МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова

06.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРАКТИКУМ ПО ТЕКСТООБРАЗОВАНИЮ

Направление подготовки (специальность)
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль/специализация) программы
Русский язык в полиэтнической образовательной среде

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	4
Семестр	7, 8

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
25.12.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
06.02.2025 г. протокол № 6

Председатель _____ Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:
зав.кафедрой кафедры РЯОЯиМК, доктор филологических наук
_____Л.Н.Чурилина

Рецензент:
старший научный сотрудник Научно-исследовательской Словарной лаборатории НИИ ИАФ ФГБОУ ВО "МГТУ им. Г.И. Носова" РЯОЯиМК, кандидат филологических наук _____А.А.Осипова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Практикум по текстообразованию» является формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с необходимостью осуществления успешной текстовой деятельности, представления о тексте в единстве структурных, смысловых и коммуникативных признаков, отражающих место данного речевого произведения в культурном пространстве; формирование филологической и коммуникативной культуры студентов, научной базы для осуществления процесса обучения русскому языку в учреждениях системы среднего общего полного образования.

В задачи дисциплины входит:

формирование научно обоснованных представлений о теоретических основах, терминологии, методах лингвистики, разрабатываемых для работы со специфической единицей - текстом;

• формирование теоретических представлений об основах лингвистического анализа текстов разных типов на основе стандартных методик;

• развитие способности к научно-исследовательской деятельности в области лингвистического анализа и интерпретации речевых произведений;

• развитие культуры мышления обучающихся, их способности к восприятию, анализу, обобщению новой информации на основе ранее усвоенных знаний.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Практикум по текстообразованию входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Практикум по русскому языку

Риторика

Основы теории коммуникации

Практикум по филологическому анализу художественного текста

Производственная - педагогическая практика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Функциональная стилистика

Синтаксис текста

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Практикум по текстообразованию» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.1	Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к

	ситуациям взаимодействия
УК-4.2	Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий
УК-4.3	Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный
УК-4.4	Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения
УК-4.5	Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения
ПК-2 Способен использовать теоретические и практические знания в области филологии для постановки и решения практических и познавательных задач	
ПК-2.1	Интерпретирует языковые, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения практических и познавательных задач обучающихся
ПК-2.2	Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций развития языка

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 51,2 акад. часов:

– аудиторная – 51 акад. часов;

– внеаудиторная – 0,2 акад. часов;

– самостоятельная работа – 92,8 акад. часов;

– в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Введение. Лингвистика текста как самостоятельная научная дисциплина. Текст как объект лингвистического анализа.								
1.1 Лингвистика текста как отрасль науки о языке. Объект и предмет ЛТ. Место ЛТ в ряду других дисциплин гуманитарного цикла.	7			2	1	Подготовка к семинарскому занятию: работа с учебными материалами. Анализ научных концепций.	Участие в обсуждении проблемных вопросов. Письменная работа (анализ научных концепций).	ПК-2.1, УК-4.1
1.2 Текст как объект исследования: семиотическое, филологическое, культурологическое и собственно лингвистическое толкования. Текст как объект лингвистического анализа.				4	6	Работа с дефинициями текста.	Составление аналитической таблицы. Тестирование. Научное сочинение на заданную тему (эссе).	ПК-2.1, УК-4.1, УК-4.4
Итого по разделу				6	7			
2. Система текстовых категорий. Концепция И.Р.Гальперина.								
2.1 Система текстовых категорий в концепции И.Р. Гальперина.	7			8	12	Аналитическая работа с текстом монографии И.Р.Гальперина (реферирование, составление перечня проблемных	Реферат. Перечень проблемных вопросов. Контрольная работа.	ПК-2.1, УК-4.1, УК-4.4

						вопросов). Анализ языкового материала с опорой на принципы И.Р. Гальперина.		
2.2 Связность и цельность как базовые категории текста: современные научные концепции.	7			2	3	Работа по поиску информации по научной проблеме. Составление и оформление библиографического списка по проблеме. Аннотирование научного текста (научной статьи). Формирование глоссария по изучаемым проблемам.	Библиография по научной проблеме. Тексты аннотаций. Устное сообщение на основе аналитического чтения научной литературы.	ПК-2.1, УК-4.1, УК-4.4, ПК-2.2
Итого по разделу				10	15			
3. Текст как система и структура.								
3.1 Коммуникативная структура текста. Тематическая структура. Рематическая структура.	7			8	8	Работа с учебной и научной литературой. Подготовка к обсуждению проблемных вопросов. Анализ языкового материала. Создание текстов по заданной структуре.	Участие в обсуждении проблемных вопросов. Письменные работы (анализ языкового материала). Контрольная работа (конструирование текстов).	ПК-2.1, УК-4.1, УК-4.4, ПК-2.2
3.2 Семантическая структура текста.				4	6	Работа с учебной и научной литературой. Подготовка к обсуждению проблемных вопросов. Анализ языкового материала. Создание текстов по заданной структуре.	Участие в обсуждении проблемных вопросов. Письменные работы (анализ языкового материала). Контрольная работа (конструирование текстов).	ПК-2.1, УК-4.1, УК-4.4, ПК-2.2
3.3 Уровни текста. Единицы текста. Текстообразующие возможности языковых				2	5,9	Анализ языкового материала. Создание	Письменные работы (анализ языкового материала).	ПК-2.1, УК-4.1, УК-4.4, ПК-2.2

единиц разного уровня.						текстов с последующим самоанализом.	Контрольная работа (конструирование текстов + самоанализ).	
Итого по разделу				14	19,9			
4. Подготовка к зачету по дисциплине.								
4.1	7					Формирование портфолио.	Портфолио (материалы, созданные в процессе изучения дисциплины).	УК-4.1
Итого по разделу								
Итого за семестр				30	41,9		зачёт	
5. Академическая речь: жанры и языковые особенности.								
5.1 Научный стиль речи (общая характеристика).	8			3	6	Работа с учебной и научной литературой. Подготовка к обсуждению проблемных вопросов. Анализ языкового материала.	Участие в обсуждении проблемных вопросов. Письменные работы (анализ языкового материала). Тестирование.	ПК-2.1, УК-4.1, УК-4.4, ПК-2.2
5.2 Вторичные научные жанры: конспект, реферат, аннотация.				8	15	Работа с учебной и научной литературой. Анализ вторичных текстов разного типа. Создание вторичных текстов разного типа.	Письменные работы (анализ языкового материала). Письменные работы (созданные тексты). Тестирование.	ПК-2.1, УК-4.1, УК-4.4, ПК-2.2
5.3 Тезисы как вид научного текста.				4	4	Определение и выбор источников для составления тезисов. Работа с интернет-источниками.	Тезисы - письменная работа (индивидуальное задание).	ПК-2.1, УК-4.1, УК-4.4, ПК-2.2
5.4 Научная статья как вид научного текста. Композиция научной статьи.				4	18	Выбор темы для написания научной статьи.	Научная статья на выбранную тему (индивидуальное задание).	ПК-2.1, УК-4.1, УК-4.4, ПК-2.2
5.5 Библиографическое сопровождение научного текста.				2	7,9	Правила оформления библиографического описания (Стандарт).	Составление библиографического перечня к выпускной квалификационной работа (индивидуальное задание).	УК-4.1, УК-4.4, ПК-2.1
Итого по разделу				21	50,9			

