



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им.Г.И.Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

***ТЕХНОЛОГИИ АРТ-ТЕРАПИИ В СПЕЦИАЛЬНОМ
ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ***

Направление подготовки
44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы
Коррекционно-педагогическое сопровождение специального и инклюзивного
образования

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
заочная

Институт	гуманитарного образования
Кафедра	Дошкольного и специального образования
Курс	1

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 128)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Дошкольного и специального образования

28.01.2025, протокол № 5

Зав. кафедрой  В.А. Чернобровкин

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
06.02.2025 г. протокол № 6

Председатель  Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой кафедры ДиСО, канд. филос. наук  В.А. Чернобровкин

Рецензент:

доцент кафедры ПОиД, канд. пед. наук  Т.Г. Неретина

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ В.А. Чернобровкин

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ В.А. Чернобровкин

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ В.А. Чернобровкин

1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технологии арт-терапии в специальном и инклюзивном образовании» является формирование профессиональной компетентности магистра в области современных арт-технологий в специальном и инклюзивном образовании

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Технологии арт-терапии в специальном и инклюзивном образовании входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Современные технологии подготовки детей к школе

Теории и технологии художественно- эстетического развития детей дошкольного возраста

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Информационно-коммуникационные технологии в специальном и инклюзивном образовании

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Технологии арт-терапии в специальном и инклюзивном образовании» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен осуществлять коррекционно-педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и реализовывать программы профилактики и коррекции нарушений развития, образования, реабилитации и абилитации лиц с ОВЗ в условиях специального и инклюзивного образования
ПК-2.1	Способен осуществлять коррекционно-педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в учреждениях общего, дополнительного и специального образования
ПК-2.2	Способен реализовывать программы профилактики и коррекции нарушений развития, образования, реабилитации и абилитации лиц с ОВЗ в условиях специального и инклюзивного образования

4. Структура, объём и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 4,4 акад. часов;
- аудиторная – 4 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 27,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

– подготовка к зачёту – 3,9 акад. час

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Теоретические основы технологий арт терапии в специальном и инклюзивном образовании								
1.1 Арт-педагогика как инновационная область знания в специальном и инклюзивном образовании	1					☐ Подготовка к семинарско–практическому занятию №1. Разработка глоссария по теме Современные арт технологии	Входной контроль знаний и умений студентов	ПК-2.1, ПК-2.2
1.2 Современные арт-технологии: история возникновения, общая характеристика, содержание, виды, специфика применения				1		Подготовка к семинарско–практическому занятию №2. Написание эссе на тему: «Искусство и его значение в истории культуры»	Устный опрос Проверка выполнения эссе Ответы на практическом занятии	ПК-2.1, ПК-2.2
1.3 Этапы и логика построения арт-педагогических технологий		1				☐ Подготовка к семинарско–практическому занятию №3 по индивидуальным вопросам	Тренинг конструктивного взаимодействия (работа в парах и тройках). Ролевая игра	ПК-2.1, ПК-2.2
Итого по разделу		1		1				
2. Практические основы использования технологий арт-терапии в специальном и инклюзивном образовании								
2.1 Разновидности применения	1	1				☐ Подготовка к семинарско–	Проверка проектной работы	ПК-2.1, ПК-2.2

современных технологий арт терапии в специальном и инклюзивном образовании						практическому занятию №4. Подготовка групповых проектов: «Современные технологий арт терапии в специальном и инклюзивном образовании»	в виде стендовой презентации Ролевая игра: "Защита проекта"	
2.2 Специфика использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе в специальном и инклюзивном образовании	1			1		□ Подготовка к семинарско–практическому занятию №5 Подготовка докладов в презентационной форме по теме Специфика использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе в специальном и инклюзивном образовании	Проверка выполнения индивидуальных вопросов практического задания в форме семинара - дискуссии Ответы на практическом занятии	ПК-2.1, ПК-2.2
2.3 Арт-терапевтические технологии и приемы для работы с родителями: родитель как арт-терапевт					27,7	□ Подготовка к семинарско–практическому занятию №6 Разработка методических рекомендаций по теме Арт-терапевтические технологии и приемы для работы с родителями:родитель как арт-терапевт	Устный опрос Проверка выполнения практического задания в форме тренинга конструктивного взаимодействия	ПК-2.1, ПК-2.2
Итого по разделу		1		1	27,7			
Итого за семестр		2		2	27,7		зачёт	
Итого по дисциплине		2		2	27,7		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование по данной дисциплине в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках дисциплины планируется проведение как традиционных лекционных занятий: информационная лекция; практических занятий: беседа по заранее определенным вопросам, выступления студентов по плану занятия; так и нетрадиционных лекционных: проблемная лекция; семинарских: проблемный семинар, семинар по решению профессиональных задач, ролевая игра, стендовая презентация, а также занятий с использованием специализированных интерактивных технологий: семинар – дискуссия.

