



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.  
Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Л.Н. Санникова

06.02.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ***

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы  
Медиа и культурные коммуникации

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

|                     |                                    |
|---------------------|------------------------------------|
| Институт/ факультет | Институт гуманитарного образования |
| Кафедра             | Языкознания и литературоведения    |
| Курс                | 1                                  |
| Семестр             | 1                                  |

Магнитогорск  
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения  
17.01.2025, протокол № 4

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
06.02.2025 г. протокол № 6

Председатель \_\_\_\_\_ Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:  
ассистент кафедры ЯиЛ, \_\_\_\_\_ К.А. Хабиров

Рецензент:  
заведующий Центром визуальной культуры «Век» муниципального бюджетного учреждения культуры «Объединение городских библиотек», канд. филол. наук  
\_\_\_\_\_ Н.Л. Карпичева

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы теории литературы» являются:

1. формирование у обучающихся необходимой теоретической базы для дальнейшего успешного овладения историко-литературными и филологическими дисциплинами;
2. приобщение студентов к научному изучению литературы и других искусств, к новейшим теориям, интерпретациям, методам и методикам в сфере изучения литературного процесса;
3. обучение основам анализа художественных произведений.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Основы теории литературы входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

«Литература», «Русский язык», «История» в объеме общеобразовательной школы

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Мировая художественная литература

Отечественная литература в контексте культуры

Сравнительная мифология

Интермедиаальные исследования в филологии

Поэтическая коммуникация

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы теории литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3          | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; |
| ОПК-3.1        | Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики                                                                                                                                                                 |
| ОПК-3.2        | Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах                                                                                                                             |
| ОПК-3.3        | Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры                                                                                                                                                                                                                            |

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 57,2 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 15,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

| Раздел/ тема дисциплины                                                                                                        | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) |           |             | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы                  | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------|-----------|-------------|---------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------|
|                                                                                                                                |         | Лек.                                         | лаб. зан. | практ. зан. |                                 |                                             |                                                                 |                           |
| 1. Раздел 1                                                                                                                    |         |                                              |           |             |                                 |                                             |                                                                 |                           |
| 1.1 1.1. Теория литературы: предмет, задачи, методы, вспомогательные дисциплины; связь с другими науками                       | 1       | 1                                            |           | 2           | 1                               | Конспектирование научной литературы по теме | Проверка конспектов                                             | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 1.2 1.2. Искусство и его специфика. Художественный образ. Литература как вид искусства; функции литературы; границы литературы |         | 2                                            |           | 2           | 1                               | Конспектирование научной литературы по теме | Проверка конспектов                                             | ОПК-3.2, ОПК-3.1, ОПК-3.3 |
| 1.3 1.3. Роды и жанры литературы                                                                                               |         | 1                                            |           | 2           | 1                               | Конспектирование научной литературы по теме | Проверка конспектов                                             | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 1.4 1.4. Литературные направления. Художественный метод                                                                        |         | 2                                            |           | 2           | 1                               | Конспектирование научной литературы по теме | Проверка конспектов                                             | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| Итого по разделу                                                                                                               |         | 6                                            |           | 8           | 4                               |                                             |                                                                 |                           |
| 2. Раздел 2                                                                                                                    |         |                                              |           |             |                                 |                                             |                                                                 |                           |
| 2.1 2.1. Литературное произведение как диалектическое единство формы и содержания                                              | 1       | 1                                            |           | 2           | 2                               | Конспектирование научной литературы по теме | Проверка конспектов                                             | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 2.2 2.2. Общие принципы научного рассмотрения литературного произведения                                                       |         | 1                                            |           | 2           | 2                               | Конспектирование научной литературы по теме | Проверка конспектов                                             | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 2.3 2.3. Имманентный анализ литературного                                                                                      |         |                                              |           | 4           | 2                               | Конспектирование научной                    | Проверка конспектов и                                           | ОПК-3.1, ОПК-3.2,         |

