МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова

06.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Немецкий язык и английский язык

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Лингвистики и перевода
Курс	3
Семестр	5

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Лингвистики и перевода

24.01.2025, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

06.02.2025 г. протокол № 6

Председатель _____ Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЛиП, канд. филол. наук _____ Е.А. Морозов

Рецензент:

учитель иностранных языков высшей категории МАОУ "Многопрофильный лицей № 1" , _____ И..В. Морозова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «История литературы страны изучаемого языка» являет формирование систематизированного представления о специфике литературного процесса немецкоязычных стран от Средневековья до наших дней в историко-культурологическом контексте.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История литературы страны изучаемого языка (немецкий язык) входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История языка и введение в спецфилологию (немецкий язык)

Практический курс первого иностранного языка (немецкий язык)

Практическая фонетика (немецкий язык)

Современная австрийская культура

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Анализ и интерпретация текста (немецкий язык)

Специальное страноведение (немецкий язык)

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История литературы страны изучаемого языка (немецкий язык)» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-7.1	Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 37 акад. часов:

– аудиторная – 36 акад. часов;

– внеаудиторная – 1 акад. часов;

– самостоятельная работа – 35 акад. часов;

– в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Deutsche Literatur von ihren Anfängen bis zum Ende des frühen Mittelalters								
1.1 Gegenstand und Aufgaben der deutschen Literatur	5	0,5		0,5	1	Подготовка к семинарскому занятию. Основные этапы ста-новления немецкоязычной ли-тературы	Устный опрос	ОПК-7.1
1.2 Althochdeutsche Literatur inder Karolingerzeit		0,5		0,5	1	Подготовка к семинарскому занятию. Тацит о жизни древних германцев. Поэзия родового общества как отражение крестьянской жизни. Хвалебные и героические песни. «Песнь о Хильдебранде». Пространственно-временной континуум в «Песни о Нибелунгах».	Устный опрос. Защита пре-зентации	ОПК-7.1
1.3 Stabreimdichtung. Spielmanndichtung. Vorhöfische Dichtung		0,5		0,5	1	Подготовка к семинарскому занятию. Развитое средневековье:	Устный опрос, дискуссия	ОПК-7.1

						истоки и расцвет куртуазной литературы (XI – конец XIII века). Общественно–исторические условия. Отрицание мирской жизни. Куртуазная литература. Средневековая лирика. Памятники куртуазной лирики. «Весна» миннезанга.		
Итого по разделу		1,5		1,5	3			
2. Hoch-und Spätmittelalter (1150 - 1500)								
2.1 Literatur des Hochmittelalters. Bedeutung des Rittertums.	5	2		2	2	Подготовка к семинарскому занятию. Классическая куртуазная лирика. Гартман фон Ауэ, Вальтер фон дер Фогельвейде.	Устный опрос. Защита презентации.	ОПК-7.1
2.2 Mittelhochdeutsche Literatur. Liebesthematik in dem höfischen Roman. Minnesang.		2		2	2	Подготовка к семинарскому занятию. Поздний миннезанг. Готфрид Страсбургский. Вольфрам фон Эшенбах.	Устный опрос. Проверка практических заданий. За-щита презентации.	ОПК-7.1
2.3 Literatur des Spätmittelalters. Städtekultur auf das Schrifttum. Meistersang.		1		1	1	Подготовка к семинарскому занятию. Изображение человека в куртуазном эпосе. Куртуазная эпическая поэзия позднего периода. Шпрух. Аллегория. Мейстерзанг.	Устный опрос. Проверка практических заданий. За-щита презентации.	ОПК-7.1
Итого по разделу		5		5	5			
3. Humanismus und Reformation (1479/80 -1600)								
3.1 Belehrende Literatur – Reformation – Luthers Bibelübersetzung.	5	1		1	1	Подготовка к семинарскому занятию. Общественно–исторические	Устный опрос. Проверка домашних заданий. Контрольная	ОПК-7.1

						условия. Упрочение власти князей. Города. Истоки Ренессанса и гуманизма. Крупнейшие писатели эпохи Ренессанса. Литература эпохи реформации. Мартин Лютер. Листовки и полемические брошюры. Томас Мюнцер. Швейцарская драма периода реформации. Литература после Крестьянской войны 1525 г.	работа.	
3.2 Volksbücher – Narrenliteratur – Geistliche Dramen	5	1		1	2	Подготовка к семинарскому занятию. Ганс Сакс. Народные книги. Развитие литературы до 1525 года: Иоганн Рейхлин и «Письма темных людей». Лите-ратура эпохи социальных битв. Вклад гуманистов. Ульрих фон Гуттен. Литература о дураках. Сатира. «Рейнеке-лис». «Корабль дура-ков» Себастиана Бранта. Томас Мурнер. Эразм Роттердамский.	Устный опрос. Проверка практических заданий. За-щита презентации.	ОПК-7.1
Итого по разделу		2		2	3			
4. Barock (1600 – 1700)								
4.1 Dreißigjähriger Krieg.	5	1		1	1	Развитие жанров в первой половине XVII века. Два этапа развития немецкой литературы: барокко и классицизм. Дифференциаци	Устный опрос. Проверка практических заданий.	ОПК-7.1