6. Подготовка к зачету.								
6.1 Портфолио выполненных работ.	8					Формирование портфолио.	Портфолио.	УК-4.1
Итого по разделу								
Итого за семестр				21	50,9		зачёт	
Итого по дисциплине				51	92,8		зачет	

5 Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Практикум по текстообразованию» предусматривается:

• при подготовке и в ходе практических занятий с элементами дискуссии, применение технологий взаимного обучения (например, работа в малых группах сменного состава): проведение “круглого стола” с целью обсуждения проблемных вопросов, подготовка докладов-сообщений и выполнение аналитических заданий;

• предусматривается проведение терминологических диктантов, применение тестов для текущего контроля, а также в качестве средства обучения;

• в обучении используются интерактивные технологии (образовательный процесс организуется на площадке «образовательного портала» МГТУ).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Чурилина, Л. Н. Лингвистика текста : учебное пособие / Л. Н. Чурилина. — Магнитогорск : МГТУ им. Г.И. Носова, 2021. — 115 с. — ISBN 978-5-9967-2234-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/306020 (дата обращения: 27.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Воронец, М. В. Теория текста : учебное пособие / М. В. Воронец. — Барнаул : АлтГПУ, 2021. — 138 с. — ISBN 978-5-907487-02-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204779 (дата обращения: 27.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Федорченко, Е. А. Синтаксис научного текста : учебное пособие / Е. А. Федорченко. — Москва : РТА, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-9590-1119-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/242759 (дата обращения: 27.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Методические указания:

Представлены в приложении 3.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По дисциплине «Практикум по текстообразованию» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает обсуждение на практических занятиях проблемных вопросов, выполнение различного рода аналитических заданий.

Примерные задания для организации аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов

«Лингвистика текста как самостоятельная научная дисциплина»

(1) Прокомментируйте приводимые далее высказывания представителей различных отраслей филологии – российского лингвиста Е.В. Падучевой и испанского литературоведа А. Прието. Насколько справедливыми представляются Вам оба утверждения? Приведите собственную систему аргументов либо в обоснование необходимости интегрирования литературоведческого и лингвистического подходов к анализу текста, либо в отрицание такой необходимости.

a. «Теория литературы и литературная критика не могут обходиться без лингвистического анализа текста – литературоведческий анализ не полон, если ему не предшествует более ″примитивный″, но в то же время и более основательный (объективный) лингвистический. Толкуя текст, следует прежде всего найти в нем те смыслы, которые в нем заложены в силу того только, что он написан на данном языке. Лишь после этого и на основе этого можно ″вчитывать″ в него те смыслы, которые порождаются многочисленными контекстами – социальными, историческими, литературными и проч.» (*Е.В. Падучева*);

b. «В исследованиях о построении моделей языка лингвистическим объектом до недавнего времени являлись фрагменты текста, не выходящие за пределы предложения. Однако очевидно, что сфера языка, речевое поведение, не ограничивается пределами предложения (последнее всего лишь один из этапов), поэтому необходим лингвистический анализ семантики текста (дискурса). В этом смысле большая экспрессивность и специфический характер художественных текстов, имеющих свои структурные особенности, их организация на различных уровнях представляют собой наиболее подходящее поле деятельности при изучении семантики текста и языковой техники выражения смысла. Такая постановка проблемы предусматривает применение лингвистических понятий (с логической экстраполяцией) к новому материалу (объекту), что отвечает старой филологической традиции поиска взаимодействия лингвистики и поэтики…» (*А. Прието*).

(2) Разграничьте *объект* и *предмет* лингвистики текста; определите специфику *предмета* исследования нового научного направления в сопоставлении с традиционным для лингвистики подходом к тексту.

(3) Сопоставьте различные трактовки *лингвистики текста*: что изменилось в представлении ученых о целях и задачах нового направления лингвистического поиска; чем, с Вашей точки зрения, объясняются наблюдаемые перемены?

a. «Под лингвистикой текста мы понимаем научную дисциплину, цель которой – описать сущность и организацию предпосылок и условий человеческой коммуникации» (*Х. Вайнрих, 1974*);

b. «Лингвистика текста – научная дисциплина, цель которой – найти и построить систему категорий текста со специфическими для неё содержательными и формальными

единицами, а также описать условия "правильной" человеческой коммуникации» (*Т.М. Николаева, Краткий словарь лингвистических терминов, 1978*);

c. Лингвистика текста – это «направление лингвистических исследований, объектом которых являются правила построения связного текста и его смысловые категории, выражаемые по этим правилам» (*Т.М. Николаева, Лингвистический энциклопедический словарь, 1990*);

d. «Лингвистика текста – языковедческая дисциплина, занимающаяся анализом языковых закономерностей, которые выходят за рамки одного предложения, она имеет своей целью определить конститутивные признаки текста как единицы языка и тем самым заложить основы теории текста» (*Х. Бусманн, 1990*).

(4) Обратитесь к рекомендованным Интернет-ресурсам и составьте библиографический список работ, отражающий результаты исследования текстов (не менее 5-ти источников). Какие вопросы оказываются наиболее актуальными, если судить по названиям работ?

