



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова
06.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль программы
Дошкольное образование и дополнительное образование

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт

Институт гуманитарного образования

Кафедра

Дошкольного и специального образования

Курс

2

Семестр

4

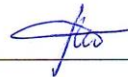
Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Дошкольного и специального образования

28.01.2025, протокол № 5

Зав. кафедрой

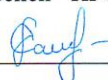


В.А. Чернобровкин

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

06.02.2025 г. протокол № 6

Председатель



Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ДиСО, канд. пед. наук



Н.И. Левшина

Рецензент:

зав. кафедрой ПОиД, канд. пед. наук



Великанова С.С.

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ В.А. Чернобровкин

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ В.А. Чернобровкин

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ В.А. Чернобровкин

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ В.А. Чернобровкин

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ В.А. Чернобровкин

1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Театрализованная деятельность в дошкольном и дополнительном образовании» является: овладение обучающимися способами организации театрализованной деятельности дошкольников; игровыми технологиями для реализации досуговой деятельности по образовательным программам дошкольного образования и дополнительной общеобразовательной программы.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Театрализованная деятельность в дошкольном и дополнительном образовании входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Детская психология

Педагогика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Психолого-педагогические основы взаимодействия дошкольников

Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста

Современные арт-технологии в дошкольном и дополнительном образовании

Организация досуговой деятельности в дошкольном и дополнительном образовании

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Театрализованная деятельность в дошкольном и дополнительном образовании» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-3	Способен организовывать досуговую деятельность детей в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
ПК-3.1	Организует досуговую деятельность детей в процессе реализации с основной образовательной программы дошкольного образования
ПК-3.2	Организует досуговую деятельность детей в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 48,9 акад. часов;
- аудиторная – 48 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,9 акад. часов;
- самостоятельная работа – 23,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Теоретические основы театрализованной деятельности дошкольников								
1.1 Разностороннее развитие детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности.	4	2			2	1. Составьте каталог методической литературы	Проверка индивидуального задания на образовательном портале.	ПК-3.1, ПК-3.2
1.2 Характеристика основных средств театральной педагогики в их историческом развитии		2		2	2	1. Проанализируйте использование выразительных средств театрального искусства одной из исторических эпох.	1.Проверка индивидуального задания на образовательном портале. 2.Семинарское занятие	ПК-3.1, ПК-3.2
1.3 Кукольный театр: виды, специфика.		1		1	2	1.Изготовьте самостоятельно театральную куклу (по выбору).	1.Проверка на семинарском занятии	ПК-3.1, ПК-3.2
1.4 Организация театрально-игровой деятельности в дошкольном и дополнительном образовании. Требования образовательных программ дошкольного и дополнительного образования к организации				2	1	1.Просмотреть и провести анализ театрализованного занятия с точки зрения выделенных в теме подходов и требованиями образовательных программ.	1.Обсуждение на семинарском занятии	ПК-3.1, ПК-3.2

театрализованной деятельности дошкольников								
Итого по разделу		5		5	7			
2. Современные педагогические техно-логии в области театрализованной деятельности								
2.1 Формы организации театрализованной деятельности в дошкольном и дополнительном образовании. Приобщение детей дошкольного возраста к театрализованной деятельности.	4	2		2	2	1.Составить рекомендации педагогу к планированию и использованию основных форм организации театрализованной деятельности с дошкольниками в дошкольном и дополнительном образовании. 2. Составьте кроссворды, чайнворды, головоломки для дошкольников на театральную тему.	Проверка индивидуального задания на образовательном портале Семинарское занятие	ПК-3.1, ПК-3.2
2.2 Характеристика и классификация театрализованных игр		2		5	2	1.Составьте план беседы с родителями на тему «Роль родителей в подготовке ребенка к театральной деятельности в детском саду и дома».	1.Проверка индивидуального задания на образовательном портале 2.Семинарское занятие	ПК-3.1, ПК-3.2
2.3 Методика педагогического руководства театрализованными играми. Роль педагога в организации театрализованной деятельности дошкольников		2		4	2	1. Подготовьте эссе на тему «Я – педагог детского театрального коллектива». 2. Подготовка к семинарскому занятию	1.Проверка индивидуального задания на образовательном портале 2.Семинарское занятие	ПК-3.1, ПК-3.2
2.4 Содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах.		2		4	4,1	1. Дать характеристику основным типам подготовительных упражнений, направленных на	1.Проверка индивидуального задания на образовательном портале 2.Семинарское занятие	ПК-3.1, ПК-3.2

