



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОЕКТНЫЙ ПРАКТИКУМ

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология и цифровое моделирование

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	5
Семестр	9

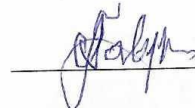
Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов

15.01.2025 г., протокол № 5

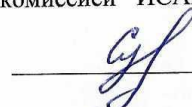
Зав. кафедрой



С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ
04.02.2025 г., протокол № 3

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
канд. пед. наук ХОМ, канд. пед. наук



А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор МОУ СОШ №13 им. Ю.А. Гагарина



О.И. Рудых

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Проектный практикум» являются: формирование и развитие универсальных и профессиональных компетенций в области педагогической деятельности, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, традиционных и современных технологий, охватывающей процессы проектирования, прототипирования и выполнения изделий требуемого качества, атрибутирование изделий дизайна, ДПИ и НП, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Технология и цифровое моделирование».

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, коммуникабельности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

Задачи дисциплины:

- развить культуру художественно-технологического мышления в области понятий о методах, техниках обработки и приемах декорирования изделий;
- умение атрибутировать изделия дизайна, ДПИ и НП;
- дать наиболее полную информацию о различных видах и направлениях в искусстве;
- дать наиболее полную информацию о различных технологических приемах в производстве художественных изделий.
- научить студентов самостоятельно выбирать оптимальные технологические и творческие решения при создании художественных изделий из металла;
- мобильность мышления и вариативность в процессе разработки проектных предложений по индивидуальным заданиям;
- умение комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая художественные, функциональные, экономические задачи и техническое решение
- проведение анализа искусствоведческой литературы, изучение технологических возможностей различных материалов (обладание знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий дизайна, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.);
- анализ художественных произведений в предложенных техниках (способность понимать принципы создания проекта предметов и изделий дизайна, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов);
- развитие культуры художественно-технологического мышления в области понятий о методах, техниках обработки материалов и приемах декорирования изделий

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Проектный практикум входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Информационные технологии в образовании

Художественное эмалирование

Проектирование образовательных программ

Художественная обработка древесины

Художественная обработка бумаги и листовых материалов

Основы графической грамотности

Технология обработки материалов и основы материаловедения
 Компьютерная графика
 Основы компьютерного 3D-моделирования
 Основы творческо-конструкторской деятельности
 Методика обучения и воспитания по профилю Цифровое моделирование
 Художественный текстиль
 Мехатроника и робототехника
 Методика выполнения творческих проектов на уроках технологии
 Методика разработки дистанционных уроков по Технологии
 Основы научных исследований
 Художественная керамика
 3D-моделирование и прототипирование
 Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины
 будут необходимы для изучения дисциплин/практик:
 Производственная – преддипломная практика
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
 Инновационные процессы в технологическом образовании

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектный практикум» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования
ПК-3 Способен проектировать и изготавливать макеты несложных изделий методами цифровых и аддитивных технологий	
ПК-3.1	Создает средствами компьютерного проектирования цифровые трёхмерные модели несложных изделий
ПК-3.2	Выбирает исходный материал и технологии, а также разрабатывает управляющую программу для изготовления макета трёхмерной модели
ПК-3.3	Организует и выполняет технологический процесс на установках для аддитивного производства, а также с использованием
	оборудования с ЧПУ

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 84,1 акад. часов;
- аудиторная – 84 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 59,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел. Предпроектное исследование								
1.1 Сбор информации по выбранной теме ВКР	9			10	20	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3
1.2 Разработка эскизов по выбранной теме ВКР (3-4 концептуальных варианта)				10	21,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-3.1
1.3 Разработка эскизов по выбранному концептуальному варианту темы ВКР				10	18	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3
Итого по разделу				30	59,9			
2. Раздел. Выполнение презентации								
2.1 Электронный вариант предложения по теме ВКР	9			52		Выполнение практических работ, предусмотренных	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

						рабочей программой дисциплины.		
2.2 Выступление с проектным предложением по в соответствии с темой ВКР	9			2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу				54				
Итого за семестр				84	59,9		зачёт	
Итого по дисциплине				84	59,9		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Проектный практикум» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно- иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии лично-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

а) Основная литература:

1. Вандышева О. В. Курс лекций. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20195>. - ISBN 978-5-9967-2424-6. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)

2. Вандышева О. В. Практикум. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3297>. - ISBN 978-5-9967-2423-9. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)