|                                                                                                        |   |    |  |    |      |                                                                                 |                                                   |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--|----|------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------|
| произведения, его<br>«художественного мира»                                                            |   |    |  |    |      | литературы по<br>теме.<br>Письменные<br>задания                                 | письменных<br>заданий                             | ОПК-3.3                         |
| 2.4 2.4. Идеино-<br>тематическое содержание<br>литературного<br>произведения и его анализ              | 1 | 2  |  | 4  | 1    | Конспектирован<br>ие научной<br>литературы по<br>теме.<br>Письменные<br>задания | Проверка<br>конспектов и<br>письменных<br>заданий | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 |
| 2.5 2.5. Образный мир<br>художественного<br>произведения и его анализ                                  |   | 2  |  | 4  | 1    | Конспектирован<br>ие научной<br>литературы по<br>теме.<br>Письменные<br>задания | Проверка<br>конспектов и<br>письменных<br>заданий | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 |
| 2.6 2.6. Сюжет<br>художественного<br>произведения и принципы<br>его анализа                            |   | 2  |  | 4  | 1    | Конспектирован<br>ие научной<br>литературы по<br>теме.<br>Письменные<br>задания | Проверка<br>конспектов и<br>письменных<br>заданий | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 |
| 2.7 2.7. Композиция<br>литературного<br>произведения и подходы к<br>ее анализу                         |   | 2  |  | 4  | 1,1  | Конспектирован<br>ие научной<br>литературы по<br>теме.<br>Письменные<br>задания | Проверка<br>конспектов и<br>письменных<br>заданий | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 |
| 2.8 2.8. Язык<br>литературного<br>произведения. Слово в<br>контексте. Речь автора и<br>речь персонажей |   | 2  |  | 4  | 1    | Конспектирован<br>ие научной<br>литературы по<br>теме.<br>Письменные<br>задания | Проверка<br>конспектов и<br>письменных<br>заданий | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-3.2 |
| Итого по разделу                                                                                       |   | 12 |  | 28 | 11,1 |                                                                                 |                                                   |                                 |
| Итого за семестр                                                                                       |   | 18 |  | 36 | 15,1 |                                                                                 | экзамен                                           |                                 |
| Итого по дисциплине                                                                                    |   | 18 |  | 36 | 15,1 |                                                                                 | экзамен                                           |                                 |

## **5 Образовательные технологии**

В процессе освоения дисциплины «Основы теории литературы» предполагается использовать следующие традиционные, активные и интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), «мозговой штурм», письменные аналитические работы, презентации на основе современных мультимедийных средств, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1863> (дата обращения: 05.09.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Игошина, Н. В. История отечественной литературы : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/183>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Бужинская, Д. С. Литературное редактирование: работа редактора с фактическим материалом : учебно-методическое пособие / Д. С. Бужинская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2301>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **б) Дополнительная литература:**

История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1666>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

История русской литературы XIX века : учебное пособие [для вузов] / С. В. Рудакова, Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - 2-е изд. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2261-7. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3089>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **в) Методические указания:**

1. Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1508>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2580>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

| Наименование ПО             | № договора                   | Срок действия лицензии |
|-----------------------------|------------------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007          | бессрочно              |
| 7Zip                        | свободно распространяемое ПО | бессрочно              |
| FAR Manager                 | свободно распространяемое ПО | бессрочно              |

##### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

| Название курса                                                                                   | Ссылка                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»                | <a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>                                 |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL:<br><a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>     |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги                                                  | <a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a> |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова                                              | <a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>         |

#### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## Приложение 1

### 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Основы теории литературы» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа (АСР) обучающихся предполагает групповые и индивидуальные задания в виде анализа текста, создания плана и таблиц, написания небольших аналитических письменных работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа (ВСР) обучающихся осуществляется в виде изучения (чтения, конспектирования, составления планов и пр.) литературы по соответствующему разделу; выполнения домашних (письменных и устных) заданий, составления презентаций.

