



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова

06.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***ОПЫТЫ "МЕДЛЕННОГО ЧТЕНИЯ" РУССКИХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ XIX-XXI В.***

Направление подготовки (специальность)
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль/специализация) программы
Русский язык в полиэтнической образовательной среде

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	4
Семестр	7

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
25.12.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой



Л.Н. Чурилина

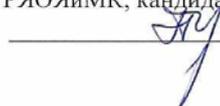
Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
06.02.2025 г. протокол № 6

Председатель



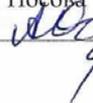
Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры кафедры РЯОЯиМК, кандидат филологических наук



А.В.Подгорская

Рецензент:
старший научный сотрудник Научно-исследовательской Словарной
лаборатории НИИ ИАФ ФГБОУ ВО "МГТУ им. Г.И. Носова" РЯОЯиМК, кандидат
филологических наук



А.А.Осипова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- формирование представления об организации литературного текста;
- изучение основных законов взаимодействия и эволюции художественных элементов, общих структурно-типологических закономерностей движения литературы как системы;

- овладение навыками профессионального анализа художественного текста, работы с информационными и стилистическими пластами литературного произведения.

Достижение указанных целей предполагает решение следующих практических задач: ознакомление студентов со спецификой текста как особой формы коммуникации; освоение методик его анализа, позволяющих объективно интерпретировать его смысл, опираясь на лингвистическую основу текста, включая языковые средства всех уровней и характер их организации.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Опыт «медленного чтения» русских художественных текстов XIX-XXI в.» входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Производственная - педагогическая практика

Историко-лингвистический комментарий на уроках русского языка

Функциональная стилистика

Практикум по филологическому анализу художественного текста

Фразеология русского языка

Национальные образы в литературе и языке

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины

будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Функциональная стилистика

Технологии формирования читательской грамотности

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Опыт «медленного чтения» русских художественных текстов XIX-XXI в.» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-3.1	Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся
ПК-2 Способен использовать теоретические и практические знания в области филологии для постановки и решения практических и познавательных задач	
ПК-2.1	Интерпретирует языковые, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения практических и познавательных задач обучающихся
ПК-2.2	Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций развития языка

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 51,1 академических часов;
- аудиторная – 50 академических часов;
- внеаудиторная – 1,1 академических часов;
- самостоятельная работа – 20,9 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. «Медленное чтение» как метод анализа художественного текста								
1.1 «Медленное чтение» как метод целостного анализа и интерпретации художественного текста.	7	2			2	Сопоставительный анализ научных дефиниций. Составление аннотированного списка литературы	Экспресс-опрос на лекции. Тестирование на практическом занятии.	ПК-2.1, ПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-6.1
1.2 Смена жанрово-стилевых доминант в процессе развития литературы XIX- XXI вв. и специфика аналитических приёмов интерпретации эпического, лирического и драматического произведения.		2		4	2	Конспектирование раздела «Прогрессивные линии в истории русской литературы» книги Д. С. Лихачёва «Историческая поэтика русской литературы» с заданием спроецировать обобщающие характеристики учёного на литературный процесс XIX-XXI вв.	Экспресс-опрос на лекции. Выступление на практическом занятии	ПК-2.1, ПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-6.1
1.3 Техника и приемы «медленного чтения».		2		4	10	Составление аннотированного списка литературы. Составление терминологичес	Выступление на практическом занятии. Тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2