«Текст как объект лингвистического анализа»

(1) Обозначьте специфические признаки текстовых исследований (предмет исследования, методы, цели и задачи), ставшие основой классификации В. Хайнеманна. Какое из выделяемых направлений исследования текста является на сегодняшний день приоритетным? Чем это определяется, с Вашей точки зрения?
(2) Охарактеризуйте каждый из четырех основных аспектов исследования текста (предмет исследования, цели, задачи и методы исследования). С решением каких ключевых для современного языкознания вопросов связаны антропоцентрические и когнитивные исследования текста?
(3) Сформулируйте наиболее актуальные задачи лингвистики текста на современном этапе, соотнося их с различными направлениями и аспектами исследований.

(4) «Интерпретация понятия текст: семиотическое, культурологическое, филологическое и собственно лингвистическое»

На основе анализа дефиниций текста составьте обобщающую таблицу, иллюстрирующую свойства текста. Какие признаки текста наиболее стабильно фиксируются в рассмотренных дефинициях? Какие можно назвать факультативными? Чем определяется обнаруживаемая разница в подходах к определению текста как объекта исследования? Сделайте вывод о предмете изучения текста в лингвистике.

«Система текстовых категорий в концепции И.Р. Гальперина»

(1) Представьте совокупность текстовых категорий, выделенных И.Р. Гальпериным, в виде иерархического образования (нарисуйте **схему**, отражающую иерархию текстовых категорий). Определите, какие из категорий текста являются доминирующими (обязательными), какие носят факультативный характер? Чем обосновывается статус текстовой категории как *обязательной* или *факультативной*? Насколько допустимым кажется Вам само понятие ″факультативности″ в случае, когда речь идет о текстовых категориях?
(2) Рассмотрите текст рассказа И. Бунина с точки зрения того, **(1)** какие текстовые категории в нем выявляются; прокомментируйте каждую из категорий; **(2)** какие из выявленных Вами категорий выполняют в рассматриваемом тексте функции доминирующих, какие – имеют очевидно зависимый характер?

И. Бунин

“Un petit accident” («Маленькое происшествие»)

Зимний парижский закат, огромное панно неба в мутных мазках нежных разноцветных красок над дворцом Палаты, над Сеной, над бальной Площадью Согласия.

Вот эти краски блекнут, и уже тяжко чернеет дворец Палаты, сказочно встают за ним на алеющей мути заката силуэты дальних зданий и повсюду рассыпаются тонко и остро зеленеющие язычки газа в фисташковой туманности города, на сотни ладов непрерывно звучащего автомобилями, в разные стороны бегущими со своими огоньками в темнеющих сумерках. Вот и совсем стемнело и уже блещет серебристо-зеркальное сияние канделябров Площади, траурно льется в черной вышине грозовая игра невидимой башни Эйфеля и пылает в темноте над Бульварами грубое богатство реклам, огненный Вавилон небесных вывесок, то стеклянно струящихся, то кроваво вспыхивающих в этой черноте. И все множатся и множатся бегущие огни автомобилей, их разноголосно звучащего потока, – стройно правит чья-то незримая рука его оркестром. Но вот будто дрогнула эта рука, – близ Мадлэн какой-то затор, свистки, гудки, стесняется, сдвигаясь, лавина машин, замедляющая бег целой части Парижа: кто-то, тот, что еще успел затормозить в этой лавине свою быструю каретку, ярко и мягко освещенную внутри, лежит грудью на руле. Он в шелковом белом кашне, в матовом вечернем цилиндре. Молодое, пошло античное лицо его с закрытыми глазами уже похоже на маску.

(3) Проанализируйте фрагменты текстов в аспекте теории текстовых категорий. (Задание предполагает несколько вариантов. Например: *выделите в тексте языковые средства, указывающие на его модальность*; *выделите в тексте языковые средства логической / ассоциативной и проч. когезии* и т.д.).

(4) Приведите примеры асимметрии и нарушения структурного / смыслового единства текстов.

«Текст как система и структура»

(1) Составьте структурные схемы, отражающие специфику развития темы в каждом из предложенных текстовых фрагментов (все фрагменты взяты из текстов Ю. Олеши):

– Меня не любят вещи. Мебель норовит подставить мне ножку. Какой-то лакированный угол однажды буквально укусил меня. С одеялом у меня всегда сложные взаимоотношения. Суп, поданный мне, никогда не остывает. Если какая-нибудь дрянь – монета или запонка – падает со стола, то обычно закатывается она под трудно отодвигаемую мебель.

– Но ничего подозрительного в зверинце не обнаружилось.

Тигры ревели, разевая красные вонючие пасти. Львы бегали по клетками в большой тревоге. Попугаи устроили целый кавардак. Они вертелись, создавая впечатление разноцветной карусели. Обезьяны раскачивались на трапециях. А медведи пели низким красивым басом.

o Появление людей и огня еще больше растревожило эту компанию.

– Называли эту площадь площадью Звезды по следующей причине. Она была окружена огромными одинаковой высоты и формы домами и покрыта стеклянным куполом, что делало ее похожей на колоссальный цирк. В середине купола, на страшной высоте, горел самый большой в мире фонарь. Это был удивительной величины шар. Охваченный поперек железным кольцом, висящий на мощных тросах, он напоминал планету Сатурн. Свет его был так прекрасен и так не похож на какой бы то ни было земной свет, что люди дали этому фонарю чудесное имя – Звезда. Так стали называть и всю площадь.

– Сотни указательных пальцев вытянулись влево. Там стоял обыкновенный дом. Но в шести этажах были растворены все окна. Из каждого окна торчали головы. Они были разные по виду: некоторые в ночных колпаках, с кисточками, обложенные затылками, как сырыми колбасами; другие в розовых чепцах с буклями керосинного цвета; третьи в косынках…

–

(2) Выделите в тексте СФЕ. Укажите случаи совпадения границ СФЕ и абзаца и несовпадения этих границ. Как вы объясняете наблюдаемое расхождение?

Проанализируйте предложенный автором вариант абзацирования текста. Как он соотносится с представлением о структурной единице текста СФЕ?

(3) Проанализируйте семантическую структуру текстов стихотворений в прозе И.С. Тургенева, следуя предложенной схеме:

- выявите изотопические цепочки и определите их тип (тождество, синонимия, антонимия и пр.);
- определите характер соотношения изотопических цепочек;
- предложите интерпретацию текстового концепта с опорой на проведенный семантический анализ.

(4) Назовите основные способы проявления в тексте семантической эквивалентности, или изотопии. Раскройте суть понятия *изотопическая сеть текста*. В каком соотношении находятся понятия «лексическая структура текста» и «изотопическая сеть текста»?

