



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология и цифровое моделирование

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4
Семестр	7

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов

15.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой

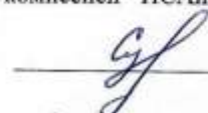


С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

04.02.2025 г., протокол № 3

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук



Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:

Директор МОУ СОШ №13 им. Ю.А. Гагарина



О.И. Рудых

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Художественный текстиль» являются: формирование и развитие компетенций в области технологии, охватывающих процессы работы с художественным текстилем, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории развития традиционных техник художественного текстиля; развитие творческих способностей и познавательной активности

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественный текстиль входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Технология конструирования изделий из текстильных материалов

Художественные народные промыслы России

Учебная - общественно-педагогическая практика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Разработка методических рекомендаций

Разработка цифровых образовательных ресурсов

Методика разработки дистанционных уроков по Технологии

Методика выполнения творческих проектов на уроках технологии

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественный текстиль» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
ПК-1.1	Решает педагогические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»
ПК-1.2	Решает научно-методические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»
ПК-1.3	Решает организационно-управленческие задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 54,1 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 53,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Технологии художественного текстиля. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства.								
1.1 Различные техники ткачества (Основные виды полотняного переплетения, гладкая техника, фактурная техника, ворсовая техника)	7			10	8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). Оформление образцов	Собеседование Проверка индивидуальных теоретических знаний. Просмотр. Коллективное обсуждение	ПК-1.1, ПК-1.2
1.2 Нетрадиционные материалы в современном гобелене				6	6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). Оформление образцов	Собеседование Проверка индивидуальных теоретических знаний. Просмотр. Коллективное обсуждение	

1.3 Разработка эскизов изделия (декоративного панно) в одной из				8	11,9	Поиск аналогов	Электронный альбом по теме. Коллективное	ПК-1.1
---	--	--	--	---	------	----------------	--	--------

рассмотренных техник с введением элементов ручной вышивки.							обсуждение	
1.4 Выполнение изделия (декоративного панно)	7			22	22	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Подготовка к просмотру	Проверка индивидуальных заданий Коллективное обсуждение Просмотр	ПК-1.2
1.5 Способы оформления текстильных тканых изделий				8	6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). Оформление готового изделия	Собеседование Проверка индивидуальных теоретических знаний. Просмотр. Коллективное обсуждение	
Итого по разделу				54	53,9			
Итого за семестр				54	53,9		зао	
Итого по дисциплине				54	53,9		зачет с оценкой	

5 Образовательные технологии

5. Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Художественный текстиль» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Сеница, Н. В. Художественный текстиль. Ковроткачество : учебно-методическое пособие для вузов / Н. В. Сеница, М. М. Гамидова. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-51495-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/450737> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Художественный текстиль : учебное пособие / Е. Г. Столярова, Л. В. Гаврилова, А. Т. Газизова, О. Н. Емельянов. — Самара : СГИК, 2018. — 140 с. — ISBN 987-5-88293-401-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314300> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература:

1. Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : методические рекомендации / О. В. Базуева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189234> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рябинова С. В. Основы технологий художественного текстиля : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/526>. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)

3. Текстильное материаловедение: лабораторный практикум : Учебное пособие / Шустов Юрий Степанович, Кирюхин Сергей Михайлович, Давыдов Александр Федорович [и др.] ; Российский государственный университет им. А.Н.

Косыгина; Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. - 4. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021. - 357 с. - (Высшее образование: Магистратура). - ВО - Бакалавриат. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=377094>. - URL: <https://znanium.com/cover/1172/1172012.jpg> - ISBN 978-5-16-016514-1. - ISBN 978-5-16-108781-7. (дата обращения: 12.01.2025).

4. Художественный текстиль : учеб. пособие / Е. Г. Столярова, Л. В. Гаврилова, А. Т. Газизова, О. Н. Емельянов ; Столярова Е. Г., Гаврилова Л. В., Газизова А. Т., Емельянов О. Н. - Самара : СГИК, 2018. - 140 с. - Книга из коллекции СГИК - Искусствоведение. - URL: <https://e.lanbook.com/book/314300> . - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/314300.jpg>. - ISBN 987-5-88293-401-8. (дата обращения: 12.01.2025).

в) Методические указания:

Методические рекомендации представлены в Приложении №3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Общеинститутские учебные лаборатории. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Столы и стулья.

1. Нити, рамы.

2. Инструменты для плетения.

Образцы творческих работ студентов.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования
Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Художественный текстиль» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

Раздел 1. Технологии художественного текстиля. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства.