						кого минимума.		
Итого по разделу		6		8	14			
2. Комментированное чтение и интерпретация художественного текста								
2.1 Особенности «лингвистического» комментария (на примере стихотворения М.Ю. Лермонтова «Сосна»)	7	2		4	2	Выполнение индивидуальных заданий, связанных с анализом текста: апробирование методик анализа. Подготовка презентации микроисследования.	Экспресс-опрос на лекции. Выступление на практическом занятии	ПК-2.1, ПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-6.1
2.2 Особенности "исторического" и "социально-бытового" комментирования произведения (на примере повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)		2		4	2	Выполнение индивидуальных заданий, связанных с анализом текста: апробирование методик анализа. Подготовка презентации микроисследования	Экспресс-опрос на лекции. Выступление на практическом занятии	ПК-2.1, ПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-6.1
2.3 Особенности "литературоведческого" комментирования (на примере повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»)		4		6	2	Выполнение индивидуальных заданий, связанных с анализом текста: апробирование методик анализа. Подготовка презентации микроисследования.	Выступление на практическом занятии. Тестирование.	ПК-2.1, ПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-6.1
2.4 Особенности "религиозного" комментирования произведения (на примере повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот»)		2		4		Выполнение индивидуальных заданий, связанных с анализом текста: апробирование методик анализа. Подготовка презентации микроисследования.	Экспресс-опрос на лекции. Выступление на практическом занятии	ПК-2.1, ПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-6.1
2.5 Особенности "философского" комментирования произведения (на примере лирики И.А. Бродского)		2		2		Выполнение индивидуальных заданий, связанных с анализом	Экспресс-опрос на лекции. Выступление на практическом занятии	ПК-2.1, ПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-6.1

						текста: апробирование методик анализа. Подготовка презентации микроисследова ния.		
2.6 Комплексный комментарий художественного произведения. Анализ работы Ю.М. Лотмана "Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Комментарий"	7	2		2	0,9	Выполнение индивидуальных заданий, связанных с анализом текста: апробирование методик анализа. Подготовка презентации микроисследова ния.	Экспресс-опрос на лекции. Выступление на практическом занятии	ПК-2.1, ПК- 2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-6.1
Итого по разделу		14		22	6,9			
Итого за семестр		20		30	20,9		зачёт	
Итого по дисциплине		20		30	20,9		зачет	

5 Образовательные технологии

Для формирования компетенций и реализации предусмотренных видов учебной работы в учебном процессе используются следующие технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

На практических занятиях используются:

- разбор конкретных ситуаций;
- исследовательский метод;
- работа в команде;
- тренинги (навыковые);

В самостоятельной работе используются:

Конспектирование лекций – служит средством развития умственных способностей человека (мобилизует внимание, активизирует восприятие, мышление), вырабатывает умение в короткой и сжатой форме излагать мысли, развивает навыки литературного изложения, повышает культуру речи.

Поисковый метод – обеспечивает вовлечение учащихся в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации.

Исследовательский метод – организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения.

Обучение в электронной образовательной среде с использованием Интернет-ресурсов (IT-методы).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Подгорская, А. В. Филологический анализ поэтического текста : учебно-методическое пособие / А. В. Подгорская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1510> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8.— С. 229. <https://urait.ru/viewer/analiz-hudozhestvennyh-tekstov-446461#page/>

б) Дополнительная литература:

1. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. В. Казарин ; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07556-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1660-1 (Изд-во Урал. ун-та).— С. 133.
<https://urait.ru/viewer/lingvisticheskiy-analiz-teksta-441460#page/1>

2. Чернова, О. Е. Стилистика : практикум [для вузов] / О. Е. Чернова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г.И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2797> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

3. «Журнальный зал» («ЖЗ»): [Электронный ресурс]: электронная библиотека литературно-художественных и гуманитарных журналов. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/> – Загл. с экрана.

в) Методические указания:

Методические указания по самостоятельной работе студентов (усвоению лекционного материала, подготовке к практическим занятиям и подготовке к экзамену) представлены в Приложении 3.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает конспектирование лекции.

Методические указания: конспект должен отражать основное содержание лекции, записанной своими словами, кратко, сжато и вместе с тем полно. Дословно следует записывать определения, правила, выводы.

Темы лекций:

1. «Медленное чтение» как метод анализа художественного текста
2. Смена жанрово-стилевых доминант в процессе развития литературы XIX-XXI веков
3. Специфика аналитических приёмов интерпретации эпического, лирического и драматического произведения
4. Техника и приемы «медленного чтения».
5. Комментированное чтение и интерпретация художественного текста. Лингвистическое комментирование
6. Особенности "исторического" и "социально-бытового" комментирования произведения
7. Особенности "литературоведческого" комментирования художественного произведения
8. Особенности "религиозного" комментирования художественного произведения
9. Особенности "философского" комментирования произведения
10. Комплексный комментарий художественного произведения

Аудиторная самостоятельная работа студентов также предполагает выполнение практических заданий по определенной теме.