						я мировоззрений. Новые функции литературы. Книгопечатание. Пословицы, басни, животный эпос. Драматические жанры. Фастнахтшпиль и драмы мейстерзингеров. Мартин Опиц и языковые общества. Театр и драматургия. Драмы Андреаса Грифиуса. Пауль Флеминг. Поэт Андреас Грифиус. Литература религиозного содержания. Религиозно–оппозиционная литература мистиков. Выдвижение сатирической литературы на передний план. Фридрих фон Логау. Становление романа. Ганс Гриммельсгаузен «Симплициссимус» – гротеск и пародия. Литература пиетизма.		
Итого по разделу		1		1	1			
5. Aufklärung (1720 – 1780)								
5.1 Philosophie der Vernunft und enzyklo-pädisches Wissen.	5	1		1	1	Основные черты европейского Просвещения. Философская литература немецкого Просве-щения	Устный опрос. Проверка практических заданий.	ОПК-7.1
5.2 Theaterreform. Bürgerliche Trauerspiele. Lehrdichtung.		1		1	1	Период Готшеда (1725– 1745). Эстетическая программа Готшеда и реформа театра. Сатира и комедия. Поэзия	Устный опрос. Проверка практических заданий.	ОПК-7.1

						и басня.		
5.3 Sturm und Drang (1767 - 1790). Geniekult. Protest jugendlicher Dichter gegen morlische Zwänge.	5	1		1	1	Подготовка к семинарскому занятию. Литература «Бури и натиска». Роман во второй половине XVIII века – любимый жанр читающей публики. Истоки «Бури и натиска». Ранние сочинения Гердера. «Бурные гении» и их окружение. Ленц, Клингер, Вагнер – драматурги «Бури и натиска». Литературный центр Гёттинген. «Гёттин-генская роща». Иоганн Генрих Фосс. Готфрид Август Бюргер.	Устный опрос. Проверка практических заданий. За-щита презентации.	ОПК-7.1
Итого по разделу		3		3	3			
6. Klassik (1786 - 1805)								
6.1 Wiederentdeckung der Kunst der Antike. Ideal von Harmonie und Schönheit in der Dichtung. Werther-Fieber.	5	0,5		0,5	1	Жизненный путь и творчество Иоганна Вольфганга Гете. Мо-лодой Гёте. «Гёц фон Берли-хинген». Поэзия франкфуртско-го периода. «Вертер».	Устный опрос. Проверка практических заданий. За-щита презентации.	ОПК-7.1
6.2 Zusammenarbeit der Klassiker im Balla-denjahr 1797. Goethe und Schiller.		0,5		0,5	1	Подготовка к семинарскому занятию. Гете в Веймаре и Италии. Поэзия Гете. Заботы о создании веймарского театра: «Ифигения», «Эгмонт», «Тас-со». Гете в XIX веке. «Фауст – 1», «Фауст – 2». Поздняя поэзия	Ответ на семинарском занятии, тест, подготовка докладов на се-минар, презентаций	ОПК-7.1

						и проза Гете. Специфика мифологического космоса в «Западно–восточном диване». Жизненный путь и творчество Фридриха Шиллера. Жизненный путь Шиллера до 1789 го-да. Воспитанник Карловой школы и автор «Разбойников». Драматург в Мангейме. Публицист. Историк и поэт: от «Дон Карлоса» к программе «прекрасной» поэзии.		
Итого по разделу		1		1	2			
7. Romantik (1798 - 1830)								
7.1 Frühromantik: Entwicklung der philoso-phischen Grundlagen im „Jenaer Kreis“	5	0,5		0,5	2	Зарождение романтизма в немецкой литературе. Понятие «немецкой романтической школы». Деятельность йенского кружка немецких романтиков. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» – программное произведение йенского романтизма.	Ответ на семинарском занятии, тест, подготовка докладов на семинар, презентаций	ОПК-7.1
7.2 Romantische Sehnsucht: Motiv der blauen Blume und der Nacht. Frauen als Initiato-rinnen literarischer Salons. Spätromantik: Märchen, das Phantastische.		0,5		0,5	2	Деятельность гейдельбергского кружка немецких романтиков. Филологическая деятельность братьев Гримм, Ахима фон Арнима и К.Брентано. «Волшебный	Ответ на семинарском занятии, тест, подготовка докладов на семинар, презентаций	ОПК-7.1