(5) Проанализируйте семантическую структуру текстов стихотворений в прозе И.С. Тургенева, следуя предложенной схеме:

- выявите изотопические цепочки и определите их тип (тождество, синонимия, антонимия и пр.);
- определите характер соотношения изотопических цепочек;
- предложите интерпретацию текстового концепта с опорой на проведенный семантический анализ.

«Академическая речь: жанры и языковые особенности»

(1) ***Научный стиль речи: общая характеристика***

<u>Задание 1</u>. Найдите неточно употребленное слово (слова) в предложенных фрагментах учебно-научных текстов. Исправьте неточность.

1. Наиболее сложным вопросом в создании водородных энергетических установок является выбор способа и разработка источников водорода, особенно для работы в автономных условиях.
2. Современное состояние экономики, энергетики и экологии выдвигает необходимость проведения интердисциплинарных исследований.
3. Это приводит к необходимости изыскания и выделения огромных усилий общества, чтобы противостоять результатам экологически опасных действий.
4. Сохранение ихтиофауны является наиболее популярным и болезненным вопросом в России, препятствующим строительству малых ГЭС.
5. Таким образом, описание условий для топочного объема обеспечивается достаточно подробно.

<u>Задание 2</u>. Исправьте ошибки в употреблении устойчивых словосочетаний в предложенных фрагментах учебно-научных текстов.

1. Специфика узлов машин и механизмов, использующих газовую смазку, состоит в том, что при их проектировании крайне затруднен физический эксперимент и на первые позиции выходит математический эксперимент или методы математического моделирования.
2. Астрономия и ее методы играют большое значение в жизни современного общества.
3. Большую роль в изучении поверхности и атмосферы планет имеют астрофизические методы – спектроскопия и фотометрия в различных диапазонах, включая ультрафиолетовую и инфракрасную области, а также радиоастрономия.
4. Общество не может существовать без «предпринимателей», структурирующих «человеческий материал» и показывающих поведенческие и символические образцы в области экономики.

5. Постройка трансатлантического телеграфа, прокладка линии по «телеграфному плато» на дне Атлантического океана производили воздействие на умы людей совершенно особым образом; человек почувствовал свои силы, его власть над своей планетой внезапно обрела новый символ.

Задание 3. **Укажите речевые ошибки.**

1. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.
2. На качество направлены многие темы, разрабатываемые учеными.
3. Борьба с гриппом – очень важное мероприятие, сокращающее здоровье граждан.
4. Наша индустрия почти догнала уровень США по количеству выпускаемых изделий.
5. Быстрое развитие города историки объясняют тем, что здесь сходились перепутья важных торговых путей.
6. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление.

Задание 4. **Исправьте ошибки (неправильное употребление предлогов, выбор падежа).**

1. Из-за несовместимости отечественного бухгалтерского учета зарубежному в нашей стране используются почти исключительно отечественные бухгалтерские программы.
2. Принятие гипотезы о молекулярной структуре пространства позволит экспериментально исследовать истинную размерность физического пространства и возможностей его изменения.
3. Согласно этого мы уделим больше внимания второй точке зрения, чтобы быть способным рассмотреть по возможности больше число реакций.
4. Она ответственна взаимодействием подсистем всех уровней в процессе работы, строит план вычислений, управляет решением задач и обеспечивает сопряжение данных.
5. Благодаря импорта и экспорта файлов в разных форматах «Монтажный стол» можно использовать тогда, где необходимо подготовить какие-либо файлы в формате RTF для Windows.

Задание 5. **Исправьте ошибки в употреблении однородных членов предложения.**

1. Земля должна рассматриваться как некая квазизамкнутая система, ресурс жизнеобеспечения которой большой, но ограничен.
2. Экологические проблемы носят уже столь глобальный характер, что могут решаться только во всемирном масштабе и рассматривая Землю как целостную открытую систему.
3. Главным занятием этого племени было выращивание батата (сладкого картофеля) и изготавливать из плодов саговой пальмы муку – вещество, подобное крахмалу.
4. Биотоп, именуемый водохранилищем ТЭЦ-1, выполняет роль отстойника всех вредных веществ, которые перемещаются с водным потоком от верховьев реки и в том числе попавших в водоем вместе со сточными водами в результате аварийного сброса.
5. Античное общество по сравнению с древневосточным было более открытым и несравненно более демократично.

Задание 6. **Найдите в предложениях причастия и причастные обороты, а также слово (слова), к которому они относятся**.

1. Весьма важны такие факторы, как осознание фундаментальной базы сегодняшних и будущих научных исследований, точная классификация использованных типов фундаментов научных исследований, позволяющие естественным образом создавать новые объекты техники и технологии.
2. Для повышения живучести крупных ГЭС необходим комплекс мероприятий, снижающий вероятность появления техногенных возмущений, вызывающих сильные сотрясения сооружений и оборудования.

3. В институте выполнены исследования, доказывающие возможность создания линий электропередачи переменного тока с повышенной натуральной мощностью, управляемых перечисленными устройствами компенсации реактивной мощности.
4. Современный этап развития научных исследований в технических университетах характеризуется интеграцией и взаимопроникновением различных типов фундаментов, создающими «фундаментальные сети» для разработки новых объектов техники.

Задание 7. Отредактируйте предложения, в которых причастный оборот употреблен неправильно.

1. Математическая модель включала в себя систему уравнений, описывающая турбулентное течение газа около криволинейной поверхности.
2. Автором был разработан и успешно применен общий подход, позволяющий осуществлять интеллектуальную навигацию объектов, контролируемых компьютерным алгоритмом, подходящим для систем реального времени.
3. Одним из основных требований является возможность управления приложениями, работающих в сети реального времени.
4. Полученные оценки позволили указать две различные методики изменения коэффициентов усиления, приводящих к неограниченному увеличению области устойчивости за счет уменьшения степени устойчивости.
5. Применение методов глубокоуровневой спектроскопии к приборам, содержащих несколько p–n переходов, позволило проследить дефектно-примесную атмосферу как в процессе изготовления, так и на готовых приборах.

Задание 8. Отредактируйте предложения, в которых деепричастный оборот употреблен неправильно.

