



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология и цифровое моделирование

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3
Семестр	6

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов

15.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой

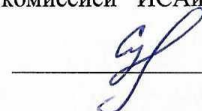


С.А. Гаврицов

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

04.02.2025 г., протокол № 3

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

ст. преподаватель ХОМ,



И.П. Кочеткова

Зав. кафедрой ХОМ ХОМ, канд. пед. наук



С.А. Гаврицов

Рецензент:

Директор МОУ СОШ №13 им. Ю.А. Гагарина



О.И. Рудых

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Художественная керамика» является формирование практических умений и навыков в области художественной керамики, а также овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций. Развитие творческих способностей и познавательной активности в работе, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественная керамика входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Художественное эмалирование

Проектирование образовательных программ

Психолого-педагогическая диагностика

Основы графической грамотности

Технология обработки материалов и основы материаловедения

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - научно-исследовательская работа

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Мастерство

Методика выполнения творческих проектов на уроках технологии

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественная керамика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
ПК-1.1	Решает педагогические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»
ПК-1.2	Решает научно-методические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»
ПК-1.3	Решает организационно-управленческие задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 90,1 акад. часов;
- аудиторная – 90 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 17,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и Промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел. Ручное формование объемного изделия из глины								
1.1 Изготовление изделия способом формования из жгутов	6			30	6	- Подготовка к практическому занятию. - Изучение аналогов. - Разработка эскизов изделия, выяснение его технологических	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта :набросков, эскизов, работы в материале.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.2 Изготовление изделия способами формования из пластов				40	9,9	- Подготовка к практическому занятию. - Изучение аналогов. - Разработка эскизов изделия, выяснение его технологических особенностей. - Изучение способов получения различных фактур	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта :набросков, эскизов, работы в материале.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.3 Декорирование изделий керамическими красками (глазури, эмали, оксиды металлов)				20	2	- Подготовка к практическому занятию. - Изготовление контрольной цветовой палитры	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

Итого по разделу			90	17,9			
Итого за семестр			90	17,9		зао	
Итого по дисциплине			90	17,9		зачет с оценкой	

5 Образовательные технологии

При обучении студентов дисциплине «Художественная керамика» предусмотрены различные виды образовательных технологий:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

На занятиях решаются практические задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Технологии художественных промыслов : учебник для вузов / В. Н. Барсуков, С. А. Вологжанина, О. Ю. Ганзуленко [и др.] ; Барсуков В. Н., Вологжанина С. А., Ганзуленко О. Ю., Петкова А. П., Пиирайнен В. Ю., Сивенков А. В., Шарапова Д. М., Барсуков В. Н.; Барсуков В. Н., Вологжанина С. А., Петкова А. П., Пиирайнен В. Ю., Сивенков А. В., Шарапова Д. М. - Санкт-Петербург : Лань, 2024. - 432 с. - Книга из коллекции Лань - Инженерно-технические науки. - (дата обращения: 12.01.2025) URL: <https://e.lanbook.com/book/380552>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/380552.jpg>. - ISBN 978-5-507-48430-0.

2. Ткаченко Андрей Викторович. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / Ткаченко Андрей Викторович, Ткаченко Людмила Анатольевна ; А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 243 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542332> (дата обращения: 12.01.2025). - URL: <https://urait.ru/bcode/542332>. - URL: <https://urait.ru/book/cover/706116B5-8A0D-435B-A847-5C755C1AF93C>. - ISBN 978-5-534-11133-0.

3. Чухловина Н. А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном

искусстве (художественная керамика) : учеб. пособие / Н. А. Чухловина ; Чухловина Н. А. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. - 88 с. - Книга из коллекции УрГАХУ - Искусствоведение. - (дата обращения: 12.01.2025) URL: <https://e.lanbook.com/book/318908>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/318908.jpg>. - ISBN 978-5-7408-0323-4.

б)Дополнительная литература:

1. Аверьянова Т. А. Педагогические технологии в подготовке бакалавров : учебно-методическое пособие / Т. А. Аверьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (дата обращения: 12.01.2025) URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20288>. - Текст : электронный.

2. Антоненко Ю. С. Организация художественно-творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства в профессиональной подготовке : (дата обращения: 12.01.2025) Монография / Ю. С. Антоненко, В. В. Ячmeneва ; Ю. С. Антоненко, В. В. Ячmeneва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2278>. - Текст : электронный.

3. Бондарева, О. А. Художественная керамика : учебно-методическое пособие / О. А. Бондарева. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 52 с. - ISBN 978-5-4475- 9919-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1964094> (дата обращения: 12.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

4. Герасимова А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (дата обращения: 12.01.2025) URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20456>. - Текст : электронный.