#### 1. Раздел «Теория литературы как филологическая (литературоведческая) дисциплина»

##### 1.1. Теория литературы: предмет, задачи, методы, вспомогательные дисциплины; связь с другими науками

Чтение и выписки из одной из указанных работ по теме занятия:

- Теория литературы. Т. 1. М., 2005.
- Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
- Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2004.
- Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М., 2002.
- Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое филология? Какие науки включает в себя филология?
- 2) Как связаны между собой теория литературы и история литературы?
- 3) Что изучает теория литературы? Что такое «поэтика»?
- 4) Что изучает история литературы?
- 5) Что изучает литературная критика?
- 6) Перечислите основные литературоведческие методы исследования.
- 7) Что такое анализ, синтез, сравнение, аналогия, дедукция, индукция как приемы научного (теоретического) исследования?
- 8) Перечислите учебно-научные жанры.

##### 1.2. Литература как вид искусства; границы литературы. Искусство и его специфика. Художественный образ

Чтение и выписки из одной из указанных работ по теме занятия:

- Мильталер Ю. Что такое красота? Введение в эстетику. М., 2007.
- Татаркевич В. История шести понятий. М., 2002.
- Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое искусство?
- 2) Какие виды искусства выделяют учёные? По каким критериям?
- 3) Что такое эстетическое переживание?
- 4) Что такое прекрасное?
- 5) Что такое образ с точки зрения эстетики? В чём специфика литературно-художественного образа?
- 6) Какие «внешние» и «внутренние» границы имеет литература как вид искусства?

##### 1.3. Роды и жанры литературы.

Чтение и выписки из одной из указанных работ по теме занятия:

- Теория литературы. Т. 3. М., 2005.
- Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2004.

- Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М., 2002.
- Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999.
- Фесенко Э.Я. Теория литературы. М., 2008.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Какие роды литературы выделяют исследователи? На каких теоретических основаниях?
- 2) Кратко охарактеризуйте каждый род литературы.
- 3) Приведите примеры произведений, относящихся к нескольким литературным родам (например, лиро-эпическое).
- 4) Назовите и кратко охарактеризуйте основные жанры внутри каждого рода литературы.

## **2. Раздел «Литературное произведение как объект литературоведческого анализа»**

### **2.1. Литературное произведение как диалектическое единство формы и содержания. 2.2. Общие принципы научного рассмотрения литературного произведения**

Чтение и выписки из одной из указанных работ по теме занятия:

- Фесенко Э.Я. Теория литературы. М., 2008.
- Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Вспомните определения «формы» и «содержания», данные Гегелем.
- 2) Что, по традиции в отечественном литературоведении, относится к «содержанию» и форме литературного произведения.
- 3) Дайте определения терминам «тема», «проблема», «идея» («идейное содержание»).
- 4) Объясните, что такое имманентный и контекстный принципы рассмотрения литературного произведения.

### **2.3. Имманентный анализ литературного произведения, его «художественного мира».**

1) Чтение и конспектирование из одной из указанных работ по теме занятия:

Гаспаров М.Л. Снова тучи надо мною...». Методика анализа.

2) Имманентный анализ стихотворения Н.А. Некрасова «В столицах шум, гремят витии...»

3)

Общая схема имманентного анализа лирического стихотворения:

1) Выписываем из стихотворения в три столбика все существительные (1), прилагательные (2) и глаголы (3)

2) Группируем слова (обозначаемые ими понятия) внутри каждой группы (1–2–3) по смыслам (словарным, символическим, ассоциативным и пр.). Даём каждой подгруппе наименование. Условно будем называть его «концепт».

3) Объединяем, насколько это возможно, концепты из трёх главных столбцов друг с другом. Описываем, максимально простыми фразами, взаимосвязи между концептами.

