



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки (специальность)
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн, конструирование и цифровое моделирование одежды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	5

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна
23.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2025 г. протокол № 3

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ В.В. Ячменёва

Рецензент:

Директор ООО "СпецАльянс" швейное производство-спецодежды,

_____ Г.А. Коваленко



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Основной целью курса «Художественное оформление швейных изделий» является развитие у студентов основных компонентов профессиональной компетентности на базе формирования умения решать профессиональные творческие задачи по созданию новых стилевых решений оформления текстильных материалов и швейных изделий, обеспечивающего принятие оптимальных конструктивно-критических решений способов технологического выполнения отделки.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественное оформление швейных изделий входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Технология швейных изделий

Макетирование изделий сложных форм

Композиция костюма

Национальные традиции в современном костюме

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественное оформление швейных изделий» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур
ПК-1	Способен планировать разработку моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-1.1	Оценивает производственную ситуацию по планированию разработки моделей/коллекции изделий легкой промышленности
ПК-11	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные и технологические решения новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-11.1	Осуществляет проектирование модных визуальных образов и стилей
ПК-11.2	Решает профессиональные задачи конструктивных и технологических решений новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 30,5 акад. часов;
- аудиторная – 8 акад. часов;
- внеаудиторная – 22,5 акад. часов;
- самостоятельная работа – 104,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 8,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. История художественного оформления одежды.								
1.1 Введение. Цели и задачи курса. Основные термины и определения. Виды декоративных отделок, их классификация. Стиль в одежде. Историческая ретроспектива декоративной отделки в костюме	5	0,2		0,5	10	Изучение теоретического материала Подготовка к практическому занятию	Индивидуальные задания	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
Итого по разделу		0,2		0,5	10			
2. 2. Оформление одежды различного ассортимента.								
2.1 2.1 Понятие ассортимента. Деление одежды по половозрастным факторам, сезонности, назначения и принципы оформления одежды каждой группы.	5				20	Изучение теоретического материала Подготовка к практическому занятию	Индивидуальные задания	
Итого по разделу					20			
3. 3. Орнамент в оформлении швейных изделий								
3.1 3.1 Теоретические основы орнамента. Классификация орнамента. Характеристика основных видов орнамента. Анализ орнаментов изделий из текстиля. Правила создания орнаментальной	5	0,2		0,5	20	Изучение теоретического материала Подготовка к практическому занятию	Индивидуальные задания	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1, ПК-11.1, ПК-11.2

композиции в текстиле. Взаимосвязь рисунка орнаментальной композиции и структуры текстильного материала. Техники создания орнаментов.								
Итого по разделу		0,2		0,5	20			
4. 4. Использование различных техник и их сочетание в художественном оформлении одежды.								
4.1 4.1 Виды технологических отделок, их классификация, Отделка по поверхности. Отделка, обеспечивающая объёмную форму. Методика выполнения отделок, приемы использования отделок в костюме. Современные тенденции технологических приемов в оформлении швейных изделий. Поиск новых технологических вариантов исполнения отделки изделий.	5	0,2		1	20	Подготовка к практическому занятию	Индивидуальные задания	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1
Итого по разделу		0,2		1	20			
5. 5. Аксессуары в одежде.								
5.1 5.1 Аксессуары в одежде. Отделочные съемные детали. Технология выполнения различных аксессуаров	5	1,4		2	14,35	Подготовка к практическому занятию	Индивидуальные задания	УК-5.3, ПК-1.1, ПК-11.1
Итого по разделу		1,4		2	14,35			
6. 6. Зрительные иллюзии как одно из свойств отделки								
6.1 6.1 Понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Использование зрительных иллюзий в решении современной отделки костюма. Оформление изделий различного ассортимента с учетом эффектов зрительных иллюзий.	5			2	20,45	Подготовка к практическому занятию	Подготовка к практическому занятию	УК-5.3, ПК-11.1, УК-5.1, УК-5.2, ПК-1.1, ПК-11.2
Итого по разделу				2	20,45			
Итого за семестр		2		6	104,8		экзамен	
Итого по дисциплине		2		6	104,8		экзамен	

5 Образовательные технологии

При обучении студентов дисциплине «Художественное оформление швейных изделий» используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя)

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Применяемые формы учебных занятий с использованием игровых технологий:

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проектного обучения:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Применяемые формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией

(демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539924> (дата обращения: 08.04.2024).

