



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕКСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология и цифровое моделирование

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4
Семестр	7

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов

15.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой

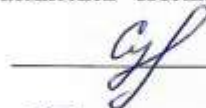


С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

04.02.2025 г., протокол № 3

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук



Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:

Директор МОУ СОШ №13 им. Ю.А. Гагарина



О.И. Рудых

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Текстиль в интерьере» являются: формирование и развитие компетенций в области технологии, охватывающих процессы работы с художественным текстилем, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории развития традиционных техник художественного текстиля; развитие творческих способностей и познавательной активности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Текстиль в интерьере входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Безопасность жизнедеятельности

Методология научного исследования

Педагогика

Проектирование образовательных программ

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Технологический практикум

Методика профориентационной работы в школе

Разработка методических рекомендаций

Разработка цифровых образовательных ресурсов

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Текстиль в интерьере» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
ПК-1.1	Решает педагогические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»
ПК-1.2	Решает научно-методические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»
ПК-1.3	Решает организационно-управленческие задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 54,1 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 53,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Технологии художественной обработки ткани								
1.1 Виды текстиля в интерьере, роль ткани в оформлении интерьера: ткани в интерьере как способ зонирования, коррекция пропорций комнаты, внедрение тенденции стилей, интеграция ярких акцентов	7			4	4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). Оформление образцов. Подготовка презентаций.	Тестирование. Проверка практической работы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.2 Художественная роспись ткани. Различные техники росписи ткани (узелковая роспись, холодный батик, горячий батик)	7			8	12	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). Оформление образцов. Подготовка презентаций.	Тестирование. Проверка практической работы	ПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2

1.3 Гобелен - история и современность. Узорное ткачество. Народная вышивка.	7			10	8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). Подготовка презентации	Тестирование. Проверка практической работы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.4 Лоскутное шитье и аппликация.				10	10	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). Оформление образцов. Подготовка презентаций.	Тестирование. Проверка практической работы.	ПК-1.1, ПК-1.3
1.5 Возможности художественного текстиля в интерьере				22	19,9	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). Разработка авторского текстильного панно	Тестирование. Проверка практической работы.	
Итого по разделу				54	53,9			
Итого за семестр				54	53,9		зао	
Итого по дисциплине				54	53,9		зачет с оценкой	

5 Образовательные технологии

5. Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Текстиль в интерьере» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Синица, Н. В. Художественный текстиль. Ковроткачество : учебно-методическое пособие для вузов / Н. В. Синица, М. М. Гамидова. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-51495-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/450737> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. — 4-е изд. — Москва : Проспект, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-392-36831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/371387> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Художественный текстиль : учебное пособие / Е. Г. Столярова, Л. В. Гаврилова, А. Т. Газизова, О. Н. Емельянов. — Самара : СГИК, 2018. — 140 с. — ISBN 987-5-88293-401-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314300> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература:

1. Коновалова, О. А. Текстиль для спальных интерьеров (история и дизайн) : монография / О. А. Коновалова, Н. П. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 306 с. — ISBN 978-5-87055-597-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128864> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Художественный текстиль : учебное пособие / Е. Г. Столярова, Л. В. Гаврилова, А. Т. Газизова, О. Н. Емельянов. — Самара : СГИК, 2018. — 140 с. — ISBN 987-5-88293-401-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314300> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шангюонг, Д. Функциональный текстиль : учебное пособие / Д. Шангюонг. — Иваново : ИВГПУ, 2020. — 196 с. — ISBN 978-5-88954-497-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170914> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Методические указания:

Методические рекомендации представлены в Приложении №3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/M P0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивиду-альных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Текстиль в интерьере» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

АПР№1 Виды текстиля в интерьере, роль ткани в оформлении интерьера: ткани в интерьере как способ зонирования, коррекция пропорций комнаты, внедрение тенденции стилей, интеграция ярких акцентов

АПР№2 Художественная роспись ткани. Различные техники росписи ткани (узелковая роспись, холодный батик, горячий батик)

Выполнение 5 образцов (25х25см) в технике узелковая роспись.