4) Пишем вывод – итоговую интерпретацию смыслов, «надстраивая» их над полученным в результате анализа «художественным миром» стихотворения.

### **2.4. Идеино-тематическое содержание литературного произведения и его анализ**

План.

Произведение для анализа: стихотворение «Клеопатра» (1824, 1828) А. С. Пушкина.

1. Причины интереса А. С. Пушкина к образу Клеопатры.
2. Тематика, проблематика, конфликты, основные мотивы стихотворения. Докажите свою точку зрения, выделив соответствующие образы, повторы, события и т. д.

3. Как вы считаете, завершено ли стихотворение «Клеопатра»? Мотивируйте свою точку зрения. Согласны ли вы с интерпретацией стихотворения, данной Ф. М. Достоевским?

#### Научная литература

1. Гофман М. Л. «Клеопатра» и «Египетские ночи». Неосуществленный замысел Пушкина // Современные записки. 1922. Кн. XIII. С. 169–190. – URL: <http://emigrantika.ru/news/301-bookv>
2. Непомнящий В. Условие Клеопатры. К творческой истории повести «Египетские ночи»: Пушкин и Мицкевич // Новый мир. 2005. № 9. – URL: [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2005/9/ne12.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2005/9/ne12.html)
3. Сидяков Л. С. К изучению "Египетских ночей" // Пушкин: Исследования и материалы. М.; Л., 1962. Т. 4. С. 173–182. – URL: <http://febweb.ru/feb/pushkin/serial/im4/im4-173-.htm>
4. Шилова Н. Л. Достоевский и проблема интерпретации "Египетских ночей" Пушкина. – URL: <http://philolog.petrstu.ru/filolog/konf/2001/25-shilova.htm>

### **2.5. Образный мир художественного произведения и его анализ**

#### **План.**

Произведение для анализа: рассказ И.С. Тургенева «Свидание» (из цикла «Записки охотника»).

1. Структура содержания литературного произведения. Типология образов. Образ-характер. Структура художественного образа.
2. Образ природы в рассказе. Из каких составляющих он складывается (индивидуализированные образы деревьев, цветопись, звукопись, авторское отношение и др.).
3. В чём смысл сопоставления берёзы и осины? Докажите, что образ природы в рассказе дан в динамике. Каковы его функции в сюжете и композиции рассказа?
4. Образ Акулины, его структура: первое появление, портрет, детали, жесты, поведение, прямые и косвенные авторские характеристики, диалоги (реплики), манера разговаривать, интонации и др. В чём состоит своеобразие тургеневского психологизма в создании образа Акулины?
5. Образ Виктора Александрыча, его структура. Какие специфические приёмы характеристики образа камердинера использует Тургенев? Какими средствами раскрывается внутренний мир Виктора Александрыча?
6. Какими приёмами Тургенев сопоставляет и противопоставляет героев рассказа? В чём смысл их противопоставления?
7. Образ рассказчика. В чём своеобразие его «точки зрения» в тексте (положения в пространстве)? присутствия в сюжете? Как и в чём проявляет себя отношение рассказчика к Акулине и Виктору Александрычу?
8. Охарактеризуйте образный мир рассказа «Свидание» как систему. Найдите в рассказе образы-символы, раскройте их значения. Название рассказа как образ.
9. Тематика и проблематика рассказа.
10. Дайте общую интерпретацию рассказа сквозь призму его тематики, проблематики и образной системы.

#### Научная литература

##### **1.**

1. Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2004. С. 182–216 («Время и пространство», «Персонаж»), 236–299 («Психологизм», «Портрет», «Пейзаж», «Вещь», «Деталь»).
2. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234–236, 373–384, 391–402, 406.
3. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1971; 1999. (Введение.)

4. Паллиевский П. В. Внутренняя структура образа // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ. Метод. Характер. М., 1962. С. 72–93.

5. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008. (См. соответствующие словарные статьи.)