Примеры практических заданий

1. Как название одноимённых стихотворений Ф. Тютчева и К. Бальмонта определяет их композицию? В чем сходство и различие структурно-семантической организации и концептуального смысла этих текстов?

Ф. Тютчев «Два голоса»

Мужайтесь, о други, боритесь прилежно,
Хоть бой и неравен, борьба безнадежна!
Над вами светила молчат в вышине
Под вами могилы – молчат и оне.

Пусть в горнем Олимпе блаженствуют боги:
Бессмертье их чуждо труда и тревоги;
Тревога и труд лишь для смертных сердец...
Для них нет победы, для них есть конец.

Мужайтесь, боритесь, о храбрые други
Как бой ни жесток, ни упорна борьба!
Над вами безмолвные звездные круги,
Под вами немые, глухие гроба.

Пускай Олимпийцы завистливым оком
Глядят на борьбу непреклонных сердец.
Кто, ратуя, пал, побеждённый лишь Роком,
Тот вырвал из рук их победный венец.

К. Бальмонт «Два голоса»

Скользят стрижи в лазури неба чистой.
В лазури неба чистый горит закат.
В вечерний час как нежен луг росистый!
Как нежен луг росистый, и пруд, и сад! –

Вечерний час – предчувствие полночи.
В предчувствии полночи душа дрожит
Пред красотой минутной плачут очи
Как горько плачут очи! Как миг бежит!

2. Сделайте сопоставительно-стилистический анализ двух переводов стихотворения Гейне. Установите сходство и различие в языковом оформлении общего идейного содержания. Обратите особое внимание на лексический и звуковой (ритм, рифмы, фоника) уровни стихотворений.

М. Лермонтов

На севере диком стоит одиноко
на голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одете, как ризой, она.

И снится ей всё, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход.
Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растёт.

Ф. Тютчев

На севере мрачном, на дикой скале.
Кедр одинокий под снегом белеет,
И сладко заснул он в инистой мгле.
И сон его буря лелеет.

Про юную пальму снится ему,
Что в краю отдалённом Востока
Под мирной лазурью, на светлом
холму
Стоит и растёт одинока.

3. Подготовьтесь к коллективной беседе, направленной на актуализацию базовых знаний о цели, видах и приёмах разбора художественного текста. Сформулируйте задачи и охарактеризуйте специфику «медленного чтения» как способа постижения художественно-смысловой целостности литературного произведения.

4. Подготовьтесь к коллоквиуму по книге Д. С. Лихачёва «Историческая поэтика русской литературы» (раздел «Прогрессивные линии в истории русской литературы») с заданием спроецировать обобщающие характеристики учёного на литературный процесс XIX века. Как вы понимаете максиму А. П. Скафтымова: «Состав произведения сам в себе носит норму его истолкования»?

5. Выполните компаративный анализ сказочного жанра в двух фольклорных традициях (немецкой и русской) и выявите национальные особенности и художественное своеобразие сказок "О рыбаке и его жене" Братьев Гримм и "О рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина.

6. Проанализируйте языковые средства передачи звуков окружающего мира в стихотворении А. Майкова «Звуки ночи». Проследите функцию элементов фонетического уровня в воплощении авторского замысла и создании пафоса стихотворения.

Звуки ночи

О ночь безлунная!.. Стою я, как влюбленный,
Стою и слушаю, тобой обвороженный...
Какая музыка под ризою твоей!
Кругом - стеклянный звон лиющихся ключей;
Там - листик задрожал под каплею алмазной;
Там - птички полевой свисток однообразный;
Стрекозы, как часы, стучат между кустов;
По речке, в камышах, от топких островов,
С разливов хоры жаб несутся, как глухие
Органа дальнего аккорды басовые,
И царствует над всей гармонией ночной,
По ветру то звончей, то в тихом замиранье,
Далекой мельницы глухое клокотанье...
А звезды... Нет, и там, по тверди голубой,
В их металлическом сиянье и движенье
Мне чувствуется гул их вечного течения.