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», ре-конструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

В связи с необходимостью постоянной актуализации учебно-методических материалов, регламентирующих вопросы образования в рамках практических занятий, а также в процессе подготовки к ним задействуются интернет-ресурсы.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Мусийчук, М. В. Арт-методы в образовании : учебное пособие / М. В. Мусийчук, С. В. Мусийчук ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1938> (дата обращения: 20.01.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Курбан, Е. Н. Современное искусство на рынке арт-индустрии. Практикум : учебно-методическое пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20635> (дата обращения: 20.01.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Мусийчук, М. В. Диагностика и развитие креативности : практикум / М. В. Мусийчук ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20701> (дата обращения: 20.01.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Томчикова, С. Н. Профессиональная педагогика и технологии профессионального образования : учебно-методическое пособие / С. Н. Томчикова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3627> (дата обращения: 20.01.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Сложеникина, Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) : учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1964> (дата обращения: 20.01.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Санникова Л.Н., Левшина Н.И. Промежуточная аттестация: система мониторинга качества образовательной деятельности обучающихся: методические рекомендации для обучающихся – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. университета им. Г.И.Носова, 2019. -18 с. (25 шт. в библиотеке МГТУ).

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа - Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
- Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - Доска, мультимедийный проектор, экран
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся - Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
- Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования - Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает обсуждение тем и заданий по плану на лекционных и практических занятиях.

Перечень тем для подготовки к занятиям

Раздел 1 Теоретические основы технологий арт терапии в специальном и инклюзивном образовании

1.1 Арт-педагогика как инновационная область знания в специальном и инклюзивном образовании

2.1 Современные арт-технологии: история возникновения, общая характеристика, содержание, виды, специфика применения

1.3 Этапы и логика построения арт-педагогических технологий

Раздел 2. Практические основы использования современных арт-технологий в специальном и инклюзивном образовании

2.1 Разновидности применения современных арт-технологий в специальном и инклюзивном образовании

2.2 Специфика использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе в специальном и инклюзивном образовании

2.3 Арт-терапевтические технологии и приемы для работы с родителями: родитель как арт-терапевт

Контрольные вопросы и задания самостоятельной работы для подготовки к семинарским занятиям по темам дисциплины

1.1.1 Тема Теоретические основы технологий художественно-эстетического развития в образовании

Вопросы

Художественно-эстетическое развитие дошкольников: основные термины и понятия

Современные технологии в специальном и инклюзивном образовании

Цифровые технологии в современном искусстве

Влияние современных технологий на культуру и искусство

Учебно-исследовательские задания

1. Заполните таблицу: изучите литературу и учебно-методические материалы по образовательной робототехнике

Современные технологии в специальном и инклюзивном образовании	Общая характеристика	Направленность использования
1. 2. 3. 4. 5. 6.		

2. Разработайте глоссарий по теме «Современные арт-технологии в дошкольном и дополнительном образовании»

Рекомендуемые источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.mari.ru/mouo-medvedevo/dou10>
2. Чернобровкин В.А. Художественно-эстетическое развитие в системе дошкольного образования // Международный научно-исследовательский журнал International research journal № 9 (51) 2016 Часть 4, С.103-105. URL: <http://research-journal.org/wp-content/uploads/2016/09/9-4-51.pdf>
3. Чернобровкин В.А. Художественно-эстетическое воспитание и развитие в условиях реализации требований ФГОС ДО // Экология, здоровье и безопасность в современном образовательном пространстве: сборник научных трудов по результатам Всероссийской научно-практической

конференции, посвященной году экологии в России/ под ред. С.В.Петрова. Магнитогорск : МГТУ, 2017. С. 98-102.

4. Чернобровкин В.А. Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста // Мир детства и образование : сборник материалов XIII Международной научно-практической конференции. Магнитогорск : Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2019. С. 126-130.

1.1.2 Арт-педагогика как инновационная область знания в специальном и инклюзивном образовании

Вопросы

1. Основные понятия, цели и задачи арт-педагогики
2. Возникновение арт-педагогики
3. Функции арт-педагогики
4. Задачи арт-педагогики
5. Основополагающие подходы арт-педагогики
6. Признаки и принципы арт-педагогики
7. Методы арт-педагогики

Учебно-исследовательские задания

1. Заполните таблицу:

Арт-педагогика	Функции	Задачи	Признаки	Принципы	Методы

Рекомендуемые источники

1. Сергеева Н. Ю. Арт-педагогика как ресурс гуманитаризации школы нового века // Проблемы искусства в XXI веке: Задачи школы: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 22-23 ноября 2010 г.) / Под научн. ред. О. Б. Островского. СПб.: Полторак, 2010. 450 с. С. 132-133.

2. Никитин В.Н. Арт-терапия: Учебное пособие / В.Н. Никитин. М.: Когито-Центр, 2014. 328 с.