5. Гайнутдинов, Р. Ф. Художественная керамика : учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова. - Казань : КНИТУ, 2020. - 96 с. - ISBN 978-5-7882-2944 - 7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903655> (дата обращения: 12.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

6. Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике : учебное пособие / Н. В. Мурина. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-7638-4067-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1819291> (дата обращения: 12.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

7. Салахов А. М. Современные керамические материалы; Министерство образования и науки РФ, Казанский федеральный университет. – Казань: КФУ, 2016. – 407 с. Режим доступа: https://kpfu.ru/portal/docs/F122506552/Salahov_sovremennye_keramicheskie_materialy_600dpi.pdf (дата обращения: 12.01.2025)

8. Современная российская керамика. Взаимодействие направлений декоративного искусства: керамика и стекло. Художественная идентичность и интернациональный контекст.-Москва:МГХПА им.С.Г.Строганова,2020.-513с.- ISBN978-5-87627-218-Режим доступа: https://xn----7sbabalfgj4as1arld1aqs8v.xn--p1ai/uploads/catalogfiles/322_sovremennaya-rossijskaya-keramika.pdf (дата обращения: 12.01.2025).

9. Хорхолюк, В. Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие / В. Б. Хорхолюк ; под ред. З. М. Уметбаева. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-2239-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1086001> (дата обращения: 12.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

в) Методические указания:

1. Методические рекомендации к практическим работам по дисциплине "Художественная керамика" для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02"Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы".-Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. - 40с.

2. Основы производственного мастерства: метод. рекомендации к программе для студентов, обучающихся по специальности «Художественная керамика» / сост. И. П. Кочеткова. – Магнитогорск: МаГУ, 2014. – 40 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/M/P0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Общеинститутские учебные лаборатории по обработке материалов - мастерская художественной керамики:

- Учебные столы и стулья.
- Печь для обжига керамических изделий.
- Сушильный шкаф.
- Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
- Шкаф для хранения керамических красок.
- Стеллажи для хранения работ.
- Глина.
- Шамот, кварцевый песок.
- Керамические краски: глазури, эмали.
- Сито для подготовки глины к работе; стеки, резак, скалки, емкости для воды пластиковые, тазы пластиковые, ведра пластиковые, подставки для работ, турнетки, ткани х/б.
- Сито для перетирания краски, аэрограф, линейки, кисти (щетина, белка, колонок).
- Образцы работ.

2. Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования:

- ИСАиИ, методический фонд каф. ХОМ (хранение учебно-методической документации, учебно-наглядных пособий, выставочный фонд).

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Художественная керамика» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. Ручное формование объемного изделия из глины.

АПР №1 Изготовление изделия способом формования из жгутов. Изготовление декоративного сосуда спирально-кольцевым способом.

Техника безопасности при работе в мастерской керамики. Ознакомление с материалами, инструментами, оборудованием. Доработка и корректировка эскизов изделия, выполненных самостоятельно, выяснение технологических особенностей. Подготовка глины к работе, формование (лепка) изделия.

АПР №2 Изготовление изделия способом формования из пластов. Изготовление декоративного сосуда.

Изучение иллюстративного материала. Доработка и корректировка эскизов изделия, выполненных самостоятельно, выяснение его технологических особенностей. Подготовка инструментов к работе, формование (лепка) изделия. Упражнения по выполнению различных фактур. Возможно использование дополнительных материалов (шнур - бечевка, ремешки – кожа и т. п.).

АПР №3 Декорирование изделий керамическими красками.

Декорирование изделий керамическими красками (глазури, эмали, оксиды металлов) в соответствии с авторским замыслом. Использование различных техник покрытия и росписи, доступных в условиях мастерской. Проработка колористического решения изделия в соответствии с контрольной цветовой палитрой.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

1. желание и умение трудиться, совершенствоваться, овладевая новыми знаниями, умениями, компетенциями в процессе практической деятельности;
2. мотивация получения знаний;
3. наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
4. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
5. консультационная помощь преподавателя.

1. Раздел. Ручное формование объемного изделия из глины.

ИДЗ №1 Изготовление изделия способом формования из жгутов. Изготовление декоративного сосуда спирально-кольцевым способом.

Самостоятельное изучение иллюстративного материала по теме. В специализированной литературе или интернете найти информацию об инструментах, необходимых для процесса ручного формования декоративных изделий из глины. Изучить информацию о пластических свойствах различных глин. Изучить формы керамических изделий, соответствующие специфике материала. Разработать эскизы.

ИДЗ №2 Изготовление изделия способом формования из пластов. Изготовление декоративного сосуда.

Самостоятельно найти и изучить в информационных источниках по заданной теме аналоги. Изучить и проанализировать формы керамических сосудов, соответствующие специфике материала. Разработать эскизы соответствующие заданию. Выполнить пробы в материале различных способов скульптурного декорирования глиняных изделий. Рассмотреть возможность различных комбинаций техник декорирования с использованием традиционных и нетрадиционных материалов для более полного выражения авторской идеи работы.

ИДЗ №3 Декорирование изделий керамическими красками.

Самостоятельный поиск вариантов колористического решения керамических изделий в эскизах. Под руководством учебного мастера или преподавателя, подбор красок и выполнение индивидуальной цветовой палитры. Выполнение цветowych проб в материале.

