



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова

06.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНО-
ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КОНСУЛЬТИРОВАНИИ***

Направление подготовки (специальность)
44.04.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль/специализация) программы
Социально-психологическое консультирование и реабилитация

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Социальной работы и психолого-педагогического образования
Курс	2

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 127)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Социальной работы и психолого-педагогического образования
28.01.2025г. протокол № 5

Зав. кафедрой

Е.В. Олейник

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Социальной работы и психолого-педагогического

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Е.В. Олейник

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Социальной работы и психолого-педагогического

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Е.В. Олейник

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Социальной работы и психолого-педагогического

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Е.В. Олейник

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

являются формирование у обучающихся способности к реализации социально-психологического и психолого-педагогического сопровождения разных групп населения

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Арт-терапевтические технологии в социально-психологическом консультировании входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Основы социально-психологического консультирования

Социально-психологические технологии в социальной реабилитации разных групп населения

Практикум по социально-психологическому консультированию

Формирование психологически безопасной образовательной среды

Учебная - ознакомительная практика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная - преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Арт-терапевтические технологии в социально-психологическом консультировании» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен к реализации социально-психологического и психолого-педагогического сопровождения разных групп населения
ПК-2.1	Проводит социально-психологическую и психолого-педагогическую диагностику разных групп населения
ПК-2.2	Осуществляет социально-психологическое консультирование
ПК-2.3	Организует и реализует профилактическую и реабилитационную деятельность с разными категориями населения

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 4,4 академических часов;
- аудиторная – 4 академических часов;
- внеаудиторная – 0,4 академических часов;
- самостоятельная работа – 135,7 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел I Теоретические основы арт-терапевтических технологий в социально-психологическом консультировании								
1.1 Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы	2	2/2И			14	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к зачету, подготовка к выполнению практических заданий, выполнение контрольной работы (предусмотрено для заочной формы обучения)	тест, контрольные задания	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.2 Основные виды и формы арт-терапевтической работы				2/2И	14	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к	тест, контрольные задания	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

						зачету, подготовка к выполнению практических заданий, выполнение контрольной работы (предусмотрено для заочной формы обучения)		
Итого по разделу		2/2И		2/2И	28			
2. Раздел 2. Арт-терапевтические технологии в консультативной практике								
2.1 Технологии психологической помощи при состоянии острого горя.	2				13	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к зачету, подготовка к выполнению практических заданий, выполнение контрольной работы (предусмотрено для заочной формы обучения)	тест, контрольные задания	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.2 Применение арт-терапии в практической работе психолога					13	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к зачету, подготовка к выполнению практических заданий, выполнение контрольной работы (предусмотрено для заочной формы обучения)	тест, контрольные задания	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.3 Проективный рисунок					14	изучение и	тест, контрольные	ПК-2.1, ПК-

						конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к зачету, подготовка к выполнению практических заданий, выполнение контрольной работы (предусмотрено для заочной формы обучения)	задания	2.2, ПК-2.3
2.4 Образ в работе с детьми и подростками	2				13	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к зачету, подготовка к выполнению практических заданий, выполнение контрольной работы (предусмотрено для заочной формы обучения)	тест, контрольные задания	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.5 Песочная психотерапия					15	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к зачету, подготовка к выполнению практических заданий, выполнение контрольной работы (предусмотрено для заочной	тест, контрольные задания	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

						формы обучения)		
2.6 Игровая терапия	2				15,5	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к зачету, подготовка к выполнению практических заданий, выполнение контрольной работы (предусмотрено для заочной формы обучения)	тест, контрольные задания	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.7 Куклотерапия					12,1	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к зачету, подготовка к выполнению практических заданий, выполнение контрольной работы (предусмотрено для заочной формы обучения)	тест, контрольные задания	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.8 Техники арт-терапии					12,1	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к зачету, подготовка к выполнению практических заданий,	тест, контрольные задания	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

						выполнение контрольной работы (предусмотрено для заочной формы обучен		
Итого по разделу					107,7			
Итого за семестр		2/2И		2/2И	135,7		зао	
Итого по дисциплине		2/2И		2/2И	135,7		зачет с оценкой	

5 Образовательные технологии

В ходе освоения курса предусмотрено использование следующих форм обучения, а.и. коммуникативно-информационные технологии (использование мультимедиа на лекционных занятиях), диалоговые технологии (использование диспутов и дискуссий на практических занятиях), технологии учебно-поисковой деятельности (поиск информации с последующей презентацией результатов в виде докладов, рефератов, сообщений), кейс-метод (анализ конкретных ситуаций по результатам диагностики в группе).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Босов, Д. В. Технология арт-терапии в социальной работе: учебное пособие для студентов программ бакалавриата и магистратуры / Д. В. Босов, Л. Ю. Беленкова. - Москва : Директ-Медиа, 2022. - 277 с. - ISBN 978-5-4499-3223-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2143054> (дата обращения: 01.04.2025). – Режим доступа: по подписке.

