



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЭМАЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология и цифровое моделирование

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов

15.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой



С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

04.02.2025 г., протокол № 3

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук



А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор МОУ СОШ №13 им. Ю.А. Гагарина



О.И. Рудых

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Художественное эмалирование» являются: формирование и развитие профессиональных компетенций в области педагогической деятельности, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, традиционных и современных технологий, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий требуемого качества, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Технология и цифровое моделирование».

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

Задачи дисциплины:

- развить культуру художественно-технологического мышления в области понятий о методах, техниках обработки и приемах декорирования изделий;
- развить культуру художественно-технологического и объемно-пространственного мышления в области понятий о методах, техниках обработки и приемах декорирования металла.
- познакомить студентов с основными инструментами, используемыми в технологии производства изделий декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
- научить студентов пользоваться основными инструментами, используемыми в различных технологиях художественной обработки металла.
- дать наиболее полную информацию о различных технологических приемах в производстве изделий из металла.
- научить студентов самостоятельно выбирать оптимальные технологические и творческие решения при создании художественных изделий из металла.
- научить студентов использовать знания технологии обработки металла и эмали в проектировании и создании художественных изделий.
- познакомить с основами техники безопасности и методами защиты производственного персонала при работе с химическими препаратами, агрессивными средами и оборудованием в соответствии с используемыми технологическими цепочками.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественное эмалирование входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная – преддипломная практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Практикум по художественной обработке металла

Мастерство

Художественные народные промыслы России

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественное эмалирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
ПК-1.1	Решает педагогические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»
ПК-1.2	Решает научно-методические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»
ПК-1.3	Решает организационно-управленческие задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 18,1 акад. часов;
- аудиторная – 18 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 17,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел. Особенности технологии расписной эмали								
1.1 Особенности технологического процесса создания изделия в технике перегородчатой эмали	1			2	8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-1.2, ПК-1.1
1.2 Подготовка материалов для выполнения упражнений. • Металл • Эмаль				2	7,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.1
1.3 Выполнение упражнений. Техники: граффити, кракле, зернение, напыление				14		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.4 Подготовка упражнений к просмотру.					2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.3

Итого по разделу			18	17,9			
Итого за семестр			18	17,9		зачёт	
Итого по дисциплине			18	17,9		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Художественное эмалирование» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии лично-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Вандышева О. В. Курс лекций. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20195>. - ISBN 978-5-9967-2424-6. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)

2. Вандышева О. В. Практикум. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3297>. - ISBN 978-5-9967-2423-9. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)

3. Герасимова А. А. Курс лекций. Проектирование художественных изделий из металла. 1 часть: материалы : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20333>. - ISBN 978-5-9967-2565-6. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)

б) Дополнительная литература:

1. Герасимова А. А. Основы производства художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20457>. - ISBN 978-5-9967-2161-0. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)

2. Государственный экзамен по направлению подготовки 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов" (инженерно-технологический раздел). (Часть 2) : учебно-методическое пособие [для вузов] / С. А. Гаврицков, О. В. Вандышева, Н. Г. Исаенков [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20107>. - ISBN 978-5-9967-2543-4. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)

3. Герасимова А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1884>. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)

4. Герасимова А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20456>. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)

в) Методические указания

1. Герасимова А. А. Горячая эмаль : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/293>. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали)

1. Образцы творческих работ студентов.
2. Столы, верстаки и стулья.
3. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
4. Дистиллированная вода.
5. Медь листовая.
6. Проволока медная.
7. Фольга медная
8. Пинцеты, шпатели, кисти.
9. Муфельная печь.
10. Сушильный шкаф
11. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
12. Плита правочная.
13. Металлическая и фарфоровая ступка.
14. Бормашина.
15. Набор надфилей.
16. Набор ювелира.
17. Ювелирный лобзик.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Художественное эмалирование» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. Особенности технологии расписной эмали

АПР №1 Особенности технологического процесса создания изделия в технике перегородчатой эмали

Основные технологические этапы выполнения предложенных техник перегородчатой эмали: граффити, кракле, зернение, напыление.

АПР №2 Подготовка материалов для выполнения упражнений.

Металл (медь марки М1, толщиной не менее 0,8 мм.) выпилить по необходимой форме, обезжирить обжигом.

Эмаль опакующая (размалывание, отмагничивание, отмучивание).

АПР №3 Выполнение упражнений. Техники: граффити, кракле, зернение, напыление

Законы и особенности выполнения техник: граффити, кракле, зернение, напыление. Поэтапное выполнение.

АПР №4 Подготовка упражнений к просмотру

Подбор цветного фона, наклеивание образцов-упражнений на картон.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

1. Раздел. Особенности технологии расписной эмали

ИДЗ №1 Особенности технологического процесса создания изделия в технике перегородчатой эмали

Найти в дополнительной литературе образцы, изделия в технике перегородчатой эмали. Сделать акцент на стилевом и образном единстве, продиктованном особенностями технологического процесса. Найденную информацию оформить электронным альбомом.

ИДЗ №2 Подготовка материалов для выполнения упражнений.

Найти в дополнительной литературе информацию о металлах пригодных для эмалирования.

Найти в дополнительной литературе основные физические и химические свойства опакующей эмали.

ИДЗ №3 Выполнение упражнений. Техники: граффити, кракле, зернение, напыление
Теоретические основы законов и особенностей выполнения техник: граффити, кракле, зернение, напыление. Поэтапное выполнение.