6. Эпштейн М. Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 252–257.

7. Эсалнек А. Я. Архетип // Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999. С. 30–37.

2.

8. Бялый Г. Русский реализм. От Тургенева к Чехову: Монография. Л., 1990 (Гл. II–III).

9. Лебедев Ю. Тургенев. М., 1990. (ЖЗЛ) Гл. «Россия живая и мертвая в «Записках охотника».

10. Лебедев Ю.В. В середине века: Историко-литературные очерки. М., 1988.

11. Муратов Б. Тургенев-новеллист. Л., 1985 (гл. «Новые «Записки охотника»).

12. Петров С. И.С. Тургенев. Творческий путь М., 1968 (гл. «Записки охотника»).

13. Иные работы по «Запискам охотника».

## **2.6. Сюжет художественного произведения и принципы его анализа;**

## **2.7. Композиция литературного произведения и подходы к ее анализу**

*ТЕМА: Сюжетно-композиционный анализ*

*эпического и лирического произведения*

### Материал для анализа:

1) рассказ И. С. Тургенева «Уездный лекарь» (из цикла «Записки охотника»)

2) стихотворение И. А. Бродского «Шесть лет спустя» (1968).

### *I. «Уездный лекарь» И.С. Тургенева*

1. Название рассказа; на какие темы оно ориентирует читателя? Каков комплекс актуальных для рассказа тем (см., например, типологию тем В. Хализева)?

2. Форма «рассказа в рассказе» и её функции в «Уездном лекаре».

3. Выделите все значимые сцены рассказа, озаглавьте их.

4. Что в описанной Тургеневым истории акцентирует композиция рассказа?

5. Любовный сюжет. Проследите, как возникают и развиваются (через какие этапы проходят) и чем завершаются отношения между героями; какими мотивами окружён любовный сюжет?

6. Сюжетная линия Александры Андреевны, её основные этапы с точки зрения героини. История любви и смерти героини: каковы возможные смыслы этой истории?

7. Сюжетная линия Трифона Ивановича. Первая и последняя сцены, в которых появляется герой рассказа. «Рассказывание» героем произошедшей с ним «истории». Найдите все фрагменты в тексте, где Трифон Иванович осознаёт себя «рассказчиком». Что, с его точки зрения, является самым важным в рассказанной им истории? О чём эта «история», с позиции рассказчика? Судьба Трифона Ивановича после «истории», в настоящем «рассказывания». Каковы возможные смыслы, стоящие за «историей» героя тургеневского рассказа?

8. Прочитайте житие святого великомученика Трифона; какой новый отсвет бросает сюжет этого жития на сюжет тургеневского рассказа?

### *II. «Шесть лет спустя» И.А. Бродского*

1. В чём заключается специфика развёртывания сюжета в произведениях лирического рода литературы?

2. Название и тематика стихотворения Бродского. Конкретизируйте тему (темы) каждой строфы. Выделите, если это возможно, ключевые образы каждой строфы. Складываются ли они в особый сюжет?

3. Что именно становится сюжетом стихотворения «Шесть лет спустя»? Какие реальные (эмпирические) факты жизни героев попали в фокус зрения автора-рассказчика? Как они распределены по строфам?

4. «Так долго вместе прожили...» как лейтмотив стихотворения. Как меняется его смысл от строфы к строфе? Сквозные образы стихотворения; составляют ли они свой сюжет?

5. Найдите строфы с одинаковой и разной рифмовкой. Связана ли смена рифмовки с развитием сюжета стихотворения?

6. Перескажите ту «историю», о которой поведал читателю автор.

#### Литература

1. Работы тургеневедов и бродсковедов.

2. Теоретико-литературные работы, посвящённые хронотопу, мотивному анализу, интертекстуальному анализу, «медленному чтению» (close reading).