						рог мальчика». «Семейные и волшебные сказки» Гриммов.		
Итого по разделу		1		1	4			
8. Junges Deutschland								
8.1 Autoren als Publizisten. Leiden an Deutsch-land. Deutsche Autoren in Paris. Darstellung menschlicher Erniedrigung.	5	0,5		0,5	2	Г.Гейне – «последний романтический принц своей неромантическо й эпохи». Революционные настроения в кругах пишущей интеллигенции Германии между 1830 и 1895 года -ми. Литературная группировка «Молодая Германия». Публицистическая деятельность Л.Берне, Г.Гейне. Писатели–реалисты Т.Фонтане и Ф.Шпильгаген. «Объективный роман».	Ответ на семинарском занятии, тест, подготовка докладов на семинар, презентаций.	ОПК-7.1
Итого по разделу		0,5		0,5	2			
9. Literatur des XX. Jahrhunderts.								
9.1 Europa-Gebäude am Vorabend des ersten Weltkriegs.	5	0,5		0,5	1	Умонастроения Европы в канун первой мировой войны. «Закат Европы» О.Шпенглера – понимание XX века как высшей и финальной стадии в развитии мировой культуры.	Ответ на семинарском занятии, тест, подготовка докладов на семинар, презентаций	ОПК-7.1
9.2 Expressionismus in der Literatur Deutsch-lands und österreichs. Die Künstlerische Welt von F. Kafka.		0,5		0,5	1	Экспрессионизм в литературе Германии и Австрии. Художественный мир Ф. Кафки.	Ответ на семинарском занятии, тест, подготовка докладов на семинар, презентаций.	ОПК-7.1
9.3 Literatur der "verlorenen Generation" als Phänomen der Kultur des		0,5		0,5	1	Литература «потерянного поколения» как	Ответ на семинарском занятии, тест,	ОПК-7.1

zwanzigsten Jahrhunderts.						явление культуры XX века. Судьба и творчество Э.–М.Ремарка. Тема войны и человека на войне в романе Ре-марка «На западном фронте без перемен».	подготовка докладов на семинар, презентаций	
Итого по разделу		1,5		1,5	3			
10. Literatur der Länder des deutschsprachigen Raumes nach 1945.								
10.1 Die ursprüngliche Situation (1945– 1949)	5	0,5		0,5	1	Исходная ситуация (1945–1949). Отношение пишущей Германии к войне и фашизму. Проза и драматургия первых послевоенных лет.	Ответ на семинарском занятии, тест, подготовка докладов на семинар, презентаций	ОПК-7.1
10.2 Prosa und Dramaturgie der ersten Nach-kriegsjahre. Poesie zwischen Zeitlosigkeit.		0,5		0,5	4	Поэзия между вневременность ю и современностью. Социально–критический роман. Г.Бёлль, В. Кёппен. Сатира на «общество всеобщего благоденствия». Г. Грасс.	Ответ на семинарском занятии, тест, подготовка докладов на се-минар, презентаций	ОПК-7.1
10.3 Die wichtigsten Trends der Entwicklung des literarischen Prozesses der Gegenwart		0,5		0,5	4	Литература после 70-х годов 20 века. П.Зюскинд "Парфюмер".	Ответ на семинарском занятии, тест, подготовка докладов на семинар, презентаций	ОПК-7.1
Итого по разделу		1,5		1,5	9			
Итого за семестр		18		18	35		зачёт	
Итого по дисциплине		18		18	35		зачет	

5 Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы используются следующие образовательные и информационные технологии: объяснительно-иллюстративные методы обучения (информационные лекции, семинары), проблемное обучение (практические занятия в форме практикумов), проектное обучение (исследовательские, творческие, информационные проекты), интерактивные технологии (лекции-беседы, семинары-дискуссии), информационно-коммуникационные образовательные технологии (лекции-визуализации, практические занятия в форме презентаций)

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1 Морозов, Е. А. История немецкой литературы от средневековья до наших дней : учебное пособие / Е. А. Морозов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1667 (дата обращения: 29.03.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Подгорская, А. В. Филологический анализ поэтического текста : учебно-методическое пособие / А. В. Подгорская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1510 (дата обращения: 29.03.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

Морозов, Е. А. Analytisches Lesen der Literaturkleinformen : учебно-методическое пособие / Е. А. Морозов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20700 (дата обращения: 29.03.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Самостоятельная работа студентов вуза : практикум / составители: Т. Г. Неретина, Н. Р. Уразаева, Е. М. Разумова, Т. Ф. Орехова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2391 (дата обращения: 29.03.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Методические рекомендации по теоретическим и практическим дисциплинам для обучающихся по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с : Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова. 2019 44 с. 30 экз.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Оснащение: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

2. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: Доска, мультимедийный проектор, экран.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Оснащение: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

4. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Оснащение: Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение контрольных заданий на практических занятиях.

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

АКР № 1. Der Vokalismus des Althochdeutschen.

Вариант 1

1. Beschreiben Sie das Leben und die Kultur der alten Germanen (Tacitus)
2. Welche Faktoren der mittelalterlichen Kultur haben sich in den ersten Denkmälern der Schrift der alten deutschen widergespiegelt.
3. Geben Sie kurz die Handlung „Nibelungenlied“. Geben Sie die Ursprünge des Werkes an.
4. Skizzieren Sie den Kreis der Literaturprobleme „Nibelungenlied“.

АКР № 2. Test 1

1. Was ist das Problem der Grenzen der Renaissance und Ihrer Beziehungen zur Antike und zum Mittelalter? Skizzieren Sie den Kreis von Phänomenen, die von den Konzepten «Renaissance» und «Humanismus» abgedeckt sind.
2. Bestimmen Sie die Rolle der deutschen Reformer Luther, Gutten, Reichlin bei der Verbreitung humanistischer Ideen und deren Bekämpfung der Kirche.
3. Geben Sie die Merkmale des Kampfes an, das die Kölner Obscuranten mit den Unterstützern des Humanismus geführt haben. Wie sind die satirischen „Briefe der dunklen Menschen“ entstanden?