АПР №1 «Различные техники ткачества (Основные виды полотняного переплетения, гладкая техника, фактурная техника, ворсовая техника)»

Натяжение нитей основы. Выполнение тренировочных упражнений. Техника «настилов» или «репсовое плетение».

Выполнение упражнений в освоении техники «перебор под полотно» или «полотняное плетение, техники обвивки».

Техника «ткачество с просветами, без просветов. Техника ворсового плетения». Освоение современных переплетений: вертикальная и горизонтальная косички.

Оборудование и материалы. Рамы, нитки, иглы или челноки, картон 20x30 см, линейка 40 см.

АПР №2 «Нетрадиционные материалы в современном художественном текстиле»

Выполнить образцы гобеленового плетения, применив нетрадиционные материалы (тесьма ажурная, тесьма с рисунком, крученые шнуры разной толщины и т.д.). Размер тканого полотна 10x10 см.

АПР №3 Разработка эскизов изделия (декоративного панно) в одной из рассмотренных техник с введением элементов ручной вышивки.

Разработка 3 вариантов эскизов декоративного панно в различных стилях с использованием орнаментального ряда, с учетом особенностей технологического процесса гобелена. Выполнить эскиз декоративного текстильного панно, сочетая традиционные техники и современные концептуальные композиционные решения.

Основы композиции текстильных изделий с замкнутой структурой. Создание графических и цветовых вариантов изделия. Стилизация мотивов природы в текстильных изделиях. Создание проекта изделия в любой из изученных техник. Совмещение текстиля различных фактур с металлическими элементами, вышивки.

АПР №4 «Выполнение изделия (декоративного панно)»

Подготовка картона. Выполнение плетения гобелена в соответствии с разработанным эскизом.
Удаление дефектов с готового изделия.

АПР №4 Способы оформления текстильных тканых изделий

Заделывание нитей основы в готовом изделии. Оформить готовое изделие для экспонирования (в раму, на рейку).

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

Раздел 1. Технологии художественного текстиля. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства.

ИДЗ №1 «Различные техники ткачества (Основные виды полотняного переплетения, гладкая техника, фактурная техника, ворсовая техника)».

Изучить дополнительную литературу, делая особый акцент на технологии выполнения изделий в фундаментального плетения (инструменты, красители, материалы), Собрать расширенную информацию по истории гобелена средневековья, 20 века, современные авторские работы. Оформить выполненные на практических занятиях пробники в материале.

ИДЗ №2 «Нетрадиционные материалы в современном художественном текстиле»

Найти в журналах, каталогах выставок, интернете образцы авторских работ с применением изученных техник. Составить обзор работ современных художников, использующих в творчестве изучаемые техники. Найденную информацию оформить электронным альбомом. Выполнить пробники с использованием других материалов (ленты полиэтилена (цветного и с рисунком), бисерные нити, цепочки, прутья, лоза и другие природные материалы)

ИДЗ №3 Разработка эскизов изделия (декоративного панно) в одной из рассмотренных техник с введением элементов ручной вышивки.

Составить обзор работ современных художников, использующих в творчестве изучаемые техники. Найденную информацию оформить электронным альбомом. Доработать эскиз изделия в натуральную величину.

ИДЗ №4 «Выполнение изделия (декоративного панно)»

Продолжить работу над авторским гобеленом. Выполнение вышивки, предусмотренной эскизом.

ИДЗ №5 Способы оформления текстильных тканых изделий

Закрепление готового изделия, обработка края. Оформить для просмотра

Дополнительные темы для самостоятельного изучения:

1. Образовательные и развивающие задачи обучения.
2. Методы и формы организации процесса обучения.
3. Инновационные методы процесса обучения.
4. Важные принципы обучения.
5. Оценка качества учебного процесса (оценка эффективности).
6. Методы учебно-исследовательской и проектной деятельности.
7. Психолого-педагогические подходы к организации деятельности обучающихся при выполнении творческих задач.
8. Психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности		
ПК-1.1	Решает педагогические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Направленность учебного процесса на решение педагогических задач в области художественного текстиля (образовательные и развивающие). 2. Формирование системы знаний и развитие умений и навыков в области художественного текстиля. 3. Развитие интеллектуальных способностей, развитие творческих способностей, развитие познавательной активности средствами художественного текстиля. 4. Гобелен, как фактор формирования креативных способностей обучающихся. <i>Практические задания:</i> 1.. Развитие навыков работы с различными текстильными материалами, инструментами, оборудованием. 2. Проведение практических работ, направленных на изучение технологий изготовления текстильных изделий, работа с информацией в области художественного текстиля. 4. Решение творческих и технологических