### **2.8. Язык литературного произведения. Слово в контексте. Речь автора и речь персонажей**

*Тема: «Пир во время чумы» А.С.Пушкина:*

*речь персонажей в драматическом произведении; интерпретация произведения*

#### План

1. Проблематика пьесы. «Пир во время чумы» как этико-философский «спор» о нравственном выборе.

2. «Голоса» героев – их нравственно-философские «позиции»:

*Молодой человек*, его «появления» в пьесе. Определите суть его отношения к Чуме (смерти, жизни). Опровергается оно автором и героями или находит дальнейшее развитие в трагедии – анализ соответствующих эпизодов, реплик и ремарок.

*Мери*; как бы вы определили «позицию» героини? Проанализируйте песню Мери: движение поэтической мысли; мотивы; количество «частей» в песне и их взаимосвязь; реакция героев на песню.

*Луиза*. Смысл сопоставления образов Мери и Луизы. Каково отношение Луизы к происходящему? Как реагируют на него персонажи пьесы?

*Вальсингам*: определите его роль в сюжете пьесы и его «место» среди пирующих. Реакция Председателя на речи других персонажей; ремарки, с ним связанные. «Гимн Чуме»: его «место» в сюжете; смысл выраженной в нем жизненной позиции. Объясните, почему в пьесе не отражена реакция присутствующих на Гимн и почему сразу после его окончания появляется новый персонаж.

*Священник*. «Спор» Вальсингама и Священника: каков смысл противопоставления этих образов? Что нового мы узнаем о Председателе и какое новое объяснение получает поведение героя, смысл его предшествующих монологов и «Гимн Чуме»? Объясните смысл финальной ремарки пьесы.

3. Какой вам представляется позиция автора пьесы и как она себя выражает драматургически? Можно ли говорить о том, что А.С.Пушкин «отдает» свои взгляды кому-либо одному из героев? несколькими? или позиция каждого героя проверяется автором на «прочность»? Возможно ли иное объяснение сути авторской позиции?

#### Литература:

1. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина. 1826–1830. – М., 1967.

2. Бонди С.М. О Пушкине. Гл. «Драматургия Пушкина». – М., 1978.

3. Городецкий Б.П. Драматургия Пушкина. Гл. IV. – М.-Л., 1953.

4. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957.

5. Поддубная Р.Н. От цикла трагедий к роману-трагедии (О некоторых особенностях поэтики «маленьких трагедий» А.С.Пушкина) // Филологические науки. 1982, № 3.

6. Рассадин Ст.Б. Драматург Пушкин. Гл. «Чужая лирика». – М., 1977.

## Приложение 2

### 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

#### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Код индикатора                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Индикатор достижения компетенции                                                                                                                                         | Оценочные средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ОПК-3-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики | <b>Теоретические вопросы:</b><br>1. Теория литературы как филологическая (литературоведческая) дисциплина; ее предмет, задачи, методы. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками.<br>2. Искусство и его виды. Понятие эстетического.<br>3. Понятие художественного образа. Специфика словесного художественного образа.<br>4. Литература как искусство слова. Предмет и функции художественной литературы. Границы литературы.<br>5. Роды и жанры литературы.<br>6. Литературное произведение как диалектическое единство формы и содержания (привести конкретные примеры).<br>7. Общие принципы научного рассмотрения литературного произведения (на материале одного-двух произведений).<br>8. Идеино-тематическое содержание литературного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений).<br>9. Образный мир художественного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений). Типология образов.<br>10. Сюжет литературного произведения и принципы его анализа (на материале одного-двух произведений). Основные понятия сюжетологии. Типология сюжетов.<br>11. Композиция литературного произведения и подходы к ее анализу (на материале одного-двух произведений).<br>12. Язык литературного произведения и пути его анализа. |