Окраска ткани способом: «завязывание» (солнечный узор в два цвета, узор «солнышко» с заутюженными диагоналями несколько узоров «солнышко»), «скручивание» (абстрактный узор, «елочка»), «зашивание» (узор «мыльный пузырь», сложный геометрический узор). Получение узора с помощью деревянных зажимов, получение сложного узора способом «подгибание с узелками».

Выполнение по одному образцу (30х30см) в техниках холодного и горячего батика. Оформление образца в изделие (салфетка, подушка и т.д.)

АПР№3 Гобелен - история и современность. Узорное ткачество. Народная вышивка. «Различные техники ткачества (Основные виды полотняного переплетения, гладкая техника, фактурная техника, ворсовая техника)»

Натяжение нитей основы. Выполнение тренировочных упражнений. Техника «настилов» или «репсовое плетение».

Выполнение упражнений в освоении техники «перебор под полотно» или «полотняное плетение, техники обвивки».

Техника «ткачество с просветами, без просветов. Техника ворсового плетения». Освоение современных переплетений: вертикальная и горизонтальная косички.

Оборудование и материалы. Рамы, нитки, иглы или челноки, картон 20х30 см, линейка 40 см.

АПР№4 Лоскутное шитье и аппликация.

АПР№5 Возможности художественного текстиля в интерьере

Разработка 3 вариантов эскизов декоративного панно в различных стилях с использованием орнаментального ряда, с учетом особенностей технологического процесса художественной росписи ткани. Выполнить эскиз декоративного текстильного панно, сочетая традиционные техники и современные концептуальные композиционные решения.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

ИДЗ №1 «Виды текстиля в интерьере, роль ткани в оформлении интерьера: ткани в интерьере как способ зонирования, коррекция пропорций комнаты, внедрение тенденции стилей, интеграция ярких акцентов»

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

Подготовить текст сообщения презентацию по одной из предложенных тем:

- История возникновения текстиля.
- Основные виды тканей для интерьера
- Текстиль в быту и одежде.
- Виды художественной обработки ткани; основные термины, понятия.
- Народное искусство и профессиональное декоративно-прикладное искусство.
- Традиции и современность в художественном текстиле.
- Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в текстильных материалах.

ИДЗ №2 Художественная роспись ткани. Различные техники росписи ткани (узелковая роспись, холодный батик, горячий батик)

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

Подготовить текст сообщения презентацию по одной из предложенных тем:

- История и развитие искусства батика в странах Востока и Европы.
- Традиционные способы окраски тканей Древнего Востока.
- Виды художественной росписи ткани
- Классификация и назначение художественных настенных произведений.
- Современные технологии изготовления панно в технике «батик».
- Индонезийское искусство росписи тканей.
- Ведущие художники по текстилю в послевоенные годы.
- Характерные особенности развития батикана современном этапе: его роль в оформлении интерьера
- Батик как техника декоративного оформления ткани.

ИДЗ №3 Гобелен - история и современность. Узорное ткачество. Народная вышивка.

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

Подготовить текст сообщения презентацию по одной из предложенных тем:

- Ручное ткачество: история и современность

- Роль гобелена в современном мире.
- История возникновения и развитие гобелена в России
- История становления и развития гобелена.
- Техника узорного ткачества
- Русское узорное ткачество: история и современность
- Основные виды народного узорного ткачества
- Особенности русской народной вышивки

ИДЗ №4 Лоскутное шитье и аппликация.

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

Подготовить текст сообщения презентацию по одной из предложенных тем:

- Лоскутное шитье в интерьере русской избы.
- Традиционные техники лоскутного шитья.
- Современные технологии лоскутного шитья.
- История развития лоскутного шитья.
- Роль цвета в лоскутной пластике.
- Аппликация как вид лоскутного шитья.
- Печворк как вид лоскутного шитья.
- Текстильная мозаика как вид лоскутного шитья.
- Текстильный коллаж как вид лоскутного шитья.
- Квилт как вид лоскутного шитья.
- Панно в технике лоскутного шитья.
- Коврики в технике лоскутного шитья.

ИДЗ № Возможности художественного текстиля в интерьере.