						сформированность театральных умений. 2.Подготовка к семинарскому занятию		
2.5 Организация самостоятельной театрализованной деятельности и развитие творческой активности дошкольников	4	2		6	4	1.Провести наблюдение за самостоятельной театрално-игровой деятельностью ребенка в детском саду. 2.Подготовка к семинарскому занятию	1.Проверка индивидуального задания на образовательном портале 2.Семинарское занятие	ПК-3.1, ПК-3.2
2.6 Специфика создания спектакля с дошкольниками. Организация предметно-развивающей среды по театрализованной деятельности в ДОО		1		6	2	1Сделать эскиз уголка театрализованной деятельности для дошкольников.	Защита на семинарском занятии	ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу		11		27	16,1			
Итого за семестр		16		32	23,1		зачёт	
Итого по дисциплине		16		32	23,1		зачет	

5 Образовательные технологии

Для освоения содержания тем разделов дисциплины используются

- активные и интерактивные формы проведения занятий, предусматривается использование тренингов, разыгрывание этюдов с куклами, постановка кукольного спектакля, разработка презентаций о народных кукольных героях и виртуальных экскурсий.

Кроме того, в процессе подготовки и проведения занятий задействуются интернет-ресурсы, мультимедиа и звукозапись.

- видеоматериалы и ИНТЕРНЕТ-ресурсы на практических занятиях;
- самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации по дисциплине, аннотация периодических изданий.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации Издательство: ТЦ Сфера - 2009 https://kniga-cici.info/elena_migunova_teatraljnaya_pedagogika_v_detskom_sadu_YIZ7K/

2. Левшина, Н. И. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / Н. И. Левшина, Л. В. Градусова ; МГТУ. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/450> (дата обращения: 20.01.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Кагарманова С. Н. Роль театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста <https://dohcolonoc.ru/stati/11064-rol-teatralizovannoj-deyatelnosti-v-razvitii-detej.html>

2. Градусова, Л. В. Приобщение дошкольников к художественной литературе : учебно-методическое пособие / Л. В. Градусова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20469> (дата обращения: 20.01.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.3. Левшина, Н. И. Речевое развитие дошкольников : учебно-методическое пособие / Н. И. Левшина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/336> (дата обращения: 20.01.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Промежуточная аттестация: система мониторинга качества образовательной деятельности обучающихся : методические рекомендации для обучающихся по

направлениям подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», 44.03.05 «Педагогическое образование», 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» всех форм обучения / [сост.: Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина] ; МГТУ ; каф. дошкольн. и спец. образования. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 18 с. : табл. - Текст : непосредственный.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/M/P0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа - Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
- Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - Доска, мультимедийный проектор, экран
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся - Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
- Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования - Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1.1.

1. Приведите примеры взаимосвязи театрально-игровой деятельности с другими видами деятельности дошкольников.
2. Составьте каталог методической литературы, статей журнала «Дошкольное воспитание» по данной теме за последние семь лет. Подготовить устную аннотацию на один источник (по выбору студента).

Задание 1.2. Проанализируйте использование выразительных средств театрального искусства одной из исторических эпох. Дайте им краткую характеристику. Литература:

1. Асеев Б.Н. История русского драматического театра от истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
2. Власова З.И. Скоморохи и фольклор // Этнографические истоки фольклорных явлений. – Л., 1987. – С. 214.
3. Ганелин Е.Р. Проблемы театральной педагогики и любительский театр: Дисс... канд. искусствоведения. – СПб, 2000. – 290с.
4. Гусев В.Е. Русский народный кукольный театр. – Л., 1983.
5. Иллюстрированная история мирового театра/Под ред. Д.Брауна.–М., 1999.
6. История русского драматического театра. в 7 т. – М., 1977. Т.1.
7. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М.: АРКТИ, 2002.
8. Никитина А.Б. и др. История про театр. Кн.1.- М.: Авангард, 1995.
9. Театр в сельских школах России конца XIX - начала XX веков. //Сельская школа. - 2003. - № 18.
10. Театр и образование: Сб.науч.тр. / Отв.ред. Е.К.Чухман.- М.: РАО, 1992.
11. Шестаков В.Л. От этноса к аффекту. – М., 1975.