3. Герасимова А. А. Курс лекций. Проектирование художественных изделий из металла. 1 часть: материалы : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20333>. - ISBN 978-5-9967-2565-6. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)

б) Дополнительная литература:

1. Герасимова А. А. Основы производства художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20457>. - ISBN 978-5-9967-2161-0. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)

2. Государственный экзамен по направлению подготовки 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов" (инженерно-технологический раздел). (Часть 2) : учебно-методическое пособие [для вузов] / С. А. Гаврицков, О. В. Вандышева, Н. Г. Исаенков [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20107>. - ISBN 978-5-9967-2543-4. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)

3. Герасимова А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1884>. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)

4. Герасимова А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20456>. -

Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)

в) Методические указания:

1. Герасимова А. А. Горячая эмаль : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/293>. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	K-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office с выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Проектный практикум» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. Предпроектное исследование

АПР №1 Сбор информации по выбранной теме ВКР

Необходимо сделать акцент на истории, анализе аналогов, современном состоянии выбранной для реализации технологии, особенностях орнаментального и образного решения практической части ВКР.

АПР №2 Разработка эскизов по выбранной теме ВКР (3-4 концептуальных варианта)

Разработать графические и колористические эскизы по выбранной теме ВКР (3-4 концептуальных варианта). Материал: карандаш, акварель, гуашь, тушь

АПР №3 Разработка эскизов по выбранному концептуальному варианту темы ВКР

Из предоставленных вариантов выбрать наиболее перспективный. Разработать графические и колористические эскизы (5-6 различных вариантов образного решения). Материал: карандаш, акварель, гуашь, тушь

2. Раздел. Выполнение презентации

АПР №4 Электронный вариант предложения по теме ВКР

В выбранной графической программе выполнить утвержденный эскиз. Оформить собранный материал в презентацию. Выбор основной графической линии презентации, шрифтов и композиционного построения слайдов.

АПР №5 Выступление с проектным предложением по в соответствии с темой ВКР

Грамотное изложение материала по теме, умение отвечать на вопросы

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

1. Раздел. Предпроектное исследование

ИДЗ №1 Сбор информации по выбранной теме ВКР

Найти в дополнительной специальной литературе образцы изделий, историю выбранного для реализации практической части ВКР направления дизайна, ДПИ или НПИ, проанализировать аналоги.

ИДЗ №2 Разработка эскизов по выбранной теме ВКР (3-4 концептуальных варианта)

Подготовка к разработке графических и колористических эскизов по выбранной теме ВКР (3-4 концептуальных варианта). Материал: карандаш, акварель, гуашь, тушь

ИДЗ №3 Разработка эскизов по выбранному концептуальному варианту темы ВКР

Подготовка к разработке графических и колористических эскизов по выбранной теме ВКР (5-6 различных вариантов образного решения). Материал: карандаш, акварель, гуашь, тушь

2. Раздел. Выполнение презентации

ИДЗ №4 Электронный вариант предложения по теме ВКР

Выбор основной графической линии презентации, шрифтов и композиционного построения слайдов.

ИДЗ №5 Выступление с проектным предложением по в соответствии с темой ВКР
Грамотное изложение материала по теме, умение отвечать на вопросы

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Способы визуализации процессов и явлений. 2. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Основы комплексных функциональных и композиционных решений. 4. Национальный компонент и воспитание патриотизма. <i>Практические задания:</i> 1. Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна в различных техниках и с использованием различных материалов. 2. Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация. 3. Подбирать сочетание декора и формы изделий. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Выявление особенностей, характерных элементов различных видов дизайна, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации комплектности, ГОСТ, инновационных технологий и различных дополнительных материалов, используемых в процессе проектирования художественных изделий из металла. 3.
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 2. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для изготовления художественных изделий народных промыслов. 3. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <i>Практические задания:</i> 1. Разработка общих требований к организации мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся посредством искусства.

		2. Способы визуализации информации на основе базовых межкультурных и национальных ценностей. <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач. 2. Готовность учитывать современные тенденции воспитания подрастающего поколения с учетом сохранения национальных традиций.
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Функции объемно-пространственных изделий. 2. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. <i>Практические задания:</i> 1. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов изготовления объектов декоративно-прикладного искусства. 2. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области дизайна и ДПИ <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Оптимальное сочетание образного решения изделий и материала, применяемого в проектируемых изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Конструирование и моделирование опытного образца. Алгоритм работы, этапы выполнения.
ПК-3 Способен проектировать и изготавливать макеты несложных изделий методами цифровых и аддитивных технологий		
ПК-3.1	Создает средствами компьютерного проектирования цифровые трёхмерные модели несложных изделий	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Основные виды технологических процессов обработки художественного металла. 2. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Практические задания:</i> 1. Достоверная передача материалов и художественных техник изображаемых объектов. 2. Акцент на образном, графическом и колористическом решении проектируемых изделий, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Графические навыки (графическое, колористическое изображение, необходимые виды, размеры проектируемых изделий).