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности		
		задач в области художественного текстиля. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Изучение инновационных методов и форм обучения и формирование устойчивого интереса к учебе. 2. Формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для выполнения трудовых функций в предметной области. 3. Воспитание личностных качеств, для успешной профессиональной деятельности (ответственность, дисциплинированность, пунктуальность, коммуникабельность и т. д.).
ПК-1.2	Решает научно-методические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»	1. Роль техники и технологий для прогрессивного развития общества. 2. Современные материальные, информационные технологии и перспективы их развития применительно к искусству гобелена. 3. Потребности и технологии. История развития технологий. Технологический процесс, его параметры, сырье, ресурсы, результат. 4. Потребности и технологии. История развития технологий. Технологический процесс, его параметры, сырье, ресурсы, результат. 5. Построение образовательных траекторий и планов в области профессионального самоопределения. 6. Материальная культура как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека. <i>Практические задания:</i> 1. Применение полученных теоретических знаний и практических навыков в профессиональной деятельности в области художественного текстиля. 2. Изучение специальной литературы и другой информации в предметной области. Сбор, обработка, анализ и систематизация информации по заданным темам. 3. Решение научно-методических и творческих задач в области художественного текстиля (фактура, цветовое решение, эстетическое

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности		
		оформление текстильного изделий). <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. овладение средствами и техническими приемами работы с текстилем. АПР №1 «Различные техники ткачества (Основные виды полотняного переплетения, гладкая техника, фактурная техника, ворсовая техника)» Натяжение нитей основы. Выполнение тренировочных упражнений. Техника «настилов» или «репсовое плетение». Выполнение упражнений в освоении техники «перебор под полотно» или «полотняное плетение, техники обвивки». 2. формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач в области художественного текстиля. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. АПР №2 «Нетрадиционные материалы в современном художественном текстиле» Выполнить образцы гобеленового плетения, применив нетрадиционные материалы (тесьма ажурная, тесьма с рисунком, крученые шнуры разной толщины и т.д.). Размер тканого полотна 10x10 см.
ПК-1.3	Решает организационно-управленческие задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»	<i>Теоретические аспекты:</i> 1. Формирование общих представлений о технологии изготовления художественных текстильных изделий и организации трудовой деятельности в условиях мастерской. 2. Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области, а также материально-техническое обеспечение учебного процесса. <i>Практические задания:</i> 1. Осуществление отбора предметного содержания, методов, приемов и

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности		
		технологий обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. 2. Владение санитарно-техническими правилами и нормами организации учебно-воспитательного процесса. Обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Владение навыками определения эффективного направления действий в области художественного текстиля. 2. Умение планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в предметной области художественного текстиля. ИДЗ №3 Разработка эскизов изделия (декоративного панно) в одной из рассмотренных техник с введением элементов ручной вышивки. Составить обзор работ современных художников, использующих в творчестве изучаемые техники Найденную информацию оформить электронным альбомом. Доработать эскиз изделия в натуральную величину. 3. Мобильность, способность адаптироваться к меняющимся условиям, самообучение. ИДЗ №2 «Нетрадиционные материалы в современном художественном текстиле» Найти в журналах, каталогах выставок, интернете образцы авторских работ с применением изученных техник. Составить обзор работ современных художников, использующих в творчестве изучаемые техники Найденную информацию оформить электронным альбомом. Выполнить пробники с использованием других материалов (ленты полиэтилена (цветного и с рисунком), бисерные нити, цепочки, прутья, лоза и другие природные материалы)

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формой итогового контроля по дисциплине «Художественный текстиль» является зачет с оценкой. Он проводится в форме просмотров заданий и итогового проекта в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за семестр,
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. размер;
4. часы, отведенные для выполнения каждого задания.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами на можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка студенческих работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.

На просмотр выставляются следующие работы:

Задание №1 Пробы в материале.

Задание №2 Эскизы декоративного панно в одной из рассмотренных техник. Прилагаются поисковые варианты.

Задание №3 Законченное и оформленное декоративное панно.

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания текстильных изделий.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении художественного текстильного изделия. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Наличие полной информации о технологических приемах в области художественного текстиля.
5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений.

6. Поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки ткани.
 7. Варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.
 8. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого и выполнения изделия.
 9. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
- «Не зачтено» ставится за
1. Выполненный объем заданий менее 50%.
 2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания декоративного панно.
 3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в батике.
 4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в области художественного текстиля.
 5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
 6. Недостаточный поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки ткани.
 7. Недостаточное варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.
 8. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Приложение 3.

Материалы и инструменты для изготовления гобелена

В состав оборудования для изготовления гобелена входят: рама для ткачества, материалы (нити) и инструменты. Рама является основным инструментом, без помощи которого процесс ткачества был бы невозможен. Она необходима для того, чтобы натянуть нити, составляющие основу гобелена (они идут по вертикали). Для изготовления рамы достаточно подобрать четыре планки необходимого размера, которые соединяются шурупами или прибиваются гвоздями, чтобы верхняя и нижняя планки выступали вперед. В выступающие планки вбиваются гвозди в шахматном порядке на расстоянии 10 мм один от другого. В последующем, когда на них будут натянуты нити основы, между ними образуется расстояние 5 мм. Гвозди на верхней и нижней планках вбиваются один напротив другого с наклоном в сторону от рамы. Размеры деревянной рамы-станка должны превышать размеры гобелена на 5-10 см. Натяжение нити на раму для данного изделия осуществлялось вкруговую.



Рис. – Рама для гобелена

Главными нитями в ткачестве являются нити основы и нити утка. Основа обеспечивает каркас гобелена и не видна в готовом ковре, но без нее изделие не может существовать. Задачи утка сложнее. Уточные нити пересекают основные по горизонтали. Именно они создают необходимое изображение в гобелене. Так как нити основы должны быть прочными, для них берут толстые хлопковые или крученые льняные нити. Цвет нитей основы значения не имеет, так как они полностью скрыты под нитями утка. Требования для нитей утка другие. Его прочность не столь важна. Главное, чтобы уток был мягким, эластичным и без сопротивления окутывали нити основы.

Основным материалом в ткачестве ковров и гобеленов всегда являлась овечья шерсть. Использовали в ковроделии и конский волос, верблюжью, козью шерсть. Шелк использовали в старинных гобеленах для изображения освещенных и светлых зон изображения рисунка. Чем выше качество шерсти, тем изящнее будет выглядеть гобелен. Непряденую шерсть, возможно, применять для получения необычных фактурных эффектов в гобелене.

В наше время мастера применяют в ткачестве гобеленов самые неожиданные текстильные материалы: шнуры, полосы ткани, трикотаж, паклю, тесьму, металлические нити, кожу. К традиционным материалам прибавились синтетические волокна, сизаль, кожа, люрекс и пр.

В современном текстиле все чаще находят применение «не текстильные» материалы: полиэтилен, металл, в поверхность работы могут органично включаться керамика, дерево, камень и т.д. В настоящее время, говоря об искусстве гобелена, все чаще используют термин «fiber art» – искусство волокна, подразумевающий большую свободу в использовании материалов.



Рисунок Применение «не текстильного» материала в гобелене



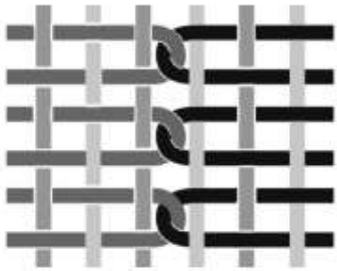
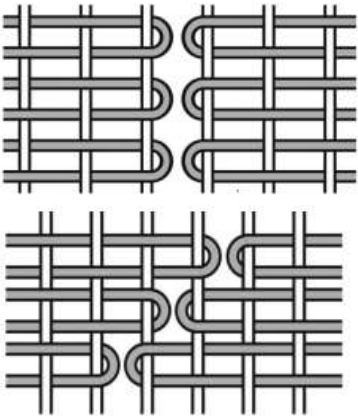
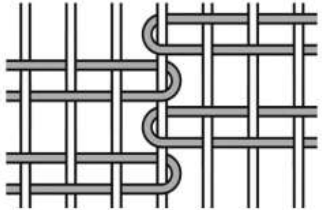
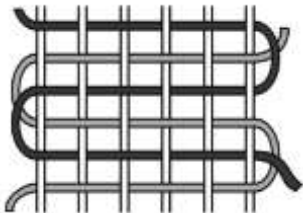
Рис. Использование металла в гобелене. Работы Ярославы Ткачук.

