



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***МАСТЕРСТВО***

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Технология и цифровое моделирование

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4, 5
Семестр	7, 8, 9

Магнитогорск  
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Художественной обработки материалов  
15.01.2025 г., протокол № 5

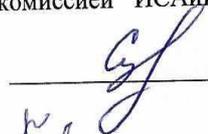
Зав. кафедрой



С.А. Гаврицков

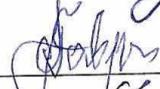
Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ  
04.02.2025 г., протокол № 3

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  С.А. Гаврицков

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:

Директор МОУ СОШ №13 им. Ю.А. Гагарина

О.И. Рудых



## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Мастерство» являются: формирование и развитие профессиональных компетенций в области педагогической деятельности, традиционных и современных технологий, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий требуемого качества, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Технология и цифровое моделирование».

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

Задачи дисциплины:

- развить культуру художественно-технологического мышления в области понятий о методах, техниках обработки и приемах декорирования изделий из различных материалов (металл, текстиль, древесина).
- познакомить студентов с основными инструментами и оборудованием, используемыми в технологии изготовления изделий из различных материалов (металл, текстиль, древесина).
- научить студентов пользоваться основными инструментами и оборудованием, используемыми в различных технологиях художественной обработки материалов (металл, текстиль, древесина).
- дать наиболее полную информацию о различных технологических приемах в производстве изделий из различных материалов (металл, текстиль, древесина).
- научить студентов самостоятельно выбирать оптимальные технологические и творческие решения при создании художественных изделий из различных материалов (металл, текстиль, древесина).
- научить студентов использовать знания технологии обработки материалов в проектировании и создании художественных изделий.
- познакомить с основами техники безопасности и методами защиты производственного персонала при работе с химическими препаратами, агрессивными средами и оборудованием в соответствии с используемыми технологическими цепочками.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Мастерство входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Продвижение научной продукции

Художественное эмалирование

Основы графической грамотности

Художественная обработка бумаги и листовых материалов

Технология обработки материалов и основы материаловедения

Компьютерная графика

Основы компьютерного 3D-моделирования

3D-технологии в дизайн-проектировании

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Разработка методических рекомендаций

Технологический практикум

Инновационные процессы в технологическом образовании

**3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Мастерство» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
ПК-1.1	Решает педагогические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»
ПК-1.2	Решает научно-методические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»
ПК-1.3	Решает организационно-управленческие задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц 468 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 219,3 академических часов;
- аудиторная – 216 академических часов;
- внеаудиторная – 3,3 академических часов;
- самостоятельная работа – 248,7 академических часов;
- в форме практической подготовки – 2 академических часов;

Форма аттестации - зачет с оценкой, курсовой проект

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Особенности технологии расписной эмали								
1.1 Особенности технологического процесса создания изделия в технике перегородчатой эмали	7			6	20	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.2 Подготовка материалов для выполнения упражнений. • Металл • Эмаль				2	8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Устный опрос Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.3 Декоративное панно в техниках расписной эмали				24	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу				32	34			
2. Изготовление ювелирного украшения в технике перегородчатой эмали								
2.1 Особенности технологического процесса создания	7			2	11,9	Выполнение практических работ,	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

изделия в технике перегордчатой эмали						предусмотренны х рабочей программой дисциплины.		
2.2 Подготовка материалов для выполнения изделия. • Металл • Эмаль	7			4	6	Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.3 Выполнение изделия в технике перегордчатой эмали				32	10	Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.4 Подготовка изделий к экспозиции				2	10	Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу				40	37,9			
Итого за семестр				72	71,9		зао	
3. Технология изготовления изделий из древесины с использованием различных техник.								
3.1 Организация работы в учебной мастерской по обработке древесины. Общие требования безопасности труда и производственной санитарии.	8			2	6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками).	Устный опрос.	ПК-1.1
3.2 Анализ декоративно-художественных изделий из древесины с использованием различных техник.				4	12	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками). Анализ аналогов по теме курсовой работы.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.2, ПК-1.3
3.3 Разработка эскизов декоративно-художественного изделия из древесины с использованием различных техник на основе анализа форм и назначения изделия.				8	12	Разработка эскизов декоративно-художественного изделия из древесины по теме курсового проекта.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.2, ПК-1.3

3.4 Разработка технической документации декоративно-художественного изделия из древесины. Подготовка первой главы пояснительной записки к курсовому проекту.				6	12	Выполнение чертежей и спецификации декоративно-художественного изделия из древесины. Сбор и оформление материала по первой главе пояснительной записки к курсовому проекту.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.2, ПК-1.3
3.5 Технология изготовления декоративно-художественного изделия из древесины с использованием различных техник.	8			38	36,4	Выполнение практических заданий. Сбор информации для написания пояснительной записки курсового проекта.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-1.2
3.6 Контроль качества декоративно-художественного изделия из древесины. Подготовка второй главы пояснительной записки к курсовому проекту.				2	4	Самостоятельно провести оценку качества изделия, с учетом требований чертежа и практического задания. Подготовить работу к просмотру. Оформление второй главы пояснительной записки курсового проекта. Подготовка доклада и презентации к защите курсового проекта.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу				60	82,4			
Итого за семестр			60	82,4			зао,кп	
4. Изготовление текстильного изделия с использованием различных ручных и машинных техник.								
4.1 Анализ современных авторских изделий из текстильных материалов. Традиционные и нетрадиционные материалы в художественном текстиле. Машинные и ручные	9			4	10	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом,	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