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

Подготовить текст сообщения презентацию по одной из предложенных тем:

- Войлоковаляние. Фактурно-выразительные возможности;
- История возникновения и развития искусства валяния;
- Основные понятия технологии валяния;
- Технологии валяния («сухое» и «мокрое»);
- Приёмы и методы современных технологий по войлоковалянию;
- Войлок в дизайне одежды и интерьера;
- Войлоковаляние в системе народных ремесел;
- Развитие творческих способностей обучающихся через занятия войлоковалянием

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности		
ПК-1.1	Решает педагогические задачи с использованием базовых теоретических знаний и	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Направленность учебного процесса на решение педагогических задач в области

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности		
	практических умений из предметной области «Труд (технология)»	художественного текстиля (образовательные и развивающие). 2. Формирование системы знаний и развитие умений и навыков в области художественного текстиля. 3. Развитие интеллектуальных способностей, развитие творческих способностей, развитие познавательной активности средствами художественного текстиля. 4. Гобелен, как фактор формирования креативных способностей обучающихся. <i>Практические задания:</i> 1.. Развитие навыков работы с различными текстильными материалами, инструментами, оборудованием. 2. Проведение практических работ, направленных на изучение технологий изготовления текстильных изделий, работа с информацией в области художественного текстиля. 4. Решение творческих и технологических задач в области художественного текстиля. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Изучение инновационных методов и форм обучения и формирование устойчивого интереса к учебе. 2. Формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для выполнения трудовых функций в предметной области. 3. Воспитание личностных качеств, для успешной профессиональной деятельности (ответственность, дисциплинированность, пунктуальность, коммуникабельность и т. д.).
ПК-1.2	Решает научно-методические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»	1. Роль техники и технологий для прогрессивного развития общества. 2. Современные материальные, информационные технологии и перспективы их развития применительно к искусству гобелена. 3. Потребности и технологии. История развития технологий. Технологический процесс, его параметры, сырье, ресурсы, результат. 4. Потребности и технологии. История

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности		
		развития технологий. Технологический процесс, его параметры, сырье, ресурсы, результат. 5. Построение образовательных траекторий и планов в области профессионального самоопределения. 6. Материальная культура как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека. <i>Практические задания:</i> 1. Применение полученных теоретических знаний и практических навыков в профессиональной деятельности в области художественного текстиля. 2. Изучение специальной литературы и другой информации в предметной области. Сбор, обработка, анализ и систематизация информации по заданным темам. 3. Решение научно-методических и творческих задач в области художественного текстиля (фактура, цветовое решение, эстетическое оформление текстильных изделий). <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. овладение средствами и техническими приемами работы с текстилем. АПР «Различные техники ткачества (Основные виды полотняного переплетения, гладкая техника, фактурная техника, ворсовая техника)» Натяжение нитей основы. Выполнение тренировочных упражнений. Техника «настилов» или «репсовое плетение». Выполнение упражнений в освоении техники «перебор под полотно» или «полотняное плетение, техники обвивки». 2. формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач в области художественного текстиля. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. АПР№2 Художественная роспись ткани.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности		
		Различные техники росписи ткани (узелковая роспись, холодный батик, горячий батик) Выполнение 5 образцов (25х25см) в технике узелковая роспись. Окраска ткани способом: «завязывание» (солнечный узор в два цвета, узор «солнышко» с заутюженными диагоналями несколько узоров «солнышко»), «скручивание» (абстрактный узор, «елочка»), «зашивание» (узор «мыльный пузырь», сложный геометрический узор). Получение узора с помощью деревянных зажимов, получение сложного узора способом «подгибание с узелками». Выполнение по одному образцу (30х30см) в техниках холодного и горячего батика. Оформление образца в изделие (салфетка, подушка и т.д.)
ПК-1.3	Решает организационно-управленческие задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»	<i>Теоретические аспекты:</i> 1. Формирование общих представлений о технологии изготовления художественных текстильных изделий и организации трудовой деятельности в условиях мастерской. 2. Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области, а также материально-техническое обеспечение учебного процесса. <i>Практические задания:</i> 1. Осуществление отбора предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. 2. Владение санитарно-техническими правилами и нормами организации учебно-воспитательного процесса. Обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Владение навыками определения