ПК-3.2	Выбирает исходный материал и технологии, а также разрабатывает управляющую программу для изготовления макета трёхмерной модели	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Проектно-графические навыки на разных этапах проектирования. 2. Роль графических изображений в передаче новых проектных идей в творческой, научной, производственной и художественной жизни. 3. Этапы художественного проектирования; 4. Свойства графических изображений; 5. Виды графических изображений; 6. Наброски, зарисовки и перспективные изображения; 7. Ортогональные и аксонометрические чертежи; 8. Требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям изделий дизайна, ДПИ и НП. <i>Практические задания:</i> 1. Анализ и синтез различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, применительно проектируемым изделиям из металла. 2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в области художественного металла при проектировании изделий из металла. 3. Сочетать различные материалы в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации комплектности, ГОСТ, инновационных технологий и различных дополнительных материалов, используемых в процессе проектирования художественных изделий из металла. 2. Оптимальное сочетание образного решения изделий и материала, применяемого в проектируемых изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Конструирование и моделирование опытного образца. Алгоритм работы, этапы выполнения.
ПК-3.3	Организует и выполняет технологический процесс на установках для аддитивного производства, а также с использованием оборудования с ЧПУ	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Художественно-образное моделирование как основной метод практики проектной деятельности. 2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе

		проектирования изделий. 3. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области художественного металла; 4. Возможные решения задач и подходов к выполнению проекта. <i>Практические задания:</i> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства, новых технологий и материалов, пользующихся спросом при проектировании современных художественных изделий ДПИ и дизайна. 2. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов художественной обработки различных материалов. <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна в различных техниках и с использованием различных материалов. 2. Стил, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами.
--	--	--

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Проектный практикум» является: зачет. Он проводится в форме демонстрации презентации.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. художественный материал;
4. формат;
5. часы, отведенные на каждое задание.

Требования к содержанию защитной речи:

1. Представить себя, руководителя, название проекта.
2. Сформулировать техническое задание
3. Изложить ход предпроектного анализа аналогов и его результаты.
4. Обосновать выбор художественного образа или стилистической, визуальной концепции.
5. Кратко описать рассматриваемые варианты и обосновать выбор одного из них.
6. Представить функциональное, техническое, конструктивное и эргономическое обоснование проекта.
7. Подвести итог своей защите.

Речь произносится 7-10 минут, после чего задаются вопросы. Также обязательно должны быть представлены ВСЕ поисковые эскизы и копии аналогов, образцов работ (по необходимости), макетов.

Требования к презентации: 30-40 слайдов, достоверная информация изложена грамотно, композиционное и цветовое построение слайдов.

Критерии оценки презентации:

1. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
2. Цветовое и композиционное решение презентации.
3. Убедительность защиты проекта.
4. Грамотно и содержательно представлено выступление.
5. Логичны, аргументированы и убедительны ответы на вопросы.

Критерии оценки:

Показатели и критерии оценивания:

– зачтено – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– незачтено – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Вопросы для подготовки

1. Понятие «проектирование».
2. Изобразительные средства, применяемые при проектировании художественных изделий.
3. Клаузуры. Определение.
4. Применение законов построения при проектировании изделий.
5. Композиционная организация пространства проекта.
6. Особенности выбора орнаментального ряда при проектировании изделий в зависимости от используемых технологий.
7. Использование нетрадиционных материалов при проектировании изделий из металла.
8. Влияние цвета металла в изделии на образное решение и концепцию.
9. Сочетание различных материалов в одном художественном изделии.
10. Влияние реалистичного изображения текстур и фактур на проект.
11. Этапы стилизации природных форм в процессе проектирования изделий.
12. Соответствие ГОСТам проектируемых изделий.
13. Учет эргономических особенностей в процессе проектирования изделий.
14. Взаимосвязь эргономики с художественной концепцией изделия.
15. Использование компьютерных технологий в процессе проектирования.
16. Необходимость создания макета в процессе проектирования изделий (материал, передача объема, масштаба).