Задание 1.3.Изготовьте самостоятельно театральную куклу (по выбору).

Литература:

1. Березин В.И. Искусство оформления спектакля.- М., 1986.
2. Кузнецова Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров // Дошкольное воспитание, 1990. - №1,2.
3. Молотобарова О. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М., 1990
4. Тантомарески в детском саду // Дошкольное воспитание, 1983.- №5.
5. Театр теней: искусство светотени / авт.-сост. И.С.Скрипник. - М., 2005

Задание 1.4. Посетите театральное занятие в детском саду, работающем по одной из программ, проанализируйте его с точки зрения выделенных в теме подходов и требованиями образовательных программ. Подготовиться с выступлением к семинарскому занятию: предложения и рекомендации.

Задание 2.1. Составьте рекомендации педагогу к планированию и использованию основных форм организации театрализованной деятельности с дошкольниками в дошкольном и дополнительном образовании. Составьте кроссворды, чайнворды, головоломки для дошкольников на театральную тему.

Литература:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
2. Ботнарь В.Д., Суслова Э.К. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. – 1994. - № 3.
3. Конович А.А. Театрализованный праздник и обряды. – М., 1990.
4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. - М.: Владос, 2004.
5. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. - №11.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчестводетей».-М.: АРКТИ, 2004.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.

Задание 2.2. Составьте план беседы с родителями на тему «Роль родителей в подготовке ребенка к театральной деятельности в детском саду и дома». *Литература:*

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.

2. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль, 1996.
3. Всеволодовский-Генгросс В.Н. Игры народов СССР. – М.; Л., 1933.
4. Ерофеева Т.И., Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. М., 1994.
5. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка.-М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
6. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2000.
7. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.
8. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников// Игра дошкольника/ Под ред. С.Л.Новоселовой.-М., 1989.

Задание 2.3. Подготовьте эссе на тему «Я – педагог детского театрального коллектива».

Литература:

1. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. -М.: Московский психолого-социальный институт, 2001.-194с.
2. Зиминая И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
3. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Программа «Москвичок»: Художественноэстетическое воспитание детей дошкольного возраста. – М., 1996.
4. Николаичева А.П. Инсценирование литературных произведений // Дошкольное воспитание. – 1980. - №10.
5. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой.-М.: Просвещение, 1986.
6. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1988. - №8.
7. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети.-М.: МИОО, 1995.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.

Задание 2.4. Дать характеристику основным типам подготовительных упражнений, направленных на сформированность театральных умений. Привести примеры.

Задание 2.5. Провести наблюдение за самостоятельной театрально-игровой деятельностью ребенка в детском саду. Как индивидуальные особенности личности ребенка влияют на его самостоятельность?

Задание 2.6. Сделайте эскиз уголка театрализованной деятельности для дошкольников.

1. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра.- М., 1999.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2001.
3. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой.-М.: Просвещение, 1986.
4. Сигуткина С. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание, 1988.- №8.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.

Планы семинарских занятий

1.2 Тема: Характеристика основных средств театральной педагогики в их историческом развитии

Вопросы:

1. Театральная педагогика: характеристика, принципы, роль.
2. История развития театральной педагогики.
3. Театральная кукла.
4. Специфика театра теней, в котором участвуют дети.
5. Направления в приобщении детей к театральному искусству.
6. Анализ задания самостоятельной работы.

Учебно-исследовательские задания:

1. Составить глоссарий терминов: актер, антракт, авансцена, амфитеатр, афиша, декорация, кукольный театр, театр кукол, театральная педагогика.

Литература

1. Асеев Б.Н. История русского драматического театра от истоков до конца XVIII века. – М., 1977.