1.2 Тема Современные арт-технологии: история возникновения, общая характеристика, содержание, виды, специфика применения

Вопросы для обсуждения

1. История возникновения арт-технологий
2. Современные арт-технологии: общая характеристика
3. Понятие, сущность и основная идея арт-технологии в воспитании
4. Приемы визуальной арт-технологии, развивающие дивергентное мышление ребенка
5. Арт-технологии: содержание, виды, характеристика, специфика, способы применения современных арт-технологий
6. Творческая технология арт-педагогического подхода в подготовке учителя
7. Результаты использования арт-технологий

Учебно-исследовательские задания

1. Заполните таблицу:

Арт-технологии	Виды	Приемы	Специфика применения	Результаты использования

2. Составьте и запишите эссе на тему: «Искусство и его значение в истории культуры» 3. Приведите примеры арт-занятий : театрализация, психодрама, имитационное моделирования, диалог культур, заочные путешествия, предметное рисования, учебные игры.

Рекомендуемые источники

1. Понятие, сущность и основная идея арт-технологии в воспитании URL:
2. <https://lektsii.org/8-41818.html>
3. Арт-технологии: виды, характеристика, способы применения URL:
4. https://studopedia.net/3_44275_art-tehnologii-vidi-harakteristika-sposobi-primeneniya.html
5. Тяглова С.А. Творческая технология арт-педагогического подхода в подготовке учителя // Педагогический журнал. 2015. № 6. С. 66-82.
6. Грегг М. Ферс Тайный мир рисунка. Исцеление через искусство. Издательство: Деметра, 2014.
7. Киселева Марина, Кулгано В.А. Арт-терапия в психологическом консультировании. Издательство: Речь, 2012.
8. Светоносова Л.Г. Арт-технологии как средство формирования педагогической культуры будущего учителя // Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/> 2016, Том 4, номер 3 (май - июнь) <http://mir-nauki.com/vol4-3.html> URL: <http://mir-nauki.com/PDF/48PDMN316.pdf>
9. Богданович В. Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы / В. Богданович. - Пенза: Золотое сечение, 2008. 224 с.
10. Вальдес, Одриосола М.С. Интуиция, творчество и арттерапия / М.С. Вальдес Одриосола.. М.: ИОИ, 2012. 96 с.
11. Вудроф, Д. Точка за точкой. Арт-терапия / Д. Вудроф. - Мн.: Попурри, 2018. 208 с.
12. Ляшенко В.В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия / В.В. Ляшенко. М.: Психотерапия, 2014. 160 с.

1.3 Тема Этапы и логика построения арт-педагогических технологий

Вопросы для обсуждения тренинга

1. Арт-педагогические принципы в создании безопасной эстетической среды
2. Три основных этапа логики построения арт-педагогических технологий
3. Этапы алгоритма арт-педагогических технологий развития креативности детей
4. Арт-педагогика как средство развития личности
5. Этапы арт-педагогического подхода в процесс общепедагогической подготовки будущего учителя
6. Основные этапы проектирования арт-технологии (музыкотерапия, танцетерапия, фототерапия)

Учебно-исследовательские задания

1. Заполните таблицу №1

№	Основные этапы логики построения арт-педагогических технологий	Общая характеристика
1.	Первый этап - экспозиционно-диагностический	
2.	Второй этап - образно-символический	
3.	Третий этап - рефлексивно-ценностный	

2. Заполните таблицу №2

№	Этапы алгоритма арт-педагогических технологий развития креативности детей	Общая характеристика
1.		
2.		
3.		
4.		

Рекомендуемые источники

1. Анисимов, В.П. Арт-педагогика нравственности: Монография / В.П. Анисимов. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2010.
2. Лезникова О.А. Арт-педагогика как средство развития личности // Сибирский учитель. 2010. № 71. С. 54-55
3. Таранова Е.В. Анализ термина «артпедагогика» в понятийном поле педагогических и арт-терапевтических категорий // Педагогика и психология. 2012. № 1 (2). С. 8-12.

2.1 Тема Разновидности применения современных арт-технологий в специальном и инклюзивном образовании

Вопросы:

1. Определения понятий технология, метод, прием обучения
2. Основные виды технологий, методов и приемов обучения
3. Теория и методика применения арт-педагогических технологий в работе с детьми
4. Классификация художественных материалов для арт-педагогической деятельности (графические, живописные, имитационные)
5. Применение арт-педагогических технологий
6. Арт-педагогические технологии в условиях дошкольного коррекционного учреждения
7. Игротерапия и сказкотерапия как арт-педагогические технологии
8. Зарубежный опыт арт-педагогики как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе

Учебно-исследовательские задания

1. Подготовка групповых проектов на тему: «Разновидности применения современных арт-технологий в специальном и инклюзивном образовании».
2. Познакомиться со статьями из рекомендуемых источников.
3. Заполнить таблицу: название статьи и краткая аннотация статьи, изложение основной идеи