Техника и основные приемы ткачества гобелена

В ручном ткачестве применяется техника полотняного переплетения. На раме натягиваются нити основы. Сквозь них с помощью пальцев руки протаскиваются нити утка. Исторически сложилось большое разнообразие приемов создания шпалер. При видимой простоте основных типов переплетений процесс ткачества - длительный процесс, требующий колоссального терпения и опыта. В традиционной шпалере основа полностью скрыта утком и не видна, а в современном ткачестве основу иногда оставляют видимой.

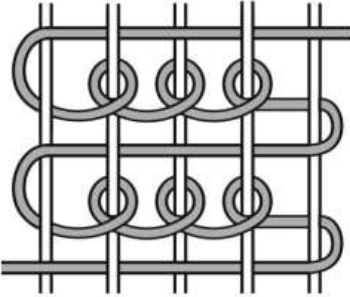
В традиционном ткачестве нити утка горизонтальны и перпендикулярны нитям основы. Это позволяет равномерно «прибивать» уток по всей ширине тканья. Но существует много других способов прокидок утка, - не по горизонтали, а следуя различным линиям рисунка отдельных мотивов общей композиции. Такой способ называется «тканьем мотивами». При этом ткачестве создается разнообразная фактура, отличная от ровной и ребристой. Ребристая и рубчатая фактуры характерны для традиционного ткачества, где нити утка тоньше нитей основы. В современном ткачестве нити утка могут быть толще нитей основы.

Таблица Способы соединения утков в классическом полотняном переплетении гладкой техники.

Способ «Килим»	способ соединения (сцепление) утков, при котором утки разных цветов (идущие с разных сторон) сцепляются между нитями основы в одной точке (на границе двух цветов) без нарушения принципов полотняного переплетения. После свивки утков, выполняются прокидки утками каждый в свою сторону	
Способ «Палас»	– способ сцепления утков со сквозными отверстиями в ткани на вертикальных границах рисунка. Уточные нити разных цветов, идущие с противоположных направлений, сходятся на границе фрагментов двух цветов. Утки, не сцепляясь между собой, вновь прокидываются каждый в своем направлении	
Соединение нитей утка на одну нить основы	Групповое закрепление нитей утка разного цвета на общей нити основы. Уточные нити, выходя за границы своего цвета, создают декоративный эффект	
Узор из узких цветных полос	Метод сцепления двух нитей утка разного цвета по кромкам гобелена, позволяет создавать гобеленовое полотно с полосатым узором	
Оббивка контура	Способ «Оббивки контура» используется для выделения композиции контуром контрастным или цветным. Способ «Оббивки» применяется для создания рельефной поверхности на отдельных участках гобелена	

Фактура является средством выражения художественного образа, влияние которого сказывается при непосредственном восприятии произведения. Фактура - это характер поверхности предмета, определяемый свойствами материала, из которого он состоит, и способом его обработки. В ткачестве существуют техники, которые дают разнообразие фактур с широкими возможностями для выражения художественного образа. В рельефном гобелене крупная фактура сочетается с гладким переплетением или мелкой фактурой. Могут сочетаться такие разнообразные материалы, как толстая шерсть и тонкая глянцевая вискоза, джутовая веревка и атласный шнур или лента.

Таблица Фактурные техники ткачества

«Египетское» плетение»	Создает фактуру в виде рельефных столбиков. Образуются они за счет того, что уточная нить оплетает нить основы справа налево и снова уходит вниз под основу. Это довольно трудоемкое плетение, но им можно выполнять весь гобелен или отдельные участки композиции для создания разнообразной фактуры.	
«Сумажное плетение» –	фактурное ткачество (из толстой пряжи) с эффектом наклонных стежков при аналогичной обвивке каждой нити основы. Раппорт плетения занимает 3 или 4 нити основы (рис. 5, рис. 6).	

Один из интереснейших древних приемов гладкого ткачества – штриховка. Ее используют и современные художники. Техника дает возможность живописной разработки цветowych пятен, постепенного перехода от одного цвета к другому.

Штриховка употребляется очень широко в различных вариантах. Первый прием – самый простой: штрихи делают в виде тонких параллельных полосок. В эпоху Возрождения в XVI–XVII веках штриховка мало отличалась от средневековой, но, благодаря увеличению плотности ткачества и количества оттенков, производит впечатление более мягкого перехода одного тона в другой.

Для живописи XVIII–XIX веков были характерны сложные тональные переходы, дробная разработка цветowych пятен. Под влиянием живописи и с увеличением плотности ткачества штриховка получила еще большее распространение. В то время ткачи использовали штриховку для живописного, красивого перетекания одного цвета в другой, декоративной разработки пятна.