Дополнительные темы для самостоятельного изучения:

1. Образовательные и развивающие задачи обучения.
2. Методы и формы организации процесса обучения.
3. Инновационные методы процесса обучения.
4. Важные принципы обучения.
5. Оценка качества учебного процесса (оценка эффективности).
6. Методы учебно-исследовательской и проектной деятельности.
7. Психолого-педагогические подходы к организации деятельности обучающихся при выполнении творческих задач.
8. Психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач.

Приложение 2

а) Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
ПК-1– Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности		
ПК-1.1	Решает педагогические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»	<i>Теоретические аспекты:</i> 1. Направленность учебного процесса на решение педагогических задач в области художественной керамики (образовательные и развивающие). 2. Формирование системы знаний и развитие умений и навыков в области художественной керамики. 3. Развитие интеллектуальных способностей, развитие творческих способностей, развитие познавательной активности. <i>Практические задания:</i> 1. Усвоение основных понятий в предметной области. Применение полученных знаний на практике. 2. Формирование навыков работы с различными керамическими материалами, инструментами, оборудованием. 3. Проведение практических работ, направленных на изучение технологий изготовления керамических изделий, работа с информацией в области художественной керамики. 4. Развитие памяти, внимания, мышления, воображения, нестандартного мышления. Поиски креативного решения задач в области художественной керамики. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Изучение инновационных методов и форм обучения и формирование устойчивого интереса к учебе. 2. Формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для выполнения трудовых функций в предметной области. 3. Воспитание личностных качеств, для успешной профессиональной деятельности (ответственность, дисциплинированность, пунктуальность, коммуникабельность и т. д.).
ПК-1.2	Решает научно-методические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд	<i>Теоретические аспекты:</i> 1. Реализация целей и задач в предметной области осуществляется через: содержание учебного процесса, методы и формы обучения, организацию учебного процесса и материально-техническую базу.

	(технология)»	2. Формирование системы знаний, умений навыков в соответствии с целями и задачами изучаемого материала в области художественной керамики. 3. Ознакомление с методами и формами организации деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений, навыков. <i>Практические задания:</i> 1. Применение полученных теоретических знаний и практических навыков в профессиональной деятельности. 2. Изучение специальной литературы и другой информации в предметной области. Сбор, обработка, анализ и систематизация информации по заданным темам. 3. Решение научно-методических и творческих задач в области художественной керамики (моделирования, конструирования и эстетического оформления керамических изделий). <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Формирование системы принципов обучения в предметной области: - принцип научности; - принцип доступности; - принцип наглядности; - принцип сознательности и активности; - принцип систематичности и последовательности; - принцип связи теории с практикой; - принцип индивидуализации и дифференциации обучения. 2. Использование в профессиональной деятельности методов научного исследования, применяя навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым материалам в области художественной керамики. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
ПК-1.3	Решает организационно-управленческие задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»	<i>Теоретические аспекты:</i> 1. Формирование общих представлений о технологии изготовления художественной керамики и организации трудовой деятельности в условиях мастерской. 2. Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области, а также материально-техническое обеспечение учебного процесса. <i>Практические задания:</i> 1. Осуществление отбора предметного

		содержания, методов, приемов и технологий обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. 2. Владение санитарно-техническими правилами и нормами организации учебно-воспитательного процесса. Обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Владение навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности. 2. Умение планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в предметной области. 3. Мобильность, способность адаптироваться к меняющимся условиям, самообучение в течение своей жизни.
--	--	---

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Художественная керамика» является **зачет с оценкой в 6 семестре**. Проводится в форме просмотра итоговых практических работ.

Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

1. Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием на семестр, выполнены на высоком качественном уровне.
2. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию, включающая:
 - фамилию, имя, отчество автора;
 - год рождения автора;
 - название художественного изделия;
 - год выполнения изделия;
 - габаритные размеры каждого изделия;
 - материал, который использован при изготовлении изделия;
 - техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
 - ф.и.о. руководителя.

На просмотр выставляются следующие законченные работы:

Задание №1: декоративный сосуд, выполненный в технике жгутов.

Задание №2: декоративный сосуд, выполненный в технике пласта.

Критерии оценки зачета с оценкой:

Оценка «отлично» ставится:

1. Полностью выполненный объем заданий на 100%.

2. Наличие основных понятий о техниках создания изделий из глины в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из глины. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Качественно выполненные задания.

Оценка «хорошо» ставится:

1. Выполненный объем заданий на 80%.
2. Наличие основных понятий о техниках создания изделий из глины в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из глины. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Качественно выполненные задания.
5. Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «удовлетворительно» ставится:

1. Выполненный объем заданий на 60%.
2. Не полное наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины.
3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологии изготовления керамических изделий.
4. Недостаточно качественно выполненные задания.
5. Потеря пропорциональности выполненного изделия.
6. Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины.
3. Недостаточный поиск новой информации в области художественной керамики.
4. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия.
5. Недостаточно качественно выполненные задания.
6. Потеря пропорциональности выполненного изделия.
7. Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.