7. Проанализируйте и разграничьте речевые сферы повествователя и персонажей в стихотворении Б. Рыжего «Мой герой ускользает во тьму», через выявление их речевых особенностей обозначьте основную идею произведения.

III. Подготовка к выполнению тестов на образовательном портале МГТУ.

Методические указания. Перед решением тестов необходимо прочитать конспекты лекции, ЭОРы.

Выполнение тренировочных упражнений способствует: а) совершенствованию умений самостоятельно работать над содержанием изучаемой темы; б) развитию мыслительной деятельности и аналитических способностей студентов; в) воспитанию интереса и ответственного отношения к выполнению домашней работы. Решение тестов предусмотрено после изучения всех разделов дисциплины.

Пример тестов:

I. Отметьте метод лингвистического анализа, органической частью которого является прием сопоставления единиц текста с элементами общенародного языка.

1. Метод стилистического эксперимента.
2. Семантико-стилистический метод.
3. Сопоставительно-стилистический метод.
4. Метод количественного анализа текста.

II. Выберите правильные характеристики образа автора.

1. "Лирическое я" тождественно личности поэта.
2. Образ автора как некое подобие образов героев литературного произведения.
3. Образ автора тождественен личности автора произведения.
4. Образ автора как обобщенный образ творчества.
5. Образ автора как точка видения, с которой изображается действительность.

III. Отметьте, что изображает лирическое стихотворение.

1. Предметы
2. Событие
3. Ряд ассоциаций поэта
4. Мысли поэта
5. Чувства поэта

IV. Укажите, к какому композиционному типу относится стихотворение "Сосна" М. Ю. Лермонтова.

1. Сопоставление двух образов, диалектически взаимодействующих
2. Развитие и трансформация одного центрального образа
3. Логическое развитие темы

V. Отметьте правильное понимание словесного ряда художественного текста.

1. Словесный ряд не отличается от контекста
2. Словесный ряд отличается от таких явлений, как синонимический ряд, семантическая или тематическая группа
3. Слово – компонент словесного ряда
4. Словесный ряд – это последовательность языковых единиц разных ярусов, объединенных композиционной ролью
5. Словесный ряд может быть прерывным

Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Критериями оценок результатов самостоятельной работы студента являются:

- 1) уровень освоения студентами учебного материала;
- 2) умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- 3) сформированность профессиональных компетенций;
- 4) умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы;
- 5) находить требуемую информацию, изучать ее и применять на практике;
- 6) обоснованность и четкость изложения ответа;
- 7) оформление материала в соответствии с требованиями;
- 8) умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- 9) умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически - оценить решение и его последствия;

- 10) умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- 11) умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.
- 12) умение правильно решать профессионально ориентированные ситуации, со ссылкой на соответствующие нормативные документы.

Удовлетворительно оценивается самостоятельная работа студента, соответствующая следующим критериям:

1. Студент свободно применяет знания на практике;
2. Правильно решает профессионально ориентированные ситуации, со ссылкой на соответствующие нормативные документы.
 1. Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
 2. Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;
 3. Студент усваивает весь объем программного материала;
 4. Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Неудовлетворительно оценивается самостоятельная работа студента, соответствующая следующим критериям:

1. У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все же большая часть не усвоена;
2. Студент не решил профессионально ориентированные ситуации;
3. Не справился с выполнением практических заданий.

Тесты для самопроверки

Прочитайте внимательно задания теста. В каждом задании может быть 1, 2 и более правильных ответов. Номера выбранных ответов отметьте в бланке ответов под номером выполненного Вами задания.

I. Выберите правильные определения текста (может быть 1, 2 и более правильных ответов)

1. Текст – единица языкового строя.
2. Текст – результат употребления языка.
3. Текст – синтаксическая единица, более протяженная, чем предложение.
4. Текст – высшая коммуникативная единица.
5. Текст – явление, важнейшей категорией которого является содержание, выраженное в словесной форме.