С начала XX века обычные четкие зубцы встречаются редко. Ритмы штриховки стали разнообразны и стремительны. Штриховка зубцами может быть очень динамичной, благодаря криволинейным очертаниям. В гобеленах Жана Люрса, наряду с традиционными зубцами штриховки, переход тонов осуществляется широкими однотонными полосками.

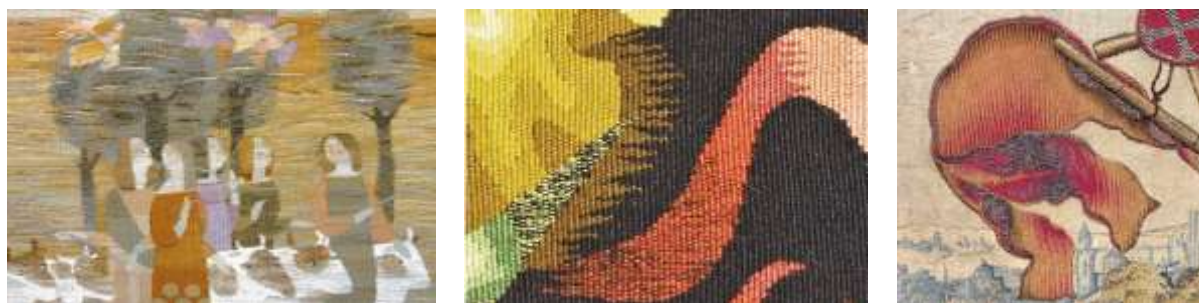
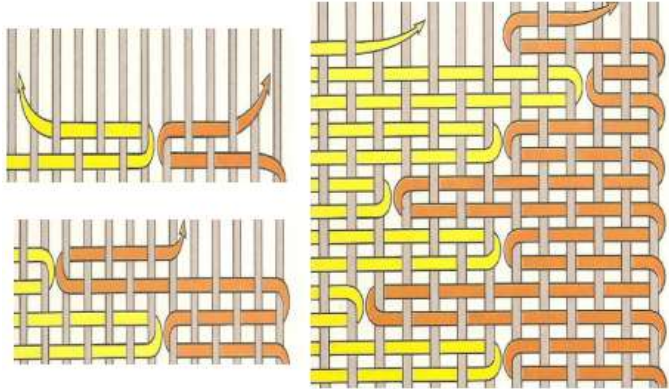
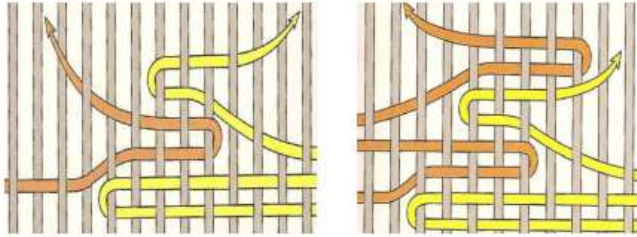
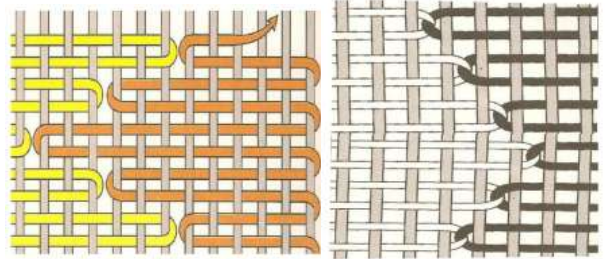
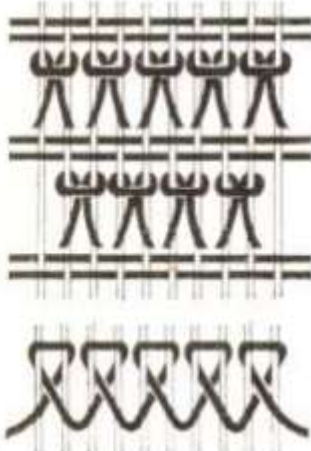


Рис. Примеры штриховки в гобелене

Прием штриховки прямыми линиями	
Прием свободной штриховки	
Способ изображения зубцов	

Наряду с гладким ткачеством используются основные приемы ворсовой техники. Лицевая поверхность таких изделий состоит из концов пряжи, получающихся от обвязывания ей двух очередных нитей основы и закрепления ворса на основе в виде узла. Традиционно в этой технике ворсовой нитью служила шерстяная пряжа, но современные ткачи используют хлопок, лен, вискозу и синтетические материалы, а также произвольно увеличивают длину ворса. Ворсовые техники бывают с коротким и плотным ворсом, махровые - с более длинным ворсом, от 15 до 40 мм.