2. Мальцева, Т. В. Психологическое консультирование личности в процессе профессионализации : учебное пособие / Т.В. Мальцева, И.Е. Реуцкая, В.Е. Петров. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2025. — 136 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.29039/01836-1>. - ISBN 978-5-369-01836-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2169241> (дата обращения: 01.04.2025). – Режим доступа: по подписке.

б) Дополнительная литература:

1. Воронова, А. А. Арт-терапия для детей и их родителей / А. А. Воронова. - Москва : КТК «Галактика», 2021. - 250 с. - ISBN 978-5-6045098-6-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2148206> (дата обращения: 01.04.2025). – Режим доступа: по подписке.

2. Психологическое консультирование детей и родителей : учебное пособие / Н. Л. Васильева, В. Ю. Иванова, В. О. Аникина [и др.] ; под. ред. В. О. Аникиной. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2020. - 336 с. - ISBN 978-5-288-06070-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1840334> (дата обращения: 01.04.2025). – Режим доступа: по подписке.

в) Методические указания:

Методические указания для студентов по подготовке к учебной и научно-исследовательской работе. Сост. Е.В. Олейник, С.Н. Испулова, С.А. Бурилкина. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн.ун-та им. Носова, 2019. 46с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
-----------------	------------	------------------------

7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы:

Стол рабочий – 4 шт.

Стол компьютерный – 1 шт.

Стол одно тумбовый – 1 шт.

Стул с откидным столиком (пюпитром) – 20 шт.

Кресло «Престиж» - 6 шт.

Компьютер персональный - 5шт,

ИБП APC Back-UPS 500VA - 5шт,

Настольный спикерфон Plantronocs Calistro 620 - 4 шт,

Документ камера Aver Media Aver Vision U15- 5шт,

Графический планшетWacomIntuosPTH-851 - 3шт,

Веб-камера Logitech HD Pro C920 Lod-960-000769- 4шт,

Система настольная акустическая Geni-us SW-S2/1 200RMS - 4 шт,

Видеокамера купольная Praxis PP-2010L 4-9 - 5шт,

Аудиосистема с петличным радио микрофоном Arthur Forty U-960B – 1 шт,

Система интерактивная Smart Board 480 (экран+проектор) - 1 шт,

Поворотная веб-камера с потолочным подвесом Logitech BCC950 loG-960-000867– 1шт,

Комплект для передачи сигнала- 1 шт,

Пульт управления презентацией Logitech Wireless Presenter R 400 - 1 шт,

Усилитель мощности звуковой волны BOSE -1 шт,

Компьютер персональный для диспетчера - 1 шт,

МФУ Canon- 1шт,

Стереогарнитура (микрофон+наушники) Plantronics Entera)- 4 шт,

Видеорегистратор с жестким диском - 1 шт,

Коммутатор доступа Qtech QSW-2800-28TAC - 1 шт.

2. Стол компьютерный – 10 шт.

Стол письменный – 1 шт.

Стул офисный – 20 шт.

Стул – 15 шт.

Документ-камера Epson – 8 шт.

Источник бесперебойного питания POWERCOMIMD-1500AP – 9 шт.

Камера высокого разрешения – 1 шт.

Компьютер персональный (типб) – 9 шт.

Проектор View Sonic PJD7526W– 1 шт.

Спикерфон настольный Calisto-620 Plantronics – 9 шт.

Веб-камера Logitech C920 – 9 шт.

Система акустическая настольная – 9 шт.