1. Суть обвинения, предъявленного банку, заключалась в том, что вместо обычной операции по обмену валюты банк проводит безналичную конвертацию, открывая клиенту рублевый и валютный счета, которые впоследствии закрываются, не уплачивая налог на покупку валюты.
2. Изучив правило, всем понятно, как делать упражнение.
3. Редактируя текст, студенту было интересно работать.
4. Используя объективный подход, создаются специальные классы, методы, которые описывают контакты, горизонтальные и вертикальные участки, границы каналов и т. д.
5. Далее расчет выполняется по обычным формулам гидродинамики, предполагая, что результирующая гидродинамическая сила представляет собой суперпозицию сил, вызванных каждой составляющей вектора скоростного напора.

(2) Вторичные научные жанры: конспект, реферат, аннотация

Задание 1. Познакомьтесь с материалами, представленными в учебной и научной литературе. Разграничьте конспект и реферат как типы текстов. Какие виды конспектирования выделяются? О каких типах реферирования научного текста вы узнали?

Задание 2. Создайте конспект научного текста. Перечислите классификационные признаки вашего конспекта. К какому типу он относится?

Задание 3. Перечислите классификационные признаки вариантов реферирования:

ВИДЫ РЕФЕРАТОВ	
продуктивные	репродуктивные
реферат-обзор реферат-доклад	реферат-резюме реферат-конспект

Задание 4. Создайте 2-3 варианта реферата текста (предлагается преподавателем).

Задание 5. Отберите 3-4 научных текста, посвященных одной научной проблеме. Напишите реферат-обзор.

Задание 5. Познакомьтесь с правилами составления аннотаций к научным текстам разного жанра. Какие типы аннотаций наиболее востребованы в случае с научной литературой?

Задание 6. Перечислите речевые стандарты клише, используемые при аннотировании дипломатических документов. Составьте аннотацию к научному тексту, используя предлагаемые стандартные формулировки.

(3) Тезисы как вид научного текста

Задание 1. Прочитайте научную статью (предлагается преподавателем)**,** составьте на её основе тезисы.

Задание 2. Подготовьте научный доклад по теме своей выпускной квалификационной работы. Составьте тезисы доклада.

(4) Научная статья как вид научного текста. Композиция научной статьи

Задание 1. Проанализируйте текст научной статьи (предлагается преподавателем): выделите композиционные части, дайте характеристику каждой из композиционных частей и структуре статьи в целом.

Задание 2. Выберите тему для статьи, отражающей результаты проводимого вами научного исследования (тема ВКР). Озаглавьте будущую статью. Напишите аннотацию. Составьте список ключевых слов.

Задание 3. Создайте тезисный план будущей статьи. Наметьте основные композиционные части, определите содержательное наполнение каждой структурной части.

Задание 4. Отредактируйте статью другого студента (работа в паре). Подготовьте аргументацию к своей редакторской правке. Результаты работы в парах обсуждаются в группе.

(5) ***Библиографическое сопровождение научного текста***

Задание 1. Составьте библиографическое описание для источников, использованных при написании статьи.

Задание 2. Сформируйте библиографический перечень к вашей выпускной квалификационной работе.

Задание 3. Отредактируйте библиографический перечень, подготовленный другим студентом. Какие ошибки оказались наиболее частотными?

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине. Проводится в форме зачета в 7 и 8 семестрах.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		
УК-4.1	Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия	Организация дискуссионных площадок (обсуждение проблемных вопросов). Письменные работы: анализ языкового и текстового материала; контрольные работы (аналитического и творческого характера). Творческие письменные работы: рефераты, аннотации, научная статья.
УК-4.4	Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения	Организация дискуссионных площадок (обсуждение проблемных вопросов).
ПК-2 Способен использовать теоретические и практические знания в области филологии для постановки и решения практических и познавательных задач		
ПК-2.1	Интерпретирует языковые, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения практических и познавательных задач обучающихся	Работа с научной и учебной литературой (составление аналитических таблиц; написание различного рода конспектов и рефератов). Решение задач тестового типа. Письменные работы: анализ языкового и текстового материала; контрольные работы (аналитического и творческого характера). Творческие письменные работы: рефераты, аннотации, научная статья.
ПК-2.2	Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их	Работа с научной и учебной литературой (составление аналитических таблиц; написание различного рода конспектов и рефератов). Решение задач тестового типа.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций развития языка.	Письменные работы: анализ языкового и текстового материала; контрольные работы (аналитического и творческого характера). Творческие письменные работы: рефераты, аннотации, научная статья.

б) б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Обязательным условием подготовки к **зачету** по дисциплине «Практикум по текстообразованию» является:

– активное участие в работе семинара: выступление с сообщениями при обсуждении проблемных вопросов;

– выполнение системы индивидуальных (письменных) заданий;

– успешное прохождение тестовых проверок,

– владение системой терминов (положительные результаты терминологических диктантов).

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде зачета, условием к допуску является предоставление портфолио, включающего выполненные индивидуальные задания (аналитического и креативного типа).

В случае, если студент обучался по индивидуальному графику, дополнительным условием получения зачета по дисциплине является устное собеседование по ключевым теоретическим вопросам.

Примерный перечень теоретических вопросов (зачет 7 семестра):

1. Лингвистика текста как самостоятельная научная дисциплина. Предмет и задачи лингвистики текста. Место лингвистики текста в ряду других научных дисциплин.
2. Основные тенденции развития лингвистики текста: синтаксический, семантический, коммуникативный подходы.
3. Аспекты текстового анализа.
4. Текст как объект анализа. Интерпретация понятия "текст" в современной гуманитарной науке.
5. Текст как объект анализа. Специфика лингвистического подхода к тексту.
6. Лингвистика текста в концепции И.Р. Гальперина. Понятие текстовой категории. Система текстовых категорий.
7. Лингвистика текста в концепции И.Р. Гальперина. Категория информации.
8. Лингвистика текста в концепции И.Р. Гальперина. Категории членимости, когезии и когерентности.
9. Лингвистика текста в концепции И.Р. Гальперина. Категория модальности.
10. Связность и цельность как базовые категории текста: современный подход.
11. Коммуникативная структура текста. Понятие о текстовой тематической прогрессии.
12. Коммуникативная структура текста. Рематическая структура.
13. СФЕ как единица текста. Типология СФЕ.
14. Семантическая структура текста. «Изотопическая сеть».
15. Лексическая структура текста.