№ п.п.	Автор, название статьи	Краткая аннотация, основные идеи
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		

Рекомендуемые источники

1. Савлущинская Н.В., Павлова М.С. Теория и методика применения арт-педагогических технологий в работе с детьми // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 3.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=24509>
 2. Кириченко К.В. Арт-педагогические технологии в условиях дошкольного образовательного учреждения // Молодой ученый. 2017. №42. С. 164-167. URL: <https://moluch.ru/archive/176/45994/>
 3. Исханова С.В. Игротерапия в логопедии: артикуляционные превращения: Логопедическое пособие для родителей и педагогов / С.В. Исханова. Рн/Д: Феникс, 2013. 45 с.
 4. Возможности работы со сказкой в начальной школе (этапы проектирования арт-технологии) URL: <https://lektsii.org/8-41819.html>
 5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. СПб. : Речь, 2012. 320 с.
 6. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. М.: Когито-Центр, 2014. 197 с.
 7. Верховодова Р.А., Галустов Р.А. Зарубежный опыт арт-педагогики как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2011. № 1. С. 15-18.
- Тема 2.2 Тема Специфика использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе в специальном и инклюзивном образовании

Вопросы

1. Арт-педагогическая профилактика негативизма детей
2. Понятие, сущность и основная идея здоровьесберегающих технологий
3. Уровни формирования культуры здоровья детей
4. Диагностика креативности дошкольников
5. Диагностика в арт-терапии
6. Арт-педагогические технологии в развитии креативности детей дошкольного возраста

Учебно-исследовательские задания

1. Разработайте методические рекомендации для родителей по теме «Специфика использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе в специальном и инклюзивном образовании»
 2. Сделайте анализ 2-3 программ по арт-педагогическим технологиям в специальном и инклюзивном образовании и заполните таблицу
- Анализ программ по арт-педагогическим технологиям для дошкольного и дополнительного образования

№ п.п.	Автор, название программы	Краткая аннотация
1.		
2.		
3.		

Рекомендуемые источники

1. Анисимов В.П., Скворцова Т.П. Арт-педагогическая профилактика негативизма детей: монография. Тверь: Твер.гос.ун-т, 2017.
2. Понятие, сущность и основная идея здоровьесберегающей технологии URL: <https://leksi.org/8-41820.html>
3. Лубовский Д.В. Диагностика креативности дошкольников: современное состояние и перспективы развития [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://psyjournals.ru/files/1183/psyedu_2004_n3_Lubovskij.pdf
4. Скворцова Татьяна Петровна Арт-педагогические технологии в развитии креативности детей дошкольного возраста // Педагогика искусства URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> №1, 2018. С.19-24
5. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / под ред. А.И. Копытина. СПб. : Психотерапия, 2011. 144 с.
6. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия: учебное пособие. Когито-Центр, 2015. 36 с.
7. Копытин А.И. Корт Б. Техники телесно-ориентированной арт-терапии / Александр Копытин, Беверли Корт. М.: Психотерапия, 2011. 124 с.
8. Колошина Т.Ю. Арт-терапия. Методические рекомендации [Электронный ресурс] / Т.Ю. Колошина. URL: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php>
9. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия: Учебное пособие / А.И. Копытин. М.: Когито- Центр, 2015. 526 с.

2.3 Тема Арт-терапевтические технологии и приемы для работы с родителями: родитель как арт-терапевт

Вопросы:

1. Новые форматы современного образования детей
2. Арт-терапия для работы с молодыми родителями
3. Задачи семейной арт-терапии
4. Авторские методики семейной арт-терапии
5. Семейная оценочная процедура Ханны Квятковска
6. Семейные портреты и фрески Джудит Рубин
7. Вербальные и невербальные семейные задания Хелен Ландгартен
8. Техники семейной арт-терапии Мексин Джунге
9. Семейные пейзажи Дорис Аррингтон
10. Техники семейной арт-терапии Янис Хошино

Учебно-исследовательские задания

Подготовить доклады по теме Арт-терапевтические технологии и приемы для работы с родителями: родитель как арт-терапевт

1. Составить проектную презентацию по индивидуальной теме
2. Защитить проектную работу с представлением презентации
3. Подготовить по 3 дополнительных вопроса по теме занятия для проведения ролевой игры: "Защита проекта"

Рекомендуемые источники

1. Николаева Л.Ю., Николаева Е.А. Игровая деятельность дошкольников // Образование и воспитание. 2016. №2. С. 25-29.
2. Воронова А.А. Арт-терапия для детей и их родителей / А.А. Воронова. Рн/Д: Феникс, 2013. 253 с.
3. Методы арт-терапии в работе с семьей // URL: <https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2016/04/07/metody-art-terapii-v-rabote-s-semey>
4. Интернет-источники

