6-й строфах?)

б) Определите стихотворный размер «К***».

в) Каково в среднем количество ударений, приходящихся на одну стихотворную строку в «К***»? Обратите внимание на стихи с отступлениями от выделенной вами ритмической закономерности: чему эти «отступления» служат? Можно ли, например, утверждать, что 3-4-я строки в 4-й и 6-й строфах ритмически звучат одинаково?

г) Есть ли в стихотворении строфы с одинаковым ритмическим рисунком? Выражают ли они схожее содержание, близкие эмоции, или нет?

5. Образный мир «К***».

а) Какими художественными средствами создается облик лирической героини?

- Из каких составляющих складывается романтический портрет героини, и в чем его своеобразие (см. 1-3 строфы)?

- Какими средствами Пушкину удастся создать впечатление «бесплотности», «бестелесности» героини?

- Прокомментируйте причины изменения эпитета: «милые черты» (8-я строка) → «небесные черты» (12-я строка)?

- Раскройте многообразие оттенков значения эпитета «чудный» и слова «мгновенье». Прокомментируйте смысл всего выражения «чудное мгновенье».

- Попытайтесь раскрыть смысл «формулы» Пушкина (заимствованной им у Жуковского): «*гений чистой красоты*». Почему синонимом этого выражения поэт делает словосочетание «*мимолетное виденье*»?

б) Какие потери и обретения суждены лирическому герою на его жизненном пути?

Какие события из прошлого остались в памяти героя и почему?

в) 3-я строфа. Какое место в лирическом сюжете стихотворения занимает эта строфа?

- Чем выделяется синтаксис 3-й строфы на фоне других строф?

- Какая тема акцентирована в словах «*Шли годы*»? Какое место занимает в стихотворении эта тема, и в какой строфе (в каких строках) она появляется впервые?

- Какое место занимает любовь в концепции всего произведения и в ряду жизненных явлений и ценностей, значимых для героя на «первом» этапе жизни, а затем «воскресших» для него?

г) 4-я строфа:

- Звукопись и ее функции.

- Чем характеризуется этот «этап» жизни героя? Дайте характеристику состояния лирического героя.

д) 5 строфа:

- Что чему предшествует – явление «*виденья*» «*пробуждению души*» или наоборот? Как понимать предложенную автором взаимосвязь этих двух «событий»? На что указывает двоеточие в конце 17-го стиха?

• Что означает в контексте стихотворения выражение «*Душе настало пробужденье*»? Соотнесите – по смыслу и ассоциативно – строки 1-ю и 17-ю.

е) 6 строфа:

• Раскройте смысл слова «*воскресли*». Какую тему (проблему) ставит здесь А.С. Пушкин?

• Какова функция таких стилистических приемов, как анафора и многосоюзие?

• Что именно «воскресает» для героя?

• Можно ли говорить о градации, «иерархии» в расположении «воскресших» для героя ценностей (понятий и явлений действительности)?

6. Выделите ключевые слова-образы в произведении. Мотивируйте ответ.

7. Выпишите все эпитеты из стихотворения.

• Как бы вы объяснили, *что* определяют эти эпитеты?

• К какому «типу» можно их отнести (звуковые, цветовые, обонятельные, психологические, нейтральные и пр.)?

• В какой «части» стихотворения встречается больше всего эпитетов, и где они отсутствуют совсем? Почему?

8. Меняется ли в вашем восприятии стихотворения что-либо, если *после* его прочтения вы узнаете, что оно посвящено Анне Петровне Керн?