2. Власова З.И. Скоморохи и фольклор // Этнографические истоки фольклорных явлений. – Л., 1987. – С. 214.
3. Ганелин Е.Р. Проблемы театральной педагогики и любительский театр: Дисс... канд. искусствоведения. – СПб, 2000. – 290с.
4. Гусев В.Е. Русский народный кукольный театр. – Л., 1983.
5. Иллюстрированная история мирового театра/Под ред. Д.Брауна.–М., 1999.
6. История русского драматического театра. в 7 т. – М., 1977. Т.1.
7. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М.: АРКТИ, 2002.
8. Никитина А.Б. и др. История про театр. Кн.1.- М.: Авангард, 1995.
9. Театр в сельских школах России конца XIX - начала XX веков. //Сельская школа. - 2003. - № 18.
10. Театр и образование: Сб.науч.тр. / Отв.ред. Е.К.Чухман.- М.: РАО, 1992.
11. Шестаков В.Л. От этноса к аффекту. – М., 1975.

1.3. Тема: Кукольный театр: виды, специфика.

Выполнение творческих заданий:

1. Подготовить сообщение-презентацию по темам:
 - Перчаточные куклы: строение, способы управления, приёмы вождения
 - Тростевые куклы: строение, способы управления, приёмы вождения
 - Марионетки: строение, способы управления, приёмы вождения
 - Тантамарески: виды, использование
 - Теневые куклы: характеристика, использование
 - Пульчинелла - народный герой итальянского театра кукол и театра масок
 - Народные кукольные герои Франции
 - Английский народный театр кукол и его герои
 - Петрушка – герой русского народного театра кукол
 - Народные кукольные герои Германии
 - Народный театр Матия Копецкого
 - Современные кукольные театры России
 - Магнитогорский театр кукол и актёра «Буратино»
 - ГАЦТК им. С Образцова
2. Составить кроссворд по теме «Кукольные театры Древнего мира»

Учебно-исследовательские задания:

1.Составить глоссарий терминов: батлейка, вага, вертеп, тантамарески, теневая кукла, настольный театр, тростевая кукла, штанкет, ширма, шопка, перчаточная кукла, марионетка, гапит, Петрушка, Видушака, Полишинель, Пульчинелла, Панч, Маккус, Кашпарек, Карагез, Гансвурст, Гиньоль, Витязь Ласло.

1.4. Тема: Организация театрально-игровой деятельности в дошкольном и дополнительном образовании. Требования образовательных программ дошкольного и дополнительного образования к организации театрализованной деятельности дошкольников

Вопросы:

- 1.Авторские технологии организации театрально-игровой деятельности в дошкольном и дополнительном образовании.
- 2.Анализ Программ по организации театрализованной деятельности дошкольного и дополнительного образования.
3. Принципы построения программ.
- 4.Анализ задания из программы самостоятельной работы по теме.

Учебно-исследовательские задания:

- 1.Составить глоссарий терминов: драматизация, театрализация, сцена, режиссер, реквизит.
2. Изучить одну из программ по театрализованной деятельности дошкольников. Заполнить таблицу

Показатели	Автор, название программы
1. Вид программы	
2. Вид образования	
3. Концептуальный подход	
4. Субъекты деятельности	
5. Виды театрализованных игр,	

рекомендуемых программой	
6. Форма(ы) организации театрализованной деятельности	

Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.- М., 2003.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.- СПб.: КАРО, 2006.
4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого.-М.: Владос, 2004.
5. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Программа «Москвичок»: Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. – М., 1996.
6. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. - №11.
7. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации
Издательство: ТЦ Сфера - 2009
https://eknigi.org/dlja_detej/131036-teatralnaya-pedagogika-v-detskom-sadu.html
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество–дети».-М.: АРКТИ, 2004.
9. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети».-М.:МИОО, 1995.
10. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие/ Под ред. С.И.Мерзляковой.-М.: Владос, 1999.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.

2.1. Тема: Формы организации театрализованной деятельности в дошкольном и дополнительном образовании. Приобщение детей дошкольного возраста к театрализованной деятельности.