Стереогарнитура (микрофон с шумоподавлением) – 9 шт.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа

закljučается в изучении и конспектировании рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к зачету, подготовка к выполнению практических заданий, выполнение контрольной работы (предусмотрено для заочной формы обучения)

Тема 1. Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы

Предпосылки возникновения современных форм и направлений психотерапии. Обзор основных психотерапевтических направлений и школ. Перспективные направления психологической практики. Искусство и арт-терапия. Истоки арт-терапии. Очерк истории зарубежной арт-

терапии. Отечественная история применения арт-средств в медицинской, психологической, педагогической практике. Арт-терапия: терминологическое поле. Дискуссионные вопросы. Теоретические и методологические основы арттерапии. Источники арт-терапевтических методов, техник и инструментов. Креативность. Проявление творческих возможностей участников и арт-терапевта. Возможности изобразительных материалов в арттерапии. Традиционные и нетрадиционные арт-средства. Специфические арт-терапевтические методики и упражнения. Анализ и систематизация материалов, особенностей их использования. Диагностический и терапевтический аспекты применения. Анализ и интерпретация творческих продуктов в арт-терапии. Влияние различных теоретических подходов к интерпретации. Аспекты анализа в зависимости от целей и задач арттерапии. Особенности выбора ключевых объектов анализа и интерпретации.

Тема 2. Основные виды и формы арт-терапевтической работы

Специфика различных видов и форм работы в арттерапии. Индивидуальная, парная и групповая арттерапия. Основные этапы арт-терапевтической работы разных видов. Специфика групповой арт-терапевтической работы. Формы групповой работы: студийная работа, динамическая группа, тематически-ориентированная группа. Структура арт-терапевтической сессии в группе. Возможные осложнения групповой работы. Групповая динамика. Использование групповых форм в арт-терапии. Современные подходы к арт-терапевтической работе. Понятие мультимодальной арт-терапии. Расширение арсенала арт-терапии: музыка, танец, драматизация, литературное творчество. «Родственные» направления. Особенности использования интегративного (мультимодального) подхода.

Тема 3. Технологии психологической помощи при состоянии острого горя.

Понятия утраты и реакции горя. Формы реагирования на смерть и утрату близких. Стадии развития синдрома острого горя: поведенческие индикаторы и механизмы психической переработки утраты. Нормальное и патологическое течение горя. Принципы и технологии психологической помощи на различных стадиях переживания утраты.

Тема 4. Применение арт-терапии в практической работе психолога

Профессиональная этика в арт-терапии. Границы компетентности. Этический кодекс психолога и Основные положения Устава РОО Арт-терапевтическая ассоциация. Психотерапевтический процесс и психотерапевтические отношения. Особенности психотерапевтического процесса в арт-подходе. Триангуляции. Арт-терапевт как наблюдатель и участник. Применение арт-терапии в практической работе психолога: возможности психологической помощи клиентам разных возрастов и социальных групп. Специфика арт-терапевтических методов, приемов и средств в зависимости от группы клиентов. Критерии выбора арт-методов и техник. Арт-работа с различной проблематикой: внутриличностными проблемами, внутренними конфликтами, агрессивностью, коммуникативными проблемами и др. Социально-психологический аспект: оптимизация отношений, социально-психологического климата, структуры ролей и т.д. средствами арт-терапии. Причины и следствия успехов и ошибок в арттерапии. Возможности и ограничения арт-терапевтической работы

Тема 5. Проективный рисунок

Использование рисунка в диагностике и психотерапии. Использование рисунка в процессе оценки личности. Использование рисунка в индивидуальной психотерапии. Позиция терапевта, применяющего рисунок. Рисунок в групповой терапии. Детское творческое самовыражение в условиях предельного стресса.

Тема 6. Образ в работе с детьми и подростками

Техника активного воображения. Эмоционально-образная психотерапия Линде. Теоретические основы метода символдрамы. Ступени символдрамы. Образы символдрамы: луг, ручей, гора, дом, опушка леса.

Тема 7. Песочная психотерапия

Песочная терапия и арт-терапия. Юнгианская песочная терапия. Требования, предъявляемые к песочнице. Правила работы с песочницей. Особенности обустройства кабинета. Классификация материалов, используемых в песочнице. Способы игры с песком и водой. Проективные игры на песке. Познавательные игры на песке. Развивающие игры на песке.

Тема 8. Игровая терапия

Общая характеристика метода. Основные психологические механизмы коррекционного воздействия игры. Основные виды и формы игротерапии. Игротерапия в психоанализе. Основные цели коррекционного воздействия в психоаналитической игротерапии. Игровая терапия, центрированная на клиенте. Игровая терапия отреагирования. Игровая терапия построения отношений. Прimitивная игровая терапия. Игротерапия в отечественной психологической практике. Директивная и недирективная игротерапия. Индивидуальная и групповая игротерапия. Игротерапия с различным материалом. Игровая комната и ее оснащение. Размеры игровой комнаты. Игрушки и материалы. Требования, предъявляемые к психологу-игротерапевту. Требования к личности игрового терапевта. Требования к профессиональной подготовке игротерапевта.