II. Отметьте понимание текста как предмета курса

1. Тексты изучаются как языковой материал, позволяющий составить модель языковой системы
2. Тексты изучаются как особым образом организованные языковые индивидуаль-но-динамические системы, языковые единицы которых выполняют коммуникативно-эстетическую функцию
3. Тексты изучаются с точки зрения отражения в них закономерностей в развитии литературного языка конкретной эпохи

III. Отметьте специфические признаки художественных текстов, которыми они обладают в отличие от текстов других стилей.

1. Коммуникативная целенаправленность.
2. Структурно-смысловое единство.
3. Упорядоченная последовательность единиц, его составляющих.
4. Эстетическое воздействие.
5. Высшая степень свободы языкового употребления.

IV. Укажите, кто из отечественных исследователей выводит язык художественной литературы за пределы функциональных разновидностей русского литературного языка.

1. А. И. Гвоздев

2. Р. А. Будагов
3. Д. Н. Шмелев
4. Л. Ю. Максимов
5. М. Н. Кожина

V. Определите, соблюдение какого методологического принципа предусматривает в процессе анализа текста учет взаимодействия в нем общеязыкового и индивидуально-авторского.

1. Принцип историзма.
2. Принцип учета взаимосвязи, взаимообусловленности формы и содержания произведения.
3. Принцип уровневого подхода к анализу текста.
4. Принцип координации общего и отдельного.

VI. Укажите на правильные характеристики образа рассказчика. Рассказчик обладает "всеведением"

1. Образ рассказчика обозначается местоимением "я" в композиции художественного произведения
2. Повествование рассказчика ведется в третьем лице
3. Рассказчик не выделяется стилистически
4. В художественном произведении может быть один, два и более рассказчиков

VII. Отметьте, в каком художественном произведении отсутствует речь повествователя.

1. Лирическое произведение
2. Эпическое произведение
3. Драматургическое произведение.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов		
ОПК-3.1	Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Медленное чтение» как метод анализа художественного текста. 2. Смена жанрово-стилевых доминант в процессе развития литературы XIX века. 3. Смена жанрово-стилевых доминант в процессе развития литературы XX-XXI веков. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите содержание понятия «хронотоп» <ol style="list-style-type: none"> а) пространственный континуум в художественном тексте; б) взаимосвязь временных и пространственных отношений в художественном тексте. в) временной континуум в художественном тексте. 2. Отметьте специфические признаки художественных текстов, которыми они обладают в отличие от текстов других стилей: <ol style="list-style-type: none"> а) коммуникативная целенаправленность; б) Структурно-смысловое единство; в) упорядоченная последовательность единиц, его составляющих; г) эстетическое воздействие; д) высшая степень свободы языкового употребления. <p>Примерные практические задания.</p> <p>Сделайте сопоставительно-стилистический анализ двух переводов стихотворения Гейне, выполненных М.Ю Лермонтовым и Ф.И. Тютчевым. Установите сходство и различие в языковом оформлении общего идейного содержания. Обратите особое внимание на лексический и звуковой (ритм, рифмы, фоника) уровни стихотворений.</p> <p style="text-align: center;">М. Лермонтов</p> <p>На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим Одете, как ризой, она.</p> <p>И снится ей всё, что в пустыне далекой, В том крае, где солнца восход. Одна и грустна на утесе горючем Прекрасная пальма растёт.</p>

		<p>Ф. Тютчев На севере мрачном, на дикой скале. Кедр одинокий под снегом белеет, И сладко заснул он в инистой мгле. И сон его буря лелеет.</p> <p>Про юную пальму снится ему, Что в краю отдалённом Востока Под мирной лазурью, на светлом холму Стоит и растёт одинока.</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>		
<p>ОПК-4.1</p>	<p>Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности</p>	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный текст как объект филологического анализа. 2. Обучение текстовой компетенции. 3. Смысл текста как концепция. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Критика текста как понятие текстологии – это... <ol style="list-style-type: none"> а) установление подлинного текста; б) изучение поэтики текста; в) изучение условий возникновения текста; г) анализ языка и стиля произведения. 2. Изучение текста в его развитии, исследование особенностей воплощения творческого замысла, влияние на произведение цензуры называется 3. Историко-филологическая дисциплина, которая изучает материалы и орудия письма, а также графику текста называется... <p>Примерные практические задания: Как вы понимаете максимум известного филолога А. П. Скафтымова: «Состав произведения сам в себе носит норму его истолкования»? Оформите свой ответ в виде эссе.</p>
<p>ОПК-4.2</p>	<p>Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей</p>	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика аналитических приёмов интерпретации эпического произведения. 2. Специфика аналитических приёмов интерпретации лирического произведения. 3. Специфика аналитических приёмов интерпретации драматического произведения. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как соотносятся структура художественного текста и структура категории образа автора? <ol style="list-style-type: none"> а) Образ автора является детерминантой художественного текста и главной категорией его анализа, поэтому и структура категории образа автора более сложная, чем структура художественного текста, несовпадающая с ней. б) В категории образа автора принципиально

		<p>выделяются те же уровни, что и в самом тексте, в связи с чем можно говорить о фонетической, морфологической, лексической и синтаксической структуре образа автора, образующих единую общую структуру этой поэтической категории.</p> <p>в) В категории образа автора принципиально выделяются те же уровни, что и в самом тексте, в связи с чем можно говорить об идейно-эстетической, жанрово-композиционной и речевой структуре образа автора, образующих единую общую структуру этой поэтической категории.</p> <p>Пример комплексного задания по курсу: Выполните компаративный анализ сказочного жанра в двух фольклорных традициях (немецкой и русской) и выявите национальные особенности и художественное своеобразие сказок "О рыбаке и его жене" Братьев Гримм и "О рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина.</p>
<p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>		
<p>ОПК-6.1</p>	<p>Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся</p>	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнительно-историческое изучение художественного текста. 2. Особенности "социально-бытового" комментирования произведения. 3. Особенности "литературоведческого" комментирования художественного произведения. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образность художественной речи связана (допускается несколько ответов): <ol style="list-style-type: none"> а) с историческим направлением в литературе; б) с жанровым своеобразием текста; в) с представлением действительности как реальной или ирреальной; г) с отбором языковых средств. 2. Основными функциями художественного текста признаются (допускается несколько ответов): <ol style="list-style-type: none"> а) информативная; б) гносеологическая; в) эстетическая; г) эмоциональная. <p>Примерные практические задания: Проанализируйте языковые средства передачи звуков окружающего мира в стихотворении А. Майкова «Звуки ночи». Проследите функцию элементов фонетического уровня в воплощении авторского замысла и создании пафоса стихотворения.</p> <p style="text-align: center;">Звуки ночи</p> <p>О ночь безлунная!.. Стою я, как влюбленный, Стою и слушаю, тобой обвороженный... Какая музыка под ризою твоей!</p>

		<p>Кругом - стеклянный звон лиющихся ключей; Там - листик задрожал под каплею алмазной; Там - пташки полевой свисток однообразный; Стрекозы, как часы, стучат между кустов; По речке, в камышах, от топких островов, С разливов хоры жаб несутся, как глухие Органа дальнего аккорды басовые, И царствует над всей гармонией ночной, По ветру то звончей, то в тихом замиранье, Далекой мельницы глухое клокотанье... А звезды... Нет, и там, по тверди голубой, В их металлическом сиянье и движенье Мне чувствуется гул их вечного течения.</p>
<p>ПК-2 Способен использовать теоретические и практические знания в области филологии для постановки и решения практических и познавательных задач</p>		
<p>ПК-2.1</p>	<p>Интерпретирует языковые, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения практических и познавательных задач обучающихся</p>	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комментированное чтение и интерпретация художественного текста. 2. Сравнительно-историческое изучение художественного текста. 3. Особенности "социально-бытового" комментирования произведения. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «творческая история произведения получило обоснование в трудах <ol style="list-style-type: none"> а) Д. С. Лихачева; в) Ю. М. Лотмана; б) Н. К. Пиксанова; г) М. М. Бахтина. 2. Укажите соответствия <ol style="list-style-type: none"> 1) автограф, 2) черновик, 3) беловик, 4) список <ol style="list-style-type: none"> а) рукопись, предназначенная для публикации; б) текст, автор которого тот же, что и автор записи; в) автограф, отражающий процесс создания произведения. 4. Термин текстология впервые употребил: <ol style="list-style-type: none"> а) А. Шлецер; в) Г. О. Винокур; б) Б. В. Томашевский; г) Д. С. Лихачев. <p>Примерные практические задания:</p> <p>Проанализируйте и разграничьте речевые сферы повествователя и персонажей в стихотворении Б. Рыжего «Мой герой ускользает во тьму». Обозначьте основную идею произведения, отталкиваясь от характеристики речевых особенностей персонажей и повествователя.</p>
<p>ПК-2.2</p>	<p>Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения</p>	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэтика художественного текста как элемент работы комментатора. 2. Художественное мышление поэта-классика как творческий процесс. 3. Техника и приемы «медленного чтения». <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое художественный текст? <ol style="list-style-type: none"> а) композиционно выстроенная, связанная и воспроизводимая последовательность словесных,

	<p>актуальных проблем и тенденций развития языка</p>	<p>эстетических знаков, которые обладают смыслом, доступным человеку</p> <p>б) композиционно выстроенная, связанная и воспроизводимая последовательность эстетических звуков, которые обладают смыслом, доступным человеку</p> <p>в) композиционно выстроенная, связанная и воспроизводимая последовательность эстетических цветов, которые обладают смыслом, доступным человеку</p> <p>2. Художественный мир произведения – это</p> <p>а) определённые действия, совершаемые читателем после чтения любого вида литературы;</p> <p>б) чувства и мысли, оставшиеся после чтения;</p> <p>в) воображаемая реальность, воплощённая в художественном тексте.</p> <p>Пример комплексного задания по курсу: Наметить и обосновать стратегию разбора предложенного текста в соответствии с его жанровой и стилевой природой;</p> <p>1) охарактеризовать основные структурно-смысловые особенности текста;</p> <p>2) раскрыть семантику и функциональную значимость привлечённых внимание деталей в художественном целом произведения;</p> <p>3) высказать свою версию заключённого в тексте авторского «послания» читателю.</p>
--	--	--

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация по дисциплине включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, проводится в форме зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме и включает 1 теоретический вопрос. При подготовке к устному зачету обучающийся ведет записи на листе подготовки к ответу, который затем сдает преподавателю, проводящему зачет. С целью выяснения глубины знаний можно задавать обучающимся не более 2-3 дополнительных вопросов в рамках тем.

Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку «зачтено» – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку «не зачтено» – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Вопросы к зачету:

4. Художественный текст как объект филологического анализа.
5. Обучение текстовой компетенции.
6. Смысл текста как концепция.
7. «Медленное чтение» как метод анализа художественного текста.

8. Смена жанрово-стилевых доминант в процессе развития литературы XIX века.
9. Смена жанрово-стилевых доминант в процессе развития литературы XX-XXI веков.
10. Специфика аналитических приёмов интерпретации эпического произведения.
11. Специфика аналитических приёмов интерпретации лирического произведения.
12. Специфика аналитических приёмов интерпретации драматического произведения.
13. Поэтика художественного текста как элемент работы комментатора.
14. Художественное мышление поэта-классика как творческий процесс.
15. Техника и приемы «медленного чтения».
16. Комментированное чтение и интерпретация художественного текста.
17. Специфика лингвистического комментирования художественного текста.
18. Особенности "исторического" комментирования произведения.
19. Сравнительно-историческое изучение художественного текста.
20. Особенности "социально-бытового" комментирования произведения.
21. Особенности "литературоведческого" комментирования художественного произведения.
22. Историко-литературный комментарий как основа литературоведческого исследования.
23. Особенности "религиозного" комментирования художественного произведения.
24. Особенности "философского" комментирования произведения.
25. Комплексный комментарий художественного произведения.

Методические указания

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без

бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);

- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);

- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.

- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса

- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к зачету. Готовиться к зачету нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.