9. Каким новым содержанием наполняет А.С. Пушкиным традиционную жанровую форму? Можно ли сказать, что «К***» – это роман в 24-х строках? Мотивируйте ответ.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;		
ОПК-2.1	Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков)	Перечень теоретических вопросов Стиховедение как филологическая дисциплина. Предмет, цель, задачи, инструментарий стиховедческого исследования. Стих как явление лингвистики, поэтики, эстетики. Практические задания Назовите самых известных стиховедов XX-XXI вв. Что такое стих? Отграничьте это понятие от смежных понятий. Что такое проза? Что такое прозиметр? Пример комплексного задания Воспроизведите схему рифмовки: онегинской строфы, ломоносовского одического десятистишия, октавы, сонета, дантовской терцины, триолета, рондо. Воспроизведите строфическую композицию: онегинской строфы, французской баллады, сонета, рондо японской «танка».
ОПК-2.2	Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения теории коммуникации	Перечень теоретических вопросов Понятия «метр», «ритм», «размер» и уточняющие их понятия и термины. Идеи А. Белого. Практические задания Перечислите ритмические определители. Что такое строфа? Пример комплексного задания Проанализируйте фрагмент из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» как прозиметр
ОПК-2.3	Грамотно выстраивает межличностные и межкультурные коммуникации на основе представлений о коммуникационном процессе	Перечень теоретических вопросов Разграничьте понятия «поэзия», «лирика», «стихи», «стих», «проза», «прозиметр», «свободный стих». Практические задания Перечислите «твердые» стиховые формы. Дайте определение каждой. Что такое рифма? Типология рифм. Пример комплексного задания

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Проанализируйте одно из «стихотворений в прозе» И.С. Тургенева как поэтический текст (например: «Камень», «Как хороши, как свежи были розы...», «Голуби», «Стой!»)
Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре		
ОПК-3.1	Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики	Перечень теоретических вопросов Стих и смысл. Понятие «семантический ореол стихотворного размера». Проблемы стиховой пародии. Практические задания Что такое «венок сонетов»? а) визуальная форма расположения 15 сонетов на странице в форме венка/венца/короны б) 15 сонетов, в которых первый стих одного сонета повторяет последний стих предыдущего, а 15-й сонет состоит из первых строк предшествующих 14 сонетов в) 15 сонетов разных авторов, признанных экспертами лучшими в национальной традиции г) 15 сонетов разных авторов, признанных экспертами лучшими в мировой поэзии за последние 300 лет Рондо – это: а) 15-стишие со сквозной рифмовкой б) особый вид рифмы в) 6-стишие со схемой рифмовки АббАвв г) жанр античной лирики, прославляющий Аполлона и Муз Пример комплексного задания Проанализируйте формы и приемы пародий на стихотворения А.А. Фета (Д. Минаева и др.)
ОПК-3.2	Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах	Перечень теоретических вопросов Системы стихосложения в их историческом развитии. Тонический стих: теория и история. Дольник. Верлибр. Практические задания Найдите в данном перечне поэтический жанр: а) новелла б) газель в) дастан г) латифа д) монологатари