Тема 9. Куклотерапия

Определение и теоретические основы метода куклотерапии. Этапы куклотерапии. Цели и формы куклотерапии. Виды кукол и техники работы с ними. Типы вождения кукол.

Тема 10. Техники арт-терапии

Техника каракулей, «Человек под дождем», «Дом-дерево-человек», «Несуществующее животное», серия рисунков семьи, рисование историй, техника «Диалог», подростковый триптих на тему окна, «Кактус», «Мой внутренний мир – мой внутренний дом», «Прошрое, настоящее, будущее», «Метафорический автопортрет», «Свободный рисунок» и др.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Код индикатора	Индикатор достижения компетенций	Оценочные средства
ПК-2: Способен к реализации социально-психологического и психолого-педагогического сопровождения разных групп населения		
ПК-2.1:	Проводит социально-психологическую и психолого-педагогическую диагностику разных групп населения	Контрольный тест 1. Арт-терапия в широком понимании включает в себя: а) символдраму; б) гипнотерапию; в) терапию искусством. 2. Арт-терапия по общепринятому международному определению является а) одним из направлений креативной терапии искусством (creativeartstherapies); б) продуктивным способом психологической работы с детьми в) синтезом многих достижений психологии, педагогики

		3. Танцедвигательная терапия - это... а) обучение клиентов танцам б) психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности в) разнообразные движения клиентов под музыкальное сопровождение 4. Назовите три основные формы арт-терапии: _____ 5. В чем заключается функция отражения личности? а) в выявлении личностных мнений внутри коллектива б) в деструкции в) в многообразии его проявлений посредством вербальных и невербальных «отзеркаливаний» 6. Когда появились образовательные программы по арт-терапии в университетах большинства европейских стран _____ 7. Клиническую арт-терапию дополняет: а) педиатрия б) социальная арт-терапия в) хирургия № 8. В каком году эпидемия психосоциальных и психических расстройств признана проблемой, представляющей одну из важнейших угроз для здоровья и благополучия жителей Европы? а) 1998 б) 2001 в) 2006 9. Г.М. Ферс при анализе рисунков использует теорию: а) квадрантов И. Жолле б) решеток И. Жолле в) рисунков И. Жолле 10. В арт-терапевтической практике очень важным является: а) выявление дисфункциональных мыслей б) выявление индивидуальной символики каждого клиента в) выявление направленности личности клиента
--	--	---

		11. Занятия арт-терапией могут проходить: а) как индивидуально, так и в группе б) на базе стационара в) только в группе
ПК-2.2:	Осуществляет социально-психологическое консультирование	12. Какой вид психотерапии применяется для диагностики и коррекции семейных отношений: а) групповая арт-терапия б) семейная арт-терапия в) социальная арт-терапия 13. Изотерапия – психотерапевтическая работа с использованием методов: а) книг б) лепки в) изобразительного искусства 14. Клиническая арт-терапия обладает _____ направленностью 15. Для каких больных типичен сплав знаков-символов с иконическими знаками в изобразительности _____? 16. Арт-терапия сформировалась на стыке двух областей: а) психотерапии и живописи б) психологии и искусства в) педагогики и искусства 17. Перечислите этапы становления арт-терапии _____ 18. Кто в 1950-е годы основал первые курсы по арт-терапии _____? 19. Один из принципов фасилитации художественного и словесного самовыражения клиента - _____ 20. Ориентированность на предупреждение и смягчение проблем психосоциального характера, связанных с отношениями людей и социальных групп, - это характерные особенности _____ 21. Приемы фасилитации в процессе арт-терапии включают в себя: а) свободный выбор материалов и видов изобразительной деятельности. б) рисование или лепка на свободную тему в) рисование или лепка на темы, выбранные