|         |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                 | <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Приметы какого рода литературы здесь перечислены: основа сюжета – речевое действие персонажей; минимальное присутствие авторского слова; специфическая композиция (акты, сцены и пр.).</p> <p>а) лирика<br/>б) драма<br/>в) эпос<br/>г) лироэпос</p> <p>2. Укажите лиро-эпический жанр:</p> <p>а) элегия<br/>б) послание<br/>в) баллада<br/>г) новелла<br/>д) водевиль</p> <p>3. Фабула – это:</p> <p>а) события в их хронологической последовательности<br/>б) эпический жанр<br/>в) устаревшее название кульминации<br/>г) поток авторского сознания</p> <p>4. Какой приём использован В.А.Жуковским в подчеркнутых словах (из стихотворения «Невыразимое»):</p> <p>...Горé душа летит,<br/>Все необъятное в единый вздох<br/>теснится,<br/>И лишь <u>молчание</u> понятно говорит.</p> <p>а) ирония<br/>б) эпифора<br/>в) полисиндетон<br/>г) синекдоха<br/>д) оксюморон</p> <p>5. Каковы функции литературной критики:</p> <p>а) дать совет писателю<br/>б) рекомендовать или не рекомендовать книгу к прочтению<br/>в) своевременно реагировать на новинки книжного рынка<br/>г) выразить понимание критиком текущего литературного процесса<br/>д) все перечисленные функции характерны для литературной критики<br/>е) ни одна из перечисленных функций не характерна для литературной критики</p> <p>6. Строфа – это элемент:</p> <p>а) сюжета<br/>б) композиции<br/>в) стиля<br/>г) идейного содержания<br/>д) авторской оценки</p> |
| ОПК-3-2 | Использует<br>в | <p><b>Задания</b></p> <p><b>Задание 1:</b> На основе чтения, реферирования и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|         |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | <p>профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах</p> | <p>анализа теоретико-литературных разборов лирического стихотворения в работах современных ученых (М.Л. Гаспаров, А.А.Илюшин, А.А.Смирнов, А.В.Петров) выработайте общую(-ие) схему (-ы) анализа лирического стихотворения, доступную для понимания школьников средних и старших классов.</p> <p><b>Задание 2:</b> На основе чтения, реферирования и анализа теоретико-литературных разборов произведений малой эпической формы в работах современных ученых (В.И. Тюпа, В. Шмид, И. Сухих и др.) разработайте общую(-ие) схему (-ы) анализа эпического произведения, доступную для понимания школьников средних и старших классов.</p> <p><b>Задание 1:</b> И. Ф. Анненский. «Первый фортепьянный сонет»: анализ художественной формы.</p> <p><b>Задание 2:</b> А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»: анализ образной системы.</p> <p><b>Задание 3:</b> М. Ю. Лермонтов. «Утес»: анализ сюжета и композиции.</p> <p><b>Задание 4:</b> О. Генри. «Дороги, которые мы выбираем»: анализ сюжета.</p> |
| ОПК-3-3 | <p>Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры</p>                                                                                   | <p><b>Задание 1</b><br/><b>Составьте список библиографический список литературы к реферату на одну из теоретико-литературных тем :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Сюжет и пути его изучения в современном литературоведении»;</li> <li>2) «Сюжетология как современная научная дисциплина»;</li> <li>3) «Композиция литературного произведения и пути ее анализа»;</li> <li>4) «Семантика стихотворных размеров»</li> </ol> <p><b>Задание 2:</b> Разработайте подробный план комплексного анализа лирического стихотворения (стихотворение дает преподаватель; примеры: «Пророк» А.С.Пушкина; «Выхожу один я на дорогу» М.Ю.Лермонтова; «Размышления у парадного подъезда» Н.А.Некрасова).</p> <p><b>Задание 3:</b> Разработайте подробный план комплексного анализа эпического произведения малой формы (произведение предлагает преподаватель; авторы: А.С. Пушкин, А.П. Чехов, А.И. Куприн, И.А. Бунин, О. Генри, А. Приставкин, В. Шукшин).</p>                        |