Примерный перечень теоретических вопросов (зачет 8 семестра):

1. Научный стиль, его функции. Подстили научного стиля. Экстралингвистические особенности научного стиля.
2. Языковые особенности научного стиля.
3. Аннотация как жанр научного стиля. Типы аннотаций.
4. Конспект как тип научного текста. Способы конспектирования.
5. Реферат и способы реферирования. Типы рефератов.
6. Тезисы как жанр научного текста: специфические требования.
7. Научная статья как жанр научного текста. Типология.
8. Способы выражения авторской позиции в научном тексте.
9. Синтаксическая связность как одно из основных качеств текста. Средства внутритекстовой связи.
10. Смысловая целостность как одно из основных качеств текста. Смысловые скважины как недостаток изложения.
11. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста. Закон тождества, закон противоречия.
12. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста. Закон исключенного третьего, закон достаточного основания.

Критерии получения зачета по дисциплине

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации (работа на семинарских занятиях, полнота и качество материалов, приложенных в портфолио).

Критериями устного ответа на зачете (проводится в случае индивидуального графика обучения) выступают следующие качества знаний:

полнота – количество знаний об изучаемом объекте, входящих в программу;

глубина – совокупность осознанных знаний об объекте;

конкретность – умение раскрыть конкретные проявления обобщённых знаний (доказать на примерах основные положения);

системность – представление знаний об объекте в системе, с выделением структурных её элементов, расположенных в логической последовательности;

развёрнутость – способность развернуть знания в ряд последовательных шагов;

осознанность – понимание связей между знаниями, умение выделить существенные и несущественные связи, познание способов и принципов получения знаний.

Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Материалы для проведения текущего контроля

Варианты тестовых заданий

1. Текст как коммуникативное событие предполагает возможность его исследования с точки зрения:
1) особенностей восприятия
2) объёма (числа языковых единиц)
3) особенностей соотношения единиц языка
4) особенностей языка, на котором он создан

2. Разграничьте объект и предмет лингвистики текста:
Объект ЛТ _____
Предмет ЛТ _____

3. Определите специфику каждого из направлений в развитии лингвистики текста:

Синтаксическое	
Семантическое	
Коммуникативное	

4. Определите аспект исследования текста по предложенному перечню решаемых задач:

Изучение специфики функционирования языковых единиц и категорий в условиях текста. Предметом рассмотрения могут быть любые языковые единицы и категории (фонема, морфема, слово, предложение, вид как грамматическая категория и пр.).	
Текст исследуется со стороны говорящего и со стороны слушающего (автора и читателя), цель – раскрытие психологических механизмов текстообразования и понимания текста.	

5. Верно ли утверждение: Анализ текста в прагматическом аспекте предполагает соотнесение его с представлением о речевом акте, т.е. с компонентами коммуникативной ситуации, в рамках которой он порождается?

ДА

НЕТ

6. Соотнесите название научного направления с решаемыми в его рамках задачами:

1 Герменевтика	А – исследование текста как эстетического объекта, а его элементов – как инструментов формирования эстетического впечатления
2 Поэтика	Б – изучение способов построения выразительной и убеждающей речи
3 Семиотика	В – толкование текстовых смыслов, «искусство понимания»
4 Прагматика	Г – расшифровка и атрибуция текстов
5 Текстология	Д – изучение специфики строения и функционирования текста как совокупности знаков
	Е – изучение текста как коммуникативного события, одного их элементов коммуникативной ситуации

7. Отметьте характеризующие лингвистический подход к тексту утверждения

1) под текстом понимается любая организованная совокупность знаков
2) объектом анализа являются только вербальные тексты
3) объектом анализа являются только тексты, выполняющие функцию эстетического воздействия
4) интерпретация текста ограничивается областью составляющих его знаков
5) интерпретация текста предполагает обращение к экстралингвистической информации

8. В предложенном перечне характеристик текста выделите те, что имеют статус текстовой категории

1) цельность
2) антропоцентричность
3) диалогичность
4) связность

9. Соотнесите аспект анализа текста с представлением о предмете исследования:

1 Лингвоцентрический	А – Изучение текста как уникального речевого произведения, отмеченного набором собственных категорий и свойств
2 Антропоцентрический	Б – Изучение текста в аспекте его порождения и восприятия
3 Когнитивный	В – Изучение особенностей функционирования языковых единиц и категорий в условиях текста
4 Текстоцентрический	Г – Подход к тексту как сложному знаку, эксплицирующему специфику мировосприятия его автора
	Д – Изучение текста как элемента коммуникативной ситуации, в соотнесении с другими её элементами

10. В предложенном перечне характеристик текста выделите те, что имеют статус свойств текста:

1) связность
2) социологичность
3) интерпретируемость
4) динамичность

11. Какой из типов текстовой информации, выделенных И.Р. Гальпериным, соотносится с затекстовым субъектом – читателем?

1) СКИ
2) СПИ
3) СФИ

12. Какая из текстовых категорий связана с объективацией авторской точки зрения?

1) Модальность
2) Проспекция
3) Дискретность
4) Автосемантия

13. Впишите в пустую графу таблицы термин, используемый для обозначения текстовой категории:

	Система формальных (грамматических) связей и отношений, организующих текст как целое.
	Ожидание адресата получить значимую информацию, нуждающуюся в интерпретации.
	Степень новизны, неожиданности, важности для адресата сведений, закодированных в тексте.
	Система смысловых связей и отношений, организующих текст как целое.
	Факторы, которые делают текст релевантным в рамках коммуникативной ситуации.
	Намерение адресанта к передать информацию посредством текста.
	Соотнесенность конкретного текста с другими текстами.

14. Какая из текстовых категорий связана с объективацией авторской точки зрения:
1) модальность
2) проспекция

3) дискретность
4) ретроспекция

15. Какие из текстовых категорий выполняют функцию управления вниманием читателя:
1) модальность
2) проспекция
3) дискретность
4) ретроспекция

16. В концепции И.Р. Гальперина текстовая категория наделяется статусом:
1) формальная
2) грамматическая
3) содержательная

17. Какие из категорий текста в концепции И.Р. Гальперина можно отнести к факультативным?
1) когерентность
2) проспекция
3) интегративность

18. Какая (ие) из категорий связаны с субъектом-читателем?
1) СФИ
2) интегративность
3) автосемантия
4) СПИ
5) завершенность
6) членимость.

19. Определите значение терминов, установив соотношение между графами таблицы:

1. Референция	А. Акты приписывания лицам и/или объектам определенных свойств и/или отношений.
2. Предикация	Б. Акт обозначения некоторой ситуации.
3. Перлокуция	В. Речевой акт в его отношении к манифестируемой в нем цели.
4. Локуция	Г. Акты обозначения лиц и объектов, участвующих в ситуации.
5. Иллокуция	Д. Речевой акт в отношении к своим результатам – к тому воздействию, которое он оказал на слушающего.

