



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки (специальность)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль/специализация) программы

Дизайн, конструирование и цифровое моделирование одежды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	5

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна
23.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2025 г. протокол № 3

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ В.В. Ячменёва

Рецензент:

Директор ООО "СпецАльянс" швейное производство-спецодежды,

_____ Г.А. Коваленко



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Художественное проектирование» являются: комплексное изучение студентами основ художественного проектирования, базирующиеся на практических занятиях, включающие в себя разработку дизайн-проектов изделий легкой промышленности с учетом конструкторско-технологических, эстетических, экономических и экологических параметров.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественное проектирование входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Технология швейных изделий

Национальные традиции в современном костюме

Проектирование специальной одежды

Композиция костюма

Архитектоника и основы формообразования в одежде

Технология изделий легкой промышленности

Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция в костюме

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественное проектирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
ПК-1 Способен планировать разработку моделей/коллекций изделий легкой промышленности	
ПК-1.1	Оценивает производственную ситуацию по планированию разработки моделей/коллекции изделий легкой промышленности
ПК-4 Способен проводить предпроектные исследования по определению пожеланий и предпочтений потребителей предъявляемых к изделиям легкой промышленности	
ПК-4.1	Проводит предпроектные исследования по определению пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к изделиям легкой промышленности
ПК-4.2	Оценивает производственную ситуацию по выполнению пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к

	изделиям легкой промышленности
ПК-5 Способен обобщать результаты исследований и формировать предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций изделий легкой промышленности	
ПК-5.1	Оценивает производственную ситуацию и обобщает результаты проведенных исследований
ПК-5.2	Формирует предложения по направлению работ по созданию моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-10 Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды и конструктивные решения изделий легкой промышленности	
ПК-10.1	Проводит анализ дизайн-трендов и конструктивные решения изделий легкой промышленности
ПК-10.2	Прогнозирует дизайн-тренды и конструктивные решения изделий легкой промышленности
ПК-11 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные и технологические решения новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности	
ПК-11.1	Осуществляет проектирование модных визуальных образов и стилей
ПК-11.2	Решает профессиональные задачи конструктивных и технологических решений новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 53,8 академических часов;
- аудиторная – 20 академических часов;
- внеаудиторная – 33,8 академических часов;
- самостоятельная работа – 149,6 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;
- подготовка к экзамену – 12,6 академических часов

Форма аттестации - экзамен, зачет, курсовая работа

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Введение в курс.								
1.1 Исторические предпосылки возникновения дизайна. Художественное проектирование костюма – как сфера дизайна.	5	0,5		1	17	Подготовка к практическому, занятию: - поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
Итого по разделу		0,5		1	17			
2. Технология художественного проектирования.								
2.1 Понятийная база. Этапы проектирования изделий. Техническое задание на проектирование. Предпроектный анализ. Формулировка проектной концепции. Проектное предложение. Эргономика.	5	0,5				Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	
Итого по разделу		0,5						
3. Методы проектирования швейных изделий.								
3.1 Комбинаторные	5	0,5		2	22	□ Поиск	Проверка	УК-1.1, УК-

методы формообразования. Метод модульного проектирования. Метод деконструкции.						дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографичес- ким материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	индивидуальных заданий	1.2, УК-1.3, ПК-4.1
Итого по разделу		0,5		2	22			
4. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды.								
4.1 Комплект», «Ансамбль», «Коллекция» одежды. Проектирование коллекции Типы коллекций.	5	0,5		2	32	Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3, ПК-1.1
Итого по разделу		0,5		2	32			
5. Типы коллекций.								
5.1 Этапы разработки коллекций. Особенности проектирования коллекций одежды разных типов.	5	0,5		2	32	Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК- 4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК- 5.2, ПК-10.1, ПК-10.2, ПК- 11.1, ПК-11.2
Итого по разделу		0,5		2	32			
6. Курсовая работа								
6.1 Поэтапная работа над курсовым проектом по выбранной тематике Защита курсового проекта	5	1,5		9	46,6	Разработка проекта	защита проекта	УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК- 4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК- 5.2, ПК-10.1, ПК-10.2, ПК- 11.1, ПК-11.2
Итого по разделу		1,5		9	46,6			
Итого за семестр		4		16	149,6		экзамен, зачёт, кр	
Итого по дисциплине		4		16	149,6		экзамен, зачет, курсовая работа	

5 Образовательные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60х90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8, 1000 экз.
2. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 336 с.: 60х90 1/16 - (Высшее образование). (п) ISBN 978-5-8199-0546-3, 1000 экз.