Тесты для самопроверки:

1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в:
 - а) 1938 г.;
 - б) 1990 г.;

- в) 1988 г.;
 - г) 1878 г.
2. Арт-терапия – это
- а) один из видов искусства;
 - б) вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве;
 - в) методика аутотренинга;
 - г) медикаментозная помощь психиатрическим больным.
3. Основная цель арт-терапии заключается в:
- а) получении общественно-полезного результата;
 - б) художественном самовыражении;
 - в) гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания;
 - г) познании мира прекрасного.
4. Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия»
- а) М.Наумбург;
 - б) Э.Крамер;
 - в) А.Хилл;
 - г) Г.Рид;
5. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений -
- а) психиатрии;
 - б) психокоррекции;
 - в) психотерапии;
 - г) психопрофилактики
6. Метод арт-терапии заключается в создании:
- а) арт-объекта, который поможет выразить чувства;
 - б) арт-субъекта, который поможет выразить чувства;
 - г) объект-субъектных отношений;
 - д) субъект-субъектных отношений.
7. В каком году в Америке была создана Американская арт-терапевтическая ассоциация.
- а) в 1950 г.;
 - б) в 1970 г.;
 - в) в 1940 г.;
 - г) в 1960 г.
8. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является:
- а) сублимация;
 - б) изоляция;
 - в) компенсация;
 - г) супер-компенсация.
9. В задачи арт-терапии НЕ входит:
- а) Дать социально приемлемый выход агрессии и другим негативным чувствам.
 - б) Облегчить процесс лечения (психотерапии) в качестве вспомогательного метода.
 - в) Получить материал для психодиагностики.
 - г) Сконцентрировать внимание на сознании и логике.
10. В задачи арт-терапии НЕ входит:
- а) Проработать подавленные мысли и чувства.
 - б) Улучшить физическую подготовленность;
 - в) Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах;
 - г) Развить творческие способности и повысить самооценку.
11. Первый шаг в арт - терапевтической сессии:
- а) выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа;
 - б) клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой для него;
 - в) клиент развивает творческие способности и повышает самооценку.
12. Второй шаг в арт - терапевтической сессии:
- а) выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа;
 - б) клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой для него;
 - в) клиент концентрирует внимание на сознании и логике.

13. Арт -терапия в узком смысле слова это:
- а) песочная терапия;
 - б) фототерапия;
 - в) рисуночная терапия;
 - г) музыкальная терапия.
14. Арт-терапия сформировалась на стыке двух областей:
- а) психологии и искусства;
 - б) психотерапии и живописи;
 - в) педагогики и искусства.
15. Кто впервые стал(а) использовать новый метод не как вспомогательный инструмент в психологической практике, а как основной способ лечения:
- а) Э. Крамер;
 - б) М. Наумбург;
 - в) Э. Адамсон;
 - г) Л. Вильсон.
16. Занятия арт -терапией могут проходить:
- а) только и ндивидуально;
 - б) только в группе;
 - в) как индивидуально, так и в группе.
17. Арт - терапевтическое пространство – это:
- а) это та атмосфера творчества, приподнятости, арт-терапевтического взаимодействия, которое складывается во время арт-терапевтической работы;
 - б) это место, в котором проходит арт-терапевтический процесс;
 - в) верно «а» и «б».
18. К формам групповой арт-терапии не относится:
- а) студийная;
 - б) динамическая;
 - в) тематическая;
 - г) клиническая.
18. Изотерапия–психотерапевтическая работа с использованием методов:
- а) педагогики;
 - б) изобразительного искусства;
 - в) фотографии;
 - г) лепки.
19. Ограничение арт-терапии:
- а) пол клиента;
 - б) отсутствие мотивации у клиента;
 - в) образование клиента;
 - г) уровень социальной активности клиента.
20. В возрасте до пяти-шести лет применение арт-методов является
- а) малоэффективным;
 - б) эффективным;
 - в) не эффективным.
21. Форма арт-терапии, которая предполагает длительную работу в диаде «клиент-психотерапевт»:
- а) индивидуальная арт-терапия;
 - б) групповая арт-терапия;
 - в) динамическая арт-терапия.
22. Неосознаваемые или частично осознаваемые реакции клиента на личность психотерапевта, возникающие в его присутствии:
- а) сублимация;
 - б) перенос;
 - в) изоляция;
 - г) конфронтация.
23. Эмоциональный резонанс, необходимый для взаимного обмена чувствами, мыслями, образами арт-терапевта и клиента:
- а) профанация;
 - б) перенос;
 - в) раппорт;
 - г) конфронтация.

24. Форма арт-терапии, предполагающая большую степень структурированности, которая достигается, главным образом, за счёт использования тем, затрагивающих общие интересы и проблемы участников:

- а) тематическая группа;
- б) студийная группа;
- в) аналитическая группа.