Вопросы:

- 1.Классификация форм организации театрализованной деятельности.
2. Типы театральных занятий
3. Анализ задания из программы самостоятельной работы по теме.

Учебно-исследовательские задания:

- 1.Составить глоссарий терминов: бутафория, грим, драма, жест, зеркало сцены, кулисы.
2. Разработать конспект по одному из типов театрального занятия с детьми старшего дошкольного возраста

Литература

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
2. Ботнар В.Д., Суслова Э.К. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. – 1994. - № 3.
3. Конович А.А. Театрализованный праздник и обряды. – М., 1990.
4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. - М.: Владос, 2004.
5. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. - №11.
6. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации
Издательство: ТЦ Сфера - 2009
https://eknigi.org/dlja_detej/131036-teatralnaya-pedagogika-v-detskom-sadu.html
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчестводети».-М.: АРКТИ, 2004.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.

2.2. Тема: Характеристика и классификация театрализованных игр

Вопросы:

1. Характеристика театрализованной игры.
2. Подготовка педагога и детей к театрализованной игре.
3. Дифференциация театрализованных игр.
4. Анализ задания из программы самостоятельной работы по теме.

Учебно-исследовательские задания:

1. Составить глоссарий терминов: представление, театрализованная игра, репертуар, репетиция софиты, пантомима, этюд.

Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
2. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль, 1996.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.-М., 1991.
4. Генев Г.В. Теневой театр для самых маленьких.-М.: Учпедгиз, 1961.
5. Игры-драматизации в детском саду: Мет. рек./ Сост. Е.Л.Трусова.-Киев, 1991.
6. Менджерицкая Д.В. Творческие игры в детском саду.- Минск, 1953.
7. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте.Екатеринбург: Деловая книга, 1999.
8. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.
9. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников// Игра дошкольника/ Под ред. С.Л.Новоселовой.-М., 1989.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание.- 1997.Эйнон Д. Творческая игра: От рождения до десяти лет.-М., 1995.

2.3. Тема: Методика педагогического руководства театрализованными играми. Роль педагога в организации театрализованной деятельности дошкольников

Вопросы:

1. Планирование и проведение театрализованных игр.
2. Методы и приёмы работы над ролью.
3. Работа над текстом литературного произведения.
4. Анализ задания из программы самостоятельной работы по теме.

Учебно-исследовательские задания:

1. Составить глоссарий терминов: методика, педагогическое руководство, мизансцена, мимика.
2. Разработать план-конспект театрализованной игры (по выбору)
3. Разработайте правила драматизации, работы над ролью.

Литература

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.- М., 1991.
3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2000.
4. Микляева Н.В. Игровые педагогические ситуации в опыте работы ДОУ.-М.: Айрис-пресс, 2005.
5. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации
Издательство: ТЦ Сфера - 2009
https://eknigi.org/dlja_detej/131036-teatralnaya-pedagogika-v-detskom-sadu.html

Чего на свете не бывает? / Под ред. О.М.Дьяченко, Е.Л.Агаевой. – М., 1991.

6.Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской.- М.: Академия, 2002.

2.4. Тема: Содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах.

Вопросы:

1. Особенности содержания работы по развитию театрально-игровой деятельности на разных возрастных этапах.
2. Характеристика специальных игровых умений.
3. Подготовительные упражнения, активизирующие воображение и творчество детей.
4. Анализ задания из программы самостоятельной работы по теме.

Учебно-исследовательские задания:

1. Выполнение творческих заданий: изобразить басню с помощью пантомимики, провести с «детьми» работу по развитию сценической выразительности.

Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
2. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика.-М.: Академия, 2000.
4. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой.-М.: Просвещение, 1986.
5. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1988. – №8.
6. Солнцева О. Играем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
7. Юрина Н.Н. Театрализованная деятельность в детском саду // Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой.- М., 2002.

2.5. Тема: Организация самостоятельной театрализованной деятельности и развитие творческой активности дошкольников

Вопросы:

1. Характеристика творчества детей в театрально-игровой деятельности
2. Условия для проявления самостоятельности и творчества дошкольников в театрализованных играх.
3. Индивидуальные особенности игрового творчества ребенка.
4. Анализ задания из программы самостоятельной работы по теме.