20. Отражением какого подхода к тексту как объекту исследования является следующая дефиниция: *«Текст – это любая организованная совокупность знаков, развертывающаяся во времени и в пространстве»*:
1) семиотического
2) филологического
3) культурологического
4) лингвистического

21. Отражением какого подхода к тексту как объекту исследования является следующая дефиниция: *«Текст – некое упорядоченное множество предложений, объединенных различными типами лексической, логической и грамматической связи, способное передавать определенным образом организованную и направленную информацию»*:

1) семиотического
2) филологического
3) культурологического
4) лингвистического

22. Отражением какого подхода к тексту как объекту исследования является следующая дефиниция: *«Художественный текст можно определить как коммуникативно направленное вербальное произведение, обладающее эстетической ценностью, выявленной в процессе его восприятия»*:
1) семиотического
2) филологического
3) культурологического
4) лингвистического

23. Отражением какого подхода к тексту как объекту исследования является следующая дефиниция: *«То, как я воспринимаю этот стол, – долингвистическое восприятие – уже само по себе для меня текст»*:
1) семиотического
2) филологического
3) культурологического
4) лингвистического

24. Отметьте НЕверное утверждение
1) Иностилевое вмешательство не приемлют научный, деловой и публицистический стили.
2) Подстиль более крупное подразделение стиля, чем речевой жанр.
3) Научная речь имеет как письменную, так и устную форму.
4) Резюме (кандидата, претендующего на определенную должность) не относится к жанрам научной речи.

25. Отметьте ряд, где нет нарушений нормы литературного языка.
1) По приезде в США; меня уполномочивают сообщить; малая толИка.
2) В его адрес были сказаны весьма нелицеприятные слова; штраф уже уплачен; скабрёзная шутка.
3) Об этом указано в названной выше статье; надетый на голое тело; излишне академичный стиль изложения.
4) Удивительный фенОмен; о семиста элементах; вливать новое вино в старые мехи.

26. Отметьте фрагмент, где нарушена логика изложения.
1) Ученые выделяют множество причин падения редуцированных. Например, в XIX в. к причинам падения редуцированных причисляли климатический и географический факторы. Существовало также мнение о принципах минимального произносительного усилия и экономии как причинах падения редуцированных. Однако теперь внимание уделяется структурным факторам, то есть различным видам давления системы.
2) Но ученые еще не могут дать ответы на ряд вопросов: что произошло раньше – утрата слабых или прояснение сильных, в каких позициях прежде всего происходила утрата. Однако есть гипотезы, согласно которым эти процессы протекали почти одновременно, но в зависимости от позиции «ъ» или «ь». Этими вопросами в той или иной степени интересовались многие учение.
3) Некоторые ученые полагают, что в древнерусском языке существовало несколько произносительных норм, в рамках которых процесс падения редуцированных протекал

по-разному. При изучении фонемных изменений на материале письменных памятников в первую очередь необходимо выявить отношения между орфографией и живой произносительной нормой, кроме того, важно поставить вопрос о церковном произношении, его значимости и отличительных особенностях.

27. Отметьте ряд, где приведена только общенаучная лексика.
    1) Дистрибуция, синтез, словоформа, регрессивный.
    2) Ассимиляция, нейтрализация, интеграл, элемент.
    3) Инфракрасный, моделирование, цикличный, эксперимент.
    4) Постулат, гипотеза, индукция, методология.

28. Отметьте предложение, нуждающееся в правке.
    1) Данную ситуацию нельзя объяснить для всех слов сразу, так как примеры таких написаний встречаются в разных морфемах, тем более что среди них встречаются изолированные редуцированные.
    2) Однако нас будут интересовать только редуцированные срединного слога, так как для начальных редуцированных Зализняк и Янин рассматривают примеры только с употреблением еров, тогда как мы следим за поведением ерей.
    3) Переходя ко второму вопросу, следует уточнить, что он распадается на два аспекта, которые также представляют собой вопросы.
    4) В конечном счете «ъ» и «ь» остались единственными гласными средне-верхнего подъема, причем краткими гласными, что стало причиной их неустойчивости.

29. Отметьте НЕверное утверждение.
    1) В аннотации следует указать материал исследования.
    2) Приложение к научной работе должно иметь название.
    3) Требования к композиции квалификационных работ более строги, чем к композиции неквалификационных работ.
    4) Ключевые слова не относятся к видам свернутого текста.

30. Отметьте верное утверждение.
    1) Лексический повтор в научном стиле относится к речевым недочетам.
    2) Научному тексту в целом свойственна модальность некатегоричности.
    3) Тавтология в научном тексте допустима.
    4) Индивидуальные отклонения от норм научного стиля недопустимы.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

7 семестр

1. Категории текста: грамматическая концепция

Задание: Проанализируйте предлагаемый текст с точки зрения организующих его признаков – текстовых категорий:

- выявите основные категории анализируемого текста;
- охарактеризуйте содержательную и формальную стороны каждой из выявленных в тексте категорий.

1 вариант

ОТРАЖЕНЬЕ В ВОДЕ

В поверхности быстрого потока не различить отражений ни близких, ни далеких: даже если не мутен он, даже если свободен от пены – в постоянной струйчатой ряби, в неугомонной смене воды отраженья неверны, неотчетливы, непонятны.
Лишь когда поток через реки и реки доходит до спокойного широкого устья, или в заводи остановившейся, или в озерке, где вода не продрогнет, – лишь там мы видим в зеркальной глади и каждый листик прибрежного дерева, как каждое пёрышко тонкого облака, и налитую голубую глубь неба.
Так и ты, так и я. Если до сих пор всё никак не увидим, всё никак не отразим бессмертную чеканную истину, – не потому ли, значит, что еще движемся куда-то? Еще живем?..

[*А. Солженицын*]

2. Тематическая структура текста (текстовые тематические прогрессии)
ЗАДАНИЯ

1. Восстановить абзацное членение текста (текст 1), следуя принципу тематической прогрессии. Свой вариант обосновать.
2. Нарисовать схему тематической развёртки представленного фрагмента (текст 2). Определить типы тематической прогрессии.
3. Определить рематическую доминанту текстового фрагмента (2).
4. Составить текст-эссе (10-12 предложений) на тему «Современное образование в России представляется мне…». При формировании текста используйте различные варианты тематических прогрессий (не менее 2х).