техники в авторском текстиле.						справочниками). Анализ аналогов по теме курсового проекта.		
4.2 Метод создания образцов/элементов. Основы моделирования и конструирования. Комбинированные техники.				18	20	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками). Анализ аналогов по теме курсового проекта.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4.3 Подготовка первой главы пояснительной записки к курсовому проекту				4	10	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками). Анализ аналогов по теме курсового проекта.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4.4 Разработка эскизов текстильного изделия с использованием различных техник с учетом технологических, эксплуатационных особенностей.	9			6	10	Разработка эскизов текстильного изделия по теме курсового проекта.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4.5 Особенности использования проектно-графического материала в проектировании текстильных изделий; взаимосвязь макетирования и пластического моделирования с практикой создания изделий				14	16	Разработка эскизов текстильного изделия по теме курсового проекта.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4.6 Технология изготовления художественного изделия из текстиля с использованием различных техник.				28	14	Выполнение практических заданий. Сбор информации для написания пояснительной записки курсового проекта.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4.7 Оформление готового текстильного изделия.				6	8,4	Самостоятельно провести оценку качества изделия, с	Проверка индивидуальных заданий.	

						учетом технологических требований. Подготовить работу к просмотру и защите курсового проекта.		ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4.8 Оформление второй главы пояснительной записки курсового проекта. Подготовка доклада и презентации к защите курсового проекта	9			4	6	Выполнение практических заданий. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками).	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу				84	94,4			
Итого за семестр				84	94,4		зао,кп	
Итого по дисциплине				216	248,7		зачет с оценкой, курсовой проект	

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Мастерство» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии лично-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Основная литература:

1. Вандышева О. В. Курс лекций. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20195>. - ISBN 978-5-9967-2424-6. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)
2. Вандышева О. В. Практикум. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3297>. - ISBN 978-5-9967-2423-9. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025)
3. Герасимова А. А. Курс лекций. Проектирование художественных изделий из металла. 1 часть: материалы : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20333>. - ISBN 978-5-9967-2565-6. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025).
4. Технология обработки материалов : учебное пособие для вузов / Лившиц Виктор Борисович, Бойко Юлия Алексеевна, Дрюкова Анна Эдуардовна [и др.] ; В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. - Москва : Юрайт, 2024. - 381 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/539748> (дата обращения: 12.01.2025). - URL: <https://urait.ru/bcode/539748>. - URL: <https://urait.ru/book/cover/0BD83FAE-6DE1-489B-92D1-538CCB787182>. - ISBN 978-5-534-04858-2.
5. Хворостов, А. С. Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456413> (дата обращения: 12.01.2025).
5. Умняков П.Н. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства : Учебное пособие / Павел Николаевич Умняков, Николай Владимирович Соколов, Станислав Альбертович Лебедев ; ЗАКРЫТ Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского, Институт менедж. - 1. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2024. - 263 с. - (Высшее образование). - ВО - Бакалавриат. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=433337>. - URL: <https://znanium.com/cover/1915/1915327.jpg>. - ISBN 978-5-00091-518-9. - ISBN 978-5-16-100144-8 (электр. издание). - ISBN 978-5-16-013625-7 (ISBN соиздателя). - дата обращения: 12.01.2025.
5. Художественный текстиль : учебное пособие / Е. Г. Столярова, Л. В. Гаврилова, А. Т. Газизова, О. Н. Емельянов. — Самара : СГИК, 2018. — 140 с. — ISBN 987-5-88293-401-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314300> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **б) Дополнительная литература:**

1. Герасимова А. А. Основы производства художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20457>. - ISBN 978-5-9967-2161-0. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025).
2. Герасимова А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1884>. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025).
3. Герасимова А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20456>. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025).
4. Закамов, Д.В. Особенности художественной и декоративной обработки древесины: Учебное пособие / Закамов Дмитрий Васильевич, Морозова Елена Александровна, Муратов Владимир Сергеевич ; Самарский государственный технический университет. - Вологда : Инфра-Инженерия, 2022. - 196 с. - ВО - Бакалавриат. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=417141>. - URL: <https://znanium.com/cover/1902/1902145.jpg>. - ISBN 978-5-9729-1092-2.
4. Орлов, И. И. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву : учебное пособие / И. И. Орлов, А. И. Машакин, Н. Н. Ганцева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2020. — 109 с. — ISBN 978-5-00175-042-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204923> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Широковских, М. С. Художественный текстиль (роспись по ткани) : учебно-методическое пособие / М. С. Широковских. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-8064-3542-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/472856> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **в) Методические указания:**

1. Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : методические рекомендации / О. В. Базуева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189234> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Герасимова А. А. Горячая эмаль : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/293>. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2025).
3. Гаврицков, С.А., Канунников, В.В. Мозаика по дереву: Методические рекомендации по дисциплине «Мастерство». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. 28 с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации.

Общеинститутская учебная лаборатория по обработке материалов:

Мастерская художественной эмали М120.

1. Альбомы, периодические издания.
2. Образцы творческих работ студентов.
3. Столы, верстаки и стулья.
4. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
5. Дистиллированная вода.
6. Медь листовая.
7. Проволока медная.
8. Пинцеты, шпатели, кисти.
9. Муфельная печь.
10. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
11. Плита правочная.
12. Металлическая и фарфоровая ступка.
13. Бормашина.
14. Набор надфилей.
15. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
16. Ювелирный лобзик.

Аудитория М20:

Мастерская по ручной обработке древесины:

Рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель. Сверлильный станок НС-2, рабочие столы-верстаки; инструмент для разметки пиломатериалов: угольник, линейка; ручной инструмент: киянки, лобзики, рубанки, ножовки, стамески; электроинструмент: дрель, лобзик, шлифмашинка;

материалы: шпон разных пород древесины, древесина разных пород древесины, лак,

растворитель, клей ПВА, шлифовальная шкурка № 6-25.