ИДЗ №4 Подготовка упражнений к просмотру

Подбор цветного фона.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности		
ПК-1.1	Решает педагогические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 2. Способы визуализации процессов и явлений. 3. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия декоративно-прикладного искусства. 4. Основы комплексных функциональных и композиционных решений. 5. Свойства (химические и физические) материалов, применяемых в процессе эмалирования. <i>Практические задания:</i> 1. Подготовка инструментов и материалов для работы. 2. Использование основных инструментов художественной обработки материалов. 3. Подбирать сочетание декора и формы изделий. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Комплекс современных средств обучения на занятиях «Труд (технология)».
ПК-1.2	Решает научно-методические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 2. Изучение техники безопасности работы на специальном оборудовании и приспособлениях, применяемых в процессе создания объектов художественного эмалирования. 3. Исторический обзор техник и технологий художественного эмалирования, обзор аналогов. <i>Практические задания:</i> 1. Разработка общих требований к организации занятий «Труд (технология)». 2. Способы визуализации информации методами ДПИ. 3. Навыки работы в разных художественных техниках художественного эмалирования. 4. Анализ технологий и технологических цепочек, соответствующих данной модели изготавливаемого изделия, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Неординарный подход к решению

		поставленных творческих задач. 2. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.
ПК-1.3	Решает организационно-управленческие задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Функции объемно-пространственных изделий. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах выполнения изделия в материале и изучаемой технике. <i>Практические задания:</i> 1. Роль расчета технологических процессов изготовления эксклюзивных изделий декоративно-прикладного искусства. 2. Информация о различных технологиях в области изготовления художественных изделий с применением эмали 3. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области художественного эмалирования в условиях производства эксклюзивных художественных изделий. 4. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов изготовления объектов декоративно-прикладного искусства. 5. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техниками обработки различных материалов. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства в процессе производства современных изделий из различных материалов. 4. Стили и особенности стилеобразования проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства из различных материалов. 5. Анализ этапов выполнения изделия. 6. Подбор вариантов сочетания техник и материалов в одном изделии.

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Художественное эмалирование» является: зачет. Он проводится в форме просмотров.

Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

На рабочем (основном) этапе студент:

- выполняет изделие или изделия, определенные заданием на данный семестр;
- уточняет технологические операции при выполнении художественного изделия в зависимости от технологии выполнения.

На заключительном этапе студент:

- выполняет окончательную доработку изделия;
- оформляет работу;
- делает этикетку.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. художественный материал;
4. формат;
5. часы, отведенные на каждое задание.

На просмотре необходимо определить:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсового проекта на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию.

Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

На просмотрах выставляются следующие законченные работы:

Задание № 1 Выполнение упражнений. Техники: граффити, кракле, зернение, напыление

Критерии оценки

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
3. Цветовое и образное решение изделия.

Таким образом, оценивается полностью выполненный объем заданий.

Зачтено ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.
3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологических процессах ювелирного и эмальерного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
 6. Поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
 7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.
 8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.
 9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
 10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
 11. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
 - Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
 - Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.
- Не зачтено ставится за:
1. Выполненный объем заданий менее 50%.
 2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
 3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.
 4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
 5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
 6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
 7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.
 8. Недостаточное варьирование технологий для реализации художественного замысла.
 9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
 10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
 11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - Не использованы изобразительные и графические средства выражения.
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
 - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
 - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Вопросы для подготовки

1. Материалы и инструменты, используемые в процессе эмалирования.
2. Нетрадиционные технологии эмалирования. Техники граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину. Особенности технологического процесса.
3. Эмаль. Определение

4. Традиционные технологии эмалирования. Выемчатые эмали, перегородчатые эмали, витражные эмали, живописные и расписные эмали. Особенности технологического процесса.
5. Сырье для изготовления эмали. Плавление шихты
6. Свойства эмали.
7. Обжиг и сцепление эмали.
8. Виды эмалей.
9. Металлы, используемые в процессе эмалирования.
10. Инструменты, применяемые в процессе художественного эмалирования.
11. Оборудование, используемое в процессе художественного эмалирования.
12. Процесс эмалирования.
13. Подготовка металлической основы. Выбор металлической пластины для эмалирования. Требование к металлической основе для эмалирования. Подготовка медной пластины для эмалирования.
14. Подготовка эмали. Дробление. Размалывание. Растирание. Отмучивание. Хранение мокрой эмали. Регенерация эмали. Хранение сухой эмали. Подготовка эмали к работе.
15. Нанесение эмали. Основные принципы нанесения эмали шпателем.
16. Контрэмаль. Особенности нанесения контрэмали на пластины. Нанесение контрэмали в полые изделия.
17. Сушка нанесенной эмали. Способы сушки эмали, нанесенной на изделие. Дефекты, возникающие с эмалью при нарушении технологии сушки.
18. Обжиг эмали. Особенности температурного режима при обжиге эмали. Особенности повторного обжига эмали.
19. Эмаль по сканному орнаменту. Заготовка проволоки. Набор и пайка проволоки на основу. Нанесение эмали. Обжиг эмали. Ограничения эмалирования по сканному рельефу
20. Охлаждение и правка эмали после обжига. Способы правки эмали.
21. Травление эмалированных изделий
22. Перегородчатая эмаль (клуазоне).
23. Шлифование и полирование эмали. Шлифование не покрытых эмалью краев изделия. Шлифование эмалированных поверхностей. Промывание. Полирование. Блестящий обжиг.
24. Смешивание эмалей разных цветов. Смешивание эмалевых порошков. Насеивание различных цветов эмали.