1 вариант

Одним из таких интимных уголков был небольшой мыс вблизи дворца. В центре его Чарлз Камерон установил на пьедестале «урну судьбы» из алтайской яшмы. Вокруг урны постепенно возникла идиллическая Семейная роща, образованная деревьями, которые высаживались по случаю рождения каждого члена многочисленной семьи Павла I. Родоначальником этой рощи был сибирский кедр, посаженный еще в Петербурге в день рождения долгожданного наследника престола великого князя Павла Петровича. Кедр этот затем перевезли в Павловск. Среди старожилов живет предание, будто этот кедр был расколот грозой, но стараниями садовника, искусно сложившего расколотые половинки дерева, снова ожил и разросся. Остается только сожалеть, что этот легендарный кедр не стал символом долголетия несчастного императора (Н. Синдаловский).

3. Семантическая структура текста

ЗАДАНИЯ
Проанализируйте семантическую структуру текстов стихотворений в прозе И.С. Тургенева, следуя предложенной схеме:

- ✓ выявите изотопические цепочки и определите их тип (тождество, синонимия, антонимия и пр.);
- ✓ определите характер соотношения изотопических цепочек;
- ✓ предложите интерпретацию текстового концепта с опорой на проведенный семантический анализ.

Тексты для анализа

Воробей

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва проставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой – и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище… но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке… Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился… Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса – и удалился, благоговея.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

8 семестр

Тематика контрольных работ (примерная)

1. Научный текст как объект: основные категории, специфические единицы и способы изложения.
2. Научно-популярный текст как объект: специфика функции, семантики и формальной организации.
3. Учебно-научный текст как объект: специфика функции, семантики и формальной организации.
4. Вторичный» научный текст: типология, специфические приёмы информационного свёртывания.
   - на примере реферата (теоретические основы и практика реферирования), типы рефератов;
   - на примере аннотации (теоретические основы и практика аннотирования), типы аннотаций.
5. Научная статья как тип текста: основания для типологии, специфические признаки.

Приложение 3

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Подготовка к практическим / семинарским занятиям. Семинар – один из основных видов практических занятий по гуманитарным дисциплинам. Он предназначен для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения семинары обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросов. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Реферат – самый простой и наименее самостоятельный вид письменной работы. Суть его состоит в кратком изложении содержащихся в научной литературе взглядов и идей по заданной теме. Реферат не требует оригинальности и новизны. В нем оценивается умение студента работать с книгой: выделять и формулировать проблему, отбирать основные тезисы и вспомогательные данные, логически выстраивать материал, грамотно оформлять научный текст.

Студентам предлагается два вида рефератных работ:

Реферирование научной литературы представляет собой сокращенное изложение содержания статьи или книги с основными сведениями и выводами. Такие рефераты актуальны тогда, когда в юридических источниках появляется новый теоретический или практический материал по изучаемой теме. От студента требуется, внимательно ознакомившись с первоисточником, максимально точно и полно передать его содержание.

Для этого целесообразно выбрать форму последовательного изложения прочитанной книги, не меняя ее общий план и структуру (главы, разделы, параграфы). Необходимо сохранить логику повествования и позаботиться о связности текста. Авторские, оригинальные и новаторские мысли и идеи лучше передавать не своими словами, а с помощью цитирования. Объем реферата будет определяться содержанием источника, а также его научной и практической ценностью. Но в любом случае предпочтение отдается краткости и лаконичности, умению отбирать главное и освобождаться от второстепенного.

Реферат по теме представляет обзор научных взглядов и концепций по проблемному вопросу в изучаемой теме.

- Если вам предложена тема такого реферата на выбор, то предпочтение следует отдать той, которая для вас интересна или знакома. Она не должна быть очень сложной и объемной, в противном случае реферат будет напоминать курсовую работу.

- Для подготовки реферата студенту необходимо самому или с участием преподавателя подобрать источники информации. Следует позаботиться, чтобы в вашем списке оказались не случайные, а ценные в информационном плане книги. Можно выполнить работу, обратившись и к одному источнику – пособию, монографии, исследованию. Но лучше, если вы обратитесь к двум-трем научным трудам – это позволит представить проблему с нескольких точек зрения и высказать личные предпочтения.

- Одним из главных критериев оценки реферата будет соответствие его содержания заявленной теме. Для этого бегло ознакомившись с первоисточниками составьте предварительный план будущего реферата, обозначив в нем принципиально важные моменты и этапы освещения проблемы. После того, как у вас появятся рабочие записи по результатам изучения научной литературы и обширная информация по теме в целом, можно будет скорректировать общий план реферата. Старайтесь при работе над ним тщательно избавляться от «излишеств»: всякого рода абстрактных рассуждений, чрезмерных подробностей и многочисленных примеров, которые «размывают» тему или уводят от неё.

Структура реферата включает в себя введение, основную часть и заключение. Во введении формулируются цели и задачи работы, ее актуальность. Основная часть представляет собой последовательное и аргументированное изложение различных точек зрения на проблему, ее анализ, предполагаемые пути решения. Заключение обобщает основные мысли или обосновывает перспективы дальнейшего исследования темы. Если реферат достаточно объемен, то потребуется разделение текста на разделы (главы, параграфы). Иллюстративный материал – таблицы, схемы, графики – могут располагаться как внутри основной части, так и в разделе «Приложение».

Объем реферата зависит от целей и задач, решаемых в работе – от 5 до 20 страниц машинописного текста через два интервала. Если в задании, выданном преподавателем объем не оговаривается, то следует исходить из разумной целесообразности.

В реферате в обязательном порядке размещаются титульный лист, план или оглавление работы, а также список используемой литературы.

Обычно реферат может зачитывается как письменная работа, но некоторые преподаватели практикуют публичную защиту рефератов или их «озвучивание» на семинарских занятиях. В этом случае необходимо приложить дополнительные усилия для подготовки публичного выступления по материалам рефератной работы.

Доклад / выступление представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.
- Если вы намерены считывать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.
- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.
- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.
- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.
- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.
- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайте внимание на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.
- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на

заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публики подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;

- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовой фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к зачету

Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.
- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.
- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
  - Разделите вопросы для экзамена на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые

придется осваивать самостоятельно. Начните с тем, хорошо вам известных, и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.