б) Дополнительная литература:

1. Титова, С. А. Композиция костюма: учеб. метод. пособие / Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2018. 94 с.
2. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учебное пособие / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева, Е. В. Баскакова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 271 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0773-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1080639> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 543 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07158-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454437> (дата обращения: 09.11.2020).
3. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с.: 60х88 1/16. - (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз.
4. Технология швейных изделий: История моды муж. костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с.: 60х90 1/16. - (ВО). (п) ISBN 978-5-16-006133-7, 400 экз.
5. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60х90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз.
6. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: Учебное пособие / Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0590-6, 200 экз.
7. 8.Титова С.А., Лымарева Ю.В. Художественное оформление швейных изделий: [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /Юлия Владимировна Лымарева, Светлана Александровна Титова; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон.текстовые дан. (53,3 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ», 2017. – 1 электрон.опт. диск (CDR).– Систем.требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб

HDD ; MS Windows XP и выше ; AdobeReader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.. № гос. регистрации ЭИ

8. Ильяшева Е.В. История костюма советского периода [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», М.:ФГУПНТИЦ «Информрегистр». 2016, № гос. рег. 0321603080 Дата регистрации:19.07.2017.

9. Ильяшева Е.В. Влияние внешнего образа потребителя на форму и конструкцию одежды [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 248 с. № гос регистрации: 0321701954. Дата регистрации:19.07.2017

в) Методические указания:

1. Титова С.А. Особенности работы над созданием творческой коллекции костюмов в рамках учебного процесса : метод. рекомендации/. - Магнитогорск: МаГУ,2013. – 24с.

2.Ильяшева Е.В. Конструирование изделий легкой промышленности: Курсовое проектирование и методические указания по его выполнению для студентов специальности 262200.62 Конструирование швейных изделий, сост. Е. В. Ильяшева.2-е изд. Доп. и перераб. - Магнитогорск: МаГУ, 2014. – 36 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации. Наглядный материал.

Образцы контрольных работ

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Электронный учебно-методический комплекс «Конструирование швейных изделий» Ильяшева, Е.В. – 45 Мб. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM). Систем. Требования: ПК Pentium, Microsoft Internet Explorer 6.0.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы и стеллажи для хранения учебно-наглядного материала, учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Художественное проектирование» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение контрольных задач на практических занятиях.

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

АКР №1 «Методы проектирования швейных изделий»

№1. Используя комбинаторные методы формообразования, в частности метод вставок для создания сложной формы, разработать серию моделей – поясные изделия. (Для этого можно взять простую форму одежды, разрезать ее в определенном направлении и вставить в разрезы плоские куски ткани простой геометрической формы или сложной формы, неограниченно фантазируя).

Графическая подача – линейно-пятновая.

АКР №2 «Методы проектирования швейных изделий»

№1. Используя модульный метод проектирования, разработать серию моделей одежды в системе «Комплект». Форма модулей может быть как простая так и более сложная: в виде цветов, зверей, птиц и т.д.

Графическая подача – линейно-пятновая

АКР №3 «Методы проектирования швейных изделий»

№1. Используя метод кинетизма, разработать серию моделей в стиле «оп-арт» (с использованием графических иллюзий). Кинетизм дает возможность создать мощную динамику внутри статичной формы.

Графическая подача – линейно-пятновая

АКР №4 «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»

№1. Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Комплект».

Графическая подача: любая.

АКР №5 «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»

№1. Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Ансамбль».

Графическая подача: любая.

АКР №6 «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»

№1. Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Коллекция» одежды.

Графическая подача: любая.