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности		
		эффективного направления действий в области художественного текстиля. 2. Умение планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в предметной области художественного текстиля. ИДЗ №1 «Виды текстиля в интерьере, роль ткани в оформлении интерьера: ткани в интерьере как способ зонирования, коррекция пропорций комнаты, внедрение тенденции стилей, интеграция ярких акцентов» Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале Подготовить текст сообщения презентацию по одной из предложенных тем: - История возникновения текстиля. - Основные виды тканей для интерьера - Текстиль в быту и одежде. - Виды художественной обработки ткани; основные термины, понятия. - Народное искусство и профессиональное декоративно-прикладное искусство. - Традиции и современность в художественном текстиле. - Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в текстильных материалах.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формой итогового контроля по дисциплине «Текстиль в интерьере» является зачет с оценкой. Он проводится в форме просмотров заданий и итогового проекта в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за семестр,
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. размер;
4. часы, отведенные для выполнения каждого задания.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка студенческих работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.

На просмотр выставляются следующие работы:

Задание №1 Пробы в материале в технике узелкового, холодного, горячего батика

Задание №2. Пробы в материале. Гобеленовое плетение.

Задание №2. Пробы в материале. Пэчворк.

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания текстильных изделий.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении художественного текстильного изделия. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Наличие полной информации о технологических приемах в области художественного текстиля.
5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений.
6. Поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки ткани.
7. Варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.
8. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого и выполнения изделия.
9. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Не зачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий менее 50%.

2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания декоративного панно.
3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в батике.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в области художественного текстиля.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Недостаточный поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки ткани.
7. Недостаточное варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.
8. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Методические рекомендации

Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для ручной росписи.

В процессе работы потребуются следующие материалы и инструменты:

- 1 Рама.
- 2 Ткань.
- 3 Две кастрюли (образующие водяную баню).
- 4 Стекланные баночки с крышками для хранения резерва и разведенных красителей.
- 5 Кисти беличьи разной толщины для росписи и щетинные для покрытия резервирующей массой в горячем батике, широкая плоская кисть (флеитц).
- 6 Мягкие карандаши, копировальная бумага для перевода рисунка на ткань.
- 7 Электрическая плитка.
- 8 Красители анилиновые для хлопка, шерсти и универсальные, чернила «Радуга».
- 9 Резиновый клей и бензин (для зажигалок).
- 10 Парафин или стеарин.
- 11 Масляные краски, уксус, соль, сода, иголки, нитки, ножницы, кнопки, сиккатив, утюг, стеклянные трубочки.
- 12 Ткани для батика могут быть шелковыми и хлопчатобумажными. Новую ткань следует выстирать, чтобы убрать аппретирующий слой. Натягивать ткань на раму следует туго «как барабан» без морщин, чтобы перпендикулярность нитей строго соблюдалась.
- 13 Специальные стеклянные трубочки или стеклянные рейсфедеры, пипетка с острым концом (для холодного батика).

Техника узелкового батика.

Батик в технике «бандан» самый древний вид росписи тканей. Неокрашенное полотно покрывали по схеме узора маленькими узелками, крепко привязывая нитью. Потом ткань окрашивали и удаляли нить, в результате образовывался узор из белых «горохов». При необходимости ткань можно окрашивать несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. С выкрашенной ткани убирали перевязочные нити, но не гладили готовое изделие, благодаря чему долгое время сохранялся эффект «жатости». В наше время под узелковой росписью подразумевают более простые варианты. Например, узор в виде круга («солнышко») или несколько кругов. Выполняется этот узор так. Термостойкую пуговицу, камешек или горошину подкладывают под ткань, плотно обвязывая ткань снизу нитями. Потом перевязывают еще в одном – двух местах и снова красят. Окрашивают ткань последовательно и в несколько цветов. Еще один способ. Туго скручивают изделие или отдельные участки жгутом, закрепляя его положение нитями, чтобы жгут не мог развернуться. Нити обвязки должны быть затянуты очень туго. В зависимости от

расположения и количества перевязок получают различные узоры. Таким образом, можно окрасить ткань в несколько цветов. В этом случае, завязав узлы и жгуты, окрашивают ткань в самый светлый из задуманных цветов.