Таблица Ворсовые и махровые техники.

Узел «гиордес» (заимствован из турецкого ковротчества)	Нить, образующая ворс, огибает две нити основы петлей наружу; концы её, обогнув каждую основную нить, также выводятся наружу и располагаются ниже своей петли. Образовавшиеся таким образом узлы спускаются вплотную к последней уточной прокидке. Для закрепления полученной линии узлов делают одну или две прокидки утка. Применяются также и непрерывные узлы. Узлы вяжутся не отдельными нитями, а одним узоробразующим утком. Петли вытягиваются на желаемую длину и удерживаются следующей прокидкой утка, которая плотно	
---	--	---

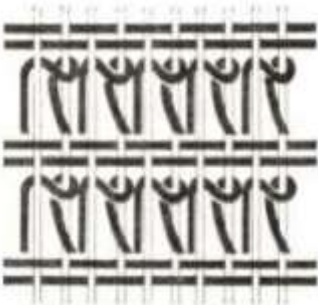
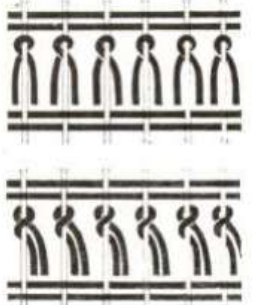
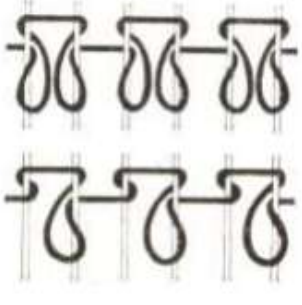
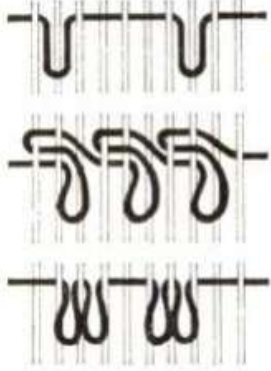
	прибивается к ним	
Узел «сенне». Применяемый в персидском ковроткачестве	Вяжется за одну нить основы. После каждого ряда узлов прокладываются одна или две втач- 31 ные нити. Поскольку каждый узел захватывает лишь одну нить, образуемый ею рисунок одинаково хорошо просматривается и с лицевой, и с изнаночной стороны.	
Узел (одинарный) Испанский (арабский)	Один из видов одинарных узлов, (дающих плотный ворс). Образуется на основе. Концы его выходят вперед по обе стороны основы – один над петлей, другой – под петлей.	
Махровые петли «ря-раг»	Этот тип петель заимствован из шведского народного ткачества. Так же как в коптских махровых петлях, свободно вытянутые петли «ря-раг» закрепляются последующей прямой уточной прокидкой. На тканой поверхности кроме петель образуются характерные горизонтальные шприхи.	
Коптские махровые узлы	Разнообразные способы оплетения основы петлями уточной нити. Они были известны и в древности. Многие сохранившиеся образцы коптских тканей выполнены целиком в этой технике. Петли утка вытягива- 32 ются на любую длину, закрепляя их прибиванием последующей обычной прямой прокидки. Эти петли, как правило, не разрезаются	

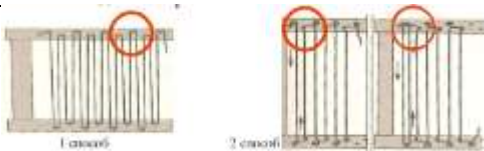
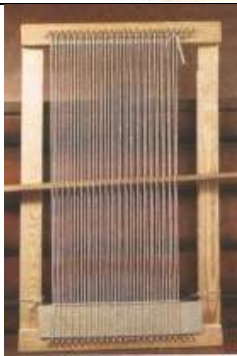
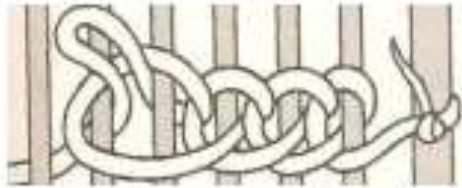