Учебно-исследовательские задания:

1. Разработать перспективный план педагога по организации самостоятельной театрализованной деятельности.
2. Подготовка кукольного спектакля (сценарий, распределение ролей)

Литература

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.-М., 1991.
2. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. науч. трудов.-М., 1992.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. - №2.
4. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества.-М., 2001.
5. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.
6. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.-М., 1981.
7. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации
Издательство: ТЦ Сфера - 2009
https://eknigi.org/dlja_detej/131036-teatralnaya-pedagogika-v-detskom-sadu.html
8. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.
9. Родари Дж. Грамматика фантазии.- М., 1989.
10. Силивон В.А. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций // Дошкольное воспитание. – 1983. - №4.
11. Солнцева О. Играем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
12. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок. – М., 1972.
13. Эйнон Д. Творческая игра. – М.: Педагогика-Пресс, 1995.

2.6. Тема: Специфика создания спектакля с дошкольниками. Организация предметно-развивающей среды по театрализованной деятельности в ДОО

Вопросы:

1. Основные правила создания спектакля.
2. Основные этапы работы с дошкольниками над спектаклем.
4. Организация уголка для театрализованных представлений. Представления задания самостоятельной работы.

Учебно-исследовательские задания:

1. Подготовьте для показа в детской аудитории одну из театральных постановок (по выбору), следуя предложенной Е.А.Дубровской, Т.Г.Казаковой очередности:
 1. Этап выбора репертуара. Чтение и анализ художественного произведения, выбранного для инсценирования. Распределение ролей и обязанностей. Чтение по ролям. Анализ действиям. Работа над словом и образом.

2. Построение мизансцены. Анализ предлагаемых обстоятельств.
Связь действий с окружающей обстановкой. Взаимодействие партнеров.
Связь мизансцены с логикой реального действия, освобождение от лишних действий.

Отражение характера сценических событий.

3. Репетиции. Тренировка элементов артистической техники. Прогоны.
4. Показ студентами спектаклей в детской аудитории. Анализ исполнения.

План анализа:

1. Яркость и выразительность образа.
2. Овладение характером роли.
3. Органичность процесса взаимодействия персонажей.
4. Самостоятельность и инициативность в решении художественных 5. Проявление творческой индивидуальности исполнителя.
6. Раскрытие сквозного действия роли.

Литература

1. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра.- М., 1999.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2001.
3. Микляева Н.В. Игровые педагогические ситуации в опыте работы ДОУ.-М.: Айрис-пресс, 2005.
4. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. Екатеринбург: Деловая книга, 1999.
5. Николаичева А.П. Инсценирование литературных произведений // Дошкольное воспитание, 1980.- №10.
6. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой.-М.: Просвещение, 1986.
7. Сигуткина С. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание, 1988.-№8.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.

Тесты для самопроверки:
Раздел 1

1. Кто является создателем системы, основанной на принципах театральной педагогики, таких как гуманизации, эстетизации, естественного творчества, охватывающую совокупность взглядов по вопросам теории театра, творческого метода, приемов актерской и режиссерской техники:

- а) К.Д. Ушинский;
- б) К.С. Станиславский;
- в) Н.А. Короткова;
- г) В.И. Яшина.

2. Игры-представления, где в лицах разыгрываются определенные литературные произведения и с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, воссоздаются конкретные образы - это:

- а) театрализованные игры;
- б) дидактические;
- в) сюжетно-ролевые;
- г) словесные.

3. Специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого ее участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре:

- а) игровая деятельность;
- б) конструктивная деятельность;
- в) театрализованная деятельность дошкольников;
- г) все ответы верны.

4. Кто является автором Программы по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия»:

- а) Е.И. Тихеева;
- б) Э.Г. Чурилова;
- в) А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева;
- г) В.И. Логинова.

5. В какой основной образовательной программе дошкольного и дополнительного образования представлена организация работы студий: «Кукольный театр – малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и др.:

а) Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д.Маханевой;
б) Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович;

в) Программа «Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» И.Г.Вечкановой;

г) все ответы неверны.