АКР № 3. Test 2

1) Römischer Historiker, der die Mythologie der deutschen Stämme beschreibt:
1) Herodot 2) Tacitus 3) Mommzen

2) das Mittelalter ist eine lange Zeit der Weltgeschichte, die sich vom Ende aus erstreckt _____ v. bis _____ v., die die Antike mit der Renaissance verbindet.

3) Verbesserung des Selbstbewusstseins der säkularen Adels, der die Stärkung des Rittertums beeinflusst hat, stimuliert die Entstehung Dornier ein weltlich orientierte Literatur, die den Namen _____.

4) Die Blütezeit der deutschen Ritterliteratur fällt auf 1170 — 1250. — es ist die Zeit der Klassiker der kurtoistischen Poesie, die von Walter von der Vogelweide, Gartman von Aue, Wolfram von Eschenbach, Friedrich Logau, Gottfried Straßburg vertreten werden.
(Lassen Sie nur einen)

5) Heroisches Epos, dessen Grundlage der Tod des Burgunderreichs als Folge der Invasion der Hunnen ist:
1) „Das Lied von Hildebrandt“ 2) „Senior Edda“ 3) „Nibelungenlied“

6) Deutsche Ritterdichter-Sänger der 12-14 Jahrhunderte.:

1) Trouvères 2) Troubadours 3) Minnesänger

7) Wie heißt der Sänger während der Kreuzzüge, Songwriter, Musiker, akrobat:
1) Scop 2) Spielmann 3) Ministerial

8) Autor des Romans „Parzifal“:
1) von der Aue 2) G. von Strassburg 3) W. von Eschenbach

АКР № 4. Quiz.

1) Die Prozesse in Deutschland vor dem Hintergrund der Polarisation der europäischen Mächte führten zu zwei feindlichen politischen Lagern: der Protestantischen Unia (Frankreich, Niederlande, England, Dänemark, Schweden; gegründet 1608) und der Katholischen Liga (österreich, Spanien, Vatikan; gegründet 1609). Ist das Kräfteverhältnis führte zu _____.

2) Die Hauptrichtungen in der Kunst und Literatur des siebzehnten Jahrhunderts, die durch die Behauptung des Absolutismus in Frankreich und Spanien, die Gegenreformation in Deutschland, die ersten bürgerlichen Revolutionen in den Niederlanden und in England bekannt wurde _____ und _____.

3) Er hat sich die Aufgabe gesetzt, das sillabo-tonische Gedichtsystem (Sillabo-tonische Verse (aus dem griechischen «συλλαβή» — «Silbe» und «τόνος» — «Stress») in die Deutsche Literatur zu integrieren — eine Möglichkeit, ein Gedicht zu organisieren, bei dem die betonten und unbetonten Silben in einer bestimmten Reihenfolge abwechseln, die für alle Zeilen des Gedichts unveränderlich ist.). Zu diesem Zweck veröffentlichte er 1624 ein Buch über die Deutsche Poesie. _____.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ № 1. „Literatur des 17. Jahrhunderts “, bereiten Sie eine Präsentation zum Thema vor.

1. Zwischen Renaissance und Aufklärung: die wichtigsten Weltanschauungen und Filo-Sofia Richtungen. Zwei Stufen der Entwicklung der deutschen Literatur: Barock und Klassizismus.
2. Die Entwicklung der Genres in der ersten Hälfte des 17.Jahrhunderts. Martin Opitz und Sprachkenntnisse. Theater und Dramaturgie. Paul Fleming. Andreas Grifius, dichter und Drama-Thurg. Literatur des religiösen Inhalts. Religiös– Oppositionelle Literatur der Mystiker. Die Nominierung der satirischen Literatur in den Vordergrund. Friedrich von Logau.
3. Roman. Hans Grimmelshausen "Simplizissimus" -Grotesk und PA-Rhodium.

ИДЗ № 2. „Klassizismus und Barock “. Bereiten Sie eine Präsentation zum Thema vor!

1. Welche Reflexion fand der Dreißigjährige Krieg in der Poesie des Barocks?
2. Bestimmen Sie die charakteristischen Merkmale des Barocks, basierend auf dem skizzenhaften skizzenstück aus dem Artikel A. Mikhailov.
3. Markieren Sie die wichtigsten theoretischen Bestimmungen, die von Martin Opitz vorgelegt wurden.
4. Was ist das Ergebnis der Reise von P. Fleming nach Russland?
5. Wessen Einfluss hat Grifius-Dramatiker erlebt?

ИДЗ № 3. Charakterisieren Sie die Bewegung „Sturm und Drang“.

1. Charakterisieren Sie den Inhalt des Begriffs „Sturm und Drang“.
2. Die Ursprünge und das Programm der Bewegung „Sturm und Drang“: Klinger, Lenz.
3. Johann Georg Gaman, Johann Gottfried Gerder – Ideologen der Bewegung „Sturm und Drang".
4. Bürger Gottfreed August (1747-1794) ist ein deutscher Dichter aus der Zeit „Sturm und Drang“.