АКР №7 «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»

№1. Разработать коллекцию моделей, используя народный костюм в качестве источника творчества. Источником творчества может быть как костюм в целом, или только использовать его цвет, красочность, фрагмент вышивки, ткани, край костюма и т.д.

Графическая подача: любая.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания курсовой работы.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 «»

№ 1. «Особенности проектирования коллекций одежды разных типов»

Разработать коллекцию моделей одежды по индивидуальному заданию с использованием

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественное проектирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

компьютерных программ.

Курсовая работа выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых работ. Обучающийся самостоятельно выбирает тему курсовой работы. Совпадение тем курсовых работ у студентов одной учебной группы не допускается. Утверждение тем курсовых работ проводится ежегодно на заседании кафедры.

После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме.

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены в приложении 2 «Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации».

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
УК-1.1.	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Перечень теоретических вопросов к экзамену: • Дать определение дизайна. • В чем заключается суть предпроектного анализа? • Что такое проектная проблема? • Объяснить понятие: «реалистичность проекта», «реализуемость проекта», «презентабельность проекта». • Дать характеристику понятий: «портрет потребителя» и «характеристика изделия». • Назвать основные этапы проектирования. • Назвать основные современные методы проектирования швейных изделий. • В чем заключается суть комбинаторного метода проектирования? • В чем заключается суть модульного метода проектирования? • В чем заключается суть метода деконструкции? • Дать определение понятий: «Комплект», «Ансамбль» одежды. • Назвать основные типы коллекций одежды. • Дать определение понятию «Коллекция одежды». • Объяснить понятие «концепция». • Методика выбора моделей-аналогов для предпроектного анализа. • Какие изделия относят к системе «Прет-а-порте» и к системе «От кутюр». • Суть цветового проектирования одежды.
УК-1.2.	• Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов	Практические задания №1. Используя комбинаторные методы формообразования, в частности метод вставок для создания сложной формы, разработать серию моделей – поясные изделия. (Для этого можно взять простую форму одежды, разрезать ее в определенном направлении и вставить в разрезы плоские куски ткани простой геометрической формы или сложной формы, неограниченно фантазируя). Графическая подача – линейно-пятновая.
УК1.3.	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания №1.-Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования комбинаторных методов формообразования в дизайне одежды. В таблице сделать анализ моделей аналогов. №2.- Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования метода модульного проектирования. В таблице сделать анализ моделей аналогов. №3.- Самостоятельно в учебной, научной литературе

		или интернете найдите примеры использования метода деконструкции. В таблице сделать анализ моделей аналогов.
ПК-1 Способен планировать разработку моделей/коллекций изделий легкой промышленности		
ПК-1.1.	-Оценивает производственную ситуацию по планированию разработки моделей/коллекции изделий легкой промышленности	Примерная тематика курсовых работ -«Художественно-конструкторская разработка авторской авангардной коллекции одежды». «Художественно-конструкторская разработка коллекции женских платьев на основе ретроспективной моды 50-х гг.» «Художественно-конструкторская разработка коллекции женских костюмов на основе русской военной культуры». «Художественно-конструкторская разработка коллекции «Original косплей»» «Художественно-конструкторская разработка коллекции сценического мужского костюма». «Художественно-конструкторская разработка коллекции моделей костюмов в стиле «стим-панк»». «Конструкторская разработка верхнего плечевого изделия в стиле ретро». «Особенность исторической конструкции в разработке современной школьной формы». «Разработка конструкторского решения в специально-адаптивной одежде». «Разработка женского делового костюма в системе «Художник-конструктор-технолог»».
ПК-4 Способен проводить предпроектные исследования по определению пожеланий и предпочтений потребителей предъявляемых к изделиям легкой промышленности		
ПК-4.1.	Проводит предпроектные исследования по определению пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к изделиям легкой промышленности	Практические задания №1.-Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры моделей – аналогов для своего индивидуального задания. В таблице оформить достоинства и недостатки данных аналогов.
ПК-4.2	Оценивает производственную ситуацию по выполнению пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к изделиям легкой промышленности	Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания №1.-Самостоятельно проанализировать рынок женской одежды на полную фигуру в г.Магнитогорск. Оформить в виде тезисов. №2.-Самостоятельно проанализировать рынок женской деловой одежды г.Магнитогорск. Оформить в виде тезисов. №3.-Самостоятельно проанализировать рынок спецодежды г.Магнитогорск. Оформить в виде тезисов.