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Ведущую роль в изучении дисциплины играют лекции в форме изложения и материала, размещенного на образовательном портале. В случае если Вы не прослушали определенные лекции преподавателя, есть возможность изучить их самостоятельно на образовательном портале. Целесообразно повторить материал последней лекции перед следующим занятием; повторяя, подумайте, какие уточняющие вопросы можно задать преподавателю на лекции. Закрепите определения основных понятий темы, рассмотренные на лекции. Поработайте с источниками списка литературы, рекомендованными на лекции.

Самостоятельную работу по теме (разделу) желательно выполнять после изучения лекционного материала. Равномерно распределите время в течение семестра для выполнения заданий самостоятельной работы. Выполнить самостоятельную работу в полном объеме в короткий срок будет затруднительно. Выполняя самостоятельную работу, внимательно изучите требования к ее оформлению и критерии оценки (см. ниже).

Готовясь к практическим занятиям, руководствуйтесь заданиями при изучении источников. Проработайте все доступные источники и только затем приступайте к конспектированию материалов, определив ведущие и дополнительные источники. Выделите основные мысли, положения изучаемого материала. При изучении мнений разных авторов по одному вопросу (проблеме), установите общее и отличное.

После изучения материала по разделу курса на аудиторных занятиях, подготовки заданий для самостоятельной работы, потренируйтесь в выполнении тестовых заданий, предложенных для самопроверки.

При подготовке к зачету соотнесите материалы лекций, наработанный материал в ходе самостоятельной работы, записи, сделанные на лекционных занятиях, с перечнем вопросов к зачету.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-2: Способен осуществлять коррекционно-педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и реализовывать программы профилактики и коррекции нарушений развития, образования, реабилитации и абилитации лиц с ОВЗ в условиях специального и инклюзивного образования		
ПК-2.1:	Способен осуществлять коррекционно-педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в учреждениях общего, дополнительного и специального образования	<i>Теоретические:</i> 1. Теоретические основы технологий художественно-эстетического развития в образовании 2. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: основные термины и понятия 3. Современные технологии в специальном и инклюзивном образовании 4. Цифровые технологии в современном искусстве 5. Влияние современных технологий на культуру и искусство 6. Арт-педагогика как инновационная область знания в специальном и инклюзивном образовании 7. Основные понятия, цели и задачи арт-педагогики 8. Возникновение арт-педагогики 9. Функции арт-педагогики 10. Задачи арт-педагогики 11. Основополагающие подходы арт-педагогики 12. Признаки и принципы арт-педагогики 13. Методы арт-педагогики 14. История возникновения арт-технологий 15. Современные арт-технологии: общая характеристика 16. Понятие, сущность и основная идея арт-технологии в воспитании 17. Приемы визуальной арт-технологии, развивающие дивергентное мышление ребенка 18. Арт-технологии: содержание, виды, характеристика, специфика, способы применения современных арт-технологий 19. Творческая технология арт-педагогического подхода в подготовке учителя 20. Результаты использования арт-технологий 21. Этапы и логика построения арт-педагогических технологий 22. Арт-педагогические принципы в создании безопасной эстетической среды 23. Три основные этапа логики построения арт-педагогических технологий 24. Этапы алгоритма арт-педагогических технологий развития креативности детей 25. Арт-педагогика как средство развития личности

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		26. Этапы арт-педагогического подхода в процесс общепедагогической подготовки будущего учителя 27. Основные этапы проектирования арт-технологии (музыкотерапия, танцетерапия, фототерапия) 28. Разновидности применения современных арт-технологий в специальном и инклюзивном образовании 29. Определения понятий технология, метод, прием обучения 30. Основные виды технологий, методов и приемов обучения 31. Теория и методика применения арт-педагогических технологий в работе с детьми 32. Классификация художественных материалов для арт-педагогической деятельности (графические, живописные, имитационные) 33. Применение арт-педагогических технологий Арт-педагогические технологии в специальном и инклюзивном образовании 34. Игротерапия и сказкотерапия как арт-педагогические технологии 35. Зарубежный опыт арт-педагогики как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе 36. Специфика использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе в специальном и инклюзивном образовании 37. Понятие, сущность и основная идея здоровьесберегающих технологий 38. Диагностика в арт-терапии: арт-педагогические технологии в развитии креативности детей дошкольного возраста 39. Арт-терапевтические технологии и приемы для работы с родителями: родитель как арт-терапевт <i>Практические:</i> Разработайте глоссарий по теме «Современные арт-технологии в специальном и инклюзивном образовании», приведите несколько примеров 1. Составьте небольшое эссе на тему: «Искусство и его значение в истории культуры» Приведите примеры арт-занятий : театрализация, психодрама, имитационное моделирования, диалог культур, заочные путешествия, предметное рисования, учебные игры Разработайте методические рекомендации для родителей по теме «Специфика использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе в специальном и инклюзивном образовании» 2. Приведите примеры арт-терапии для работы с молодыми родителями 3. Задачи семейной арт-терапии 4. Назовите и охарактеризуйте авторские методики семейной арт-терапии