- „Lenora“ - Ballade;
- „Erstaunliche Reisen auf dem Land und auf dem Meer, militärische Wanderungen und lustige Abenteuer von Baron von Münchhausen, von denen er in der Regel eine Flasche im Kreis seiner Freunde erzählt“.

ИДЗ № 4. **Charakterisieren Sie Goethe-Epoche.**

1. J. W. Goethe – literarischer Führer der „stürmischen Genies“
- lyrische Lieder "Willkommen und Abschied", „Mailied»
- «Prometheus»

2. Was zeigt die lyrische Natur der frühen Poesie von Goethe.

7. Welche Definition entspricht Ihrer Meinung nach dem Charakter des Hauptkonflikts des Romans „Leiden des jungen Werther“ von Goethe: „stürmerisch“ „romantisch“, „sozial“, „psychisch-psychologisch“. Argumentieren Sie Ihre Wahl!

2. Kommentieren Sie die Aussagen berühmter Menschen über Werther:
- "Märtyrer rebellisch "(A. S. Puschkin);
- "Gekreuzigte Prometheus" (J. M. Lenz);

"Es tut ihm Leid", aber der leere kleine war Verter..."(A. N. Herzens);
- "Werter ist Goethe ohne seine schriftliche Berufung "» T. Mann);
- "Ich hätte das Motiv des Selbstmordes der Ehrgeiz nicht tun sollen "(Napoleon).

ИДЗ № 5. «J. W. Goethe, Besonderheiten der Biographie und des Schaffens

1. Johann Wolfgang Goethe - Besonderheiten der Biographie.
2. Goethe im Weimarer Theater.
3. Was sind die ideologischen und künstlerischen Aufgaben, die auf „Theatereintritt“ zu „Faust“ zurückzuführen sind? Was ist in ihm direkt an den Zuschauer gerichtet?
4. Wie charakterisieren Faust seine wissenschaftlichen Berufe und spirituellen Bestrebungen?
5. Worin war Faust enttäuscht?
6. Ist Faust für Gretchen schuldig?
7. Ist Faust schuldig für Philemon und Bickvids Tod?
8. Wer hat eine Wette über Faust gewonnen?
9. Welche Ideen sind die Antithesen "Faust-Wagner», «Faust—Margarita», "Faust-Elena"?
10. Wie unterscheiden sich der Faust-Vertrag mit Mephistofel und der vorsterbliche Faust-Monologe, der «Prolog am Himmel» und der Epilog? Warum gestalten die tragischen Bilder religiös und symbolisch?
11. Bringen Sie und kommentieren Sie die gewünschte Passage aus dem Werk. Argumentieren Sie Ihre Wahl.

ИДЗ № 6. „F. Schiller, Besonderheiten der Biographie und des Schaffens“

1. Friedrich Schiller – Besonderheiten Biografie.
2. Das Problem der Freiheit der Persönlichkeit oder des Dramas von Schiller? („Räuber“, „Kaballe und Liebe“)
3. Stürmischer Genie von Schillers. Wie sieht der aus?
4. Balladen der Weimarer Klassiker. Welche Quellen basieren auf Balladen und was ist die Art Ihrer Interpretationen?
5. Ästhetisches Programm von F. Schiller.

ИДЗ № 7. „Fragen und Aufgaben zum Thema Romantik“:

1. Voraussetzungen für die Schaffung der europäischen Romantik

2. Die Periodisierung und die wichtigsten Strömungen in der Literatur der deutschen Romantik.

- 1795-1805-Jener Kreis der deutschen Romantiker:

** August und Friedrich Schlegel*

**Novalis (Friedrich von Hardenberg)*

- 1806-1815 Heidelberger Romantik

** Vergleichbares Merkmal des romantischen Helden Jens und Homosexuell delberg Romantik.*

** Die Rolle von Arnim und Brentano bei der Entwicklung der deutschen Romantik,*

** Philologische Aktivitäten von Arnim, Brentano, Grimm Brüder.*

• Das Thema der kindheit in Bettina von Arnim Buch "Korrespondenz Goethe mit dem Kind".

• Das Thema Rock und das böse der Welt in der Arbeit von Henry von Kleist.

ИДЗ № 8 Charakterisieren Sie die die Epoche der Romantik!

Romantik Übersicht

In der Epoche der Romantik werden besonders die Sehnsucht und das Schweifen in die Ferne als besondere Merkmale verwendet. Während der Zeit von 1795-1848 werden Friedhöfe und Ruinen sowie Naturlandschaften zu den Schauplätzen, und Psyche und Ironie zu den Motiven der Romantik. Die Stilepoche kennzeichnet sich vor allem durch offene Formen in Gedichten und Texten. Auf den Menschen übertragen, ergibt sich ein bürgerliches Bild.

Die Grundthemen der Romantik sind Gefühle, Individualität und Leidenschaft und die Seele.