		клиентом и отражающие как определенные ситуации из его жизни, так и игру воображения, фантазии, возникающие в ходе занятия. г) изменение освещения, в том числе путем использования свечей, с целью создания камерной атмосферы, достижения медитативного состояния. д) все ответы верные 22. Как назывался второй этап развития арт-терапии? _____ 23. Прием фасилитации в процессе арт-терапии включает в себя изменение: а) времени б) освещения в) настроения 24. Арт-терапия по общепринятому международному определению является: а) одним из направлений креативной терапии искусством (creativeartstherapies) а) продуктивным способом психологической работы с детьми б) психотерапией и философией разных культур, это живой, творческий процесс, который обогащается детскими находками и озарениями синтезом многих достижений психологии, педагогики в) четкой временной и пространственной организацией групповой активности в художественном принципе
ПК-2.3:	Организует и реализует профилактическую и реабилитационную деятельность с разными категориями населения	25. К пионерам западной арт-терапии из художественной среды относят: а) А.Хилла б) В.Франкла в) З.Фрейда 26. Перечислите основные направления психотерапии искусством _____ 27. Что предполагал один из этапов развития арт-терапии – этап предшественников? а) в этот период происходило более активное обобщение и осмысление эмпирического опыта на основе в достаточной степени оформленных концепций гештальт-терапии б) в этот период происходило более активное улучшение социальной

		адаптации в) специалисты накапливали и описывали опыт своей работы и предпринимали попытки объяснения природы и механизмов положительного воздействия арттерапии 28. Кем впервые был употреблен термин «Арт-терапия» (терапия искусством)_____ 29. Активные методы арт-терапии предполагают, что клиент 30. Пассивные методы арт-терапии подразумевают взаимодействие с _____ 31. Цель арт-терапии_ - _____ 32. Какие задачи решает арт-терапия в работе с людьми_____ 33. Чтобы создать безопасное пространство для музыкотерапии, необходимо учитывать факторы: а) физические условия б) количество людей в помещении в) качество и набор музыкальных инструментов г) все ответы верны 34. Клиническая арт-терапия обладает___ направленностью 35. Что предполагает принцип детализации в арт-терапии_____ 36. Задачи арт-терапии: а) помочь клиенту сфокусироваться на своих чувствах, потребностях, ощущениях б) создать безопасное пространство для самовыражения и раскрытия клиента в) все варианты верны 37. _____ Арт-коучинг — это_____ 38. К подходу Г.М. Ферса к работе с изображением относятся:_____ 39. Что включает в себя необходимость учета контекста изобразительной деятельности в процессе арт-терапии:
--	--	--

		а) включает степень психологической безопасности среды, физическое состояние клиента, терапевтические отношения и др. б) клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой в) все варианты верны 40. Направления арт-терапии в зависимости от применяемых инструментов могут быть: а) изотерапия б) песочная терапия в) музыкотерапия, г) куклотерапия, д) песочная терапия е) глинолечение. ж) все варианты верны
--	--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Код индикатора	Индикатор достижения компетенций	Оценочные средства
ПК-2: Способен к реализации социально-психологического и психолого-педагогического сопровождения разных групп населения		
ПК-2.1:	Проводит социально-психологическую и психолого-педагогическую диагностику разных групп населения	Контрольный тест 1. Арт-терапия в широком понимании включает в себя: а) сивовлодраму; б) гипнотерапию; в) терапию искусством. 2. Арт-терапия по общепринятому международному определению является а) одним из направлений креативной терапии искусством (creativeartstherapies); б) продуктивным способом психологической работы с детьми в) синтезом многих достижений психологии, педагогики 3. Танцедвигательная терапия - это... а) обучение клиентов танцам б) психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности в) разнообразные движения клиентов под музыкальное сопровождение 4. Назовите три основные формы арт-терапии: _

		===== 5. В чем заключается функция отражения личности? а) в выявлении личностных мнений внутри коллектива б) в деструкции в) в многообразии его проявлений посредством вербальных и невербальных «отзеркаливаний» 6. Когда появились образовательные программы по арт-терапии в университетах большинства европейских стран _____ 7. Клиническую арт-терапию дополняет: а) педиатрия б) социальная арт-терапия в) хирургия № 8. В каком году эпидемия психосоциальных и психических расстройств признана проблемой, представляющей одну из важнейших угроз для здоровья и благополучия жителей Европы? а) 1998 б) 2001 в) 2006 9. Г.М. Ферс при анализе рисунков использует теорию: а) квадрантов И. Жолле б) решеток И. Жолле в) рисунков И. Жолле 10. В арт-терапевтической практике очень важным является: а) выявление дисфункциональных мыслей б) выявление индивидуальной символики каждого клиента в) выявление направленности личности клиента 11. Занятия арт-терапией могут проходить: а) как индивидуально, так и в группе б) на базе стационара в) только в группе
ПК-2.2:	Осуществляет социально-психологическое консультирование	12. Какой вид психотерапии применяется для диагностики и коррекции семейных отношений: а) групповая арт-терапия б) семейная арт-терапия в) социальная арт-терапия