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		5. Общая характеристика: семейная оценочная процедура Ханны Квятковска 6. Общая характеристика: семейные портреты и фрески Джудит Рубин 7. Общая характеристика: вербальные и невербальные семейные задания Хелен Ландгартен 8. Общая характеристика: техники семейной арт-терапии Мексин Джунге 9. Общая характеристика: семейные пейзажи Дорис Аррингтон 10. Общая характеристика: техники семейной арт-терапии Янис Хошино 11. Приведите примеры основных этапов проектирования арт-технологий (музыкотерапия, танцотерапия, фототерапия) Сделайте анализ 2-3 программ по арт-педагогическим технологиям в специальном и инклюзивном образовании
ПК-2.2:	Способен реализовывать программы профилактики и коррекции нарушений развития, образования, реабилитации и абилитации лиц с ОВЗ в условиях специального и инклюзивного образования	Тестовые задания: 1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в: а) 1938 г.; б) 1990 г.; в) 1988 г.; г) 1878 г. 2. Арт-терапия – это а) один из видов искусства; б) вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве; в) методика аутотренинга; г) медикаментозная помощь психиатрическим больным. 3. Основная цель арт-терапии заключается в: а) получении общественно-полезного результата; б) художественном самовыражении; в) гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания; г) познании мира прекрасного. 4. Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия» а) М.Наумбург; б) Э.Крамер; в) А.Хилл; г) Г.Рид; 5. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений - а) психиатрии; б) психокоррекции; в) психотерапии; г) психопрофилактики 6. Метод арт-терапии заключается в создании: а) арт-объекта, который поможет выразить чувства; б) арт-субъекта, который поможет выразить чувства; г) объект-субъектных отношений;

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		д) субъект-субъектных отношений. 7. В каком году в Америке была создана Американская арт-терапевтическая ассоциация. а) в 1950 г.; б) в 1970 г.; в) в 1940 г.; г) в 1960 г. 8. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является: а) сублимация; б) изоляция; в) компенсация; г) супер-компенсация. 9. В задачи арт-терапии НЕ входит: а) Дать социально приемлемый выход агрессии и другим негативным чувствам. б) Облегчить процесс лечения (психотерапии) в качестве вспомогательного метода. в) Получить материал для психодиагностики. г) Сконцентрировать внимание на сознании и логике. 10. В задачи арт-терапии НЕ входит: а) Проработать подавленные мысли и чувства. б) Улучшить физическую подготовленность; в) Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах; г) Развить творческие способности и повысить самооценку. 11. Первый шаг в арт - терапевтической сессии: а) выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа; б) клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой для него; в) клиент развивает творческие способности и повышает самооценку. 12. Второй шаг в арт - терапевтической сессии: а) выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа; б) клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой для него; в) клиент концентрирует внимание на сознании и логике. 13. Арт -терапия в узком смысле слова это: а) песочная терапия; б) фототерапия; в) рисуночная терапия; г) музыкальная терапия. 14. Арт-терапия сформировалась на стыке двух областей: а) психологии и искусства; б) психотерапии и живописи; в) педагогики и искусства. 15. Кто впервые стал(а) использовать новый метод не как вспомогательный инструмент в психологической практике, а как основной способ

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		лечения: а) Э. Крамер; б) М. Наумбург; в) Э. Адамсон; г) Л. Вильсон. 16. Занятия арт -терапией могут проходить: а) только и ндивидуально; б) только в группе; в) как индивидуально, так и в группе. 17. Арт - терапевтическое пространство – это: а) это та атмосфера творчества, приподнятости, арт-терапевтического взаимодействия, которое складывается во время арт-терапевтической работы; б) это место, в котором проходит арт-терапевтический процесс; в) верно «а» и «б». 18. К формам групповой арт-терапии не относится: а) студийная; б) динамическая; в) тематическая; г) клиническая. 18. Изотерапия–психотерапевтическая работа с использованием методов: а) педагогики; б) изобразительного искусства; в) фотографии; г) лепки. 19. Ограничение арт-терапии: а) пол клиента; б) отсутствие мотивации у клиента; в) образование клиента; г) уровень социальной активности клиента. 20. В возрасте до пяти-шести лет применение арт-методов является а) малоэффективным; б) эффективным; в) не эффективным. 21. Форма арт-терапии, которая предполагает длительную работу в диаде «клиент-психотерапевт»: а) индивидуальная арт-терапия; б) групповая арт-терапия; в) динамическая арт-терапия. 22. Неосознаваемые или частично осознаваемые реакции клиента на личность психотерапевта, возникающие в его присутствии: а) сублимация; б) перенос; в) изоляция; г) конфронтация. 23. Эмоциональный резонанс, необходимый для взаимного обмена чувствами, мыслями, образами арт-терапевта и клиента: а) профанация; б) перенос;

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		в) раппорт; г) конфронтация. 24. Форма арт-терапии, предполагающая большую степень структурированности, которая достигается, главным образом, за счёт использования тем, затрагивающих общие интересы и проблемы участников: а) тематическая группа; б) студийная группа; в) аналитическая группа. а)

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. На итоговый результат влияет качество выполнения практических заданий на образовательном портале и выполнение тестовых заданий по каждому разделу, а так же заключительного теста. Зачет выставляется результатам выполненных заданий.