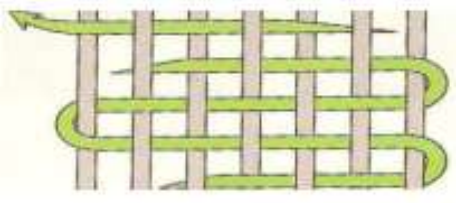
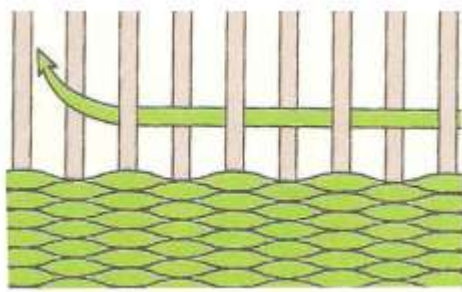
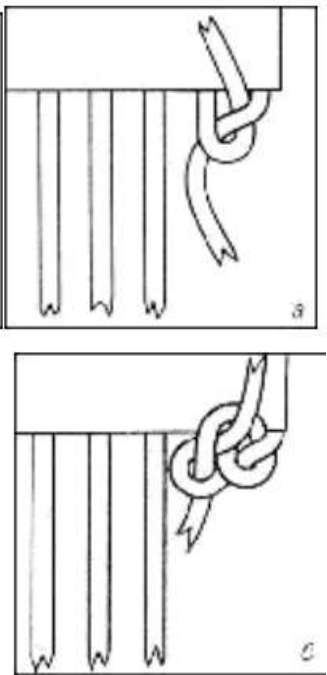
Рис. Пример ворсовой техники в гобелене

Этапы ткачества гобелена

Изготовление гобелена включает следующие этапы: подготовка к ткачеству, само ткачество и завершение ткачества гобелена.

Таблица Этапы ткачества гобелена

Этап 1 Создание картона	Выполнение эскиза	Эскиз в натуральную величину. Рисунок на шаблоне может быть раскрашен или содержать номера, обозначающие цвет пряжи. Главное, чтобы контуры рисунка были хорошо видны, для этого их дополнительно обводят более толстыми линиями	
Этап 2. Подготовка к ткачеству	Создание каркаса для основы.	Гобелены размерами до 1 м можно ткать на самодельной рамке, габариты которой должны незначительно превышать размеры будущего изделия. Рамка для ткачества необходима для натягивания нитей основы, составляющих основу гобелена	
	Заправка рамы основой	Натягивают нити основы на гвозди рамы	
	Прокладка рейки.	В подготовленную основу прокладывается рейка, от нее начинается ткачество нижнего края гобелена	
Этап 3. Ткачество гобелена	Прокладка уравнильной плетенки	Уравнильная плетенка (разделительная косичка) косичка разделяет на пары нити основы, фиксирует расстояния между ними, обеспечивает положение нитей основы в одной плоскости.	

	Плетение заработки	Заработка – одноцветный торцевой (верхний и нижний) край гобелена, полотняного переплетения (шириной 1–2 см).	
	Собственно ткачество гобелена	Полотняное переплетение (как и процесс ткачества заработки), образуется чередованием прокидок утка. Утки с цветными нитями вводят с любого места гобелена, ориентируясь на технический картон, прикрепленный к раме после сотканной заработки.	
Этап 4. Завершени е ткачества гобелена	Оформление готового изделия	В конце работы над гобеленом ткут верхнюю заработку. После окончания работы гобелен снимается с рамки. Выводятся торчащие нити утков наизнанку и закрепляются приштопыванием. Готовый гобелен гладят, используя отпариватель. Оформляются края гобелена одним из способов: в раме, без кистей или с кистями.	

Требования к качеству гобелена

Требования к выполнению работы. Нить прокладывается свободно. Проложив несколько рядов, их подбивают колотушкой или вилкой. Уток не должен стягивать основу, иначе края изделия будут неровными. После первой прокидки сверяется натяжение нитей основы с помощью разметки на рамке и ремизке. Ряды утка должны лежать плотно.

Требования к плетению самого гобелена. Равномерной плотности изделия добиваются, прокладывая нить утка свободно, не стягивая основы. Натяжение нитей основы после первой прокидки сверяется с помощью разметки на рамке и ремизке. После каждой прокидки уплотняются шаги ковровой колотушки (вилкой), равномерно распределяя нити. Для закрепления различных методов плетения выполняется полотняное плетение. При ткачестве необходимо периодически брать гобелен за края, расправлять, растягивать в разные стороны.

Требования к выполнению уравнильной плетенки. Размер петли косички должен соответствовать расстоянию между нитями основы. Петля косички служит для удерживания, соединения и выравнивания нитей основы, не стягивая их. Косичка должна быть туго натянута. Толщина нити косички прямо пропорциональна толщине нитей основы и плотности их натяжки.