Один из видов узелковой росписи – так называемый «складной» батик. Здесь эффект достигается также путем перевязывания и окрашивания, но результат более предсказуем, так как ткань складывается предельным образом, а не скручивается жгутом. В технике «шитый батик» можно создавать еще более тонкий орнамент. Орнамент рисуется на ткани, затем по его линиям швом «вперед иголка» прокладываются стежки (0,5–1 см). Проложив стежки по рисунку, ткань нужно туго собрать и закрепить нить иголкой или обвязать ткань. После окрашивания и удаления нити на ткани получится узор из маленьких прямоугольников или лучиков, по которым двигалась иголка.

Практическое задание:

АПР «Различные техники росписи ткани»

Выполнение 5 образцов (25х25см) в технике узелковая роспись.

Окраска ткани способом: «завязывание» (солнечный узор в два цвета, узор «солнышко» с заутюженными диагоналями несколько узоров «солнышко»), «скручивание» (абстрактный узор, «елочка»), «зашивание» (узор «мыльный пузырь», сложный геометрический узор). Получение узора с помощью деревянных зажимов, получение сложного узора способом «подгибание с узелками».

Техника холодного батика.

Выполнение росписи батика на ткани способом холодного батика требует обязательной обводки каждой плоскости рисунка резервирующим составом. Этим в основном и отличается холодный батик от горячего. Рисунки могут выполняться самые разнообразные независимо от характера орнамента. Однако в связи с тем, что способ холодного батика требует обязательной обводки плоскости орнамента резервирующей линией, этот способ имеет некоторые ограничения в смысле воспроизведения сложных объемных переходов в орнаменте. Поэтому рисунки создаются для выполнения их на ткани способ холодного батика более плоскостные с четким делением цветовых плоскостей.

Роспись тканей или штучных изделий способом холодного батика подразделяется на три этапа:

1 этап – Перевод рисунка на ткань, натянутую на раму, посредством копировальной бумаги. Рисунок на бумаге накалывается с обратной стороны на ткань, кладется на стол и обводится карандашом. Если рисунок не виден через ткань, то рисунок переводится сначала на кальку более толстой линией.

2 этап – Резервирующим контуром при помощи стеклянной трубочки обводят весь рисунок и 30 – 45 мин. при комнатной температуре высушивают ткань, затем приступают к росписи ткани. 3 этап – Роспись красителем ткани – производят или ватным тампоном разного размера, или кистями (колонковыми или беличьими).

АПР «Различные техники росписи ткани»

Выполнение образца (25х25см) в технике холодный батик.

Этапы:

1. Разработка эскиза
2. Создание картона в натуральную величину
3. Натягивание ткани на подрамник (пяльцы)
4. Подготовка инструментов, проверка красителя на ненужном отрезе, подбор оттенков.
5. Нанесение резервирующего состава при холодном батике
6. Сама роспись
7. Сушка изделия
8. Закрепление краски на ткани. (Проглаживание утюгом или обработка паром)

Техника горячего батика.

Особенности современного горячего батика не только в его меньшей трудоемкости по сравнению с классической техникой росписи, но и в соблюдении строгой

последовательности в работе. Уже при создании эскиза продумываются все этапы работы. Сначала восковой массой покрывают те части рисунка, которые в окончательном варианте должны остаться белыми. Затем ткань окрасили в самый светлый из цветов композиции – желтый и высушили. Если ткань будет хотя бы слегка влажной, восковая масса не пройдет через волокна ткани, будет моментально застывать, ломаться и слетать при малейшем движении. Далее резервируют те участки композиции, которые должны остаться желтыми и покрывают еще более темным цветом, например красным и так до самого темного цвета (черного). Таким образом, принцип окрашивания ткани от светлого к темному.

После высыхания ткань накрывают газетами, и горячим утюгом снимают резерв.

Роль дополнительных эффектов в росписи ткани.

В современной росписи художники часто специально создают сетку кракле. Для этого ткань покрывают воском по всей поверхности равномерным слоем, после чего ткань сминают в нужных местах, расправляют и покрывают красителем. Размер и рисунок трещин зависит от способа покрытия восковой массы и степени сминания.