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Пример комплексного задания Сравните одного из стихотворений А.С. Пушкина (по выбору преподавателя) и его перевод, сделанный Дж.Г. Лоуэнфельдом, с точки зрения стиховедения
ОПК-3.3	Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры	Перечень теоретических вопросов Силлабический стих: теория и история. Силлабо-тонический стих: теория и история. Практические задания Мадригал – это: а) сонет, в котором есть дополнительный стих б) небольшое комплиментарное стихотворение в) «твердая форма» – 8-стишие со схемой рифмовки АБАБВВгг д) пародийное стихотворение, характерное для ближневосточной поэтической традиции Пример комплексного задания Сделайте стиховедческий анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Отчего»
Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста		
ОПК-4.1	Собирает и анализирует на базовом уровне языковые и литературные факты	Перечень теоретических вопросов Звуковая организация стиха. Основы рифмологии. Строфическая организация стиха. Твердые стиховые формы. Стихотворный синтаксис и проблемы его изучения Практические задания Определите стихотворный размер следующих поэтических строк: Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле... Еду ли ночью по улице темной, Бури заслушаюсь в пасмурный день... Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, зачем ты мне дана? В песчаных степях аравийской земли Три гордые пальмы высоко росли. Брожу ли я вдоль улиц шумных, Вхожу ль во многолюдный храм... Я здесь, Инезилья, Я здесь под окном.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Объята Севилья И мраком и сном. Нет, Музы ласково поющей и прекрасной Не помню над собой я песни сладкогласной! Пример комплексного задания Проанализируйте сонет (по выбору преподавателя) как «твёрдую форму»
ОПК-4.2	Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров и разной степени сложности	Перечень теоретических вопросов Лирика и ее жанры Практические задания Весь приведенный отрывок из оды построен на одном стилистическом приеме. Назовите этот прием. Златой уже денницы перст Завесу света вскрыл с звездами; От востока скачет по сту верст, Пуская искры конь ноздрями. Лицем сияет Феб на том. а) перифраз; б) литота; в) метонимия; г) перенос; д) анафора; е) парцелляция. Кто из зарубежных поэтов мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки: О! будь судьбе твоей послушным, Престань о будущем вздыхать; Веселым нравом, равнодушным Умей и горесть услаждать. Довольным быть, неприхотливым – Сие то есть, что быть счастливым; А совершенных благ в сей век Вкушать не может человек. а) Шекспир; б) Вольтер; в) Гораций; г) Анакреон(т); д) Вергилий; е) Байрон. Пример комплексного задания Проанализируйте элегию (по выбору преподавателя) как жанр
ОПК-4.3	Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе	Перечень теоретических вопросов Принципы целостного анализа стихотворного текста

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	существующих методов филологического анализа	Практические задания «Русский гекзаметр» – это: а) 7-стопный хорей; б) 4-стопный ямб; в) 6-стопный дактиль; г) силлабический 13-сложник; д) 6-стопный ямб. Специфический жанр литературы XVIII века, задача которого – пародировать структуру, поэтические приемы, стиль и т. д. «высокой» героической поэмы классицизма: а) катехизис; б) триолет; в) ироикомическая поэма; г) притча; д) переложение псалма. Пример комплексного задания Проанализируйте «Разговор с Анакреоном» М.В. Ломоносова как жанр философского диалога

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Поэтическая коммуникация» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам.

Перечень вопросов к зачету:

1. Стихovedение как филологическая дисциплина. Предмет, цель, задачи, инструментарий стихovedческого исследования.
2. Разграничьте понятия «поэзия», «лирика», «стихи», «стих», «проза», «прозиметр», «свободный стих». Стих как явление лингвистики, поэтики, эстетики.
3. Понятия «метр», «ритм», «размер» и уточняющие их понятия и термины. Идеи А. Белого.
4. Стих и смысл. Понятие «семантический ореол стихотворного размера». Проблемы стиховой пародии.
5. Системы стихосложения в их историческом развитии.
6. Тонический стих: теория и история. Дольник. Верлибр.
7. Силлабический стих: теория и история.
8. Силлабо-тонический стих: теория и история.
9. Звуковая организация стиха. Основы рифмологии.
10. Строфическая организация стиха. Твердые стиховые формы.
11. Стихотворный синтаксис и проблемы его изучения.
12. Принципы целостного анализа стихотворного текста.
13. Лирика и ее жанры.
14. Стихovedческий анализ произведения одного из лирических жанров (по выбору обучающегося).

Методические рекомендации по подготовке к зачёту

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы, и имеет целью проверку знаний студентов по теории и выявление навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении условий:

- полностью выполнены все домашние задания;
- успешно решены тесты (не менее 60% от максимального балла);
- сумма баллов по практическим занятиям не менее 50% от максимального балла.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал, и одного практического задания по определенной теме.

По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку «**зачтено**» обучающийся демонстрирует высокий или средний уровень сформированности компетенций, всестороннее знание учебного материала, свободно выполняет практические задания. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «**не зачтено**» обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.