Аудитория М12:

1. Учебная мастерская по механической обработке древесины.

- материалы: - древесина - сосна.

Деревообрабатывающие станки:

- строгально-фуговальный СФ-4;
- рейсмусовый односторонний СР6-10;
- круглопильный с торцевой кареткой Ц6-2ИТ;
- фрезерный с шипорезной кареткой ФСШ-1А(К);
- сверлильно-пазовальный СВПГ-1И;
- ленточнопильный JET JWBS-16;
- токарный JET JWЛ-1442;
- шлифовально-ленточный ШЛПС-6М;
- радиально-сверлильный JET JDR-34F;
- электроточило ИЭ9701;
- станок форматно-раскроечный Tesi-3200».

Ручной электрифицированный инструмент (дрель, шуруповерт, электрорубанок, электролобзик, фрезер, шлифмашинка).

Аудитория 118м:

Демонстрационные материалы:

- каталог с образцами основных материалов;

- каталог с образцами подкладочных материалов;
- каталог с образцами отделочных материалов;
- каталог с образцами утепляющих материалов;
- каталог с образцами фурнитуры.
- эскизы и журналы моделей;
- образцы готовых пакетов изделий плечевой и поясной одежды..

Наглядные пособия, литература, типовая техническая документация, нормативные документы, комплект стандартных лекал, манекены для одежды:

1. «Диана» (красный), раздвижной, женский р.42-50, 3 шт.
2. Типовые женские манекены р.84-112, 17 шт.
3. Типовые мужские манекены р.96-116, 5 шт.
4. Детские манекены р.64-68, 2 шт

Швейное оборудование:

1. Универсальная стачивающая швейная машина кл.97А, 0,37 кВт, 3000 об/мин, 108 кг., 7 шт.
2. Универсальная стачивающая швейная машина кл.397А, 0,4 кВт, 2800 об/мин, 98 кг, 1 шт.
3. Универсальная стачивающая швейная машина Кл.862, 0,37 кВт, 3000 об/мин, 100 кг., 2 шт.
4. Универсальная стачивающая швейная машина Кл.1022, 0,25 кВт, 4000 об/мин, 95 кг, 7 шт.
5. Краеобметочная машина 51 кл., 0,15 кВт, 3500 об/мин, 88 кг, 2 шт.
6. Петельная швейная машина-полуавтомат кл.811, 0,4 кВт, 1500 об/мин, 100 кг, 1 шт.
7. Бытовая швейная машина «Чайка», 0,15 кВт, 1 шт.
8. Утюжильный стол, габариты: 830x1500x800 мм, 2 шт.
9. Утюг паровой бытовой «Philips», мощность 2400 Вт, 2 шт.
10. Утюг паровой бытовой «Braun», мощность 2400 Вт, 1 шт.
11. Утюг бытовой «УТП1000-1,8.220», мощность 1000 Вт, 2 шт.
12. Утюг бытовой «УТ1000-1,2.220», мощность 1000 Вт, 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Мастерство» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

**Аудиторные практические работы (АПР):**

*1. Раздел. Особенности технологии расписной эмали*

АПР №1 Особенности технологического процесса создания изделия в технике перегородчатой эмали

Изучение физических и химических свойств и особенностей опакowych эмалей. Сходство и различие.

АПР №2 Подготовка материалов для выполнения упражнений.

- Металл (медь марки М1, толщиной 1 мм,)
- Эмаль

АПР №3 Выполнение упражнений. Техники: граффити, кракле, зернение, напыление

Изучение техник перегородчатой эмали: граффити, зернение, кракле, нити, прожигание, напыление. Технологические особенности включения свободного металла в изделие, покрытое опаковой эмалью.

АПР №4 Подготовка упражнений к просмотру.

Полировка тыльной стороны изделий, расположение на картоне.

*2. Раздел. Изготовление подвески в технике перегородчатой эмали*

АПР №5 Особенности технологического процесса создания изделия в технике перегородчатой эмали.

Этапы изготовления художественного изделия в технике перегородчатой эмали. Особенности технологических процессов.

АПР №6 Подготовка материалов для выполнения изделия.

- Металл (медь марки М1, толщиной 1 мм., медная проволока: скань, гладь),
- Эмаль

АПР №7 Выполнение подвески в технике перегородчатой эмали

Выполнение творческой работы – ювелирного украшения, используя аналоги художественных произведений.

АПР №8 Подготовка изделия к просмотру.

Полировка тыльной стороны изделия.

*3. Раздел. Технология изготовления изделий из древесины с использованием различных техник.*

АПР №9 «Организация работы в учебной мастерской по обработке древесины. Общие требования безопасности труда и производственной санитарии».

Прослушать вводный инструктаж в учебной мастерской по обработке древесины:

- Общие требования безопасности труда в учебной мастерской по обработке древесины;
- Общие требования производственной санитарии в учебной мастерской по обработке древесины;
- Организация рабочего места в учебной мастерской по обработке древесины;
- Порядок работы в учебной мастерской по обработке древесины.

АПР №10 «Анализ декоративно-художественных изделий из древесины с использованием различных техник».

Анализ декоративно-художественных изделий из древесины с использованием различных техник. Выбор технологии (техники) изготовления изделия из древесины.

АПР №11 «Разработка эскизов декоративно-художественного изделия из древесины с использованием различных техник на основе анализа форм и назначения изделия».