В качестве дополнительного эффекта роспись по ткани можно обогатить - роспись по – сырому, когда красители, плавно перетекая один в другой, создают неповторимые оттенки. Ткань или ее участок смачивают водой, после чего начинают роспись кистью или тампоном, легко касаясь поверхности. Одна из разновидностей работы по сырой ткани – присыпка сухими красителями. Натянутую на раму ткань смачивают и в нужных местах из пакетика с анилиновым красителем аккуратно легким постукиванием высыпают немного порошка. Как только частицы порошка коснутся влажной поверхности ткани, на ней появляется узор из цветных точек, от которых в сторону потянутся разводы, напоминающие хвосты кометы. Частицы краски устремляются вслед за движением воды в сторону от сырого к сухому. Чем меньше порошка и чем тоньше он нанесен, тем интереснее узор.

Очень интересный эффект получается с поваренной солью. Благодаря гигроскопическим свойствам кристаллы соли притягивают влагу, а вместе с ней и краситель. Благодаря этому ткань становится светлее, красители смешиваются, а сложные красители, например (фиолетовый = синий + красный; зеленый = синий + желтый) нередко раскладываются на составляющие. Солью посыпают влажную роспись. Это можно сделать произвольно, посыпать часть росписи или аккуратно разложить кристаллы в необходимом порядке. Или вокруг кристаллов соли аккуратно нанести кистью воду, но не слишком много, чтобы соль не растворялась, образуя бесформенные пятна. Эффект этого приема зависит от величины кристаллов.

Свободная роспись по ткани – это тоже дополнительный эффект. Она отличается от классического горячего и холодного батика тем, что больше похожа на живопись, чем на батик. На загрунтованной солью ткани красители свободно как на бумаге, создают композицию. Благодаря соли краситель меньше расплывается и сохраняет форму мазка. Особенно эффектно выглядит техника сухой кистью. Щетинной кистью наносят мазок, стараясь, чтобы он как бы состоял из множества узких мазков, как если бы каждая щетинка кисти оставила свой собственный след.

При росписи декоративных панно используются рельефные краски и присыпки к ним. Можно использовать металлический порошок косметические блестки. Работают этими красками по сухой ткани. Из пергамента, кальки плотно и аккуратно скручивают небольшую воронку – фунтик. В нее выдавливают количество краски из тюбика, после чего воронку крепко закрывают или заклеивают, осторожно срезают кончик. От величины отверстия зависит толщина линии узора. Осторожно надавливая на воронку с краской, ее ведут вдоль линии рисунка, создавая узор. Линии по желанию посыпают присыпкой. Таким образом создается например, эффект золотого шитья.

Типичные ошибки и их устранение.

Во время росписи не всегда удастся избежать дефектов. Иногда их возможно исправить или замаскировать. Самая частая ошибка в узелковом батике – недостаточно сильно скрученный жгут или слабо затянутые нити обвязки. Следует прополоскать ткань, снова обвязать неудовлетворяющие вас места и сделать еще несколько обвязок на

некотором расстоянии от исправляемой. После этого окрасить ткань в более темном красителе. Если не удовлетворяет рисунок, полученный после разворачивания жгута, прополоскать ткань и скрутить жгут в другом направлении (по вертикали или по горизонтали).

В холодном батике наиболее часто встречается дефект – плохой («пробитый») резерв: краситель перетекает с одной части росписи на другую, за контур. Попытаться промыть эти места большим количеством воды, кистью или тампоном или слабым мыльным раствором. Исправлять дефект надо как можно быстрее, пока краситель не впитался в ткань. Кистью со спиртом провести рядом с пятном. Спирт оттеснит краситель к обведенному резервом контуру, и сразу нанести нужный краситель, он заполнит плоскость и образует плавный переход к оттесненному спиртом красителю. Можно убрать пятно с помощью мочевины, в том случае, если этот участок росписи может быть белым. Чтобы не страдала общая композиция можно добавить еще белых пятен (за счет применения мочевины) таким образом превратить «дефект в эффект». Соль и мочевина – основные спасительные средства. На месте растеков или «пробитого» резерва они превратят дефекты в интересные декоративные дополнения.

В горячем батике неожиданные дефекты скрывают еще при помощи сетки кракле.