ПК-5 Способен обобщать результаты исследований и формировать предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций изделий легкой промышленности		
ПК-5.1	Оценивает производственную ситуацию и обобщает результаты проведенных исследований	Примерная тематика рефератов • «Задачи дизайна одежды в XXI веке» • «История комбинированного метода проектирования одежды» (1920-е гг. – А.Родченко, Л.Попова, В.Степанова) • «История метода деконструкции в проектировании одежды» (1980 гг. – Ямамото, Кавакубо, Ж.-П. Готье, Д.Гальяно) • «Одежда как объект дизайна» • «Мода как социальный и психологический феномен» • «Прогнозирование моды» • «Современная мода: механизмы формирования» • «Творческий почерк дизайнеров 20-21 века» • «Состояние современной моды в России и за рубежом»
ПК-5.2.	Формирует предложения по направлению работ по созданию	Практические задания №1.-Организоваться в команду из трех человек: «Художник-конструктор-технолог»» и разработать проект индивидуального задания.
ПК-10 Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды и конструктивные решения изделий легкой промышленности		
ПК-10.1	Проводит анализ дизайн-трендов и конструктивные решения изделий легкой промышленности	Примеры тем статей для участия в конференциях: - «Элементы военного костюма в современной женской одежде» - «Дизайн современного мусульманского женского костюма» - «Художественное оформление школьной формы» -«Влияние цвета в дизайне сценического костюма на эмоционально-психологический фон ребенка» -«Эволюция классического стиля в женском костюме» -«Религия и мода. традиции и современность в дизайне мусульманского женского костюма»
ПК-10.2	Прогнозирует дизайн-тренды и конструктивные решения изделий легкой промышленности	Практические задания №1.- Оформить и сдать на проверку курсовую работу. Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления». Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены в таблице.
		ПК-11 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные и технологические решения новых

		моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-11.1	Осуществляет проектирование модных визуальных образов и стилей	Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания №1.-Провести предпроектный анализ и анализ аналогов по индивидуальному заданию на проектирование.
ПК-1 1.2	Решает профессиональные задачи конструктивных и технологических решений новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности	Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания №2.-Провести маркетинговые исследования по индивидуальному заданию

Приложение 3

Методические указания

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

АКР №1 «Методы проектирования швейных изделий»

№1. Используя комбинаторные методы формообразования, в частности метод вставок для создания сложной формы, разработать серию моделей – поясные изделия. (Для этого можно взять простую форму одежды, разрезать ее в определенном направлении и вставить в разрезы плоские куски ткани простой геометрической формы или сложной формы, неограниченно фантазируя).

Графическая подача – линейно-пятновая.

АКР №2 «Методы проектирования швейных изделий»

№1. Используя модульный метод проектирования, разработать серию моделей одежды в системе «Комплект». Форма модулей может быть как простая, так и более сложная: в виде цветов, зверей, птиц и т.д.

Графическая подача – линейно-пятновая

АКР №3 «Методы проектирования швейных изделий»

№1. Используя метод кинетизма, разработать серию моделей в стиле «оп-арт» (с использованием графических иллюзий). Кинетизм дает возможность создать мощную динамику внутри статичной формы.

Графическая подача – линейно-пятновая

АКР №4 «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды».

№1. Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Комплект».

Графическая подача: любая.

АКР №5 «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»

№1. Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Ансамбль».

Графическая подача: любая.

АКР №6 «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»

№1. Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Коллекция» одежды.

Графическая подача: любая.

АКР №7 «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»

№1. Разработать коллекцию моделей, используя народный костюм в качестве источника творчества. Источником творчества может быть как костюм в целом, или только использовать его цвет, красочность, фрагмент вышивки, ткани, край костюма и т.д.

Графическая подача: любая.