Зачет по данной дисциплине проводится по вопросам зачета.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

Теоретические:

40. Теоретические основы технологий художественно-эстетического развития в образовании
41. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: основные термины и понятия
- Современные технологии в в специальном и инклюзивном образовании
42. Цифровые технологии в современном искусстве
43. Влияние современных технологий на культуру и искусство
44. Арт-педагогика как инновационная область знания в в специальном и инклюзивном образовании
45. Основные понятия, цели и задачи арт-педагогики
46. Возникновение арт-педагогики
47. Функции арт-педагогики
48. Задачи арт-педагогики
49. Основополагающие подходы арт-педагогики
50. Признаки и принципы арт-педагогики
51. Методы арт-педагогики
52. История возникновения арт-технологий
53. Современные арт-технологии: общая характеристика
54. Понятие, сущность и основная идея арт-технологии в воспитании
55. Приемы визуальной арт-технологии, развивающие дивергентное мышление ребенка
56. Арт-технологии: содержание, виды, характеристика, специфика, способы применения современных арт-технологий
57. Творческая технология арт-педагогического подхода в подготовке учителя
58. Результаты использования арт-технологий
59. Этапы и логика построения арт-педагогических технологий
60. Арт-педагогические принципы в создании безопасной эстетической среды
61. Три основные этапа логики построения арт-педагогических технологий
62. Этапы алгоритма арт-педагогических технологий развития креативности детей
63. Арт-педагогика как средство развития личности
64. Этапы арт-педагогического подхода в процесс общепедагогической подготовки будущего учителя
65. Основные этапы проектирования арт-технологии (музыкотерапия, танцетерапия, фототерапия)
66. Разновидности применения современных арт-технологий в специальном и инклюзивном образовании
67. Определения понятий технология, метод, прием обучения
68. Основные виды технологий, методов и приемов обучения

69. Теория и методика применения арт-педагогических технологий в работе с детьми
70. Классификация художественных материалов для арт-педагогической деятельности (графические, живописные, имитационные)
71. Применение арт-педагогических технологий
72. Арт-педагогические технологии в условиях дошкольного коррекционного учреждения
73. Игротерапия и сказкотерапия как арт-педагогические технологии
74. Зарубежный опыт арт-педагогики как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе
75. Специфика использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе в специальном и инклюзивном образовании
76. Понятие, сущность и основная идея здоровьесберегающих технологий
77. Диагностика в арт-терапии: арт-педагогические технологии в развитии креативности детей дошкольного возраста
78. Арт-терапевтические технологии и приемы для работы с родителями: родитель как арт-терапевт

Практические:

Разработайте глоссарий по теме «Современные арт- в специальном и инклюзивном образовании», приведите несколько примеров

12. Составьте небольшое эссе на тему: «Искусство и его значение в истории культуры»

Приведите примеры арт-занятий : театрализация, психодрама, имитационное моделирование, диалог культур, заочные путешествия, предметное рисование, учебные игры Разработайте методические рекомендации для родителей по теме «Специфика использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе в специальном и инклюзивном образовании»

- 13.Приведите примеры арт-терапии для работы с молодыми родителями

- 14.Задачи семейной арт-терапии

- 15.Назовите и охарактеризуйте авторские методики семейной арт-терапии

- 16.Общая характеристика: семейная оценочная процедура Ханны Квятковска

- 17.Общая характеристика: семейные портреты и фрески Джудит Рубин

- 18.Общая характеристика: вербальные и невербальные семейные задания Хелен Ландгартен

- 19.Общая характеристика: техники семейной арт-терапии Мексин Джунге

- 20.Общая характеристика: семейные пейзажи Дорис Аррингтон

- 21.Общая характеристика: техники семейной арт-терапии Янис Хошино

- 22.Приведите примеры основных этапов проектирования арт-технологий (музыкотерапия, танцетерапия, фототерапия)

Сделайте анализ 2-3 программ по арт-педагогическим технологиям в специальном и инклюзивном образовании

23.Показатели и критерии зачета:

Отметка **«зачтено»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает в дистанционной форме, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Отметка **«не зачтено»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Отметка «не зачтено» выставляется также, если обучающийся после начала зачета отказался его сдавать.