		13. Изотерапия – психотерапевтическая работа с использованием методов: а) книг б) лепки в) изобразительного искусства 14. Клиническая арт-терапия обладает _____ направленностью 15. Для каких больных типичен сплав знаков-символов с иконическими знаками в изобразительности _____? 16. Арт-терапия сформировалась на стыке двух областей: а) психотерапии и живописи б) психологии и искусства в) педагогики и искусства 17. Перечислите этапы становления арт-терапии _____ 18. Кто в 1950-е годы основал первые курсы по арт-терапии _____? 19. Один из принципов фасилитации художественного и словесного самовыражения клиента - _____ 20. Ориентированность на предупреждение и смягчение проблем психосоциального характера, связанных с отношениями людей и социальных групп, - это характерные особенности _____ 21. Приемы фасилитации в процессе арт-терапии включают в себя: а) свободный выбор материалов и видов изобразительной деятельности. б) рисование или лепка на свободную тему в) рисование или лепка на темы, выбранные клиентом и отражающие как определенные ситуации из его жизни, так и игру воображения, фантазии, возникающие в ходе занятия. г) изменение освещения, в том числе путем использования свечей, с целью создания камерной атмосферы, достижения медитативного состояния. д) все ответы верные 22. Как назывался второй этап развития
--	--	--

		арт-терапии? _____ 23. Прием фасилитации в процессе арт-терапии включает в себя изменение: а) времени б) освещения в) настроения 24. Арт-терапия по общепринятому международному определению является: а) одним из направлений креативной терапии искусством (creativeartstherapies) а) продуктивным способом психологической работы с детьми б) психотерапией и философией разных культур, это живой, творческий процесс, который обогащается детскими находками и озарениями синтезом многих достижений психологии, педагогики в) четкой временной и пространственной организацией групповой активности в художественном принципе
ПК-2.3:	Организует и реализует профилактическую и реабилитационную деятельность с разными категориями населения	25. К пионерам западной арт-терапии из художественной среды относят: а) А.Хилла б) В.Франкла в) З.Фрейда 26. Перечислите основные направления психотерапии искусством _____ 27. Что предполагал один из этапов развития арт-терапии – этап предшественников? а) в этот период происходило более активное обобщение и осмысление эмпирического опыта на основе в достаточной степени оформленных концепций гештальт-терапии б) в этот период происходило более активное улучшение социальной адаптации в) специалисты накапливали и описывали опыт своей работы и предпринимали попытки объяснения природы и механизмов положительного воздействия арттерапии 28. Кем впервые был употреблен термин «Арт-терапия» (терапия искусством) _____

		29. Активные методы арт-терапии предполагают, что клиент 30. Пассивные методы арт-терапии подразумевают взаимодействие с _____ 31. Цель арт-терапии_ - _____ 32. Какие задачи решает арт-терапия в работе с людьми _____ 33. Чтобы создать безопасное пространство для музыкотерапии, необходимо учитывать факторы: а) физические условия б) количество людей в помещении в) качество и набор музыкальных инструментов г) все ответы верны 34. Клиническая арт-терапия обладает__ направленностью 35. Что предполагает принцип детализации в арт-терапии _____ 36. Задачи арт-терапии: а) помочь клиенту сфокусироваться на своих чувствах, потребностях, ощущениях б) создать безопасное пространство для самовыражения и раскрытия клиента в) все варианты верны 37. _____ Арт-коучинг — это _____ 38. К подходу Г.М. Ферса к работе с изображением относят: _____ 39. Что включает в себя необходимость учета контекста изобразительной деятельности в процессе арт-терапии: а) включает степень психологической безопасности среды, физическое состояние клиента, терапевтические отношения и др. б) клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой в) все варианты верны 40. Направления арт-терапии в зависимости от применяемых
--	--	---

		инструментов могут быть: а) изотерапия б) песочная терапия в) музыкотерапия, г) куклотерапия, д) песочная терапия е) глинолечение. ж) все варианты верны
--	--	---

Критерии оценивания

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «незачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.