Die Romantik – Wirklichkeit und Phantasie

Die Dichter und Schriftsteller der Romantik lehnten die Wirklichkeit der Industrialisierung und Revolutionierung vehement ab. Während die Gesellschaft im Zeitalter des 18. Jahrhunderts als wissenschaftlich aufstrebend bezeichnet wurde, kritisierte die Romantik die Menschen als reine aus der Nützlichkeit profitierende Gesellschaft. Während der Jahre 1795 und 1848 wurden vor allem die Wissenschaftler von den Romantikern stark kritisiert. Die Wissenschaft würde alles mit dem Verstand erklären und alles nur auf den Nutzen untersuchen.

Themen der Romantik

Psyche

Die Psyche des Unbewussten wird zentrales Thema in den Werken der Romantiker.

Offene Formen

Die Gedichte und Literatur der Romantik folgen keinem festgesetzten Schema. Keine Inhalte und Formen sind festgelegt, Philosophie und Wissenschaft werden verbunden.

Progressive Universalpoesie

Als Universalpoesie bezeichnet wird der Versuch, Wissenschaft, Kunst und Poesie in Texten und Literatur miteinander zu verbinden. Der Künstler wird als freischaffendes Genie betrachtet. Die Universalpoesie versucht, den Traum und die Wirklichkeit, Poesie und das wahre Leben in einen Wechselbezug zu setzen. Alle Sinne sollen angesprochen werden.

Romantische Ironie

Der Autor kann sein Werk und damit freigesetzte Stimmungen bewusst zerstören. Oft reicht ein einziges Wort oder ein Satz aus.

Blaue Blume

Die blaue Blume steht für die romantische und poetische Welt. Sie ist das wichtigste Symbol der Literaturepoche der Romantik. Sie repräsentiert die Sehnsucht und das Streben nach Liebe. In der blauen Blume verbinden sich die Natur und der Mensch mit dem Geist und bilden somit das Streben nach dem Selbst.

ИДЗ № 8. Charakterisieren Sie die Epoche* „Sturm und Drang "*!

Sturm und Drang ist die Bezeichnung für die Epoche deutscher Literatur von etwa 1769 bis etwa 1785 und wird auch „Geniezeit" oder „zeitgenössische Genieperiode" genannt. Diese Benennung entstand durch die Verherrlichung des Genies als „Urbild des höheren Menschen und Künstlers".

Start: 1769

Ende: 1785

Merkmale der Literaturepoche

1. Das Persönlichkeitsideal

In der Epoche des Sturms und Drang ging es darum, sich gegen etwas zu wenden, neue Formen der Literatur zu entdecken und diese zu revolutionieren. Dabei stand das Persönlichkeitsideal im Vordergrund, die junge Generation wendet sich gegen die alten Traditionen. Es geht darum, die Regeln zu verwerfen und den Geniebegriff zu leben, der individuelle Charaktere und Persönlichkeiten erschuf. Die Rationalität ging verloren, die Emotion wurde in den Mittelpunkt gerückt.

2. Das Verwerfen von Regeln

Es wurde verstärkt auf das Können der Individuen verwiesen, so dass bestehende Regeln verworfen wurden.

3. Die Grundauffassung des Genies

Der Begriff des Genies vermischte sich mit dem Naturbegriff und es entstand eine neue Grundauffassung der Werte. Die Emotionen wurden zentralisiert. Wie schon erklärt, waren diese Emotionen und nicht die Rationalität wichtigstes Merkmal in dieser literarischen Bewegung.

4. Das Drama

Das Drama ist die wichtigste Literaturform in der Epoche des Sturms und Drang. Wir behandeln diese Form der Literatur in einem Artikel. Wenn ihr mehr erfahren wollt, klickt hier: Das Drama

5. Ausdrucksstarke Sprache

Die Sprache der Literatur des Sturms und Drangs ist geprägt von Ausrufen, halben Sätzen und Kraftausdrücken. Es wurde die Jugendsprache auf die Literatur übertragen, man schuf eine sogenannte "Jugendkultur" der Sprache.

Die Epoche des Sturm und Drang als Protestbewegung

Die Epoche des Sturms und Drangs war eine Protestbewegung. Dabei gab es drei Ziele, gegen die sich dieser Protest richtete. Zum einen war dies der Adel und dessen höfische Welt, sowie andere absolutistische Obrigkeiten. Zum anderen richtete sich der Protest auch gegen das Bürgertum, das als eng und freudlos galt, und dessen Moralvorstellungen veraltet waren. Als Letztes richtete sich der Protest der Epoche des Sturms und Drang gegen Traditionen in der Literatur.

Literaturformen des Sturm und Drang

Die Hauptform der Dichtung in der Epoche des Sturms und Drang ist das Drama. Das immer wiederkehrende Thema in den Werken dieser Generation ist der Zwiespalt und Konflikt des Naturgenies.

Autoren und Werke der Epoche des Sturm und Drang

- Johann Gottfried Herder
- Johann Wolfgang Goethe
  - Prometheus
  - Die Leiden des jungen Werther
- Friedrich Schiller
  - Die Räuber
  - Don Karlos
  - Kabale und Liebe

ИДЗ № 10. „Heinrich Heine – Fragen und Aufgaben “:

1. „Das Buch der Lieder“ von H. Heine. Die Eigenartigkeit der Texte Heine und Ihre Russischen Übersetzer.
2. Warum nannte sich Heine als letzter Dichter der deutschen Romantik und als Erster Kritiker?
3. Poesie und Prosa von Heine im Kontext der öffentlichen und literarischen Entwicklung der 30-40-er Jahre.
4. Gedicht „Deutschland. Wintermärchen“. Bild Von Deutschland. Satira Heine.
5. Wahrnehmung der Poesie von H. Heine in Russland.

***ИДЗ № 11.* „Epoche der Aufklärung “**

In diesem kleinen Test ist euer Wissen zum Thema „Epoche der Aufklärung“ gefragt. Wer sich unsere Übersichtsseite ganz genau angeschaut hat, wird keine Probleme haben, die folgenden Aufgaben zu lösen.

1. Wer sind die philosophischen Begründer der Aufklärung?
2. Was sind die typischen Merkmale der Epoche der Aufklärung?
3. Wogegen richtet sich die Aufklärung?
4. Nenne zwei Autoren aus der Epoche der Aufklärung.

Nenne zwei Literaturformen der Aufklärung

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ		
Знать	- основные закономерности литературного процесса в стране первого изучаемого языка, основные особенности творчества крупнейших мастеров художественного слова - образ и стили жизни представителей культурного сообщества в целом и социальных групп, и их культур	**Перечень теоретических вопросов к зачету:** 1. Poesie der generischen Gesellschaft. Lobende und heroische Lieder. „Hildebrandslied“. 2. Kurtoise Literatur (XI-XIII Jh.). 3. Mittelalterliche Texte. Minnesang. 4. Heroische Epos. «Nibelungenlied.» 5. Literatur des späten Mittelalters: XIII-XV Jh.v. Renaissance. 6. Literatur der Ära der sozialen Kämpfe: Erasmus Rotterdam, Johann reichlin, Ulrich von Gutten. 7. Kleine epische Formen: Schwank, Fabel, Novella. 8. Satire. Reineke Fuchs. „Das Schiff der Narren“ von S. Brandt. „Briefe von dunklen Menschen“. 9. Die Arbeit Von Martin Luther, Thomas Münzer. 10. Literatur nach dem Bauernkrieg. Buchdruck. 11. Hans Sachs. Volkslied. 12. Literatur der ära des 30-jährigen Krieges: A. Grifius, P. Fleming, F. Logau, M. Opitz. 13. Romanwerden. Hans Grimmelshausen "Simplizissimus". 14. Das ästhetische Programm von Gotshed. 15. Klopstock und die Konzeption der bürgerlichen Dramas. 16. Lessing und Nationaltheater. 17. Literatur " Stürme und Ansturm». 18. Früher Goethe. 19. Schiller bis 1789. 20. Goethe im XIX. Jahrhundert. „Faust“. 21. F. Schiller.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		22. Deutsch Romantik. 23. Brüder Grimm, A. von Arnim, K. Brentano, G. Kleist. 24. E. T. A. Hoffman. 25. Poesie von H. Heine. 26. Die künstlerische Welt von F. Kafka. 27. Das Thema des Krieges und des Menschen im Krieg in den Romanen von E. M. Remarque. Das Konzept des Friedens und des Menschen von Hesse. 28. T. Mann. 29. Episches Theater von B. Brecht. 30. Anna Segers und sozialistische Prosa. 31. Die Stimmen der "stummen Generation" in den Werken von W. Borchert. 32. H.Böll, W. Köppen. Satire auf "die Gesellschaft der universellen Wohlfahrt". Grass. 33. Die neue Generation der Autoren der DDR – E. Schtritmatter, K. Wolf. 34. Die Haupttrends der Entwicklung des literarischen Prozesses der Gegenwart: P. Süskind, J. Hasslinger, E. Elineck.
Уметь	- применять полученные литературоведческие знания в работе с языковым материалом - выявлять источники появления стереотипов	**Практические задания** *Stellen Sie die Periode in der Geschichte der deutschen Literatur fest.* *Lesen, übersetzen Sie den Text und analysieren Sie den Inhalt des Textes von F. Kafka.* An einem Winterabend kommt K. in einem Dorf an und will im dortigen Brückengasthof übernachten. Nach kurzer Zeit wird er vom Sohn des Schlosskastellans geweckt und nach seiner Aufenthaltserlaubnis gefragt. K. gibt sich als Landvermesser aus. Nach einem Telefongespräch mit dem Schloss stellt sich heraus, dass man tatsächlich einen Landvermesser erwartet. Am nächsten Tag werden K. zwei Männer zugeteilt, die behaupten, seine alten Landvermessergehilfen zu sein. Der Bote Barnabas überbringt ihm den Brief eines Beamten namens Klamm, in dem ihm seine Aufnahme in die gräflichen Dienste als Landvermesser

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		mitgeteilt wird. Im Gasthaus Herrenhof, in dem die Beamten des Schlosses verkehren, lernt K. die Schankkellnerin Frieda kennen, die Geliebte Klamms. Sie verbringen ihre erste Liebesnacht im Schankraum und wollen heiraten. Vom Dorfvorsteher erfährt K., dass überhaupt kein Landvermesser benötigt wird und die Berufung auf einem viele Jahre zurückliegenden Irrtum basiert. Klamm lässt ihm jedoch mitteilen, dass er mit seiner Landvermesserarbeit sehr zufrieden sei. K. kann den Irrtum nicht richtigstellen, weil es für ihn keine Möglichkeit gibt, mit Klamm zu sprechen. K. nimmt in seiner Not einen Posten als Schuldiener an und zieht mit Frieda ins Schulgebäude um. Er jagt die Gehilfen, die ihm lästig geworden sind, fort. Frieda erzählt K., die Wirtin des Brückengasthofs habe behauptet, K. habe sie nur aus Berechnung zu seiner Geliebten gemacht. Bei einem Besuch der Schwestern seines Boten Barnabas erfährt K., warum ihre Familie im Dorf völlig isoliert ist: Amalia hat den unsittlichen Brief eines Schlossbeamten zerrissen und dem überbringenden Boten ins Gesicht geworfen. Da Frieda nun glaubt, dass K. sie mit einer der Schwestern betrügt, verlässt sie K. zugunsten seines ehemaligen Gehilfen. Kurz darauf wird K. von einem Beamten der Befehl erteilt, das Verhältnis mit Frieda zu beenden. K. erlebt die morgendliche Aktenverteilung im Herrenhof, was streng verboten ist. Er lernt das Zimmermädchen Pepi kennen, das ihm sein Schicksal erzählt und behauptet, Frieda hätte ihrerseits die Affäre mit K. aus Berechnung begonnen. Sie bietet ihm an, im Zimmer der Stubenmädchen zu wohnen. K. hat eine Auseinandersetzung mit der Wirtin. Autor geplanter, nicht ausgeführter Schluss: K. setzt seine Bemühungen fort, mit dem Schloss in Kontakt zu treten, stirbt jedoch vor Entkräftung. Kurz darauf trifft die amtliche Erlaubnis ein, die K. gestattet hätte, im Dorf zu leben und zu arbeiten.
Владеть	- навыками анализа и интерпретации литературно-художественного текста, написанного на языке страны изучаемого языка	**Задания проблемного характера** Analysieren Sie den folgenden Text: **Under der Linde** ***Walther von der Vogelweide***

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Unter der Linde, auf der Wiese, dort wo das Bett von uns zweien war, da könnt ihr sehen, liebevoll gebrochen, Blumen und Gras. Vor einem Wald in einem Tal, tandaradei, sang schön die Nachtigall. Ich kam gegangen zu der Wiese: Mein Geliebter war schon vor mir da. Und so begrüßte er mich, heilige Jungfrau, daß ich darüber für immer glücklich bin. Ob er mich küßte? Sicherlich tausendmal: tandaradei, seht, wie rot mein Mund ist. Er hatte aus Blumen ein herrliches Bett hergerichtet. Darüber wird sich jeder von Herzen freuen, der dort vorübergeht. An den Rosen kann er noch gut, tandaradei, erkennen, wo mein Kopf lag. Daß er mit mir schlief, wüßte das jemand (nein bei Gott!), dann schämte ich mich. Was er mit mir tat,

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		niemand jemals soll das wissen außer ihm und mir. Und jenem kleinen Vogel: tandaradei, der wird sicherlich verschwiegen sein. *Erzählen Sie den Text nach:* In einer Winternacht wird der Landarzt zu einem schwerkranken Jungen gerufen, doch sein Pferd ist in der vorangegangenen Nacht vor Überanstrengung gestorben. Er weiß nicht, wie er den Krankenbesuch abstatten soll. Da entdeckt er in seinem Stall einen Pferdeknecht mit zwei Pferden. Der fremde, wilde Knecht fragt gleich, ob er anspannen lassen soll: Der Preis für die Fahrt sei das Dienstmädchen Rosa, über das er sich hermachen will. Der Landarzt ist empört und lehnt ab. Schließlich sitzt er aber doch in der Kutsche, während sich hinter ihm der Knecht auf das Mädchen stürzt. Der Landarzt kommt an das Bett des Jungen, der gar nicht krank zu sein scheint. Als der Arzt die umstehenden Verwandten beruhigen will, entdeckt er in der Seite des Jungen eine handtellergroße rosafarbene Wunde, die von Würmern befallen ist. Die Eltern des Jungen packen den Arzt, entkleiden ihn und legen ihn an die Seite des Jungen. Die beiden Pferde strecken ihre Köpfe zum Fenster herein und der Landarzt fasst den Entschluss zu fliehen. Er wirft seine Sachen in den Wagen und springt hinterher; halbnackt jagt er durch das nächtliche Schneetreiben zurück nach Hause.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «**История литературы страны изучаемого языка**»» состоит из зачета (5 семестр), включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Требования к зачету:

Подготовка обучающихся к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету обучающимся необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

– «Зачтено» может получить студент, освоивший программу курса и владеющий системой теоретических знаний, оперирующий основными понятиями и закономерностями изучаемых теоретических дисциплин.

– «Не зачтено» получает студент, не освоивший программу курса и не владеющий системой теоретических знаний, оперирующий основными понятиями и закономерностями изучаемых теоретических дисциплин.