Разработка эскизов декоративно-художественного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.

АПР №12 «Разработка технической документации декоративно-художественного изделия из древесины. Подготовка первой главы пояснительной записки к курсовому проекту».

Разработка технической документации декоративно-художественного изделия. Поиск материала и написание первой (теоретической) главы пояснительной записки к курсовому проекту.

АПР №13 «Технология изготовления декоративно-художественного изделия из древесины с использованием различных техник».

Разработка последовательности создания декоративно-художественного изделия из древесины с использованием различных техник с учетом особенностей материала. Особенности выполнения отдельных операций. Практические упражнения по освоению технологических операций. Выбор материала с учетом требований чертежей и декоративных свойств материала. Последовательность выполнения конструктивных элементов изделия. Изготовление декоративно-художественного изделия из древесины с использованием различных техник в материале.

АПР №14 «Контроль качества декоративно-художественного изделия из древесины. Подготовка второй главы пояснительной записки к курсовому проекту».

Провести оценку качества изделия, с учетом требований чертежа и практического задания. Подготовить работу к просмотру. Написание второй (практической) главы пояснительной записки к курсовому проекту.

*4 Раздел. Изготовление текстильного изделия с использованием различных ручных и машинных техник.*

АПР №15 Анализ современных авторских изделий из текстильных материалов. Традиционные и нетрадиционные материалы в художественном текстиле. Машинные и ручные техники в авторском текстиле.

Изучение выразительных особенностей традиционных и нетрадиционных материалов в авторском текстиле. Сочетание ручных и машинных швов.

Применение ручных техник декорирования ткани, либо в традиционном виде, либо трансформированные с учетом применения нетрадиционных материалов.

АПР №16 Метод создания образцов/элементов. Основы моделирования и конструирования. Комбинированные техники.

Складки, защипы в художественном текстиле как способ формообразования. Выполнение проб в материале.

АПР №17 Подготовка первой главы пояснительной записки к курсовому проекту  
Формирование содержания и введения пояснительной записки. Сбор теоретического и исторического материала по курсовому проекту.

АПР №18 Разработка эскизов текстильного изделия с использованием различных техник с учетом технологических, эксплуатационных особенностей.

Изучение аналогов. Разработка концепции; проектно-образное решение с учетом технологических особенностей при проектировании текстильных изделий. Соблюдение основных законов формообразования; основные технологические требования к выполнению изделий из текстиля.

Разработка эскизов изделия, с использованием ранее апробированных технологий и материалов.

АПР №19 Особенности использования проектно-графического материала в проектировании текстильных изделий; взаимосвязь макетирования и пластического моделирования с практикой создания изделий.

Выбор материалов, проектирование выкройки для текстильного изделия.

АПР №20 Технология изготовления художественного изделия из текстиля с использованием различных техник.

Выполнение творческой работы с использованием различных ручных и машинных техник.

АПР №21 Оформление готового текстильного изделия.

Подготовка изделия к просмотру.

АПР №22 Оформление второй главы пояснительной записки курсового проекта. Подготовка доклада и презентации к защите курсового проекта

Вторая глава курсового проекта. Описание технологических особенностей создания авторского изделия работы с использованием различных ручных и машинных техник. Выводы. Заключение.

### ***Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

#### ***1. Раздел. Особенности технологии расписной эмали***

ИДЗ №1 Особенности технологического процесса создания изделия в технике перегородчатой эмали

Найти в дополнительной специальной технической литературе современные предприятия, использующие в производстве эмалевые покрытия. Произвести анализ продукции.

ИДЗ №2 Подготовка материалов для выполнения упражнений.

Не предусмотрено

АПР №3 Выполнение упражнений. Техники: граффити, кракле, зернение, напыление

Найти в дополнительной специальной литературе иллюстрации техник перегородчатой эмали: граффити, зернение, кракле, нити, прожигание, напыление. Технологические особенности включения свободного металла в изделие, покрытое опаконной эмалью.

ИДЗ №4 Подготовка упражнений к просмотру.

Вариативность цветового ряда картона.

#### ***2. Раздел. Изготовление подвески в технике перегородчатой эмали***

ИДЗ №5 Особенности технологического процесса создания изделия в технике перегородчатой эмали.

Подбор аналогов для работы в материале и их анализ. Необходимо учитывать особенности техники, технологическое и художественное их сочетание (вариативность).

ИДЗ №6 Подготовка материалов для выполнения изделия.

Не предусмотрено.

ИДЗ №7 Выполнение подвески в технике перегородчатой эмали

Выполнение творческой работы – ювелирного украшения, используя аналоги художественных произведений.

ИДЗ №8 Подготовка изделия к просмотру

Вариативность экспонирования.

*3. Раздел: Технология изготовления изделий из древесины с использованием различных техник.*

ИДЗ №9 «Организация работы в учебной мастерской по обработке древесины. Общие требования безопасности труда и производственной санитарии».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете порядок работы в учебной мастерской по обработке древесины. Общие требования безопасности труда и производственной санитарии в учебной мастерской по обработке древесины.

ИДЗ №10 «Анализ декоративно-художественных изделий из древесины с использованием различных техник».

Найти и изучить в информационных источниках по заданной теме аналоги декоративно-художественных изделий из древесины с использованием различных техник. Выявить особенности, характерные элементы. Произвести выбор технологии (техники) изготовления декоративно-художественного изделия из древесины.

ИДЗ №11 «Разработка эскизов декоративно-художественного изделия из древесины с использованием различных техник на основе анализа форм и назначения изделия».

Разработать эскизы декоративно-художественного изделия на основе анализа форм и назначения изделия. Поиск дополнительной информации о технологических процессах выполнения изделия с использованием древесных материалов. Подобрать различные комбинации техник для более полного выражения идеи работы. Информацию оформить в электронный альбом.

ИДЗ №12 «Разработка технической документации декоративно-художественного изделия из древесины. Подготовка первой главы пояснительной записки к курсовому проекту».

Разработать техническую документацию декоративно-художественного изделия. Поиск материала и написание первой (теоретической) главы пояснительной записки к курсовому проекту.

ИДЗ №13 «Технология изготовления декоративно-художественного изделия из древесины с использованием различных техник».

Разработать последовательности создания декоративно-художественного изделия из древесины с использованием различных техник с учетом особенностей материала. Подобрать варианты выбора материала с учетом требований чертежей и декоративных свойств материала. Разработать последовательность выполнения конструктивных элементов изделия. Изготовить декоративно-художественное изделие из древесины с использованием различных техник в материале.

ИДЗ №14 «Контроль качества декоративно-художественного изделия из древесины. Подготовка второй главы пояснительной записки к курсовому проекту».

Провести оценку качества изделия, с учетом требований чертежа и практического задания. Подготовить работу к просмотру. Написание второй (практической) главы пояснительной записки к курсовому проекту.

*4 Раздел. Изготовление текстильного изделия с использованием различных ручных и машинных техник.*

ИДЗ №15 Анализ современных авторских изделий из текстильных материалов. Традиционные и нетрадиционные материалы в художественном текстиле. Машинные и ручные техники в авторском текстиле.

Подбор аналогов для работы в материале и их анализ. Необходимо учитывать особенности техники, технологическое и художественное их сочетание (вариативность).

ИДЗ №16 Метод создания образцов/элементов. Основы моделирования и конструирования. Комбинированные техники.

Складки, защипы в художественном текстиле как способ формообразования. Подбор аналогов для работы в материале и их анализ. Выполнение проб в материале.

ИДЗ №17 Подготовка первой главы пояснительной записки к курсовому проекту.

Сбор теоретического и исторического материала по курсовому проекту. Работа с дополнительной искусствоведческой, научной, исторической, технологической литературой.

ИДЗ №18 Разработка эскизов текстильного изделия с использованием различных техник с учетом технологических, эксплуатационных особенностей.

Изучение аналогов. Разработка концепции; проектно-образное решение с учетом технологических особенностей при проектировании текстильных изделий. Соблюдение основных законов формообразования; основные технологические требования к выполнению изделий из текстиля.

Разработка эскизов изделия, с использованием ранее апробированных технологий и материалов.

ИДЗ №19 Особенности использования проектно-графического материала в проектировании текстильных изделий; взаимосвязь макетирования и пластического моделирования с практикой создания изделий

Выбор материалов, проектирование выкройки для текстильного изделия.

ИДЗ №20 Технология изготовления художественного изделия из текстиля с использованием различных техник.

Выполнение творческой работы с использованием различных ручных и машинных техник.

ИДЗ №21 Оформление готового текстильного изделия.

Подготовка изделия к просмотру

ИДЗ №22 Оформление второй главы пояснительной записки курсового проекта. Подготовка доклада и презентации к защите курсового проекта.

Вторая глава курсового проекта. Описание технологических особенностей создания авторского изделия работы с использованием различных ручных и машинных техник.

Выводы. Заключение.

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация в 7 семестре по дисциплине «Мастерство».

Оценочные средства		
<b>ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</b>		
ПК-1.1	Решает педагогические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> <li>2. Способы визуализации процессов и явлений.</li> <li>3. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия.</li> <li>4. Основы комплексных функциональных и композиционных решений.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка общих требований к организации мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся посредством искусства.</li> <li>2. Подготовка инструментов и материала для работы.</li> <li>3. Использование основных инструментов художественной обработки материалов.</li> <li>4. Подбирать сочетание декора и формы изделий.</li> <li>5. Свойства (химические и физические) различных материалов, применяемых в процессе изготовления изделий.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплекс современных средств обучения на занятиях «Труд (технология)» и основные требования к ним.</li> <li>2. Применение организаторских способностей в процессе подготовки и проведения мероприятий.</li> </ol>
ПК-1.2	Решает научно-методические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение техники безопасности работы на различных станках художественной обработки материалов, применяемых в процессе создания объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>2. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для проектирования художественных изделий.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка общих требований к организации занятий «Труд (технология)» разных направлений.</li> <li>2. Способы визуализации информации графическими методами.</li> </ol>

		<p>3. Навыки работы в разных художественных техниках обработки материалов (обработка поверхности и соотношение деталей).</p> <p>4. Анализ технологий и технологических цепочек, соответствующих данной модели изготавливаемого изделия приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач.</li> <li>2. Готовность учитывать современные тенденции воспитания подрастающего поколения с учетом сохранения национальных традиций.</li> <li>3. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.</li> <li>4. Анализ предприятий художественного производства изделий дизайна, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol>
ПК-1.3	Решает организационно-управленческие задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника безопасности нахождения на рабочих местах.</li> <li>1. Функции объемно-пространственных изделий.</li> <li>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах выполнения изделия в материале и изучаемой технике.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль расчета технологических процессов изготовления эксклюзивных художественных изделий.</li> <li>2. Информация о различных технологиях в области изготовления художественных изделий из различных материалов</li> <li>3. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области художественной обработки материалов и изготовления эксклюзивных художественных изделий, применения новых технологий и материалов.</li> <li>4. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов изготовления объектов.</li> <li>5. Грамотное соотношение деталей внутри выполняемого объекта.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области дизайна и ДПИ</li> <li>1. Эстетические, эргономические и</li> </ol>

	<p>утилитарные функции изделий.</p> <p>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий.</p> <p>3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства в процессе производства современных изделий из различных материалов.</p> <p>4. Стили и особенности стилеобразования проектируемых и выполняемых современных изделий из различных материалов.</p> <p>5. Анализ этапов выполнения изделия.</p> <p>6. Подбор вариантов сочетания техник и материалов в одном изделии.</p>
--	---

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация в 7 семестре по дисциплине «Мастерство» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой. Защита практических работ проводится непосредственно на практических занятиях.

Показатели и критерии оценивания зачета с оценкой:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

**Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Материалы и инструменты, используемые в процессе эмалирования.
2. Нетрадиционные технологии эмалирования. Техники граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину. Особенности технологического процесса.
3. Эмаль. Определение
4. Традиционные технологии эмалирования. Выемчатые эмали, перегородчатые эмали, витражные эмали, живописные и расписные эмали. Особенности технологического процесса.
5. Сырье для изготовления эмали. Плавление шихты
6. Свойства эмали.
7. Обжиг и сцепление эмали.

8. Виды эмалей.
9. Металлы, используемые в процессе эмалирования.
10. Инструменты, применяемые в процессе художественного эмалирования.
11. Оборудование, используемое в процессе художественного эмалирования.
12. Процесс эмалирования.
13. Подготовка металлической основы. Выбор металлической пластины для эмалирования. Требование к металлической основе для эмалирования. Подготовка медной пластины для эмалирования.
14. Подготовка эмали. Дробление. Размалывание. Растирание. Отмучивание. Хранение мокрой эмали. Регенерация эмали. Хранение сухой эмали. Подготовка эмали к работе.
15. Нанесение эмали. Основные принципы нанесения эмали шпателем.
16. Контрэмаль. Особенности нанесения контрэмали на пластины. Нанесение контрэмали в полые изделия.
17. Сушка нанесенной эмали. Способы сушки эмали, нанесенной на изделие. Дефекты, возникающие с эмалью при нарушении технологии сушки.
18. Обжиг эмали. Особенности температурного режима при обжиге эмали. Особенности повторного обжига эмали.
19. Эмаль по сканному орнаменту. Заготовка проволоки. Набор и пайка проволоки на основу. Нанесение эмали. Обжиг эмали. Ограничения эмалирования по сканному рельефу
20. Охлаждение и правка эмали после обжига. Способы правки эмали.
21. Травление эмалированных изделий
22. Перегородчатая эмаль (клуазоне).
23. Шлифование и полирование эмали. Шлифование не покрытых эмалью краев изделия. Шлифование эмалированных поверхностей. Промывание. Полирование. Блестящий обжиг.
24. Смешивание эмалей разных цветов. Смешивание эмалевых порошков. Насеивание различных цветов эмали.
25. Дать характеристику предоставленного изделия (материал, техники, стиль)

**Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Формами итогового контроля по дисциплине «Мастерство» является: зачет с оценкой. Он проводится в форме просмотров и ответа на вопросы.

Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

На рабочем (основном) этапе студент:

- выполняет изделие или изделия, определенные курсовым проектом на данный семестр:
- уточняет технологические операции при выполнении художественного изделия в зависимости от технологии выполнения.

На заключительном этапе студент:

- выполняет окончательную доработку изделия;
- оформляет работу;
- делает этикетку.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. художественный материал;
4. формат;

5. часы, отведенные на каждое задание.

На просмотре необходимо определить:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсового проекта на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию.

Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

На просмотрах выставляются следующие законченные работы:

2. *Раздел. Особенности технологии расписной эмали*

Задание № 1 Изучение техник непергородчатой эмали. Упражнения, иллюстрирующие изученные техники непергородчатой эмали: граффити, зернение, кракле, нити, прожигание, напыление.

*2.Раздел: Изготовление подвески в технике пергородчатой эмали*

Задание № Подвеска в технике пергородчатой эмали.

#### Критерии оценки

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
3. Цветовое и образное решение изделия.
4. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование и воплощение в материале).
5. Грамотно и содержательно составленная курсовая записка.
6. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту. Таким образом, оценка «отлично» ставится за:
  1. Полностью выполненный объем заданий.
  2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.
  3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологических процессах ювелирного и эмальерного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
  4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
  5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
  6. Поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
  7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.
  8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.

9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
- Сохранение пропорций выполненного изделия.
- Художественно-образные и композиционные средства передачи характера

материала в изделии.

• Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «хорошо» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 80%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий не в полной мере.

8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.

9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
- Сохранение пропорций выполненного изделия.
- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера

материала в изделии.

• Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «удовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 60%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий не в полной мере.
8. Частичное варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для реализации художественного замысла.
9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
  - Использование изобразительных и графических средств выражения.
  - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
  - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
    - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
    - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.
8. Недостаточное варьирование технологий для реализации художественного замысла.
9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
  - Не использованы изобразительные и графические средства выражения.
  - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
  - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
    - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
    - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

### Промежуточная аттестация в 8 семестре по дисциплине «Мастерство».

Оценочные средства		
<b>ПК-1 - Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</b>		
ПК-1.1	Решает педагогические задачи использованием базовых	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Физико-механические свойства древесины. 2. Виды художественной обработки древесины. 3. Основные технологические операций по обработке древесины.

	теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»	<p>4. Декоративные изделия из древесины.</p> <p>5. Свойства древесины, которые влияют на способы его обработки.</p> <p>6. Особенности выполнения отдельных операций по обработке древесины.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Практические упражнения по освоению технологических операций.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>1. Произвести выбор оптимального оборудования, приспособлений, инструментов и материала для изготовления изделия.</p>
ПК-1.2	Решает научно-методические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Структура и содержание курсового проекта.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Анализ декоративно-художественных изделий из древесины с использованием различных техник.</p> <p>2. Разработать эскизы декоративно-художественного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.</p> <p>3. Разработать техническую документацию декоративно-художественного изделия.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>1. Поиск материала и написание первой (теоретической) главы пояснительной записки к курсовому проекту.</p> <p>2. Написание второй (практической) главы пояснительной записки к курсовому проекту.</p>
ПК-1.3	Решает организационно-управленческие задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии, требования пожарной безопасности в учебной мастерской по обработке древесины.</p> <p>2. Правила безопасности работы деревообрабатывающим инструментом и на оборудовании.</p> <p>3. Выбор деревообрабатывающего инструмента, приспособлений и оборудования для изготовления изделия из древесины.</p> <p>4. Выбор материала для изготовления изделий из древесины.</p> <p>5. Рациональная организация рабочего места при обработке древесины.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Выбор оптимального технологического решения для изготовления художественного изделия.</p> <p>2. Организовать рабочее место для обработки древесины.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>1. Изготовить декоративно-художественное изделие из древесины с использованием различных техник в материале.</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация в 8 семестре по дисциплине «Мастерство» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой. Защита практических работ проводится непосредственно на практических занятиях.

Показатели и критерии оценивания зачета с оценкой:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии, требования пожарной безопасности в учебной мастерской по обработки древесины.

2. Правила безопасности работы деревообрабатывающим инструментом и на оборудовании.

3. Выбор деревообрабатывающего инструмента, приспособлений и оборудования для изготовления изделия из древесины.

4. Выбор материала для изготовления изделий из древесины.

5. Рациональная организация рабочего места при обработке древесины.

6. Физико-механические свойства древесины.

7. Виды художественной обработки древесины.

8. Основные технологические операций по обработке древесины.

9. Декоративные изделия из древесины.

10. Свойства древесины, которые влияют на способы его обработки.

11. Особенности выполнения отдельных операций по обработке древесины.

12. Структура и содержание курсового проекта.

13. Декоративно-художественные изделия из древесины.

14. Древесные материалы, используемые при изготовлении декоративно-художественных изделий.

15. Инструменты и оборудование, применяемые при обработке древесины.

16. Контроль качества художественного изделия из традиционных материалов.

17. Ассортимент декоративно-художественных изделий из древесины.

18. Основные особенности древесных материалов, учитываемые при разработке эскизного проекта изделия.

19. Современные технологические процессы по художественной обработке древесины.

20. Необходимые меры безопасности в процессе работы на оборудовании по обработке древесины.

21. Пороки и дефекты древесных материалов. Выбор материала.

Курсовой проект в 8 семестре выполняется под руководством преподавателя, в процессе его выполнения обучающийся развивает навыки к научной работе и решения практических задач в процессе профессиональной деятельности, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Мастерство». При выполнении курсового проекта обучающийся должен показать свое умение работать с информацией, учебной и научной литературой, с нормативными и справочными материалами, схемами и наглядными пособиями, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе написания курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

#### **Показатели и критерии оценивания курсового проекта:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки или не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

#### **Примерный перечень тем курсовых проектов:**

1. Технология изготовления декоративного панно в технике интарсия с использованием фрезерования на станках с ЧПУ.

2. Технология изготовления декоративного изделия из термомодифицированной древесины.

3. Технология изготовления декоративного изделия из ценных пород древесины с использованием эпоксидной смолы.

4. Технология изготовления декоративного изделия с использованием различных видов браширования.

5. Технология изготовления украшений из стабилизированной древесины.

6. Технология изготовления сувенирных изделий из древесины.

7. Технология изготовления декоративной чаши в технике блочная мозаика.

8. Технология изготовления декоративного столика для рюмок (шотницы) из древесины и эпоксидной смолы.

9. Технология изготовления декоративного набора для каллиграфии из древесных материалов.

10. Технология изготовления декоративного изделия из древесины в технике кумико.

11. Технология изготовления декоративного подсвечника в технике блочная мозаика.

12. Технология изготовления декоративной шкатулки из древесины в технике блочная мозаика.

13. Технология изготовления ключницы из древесины в технике блочная мозаика.

14. Технологии изготовления декоративного деревянного подноса с элементами геометрической резьбы.
15. Технология изготовления декоративного панно в технике интарсия.
16. Технология изготовления декоративной шкатулки из древесины с использованием геометрической резьбы.
17. Технология изготовления декоративного изделия из древесины с использованием различных техник.
18. Технология изготовления декоративного изделия из древесины и эпоксидной смолы.
19. Технология изготовления декоративного изделия из стабилизированной древесины.
20. Технология изготовления декоративного изделия из древесины с использованием токарной обработки.

**Промежуточная аттестация в 9 семестре по дисциплине «Мастерство».**

Оценочные средства		
<b>ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</b>		
ПК-1.1	Решает педагогические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> <li>6. Способы визуализации процессов и явлений.</li> <li>7. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия.</li> <li>8. Основы комплексных функциональных и композиционных решений.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Разработка общих требований к организации мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся посредством искусства.</li> <li>7. Подготовка инструментов и материала для работы.</li> <li>8. Использование основных инструментов художественной обработки материалов.</li> <li>9. Подбирать сочетание декора и формы изделий.</li> <li>10. Свойства (химические и физические) различных материалов, применяемых в процессе изготовления изделий.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Комплекс современных средств обучения на занятиях «Труд (технология)» и основные требования к ним.</li> <li>4. Применение организаторских способностей в процессе подготовки и проведения мероприятий.</li> </ol>
ПК-1.2	Решает научно-методические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Изучение техники безопасности работы на различных станках художественной обработки материалов, применяемых в процессе создания объектов декоративно-прикладного искусства и</li> </ol>

	<p>области «Труд (технология)»</p>	<p>народных промыслов.  4. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для проектирования художественных изделий.  <i>Практические задания:</i>  5. Разработка общих требований к организации занятий «Труд (технология)» разных направлений.  6. Способы визуализации информации графическими методами.  7. Навыки работы в разных художественных техниках обработки материалов (обработка поверхности и соотношение деталей).  8. Анализ технологий и технологических цепочек, соответствующих данной модели изготавливаемого изделия приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.  <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i>  5. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач.  6. Готовность учитывать современные тенденции воспитания подрастающего поколения с учетом сохранения национальных традиций.  7. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.  8. Анализ предприятий художественного производства изделий дизайна, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
ПК-1.3	<p>Решает организационно-управленческие задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметной области «Труд (технология)»</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i>  2. Техника безопасности нахождения на рабочих местах.  3. Функции объемно-пространственных изделий.  4. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах выполнения изделия в материале и изучаемой технике.  <i>Практические задания:</i>  6. Роль расчета технологических процессов изготовления эксклюзивных художественных изделий.  7. Информация о различных технологиях в области изготовления художественных изделий из различных материалов  8. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области художественной обработки материалов и изготовления эксклюзивных художественных изделий, применения новых технологий и материалов.  9. Использование и грамотное сочетание</p>

	<p>традиционных и новых способов и методов изготовления объектов.</p> <p>10. Грамотное соотношение деталей внутри выполняемого объекта.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>2. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области дизайна и ДПИ</p> <p>7. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий.</p> <p>8. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий.</p> <p>9. Роль традиций декоративно-прикладного искусства в процессе производства современных изделий из различных материалов.</p> <p>10. Стили и особенности стилеобразования проектируемых и выполняемых современных изделий из различных материалов.</p> <p>11. Анализ этапов выполнения изделия.</p> <p>12. Подбор вариантов сочетания техник и материалов в одном изделии.</p>
--	---

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация в 9 семестре по дисциплине «Мастерство» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой. Защита практических работ проводится непосредственно на практических занятиях.

Показатели и критерии оценивания зачета с оценкой:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

**Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Традиционные материалы в текстиле - их свойства, выразительные возможности и применение в авторских работах.
2. Нетрадиционные материалы в текстиле - их свойства, выразительные возможности и применение в авторских работах.
3. Нетрадиционные материалы (пластик, металл, бумага, природные элементы и др.) – способы включения в текстиль.
4. Авторский текстиль – как выбор материалов и техник влияет на уникальность произведения.
5. Декоративные и функциональные швы – примеры использования в ручной и машинной технике.
6. Декоративные и функциональные швы – примеры использования в ручной и машинной технике.
7. Основные тенденции в современном авторском текстиле?
8. Современные художники по текстилю и их ключевые работы.
9. Какие ручные техники используются в создании художественного текстиля?
10. Какие машинные технологии применяются в текстильном искусстве?
11. Как современные технологии расширяют возможности авторского текстиля?
12. Как традиционные текстильные техники переосмысляются в современном искусстве?
13. Основные этапы разработки эскиза текстильного изделия.
14. Взаимосвязь формы, функции и декора в текстильном изделии.
15. Как свойства текстильных материалов влияют на конструкцию изделия?
16. Какие методы отделки повышают эксплуатационные свойства текстильных изделий?
17. Какие методы отделки повышают эксплуатационные свойства текстильных изделий?
18. Какие факторы влияют на выбор материалов при изготовлении текстильных изделий?

Курсовой проект в 9 семестре выполняется под руководством преподавателя, в процессе его выполнения обучающийся развивает навыки к научной работе и решения практических задач в процессе профессиональной деятельности, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Мастерство». При выполнении курсового проекта обучающийся должен показать свое умение работать с информацией, учебной и научной литературой, с нормативными и справочными материалами, схемами и наглядными пособиями, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе написания курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

#### **Показатели и критерии оценивания курсового проекта:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено

частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки или не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

**Примерный перечень тем курсовых проектов:**

1. Возможности лоскутного шитья в объемных текстильных изделиях.
2. Сочетание ручных и машинных швов в оформлении текстильного изделия.
3. Техника «Синель» в современном текстиле.
4. Сочетание традиционных и нетрадиционных материалов в авторском текстильном.
5. Создание объемных текстильных композиций с использованием машинных и ручных технологий.
6. Сочетание различных технологий при создании авторских текстильных изделий.
7. Применение традиционных и современных технологий обработки текстиля в авторском изделии.
8. Особенности работы с разными типами тканей в одном авторском изделии.
9. Сочетание машинных и ручных строчек в вышивке: возможности и применение в изделии.
10. Текстильные технологии: культурные традиции и современные интерпретации.
11. Технология изготовления серии сумок сложной конструкции с использованием различных декоративных машинных и ручных швов.
12. Технология изготовления плечевого изделия из авторского текстиля.
13. Технология изготовления интерьерного светильника в технике художественной росписи ткани.
14. Технология изготовления серии интерьерных панно с использованием различных способов декорирования текстиля.