6. Согласно какому принципу, театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности:

а) принцип специфичности данной деятельности;

б) принцип импровизационности;

в) принцип интегративности;

г) принцип систематичности.

7. Какой этап организации работы по театрализации включает: «Творчество ребенка в речевой, игровой и др. видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций «зритель», артист», «сценарист-режиссер», оформитель-костюмер» на занятиях по изобразительной деятельности (коллективное рисование афиш, изготовление приглашений), в совместной деятельности воспитателей и детей»:

а) первый этап;

б) второй этап;

в) третий этап;

г) контрольный этап.

Тест к разделу 2

1. Формы организации театрализованной деятельности, где используется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы)....:

а) Тематические;

б) Доминантные;

в) Комплексные;

г) Репетиционные.

2. Что не является условием для развития театрализованных игр и приобщения детей к театральной деятельности:

а) воспитывать у детей интерес к театральной деятельности;

б) уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр;

в) заботиться об оснащении театрализованных игр;

г) обязательное привлечение родителей к театрализованной деятельности.

3. Что не использует педагог для ознакомления детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства:

а) игры;

б) посещения театров;

в) ребусы, кроссворды;

г) многократные повторения определений понятий.

4. В каком театре используются игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении:

а) пальчиковом;

б) настольном;

в) теневом;

г) все ответы верны.

5. Что не рекомендуется использовать педагогу с детьми в процессе работы над ролью:

а) составление словесного портрета героя;

б) подготовка театрального костюма;

в) не использование грима для создания образа;

г) работа над сценической выразительностью.

6. К какому правилу относится содержание работы педагога по руководству театрализованной деятельностью «Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку»:

- а) правило мудрого руководителя;
- б) правило обратной связи;
- в) правило помогающих вопросов;
- г) правило свободы выбора.

7. В какой возрастной группе формируются умения, связанные с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»):

- а) младшей;
- б) средней;
- в) старшей;
- г) подготовительной.

8. В какой группе происходит приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.):

- а) младшей;
- б) средней;
- в) старшей;
- г) подготовительной.

9. Какая основная образовательная программа дошкольного и дополнительного образования рекомендует в подготовительной группе, наряду с упражнениями на развитие воображения, задания на напряжение и расслабление:

- а) «Из детства в отрочество»;
- б) «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр»;
- в) «Театрализованные занятия в детском саду»;
- г) «Детство».

10. В какой группе начинает использоваться технология по формированию умений «управлять» куклой:

- а) младшей;
- б) средней;
- в) старшей;
- г) подготовительной.

11. Какие задания не направлены на организацию совместной режиссерской игры:

- а) завершить историю, показанную воспитателем;
- б) придумать и показать начало истории, которую продолжит воспитатель или другой ребенок;
- в) совместно с педагогом придумать историю;
- г) самостоятельно придумать историю.

12. У каких детей творческие проявления связаны, прежде всего, с созданием игровых сюжетов, с осуществлением игры в речевом плане и воображении. Они рано переходят к фантазированию:

- а) дети - «сочинители»;
- б) дети-«режиссеры»;
- г) все ответы верны.

13. Педагогическое сопровождение театрализованных игр не включает:

- а) сохранение самостоятельности игры и пробуждение игрового творчества;
- б) сохранение желания совместно придумывать сюжеты, ролевые диалоги;
- в) пробуждение у ребенка способности к импровизации;
- г) четкую регламентацию при проведении театрализованных игр.

14. Какие правила не входят в подготовку к спектаклю:

- а) не навязывать своего мнения;
- б) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- в) распределять роли среди наиболее способных детей;
- г) не перегружать детей.

15. В каком уголке располагается реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей, атрибуты для различных игровых позиций:

- а) уголок для познавательно-исследовательской деятельности;
- б) книжный уголок;
- в) литературный уголок;
- г) уголок для театрализованных представлений.

Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-3: Способен организовывать досуговую деятельность детей в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы		
К-3.1	Организует досуговую деятельность детей в процессе реализации с основной образовательной программы дошкольного образования	1. В ходе организации досуговой деятельности игры-представления, где в лицах разыгрываются определенные литературные произведения и с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, воссоздаются конкретные образы - это: а) театрализованные игры; б) дидактические; в) сюжетно-ролевые; г) словесные. 2. Кто является автором Программы по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия»: а) Е.И. Тихеева; б) Э.Г. Чурилова; в) А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева; г) В.И. Логинова. 3. В какой основной образовательной программе дошкольного и дополнительного образования представлена организация работы студий: «Кукольный театр – малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и др.: а) Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д.Маханевой; б) Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович; в) Программа «Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» И.Г.Вечкановой; г) все ответы неверны. 4. Согласно какому принципу, понятие «театрализованная игра» рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности: а) принцип специфичности данной деятельности; б) принцип импровизационности; в) принцип интегративности; г) принцип систематичности. 5. Какой этап организации работы по театрализации включает: «Творчество ребенка в речевой, игровой и др. видах художественной деятельности в процессе освоения

		игровых позиций «зритель», артист», «сценарист-режиссер», оформитель-костюмер» на занятиях по изобразительной деятельности (коллективное рисование афиш, изготовление приглашений), в совместной деятельности воспитателей и детей»: а) первый этап; б) второй этап; в) третий этап; г) контрольный этап. 1. Составьте рекомендации педагогу к планированию и использованию основных форм организации театрализованной деятельности с дошкольниками в дошкольном и дополнительном образовании как формы досуговой деятельности детей
ПК-3.2	Организует досуговую деятельность детей в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	1. Разработайте план театрализованной деятельности дошкольников для одной из возрастных групп по реализации дополнительной общеобразовательной программы. 2. Решите педагогические ситуации способами реализации досуговой деятельности: - Дети разыгрывают кукольный спектакль по сказке «Лиса и медведь». Они распределили роли и начали представление, но по ходу действия возник спор о том, кому из героев что говорить. Сюжет «рассыпается», и дети постепенно теряют интерес к игре. Как разрешить сложившуюся ситуацию? Назовите свои действия в данной ситуации, чтобы игра была продолжена. - Дети решают разыграть сказку «Колобок», распределяют между собой роли, но одному ребенку роль не достается. Со словами: «Я тоже хочу играть!» расстроенный ребенок садится на стул. Ваши дальнейшие действия по оптимизации данной игровой ситуации? Подготовьте рекомендации по предупреждению подобных ситуаций

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по «Театрализованная деятельность в дошкольном и дополнительном образовании» проводится в форме зачета.

Зачёт проводится в письменной форме. Зачёт может выставляться по итогам рейтинга, определенных по СМК ОД кафедры

Показатели и критерии оценивания зачета:

«Зачтено» – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания.

«Не зачтено» - обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения практических задач.

Перечень вопросов и заданий к зачёту:

1. Теоретические основы театрализованной деятельности дошкольников.
2. Организация режиссерских игр и игр-драматизаций в детском саду.
3. Примерные методические рекомендации к организации театрализованной деятельности в ДОУ.
4. Эмоциональное развитие дошкольника средствами театрального искусства.
- Л.С.Выготский о роли воображения при формировании детского творчества.
5. Воспитательные возможности детского театра. Роль театрализованных игр в эстетическом воспитании дошкольников.
6. Программы по детскому театральному творчеству как универсальная педагогическая модель.
7. Характеристика театрализованных игр и их классификация.

8. Развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности.
9. Содержание и методика самостоятельной театрализованной деятельности в детском саду.
10. Принципы отбора литературных произведений для игр-драматизаций.
11. Специфика методов и приемов и их разнообразие при организации игр-драматизаций.
12. Роль театрально-игровой деятельности в овладении дошкольником навыками коллективного творчества.
13. Особенности организации знакомства детей с устройством театра, с культурой поведения в нем.
14. Особенности приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству.
15. Педагогическое руководство театрализованной деятельностью детей старшего дошкольного возраста.
16. Приобщение к театру детей дошкольного возраста.
17. Индивидуальный подход к ребенку в процессе организации театрализованной деятельности в детском саду.