2 Лымарева, Ю. В. Художественное оформление швейных изделий : учебно-методическое пособие / Ю. В. Лымарева, С. А. Титова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3166.pdf&show=dcatalogues/1/1136526/3166.pdf&view=true> (дата обращения: 23.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз.

б) Дополнительная литература:

1. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60х90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз.

2. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0.

4. Титова, С. А. Композиция костюма: учеб. метод. пособие / Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2018. 94 с.

5. Бессонова, Н. Г. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.- (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0532-6.

5. Ильяшева Е.В. Влияние внешнего образа потребителя на форму и конструкцию одежды [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 248 с. № гос регистрации: 0321701954. Дата регистрации: 19.07.2017.

6.Ильяшева Е.В. Конструирование швейных изделий [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 110 с. № гос регистрации: 0321701953. Дата регистрации: 20.07.2017.

в) Методические указания:

. Титова С.А. Особенности работы над созданием творческой коллекции

костюмов в рамках учебного процесса : метод. рекомендации/.- Магнитогорск: МаГУ,2013. – 24с

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации. Наглядный материал.

Образцы контрольных работ

Учебные аудитории помещения для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Электронный учебно-методический комплекс «Конструирование швейных изделий» Ильяшева, Е.В. – 45 Мб. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM). Систем. Требования: ПК Pentium, Microsoft Internet Explorer 6.0.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы и стеллажи для хранения учебно-наглядного материала, учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к занятиям: поиск и изучение литературы, написание реферата по выбранной теме, подготовка к защите реферата: устное сообщение содержания темы на практическом занятии. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

Примерная тематика рефератов

1. Фигура и цвет. Особенности использования рисунка как элемента отделки.
2. Новые микростили в одежде. Элементы отделки.
3. Современная отделка в костюме.
4. История и современность в отделке – явление неразделимое.
5. Новые тенденции в оформлении современного костюма
6. Зрительное восприятие конструктивно-декоративных линий в костюме
7. Стил в одежде. Основная характеристика по этапам развития костюма.
8. Ткани, цвет, орнамент как основное оформление исторического костюма.
9. Приёмы гармонизации композиции костюма.
10. Закономерности композиции костюма.
11. Фактура и декоративные отделки.
12. Декоративные отделки в детской одежде.
13. Декоративные отделки в нарядной женской одежде.
14. Декоративные отделки в нарядном мужском костюме.

Перечень тем для презентаций:

1. Виды технологических отделок, их классификация,
2. Отделка по поверхности.
3. Отделка, обеспечивающая объёмную форму.
4. Методика выполнения отделок, приемы использования отделок в костюме.
5. Современные тенденции технологических приемов в оформлении швейных изделий.
6. Поиск новых технологических вариантов исполнения отделки изделий.
7. Понятие о зрительных иллюзиях.
8. Виды зрительных иллюзий.
9. Использование зрительных иллюзий в решении современной отделки костюма.
10. Оформление изделий различного ассортимента с учетом эффектов зрительных иллюзий
11. Понятие ассортимента.
12. Деление одежды по половозрастным факторам, сезонности, назначения.
13. Принципы оформления одежды каждой группы.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественное оформление швейных изделий» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<i>Перечень тем рефератов:</i> • Фигура и цвет. Особенности использования рисунка как элемента отделки. • Новые микростили в одежде. Элементы отделки. • Современная отделка в костюме. • История и современность в отделке – явление неразделимое. • Новые тенденции в оформлении современного костюма • Зрительное восприятие конструктивно-декоративных линий в костюме в теории зарубежной и отечественной. • Стиль в одежде. Основная характеристика по этапам развития костюма. • Ткани, цвет, орнамент как основное оформление исторического костюма. • Приёмы гармонизации композиции костюма. • Закономерности композиции костюма. • Фактура и декоративные отделки. • Декоративные отделки в детской одежде. • Декоративные отделки в нарядной женской одежде. • