МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
_____ М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ОБЛАСТИ ПРОИЗВОДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки (специальность)
29.04.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология и дизайн художественно-промышленных изделий

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	1, 2

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
15.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2025 г., протокол № 3

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук _____ Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:
Директор ООО «КАМЦВЕТ» , ХОМ _____ А.В. Чаплинцев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от 27 мая 2026 г. № 9
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины "Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий" является формирование компетенций обучающихся в сфере исследования достижений в области производства художественно-промышленных изделий, применения современных материалов и технологий, повысить уровень понимания основных проблем современного производства, сформировать навыки выполнения аналитической, научно- исследовательской работы в области художественно-промышленного производства; сбор, систематизация и анализ информации для формирования первой главы магистерской диссертации.

Задачи дисциплины:

- выявить и систематизировать актуальные технологические, экономические, экологические и эстетические проблемы современного художественно-промышленного производства.
- провести анализ современных направлений развития отрасли, включая внедрение цифровых технологий (аддитивные технологии, CAD/CAM-системы) и интеллектуальных систем управления качеством.
- провести сравнительный анализ традиционных и инновационных материалов, а также перспективных технологий (включая аддитивные, цифровые, композитные), оценить возможности их внедрения для повышения качества и выразительности художественно-промышленных изделий;
- изучить передовой отечественный и зарубежный опыт в области создания художественно-промышленных изделий, выявляя противоречия между традиционными ремесленными методами и индустриальными требованиями;

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в результате обучения на бакалавриате.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Исследования в области художественного материаловедения

Методология и методы научного исследования

История и теория дизайна художественно-промышленных изделий

Современные технологии декорирования художественно-промышленных изделий

Дизайн-проектирование художественно-промышленных изделий

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Научные исследования в области технологии художественной обработки материалов

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-3 Способен анализировать, обобщать и устанавливать закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров их изготовления	
ОПК-3.1	Анализирует закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров
ОПК-3.2	Организует и контролирует процесс проведения экспериментальной работы по стандартной или разработанной методике, использует методы математической обработки экспериментальных данных

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 89,1 акад. часов:

– аудиторная – 88 акад. часов;

– внеаудиторная – 1,1 акад. часов;

– самостоятельная работа – 234,9 акад. часов;

– в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Исторический аспект развития производства художественно-промышленных изделий								
1.1 Основные цели и задачи дисциплины. Обзор основных понятий. Классификация художественно-промышленных изделий.	1	3		2	8	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-3.1, ОПК-3.2

1.2 Этапы становления производства художественно-промышленных изделий.		5		4	12	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-3.1
Итого по разделу		8		6	20			
2. Современное состояние производства художественно-промышленных изделий.								
2.1 Обзор современных предприятий художественно-промышленных изделий.	1	2		4	10	Поиск дополнительной информации по теме занятий. Подготовка к семинарским занятиям. Подготовка презентации по темам дисциплины.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-3.1, ОПК-3.2
2.2 Общий обзор актуальных проблем в области производства художественно-промышленных изделий. Экономический проблемы, производственные проблемы. Технологические проблемы. Социальные проблемы. Проблемы качества. Проблемы в сфере дизайна и др.		4		4	10	Поиск дополнительной информации по	- собеседование; - проверка индивидуальных	ОПК-3.1
Итого по разделу		6		8	20			
3. Анализ перспективных направлений производства художественно-промышленных изделий для исследовательской деятельности								
3.1 Современные технологии.	1	2		6	12	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-3.1
3.2 Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка				2	21	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-3.1

3.3 Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию. Современные материалы.				6	26	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-3.1
3.4 Современный дизайн. Формообразование в художественно-промышленных изделиях.		2		8	26	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-3.1
Итого по разделу		4		22	85			
Итого за семестр		18		36	125		зачёт	
4. Анализ проблем в области производства художественно-промышленных изделий								
4.1 Детальный анализ одной из актуальных проблем в области художественно-промышленного производства (по выбранной теме магистерской диссертации). Причины возникновения данной проблемы.	2			20	49,9	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-3.1, ОПК-3.2
4.2 Тенденции и перспективы производства художественно-промышленных изделий. Выявление возможных путей решения выявленных проблем	2			14	60	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-3.1, ОПК-3.2
Итого по разделу				34	109,9			
Итого за семестр				34	109,9		зачёт	
Итого по дисциплине		18		70	234,9		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В дисциплине «Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий» используются следующие образовательные и информационные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие в форме семинара – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностно значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция «обратной связи» – лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Рыжков, И. Б. Основы научных исследований и изобретательства : учебное пособие для вузов / И. Б. Рыжков. — 5-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-9041-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183756 (дата обращения: 15.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Скрипачева, И. А. Современные процессы развития дизайна, науки и техники : учебное пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-8259-1263-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139744 дата обращения: 15.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература:

1. Государственный экзамен по направлению подготовки 54.04.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова, О. В. Вандышева, С. А. Гаврицков, А. А. Герасимова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2761. - Текст : электронный. - дата обращения: 15.05.2026

2. Павлов, Ю. А. Научные основы инновационно-технологического развития камнеобрабатывающих производств : монография / Ю. А. Павлов. — Москва : МИСИС, 2018. — 620 с. — ISBN 978-5-906953-64-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115274 (дата обращения: 15.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Современные инженерные проблемы в производстве товаров народного потребления : сборник научных трудов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 223 с. — ISBN 978-5-87055-805-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166982 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Методические указания:

Представлены в приложении 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL:https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения практических работ. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет, и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, программным обеспечение Blender.

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет, и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Приложение 1
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

Раздел 1. Исторический аспект развития производства художественно-промышленных изделий

1.1 Основные цели и задачи дисциплины. Обзор основных понятий. Классификация художественно-промышленных изделий.

АПР №1. Классификация промышленных изделий на условные группы.

Раскрыть понятие художественно-промышленное изделие.

Целью данной работы является изучение региональных аспектов современного развития отраслей художественной промышленности в России.

Задачи:

1. Изучить специфику художественной промышленности как отрасли специализации
2. Изучить географические особенности формирования художественной промышленности в России

1.2 Этапы становления производства художественно-промышленных изделий.

АПР №2. Выявить этапы становления и развития художественно-промышленного производства.

1. Определить историческую периодизацию становления и развития художественного производства;
2. Определить предпосылки, условия возникновения художественного художественно-промышленного производства;

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д

Рассмотреть проблемы, возникавшие в истории художественно-промышленного производства.

А) Проблема стандартизации и потери индивидуальности. Художник отдаляется от процесса непосредственного изготовления.

Б) Проблема синтеза искусства и новых материалов: Появление принципиально новых материалов (например, пластиков, композитов) требует разработки для них особой эстетики и методов формообразования, отличных от традиционных.

Г) Проблема экологии и устойчивого развития: Осознание исчерпаемости ресурсов, загрязнения среды и необходимость внедрять рециклинг, биоразлагаемость и «зеленые» технологии в производство арт-объектов.

В) Проблема «цифрового разрыва»: Конфликт между возможностями цифрового проектирования (CAD/CAM) и физическими ограничениями традиционных материалов и ручного труда.

Д) Проблема роботизации и кастомизации: Сложность перестройки полностью автоматизированных (роботизированных) линий под штучные, персонализированные заказы, требующие уникального художественного решения.

Раздел 2. Современное состояние производства художественно-промышленных изделий.

2.1 Обзор современных предприятий художественно-промышленных изделий.

АПР №3 Современные предприятия художественно-промышленных изделий.

1. Составить таблицу «Типы и виды предприятий, занимающиеся художественно-промышленными изделиями».
2. Заполнить таблицу с описание предприятий художественно-промышленных изделий

Сделать сравнительный анализ особенностей художественно-промышленных производств зарубежных и отечественных.

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

2.2 Общий обзор актуальных проблем в области производства художественно-промышленных изделий. Экономический проблемы, производственные

проблемы. Технологические проблемы. Социальные проблемы. Проблемы качества. Проблемы в сфере дизайна и др.

АПР №4 Обзор актуальных проблем в области художественно- промышленного производства.

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

3. Анализ перспективных направлений производства художественно-промышленных изделий для исследовательской деятельности

3.1 Современные технологии.

АПР №5 Обзор современных технологий в производстве художественно-промышленных изделий

Цель - определение роли новых технологий в развитии художественно-промышленного производства конца XX – начала XXI века.

Задачи:

·- рассмотреть в исторической ретроспективе воздействие новых технологий на развитие художественно-промышленного производства;

·- Исследовать особенности новых технологий в современном художественно-промышленном производстве;

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

3.2 Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка

АПР №6 Обзор современного оборудования.

Цель - определение роли оборудования в развитии художественно-промышленного производства конца XX – начала XXI века.

Задачи:

·- рассмотреть в исторической ретроспективе воздействие новых технологий, нового оборудования на развитие художественно-промышленного производства;

·- Исследовать особенности применения нового оборудования и его влияния на современное художественно-промышленное производство;

- выявить значение применения нового оборудования в организации современного художественно-промышленного производства;

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

3.3 Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию. Современные материалы.

АПР №7. Современные материалы

Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию. Знание всех возможностей материалов и технологий, применение новых сочетаний свойств материалов, разработка новых технологий дают художнику свободу творчества не только в виртуальном мире, но и в реальном.

Цель - определение роли новых материалов в развитии художественно-промышленного производства конца XX – начала XXI века.

Задачи:

·- рассмотреть в исторической ретроспективе воздействие новых материалов на развитие художественно-промышленного производства;

·- исследовать особенности применения новых материалов на современное художественно-промышленное производство;

- выявить значение применения новых материалов в организации современного художественно-промышленного производства

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Заполнить таблицу:

Трансформация традиционных материалов под воздействием новых технологий

Традиционный материал	Инновационный материал / Подход	Ключевые технологии или принципы	Принципиально новые или улучшенные свойства	Области применения

3.4 Современный дизайн. Формообразование в художественно-промышленных изделиях.

АПР №8 Современное формообразование в художественно-промышленных изделиях

- раскрыть роль новых материалов в формировании новых форм современных изделий художественно-промышленного производства;
- раскрыть роль новых технологий в формировании новых форм современных изделий художественно-промышленного производства;

4. Анализ проблем в области производства художественно-промышленных изделий

4.1 Детальный анализ одной из актуальных проблем в области художественно-промышленного производства (по выбранной теме магистерской диссертации). Причины возникновения данной проблемы.

АПР №9 Анализ конкретной проблемы в художественно-промышленного производства (в рамках магистерского исследования)

- Определить проблемы;
- Провести детальный анализ одной из актуальных проблем в художественно-промышленном производстве.

– Причины возникновения данной проблемы.

– Возможные пути решения проблемы

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

4.2 Тенденции и перспективы производства художественно-промышленных изделий. Выявление возможных путей решения выявленных проблем

АПР №10 Перспективы развития

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

На основе выявленных проблем и возможных путей их решения попробовать сформулировать перспективы развития художественно-промышленного производства (в соответствии с выбранной темой магистерского исследования)

Весь исследовательский материал представить в статье в соответствии с теме магистерской диссертации

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Раздел 1. Исторический аспект развития производства художественно-промышленных изделий

1.1 Основные цели и задачи дисциплины. Обзор основных понятий. Классификация художественно-промышленных изделий.

ИДЗ №1

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования

1.2 Этапы становления производства художественно-промышленных изделий.

ИДЗ №2

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

Раздел 2. Современное состояние производства художественно-промышленных изделий.

2.1 Обзор современных предприятий художественно-промышленных изделий.

ИДЗ №3

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

2.2 Общий обзор актуальных проблем в области производства художественно-промышленных изделий. Экономический проблемы, производственные проблемы. Технологические проблемы. Социальные проблемы. Проблемы качества. Проблемы в сфере дизайна и др.

ИДЗ №4

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

3. Анализ перспективных направлений производства художественно-промышленных изделий для исследовательской деятельности

3.1 Современные технологии.

ИДЗ №5

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

3.2 Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка

ИДЗ №6

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

3.3 Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию. Современные материалы.

ИДЗ №7

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

3.4 Современный дизайн. Формообразование в художественно-промышленных изделиях.

ИДЗ №8

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

4. Анализ проблем в области производства художественно-промышленных изделий

4.1 Детальный анализ одной из актуальных проблем в области художественно-промышленного производства (по выбранной теме магистерской диссертации). Причины возникновения данной проблемы.

ИДЗ №9

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

4.2 Тенденции и перспективы производства художественно-промышленных изделий. Выявление возможных путей решения выявленных проблем

ИДЗ №10

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации: оценочные средства по индикаторам формируемой(ых) компетенции(ий) представлены в ФОС к ООП.

б) **Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий» проводится в форме зачета.

Зачет проводится в форме компьютерного тестирования.

На тестировании используются задания следующих типов

- закрытые с выбором одного ответа;
- закрытого на установление последовательности;
- закрытые на установление соответствия;
- открытые с развернутым ответом;
- комбинированные задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора;
- комбинированные задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора.

Тестирование проводится в компьютерном классе в соответствии с утвержденным расписанием. Тест включает 20 заданий, из которых 10 заданий базового уровня сложности, 7 – повышенного; 3 – высокого. Продолжительность тестирования составляет 1-1,5 часа.

Каждый тип тестового задания имеет свои указания и критерии оценивания:

Указания по оцениванию	Результат оценивания
Задание закрытого типа с выбором одного варианта ответа считается верным, если правильно указан ответ	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует - 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов

Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов. Допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла

Результаты тестирования оцениваются следующим образом:

– на оценку **«зачтено»** – обучающийся демонстрирует, что обладает системой знаний и владеет определенными умениями, которые заключаются в способности к осуществлению комплексного поиска, анализа и интерпретации информации по определенной теме; установлению связей, интеграции, использованию материала из разных разделов и тем для решения поставленной задачи. Результат тестирования не менее 60% баллов свидетельствует о достаточном уровне сформированности компетенции(ий);

– на оценку **«не зачтено»** – обучающийся не обладает необходимой системой знаний и не владеет необходимыми практическими умениями, не способен понимать и интерпретировать освоенную информацию. Результат тестирования менее 60% баллов свидетельствует о недостаточном уровне сформированности компетенции(ий).

Приложение 3

Методические материалы

Изучение дисциплины требует от магистранта усвоения лекционного материала, подготовки к практическим занятиям, написания статей, знакомства с изделиями художественно-промышленного производства. Лекции составляют основу теоретического обучения и дают систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывают состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрируют внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируют их активную познавательную деятельность и способствуют формированию творческого мышления.

Лекция является исходной формой всего учебного процесса, играет направляющую и организующую роль в самостоятельном изучении предмета.

Практические занятия – важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над учебной и научной литературой, нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих менеджеров. На семинарах вырабатываются необходимые каждому студенту навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары – это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности – зачету.

В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:
- четкое формулирование соответствующего теоретического положения
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами

В ходе обучения магистранты выполняют научно-исследовательскую работу в области художественно- промышленного производства; осуществляют сбор необходимого материала для выбора и обоснования темы магистерской диссертации; собирают, систематизируют и анализируют информацию для формирования первой главы магистерской диссертации.

Магистранты проводят общий обзор актуальных проблем в области художественно-промышленного производства. Выявляют перспективные направления художественно-промышленного производства для исследовательской деятельности. Исследуют конкретную проблему в художественно- промышленного производства. Подготавливают материалы по теме магистерской диссертации. Изучают способы апробации результатов научно-исследовательской деятельности. Завершающим итогом должна стать подготовка научной статьи или доклада на конференцию.

Объектами исследований в могут быть следующие аспекты художественно-промышленного производства:

1 Современные технологии.

• 2D и 3D-проектирование ювелирных изделий.
• Прототипирование с помощью 3D-принтеров.
• Прототипирование с помощью гравировально-фрезерного оборудования.
• SLM-технологии (прототипирование путем спекания лазером порошков металлов).
• Лазерные технологии.
• Формообразование литьем.
• Формообразование пластическим деформированием.
• Гальванопластика.
• Декоративное холодное и горячее эмалирование.
• Химическая и электрохимическая декоративная обработка.
• Химическое, электрохимическое и термическое формирование конверсионных покрытий.
• Формирование гальванических декоративных покрытий.
• Формообразование ювелирных изделий с использованием неметаллических и нетрадиционных материалов.
• Филигрань.
• Другие процессы.

2 Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка.

1. Современные материалы.
2. Современный дизайн.
3. Другие аспекты.

2. Общий обзор актуальных проблем в области художественно- промышленного производства

– Экономические проблемы.
– Производственные проблемы.
– Технологические проблемы.
– Социальные проблемы.
– Проблемы качества.
– Проблемы в сфере дизайна и др.

3 Анализ перспективных направлений художественно- промышленного производства для исследовательской деятельности.

– Современные технологии.

– Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка.

– Современные материалы.

– Современный дизайн и др.

4 Анализ конкретной проблемы в художественно- промышленного производства.

– Детальный анализ одной из актуальных проблем в области художественно-промышленного производства.

– Причины возникновения данной проблемы.

– Возможные пути решения проблемы.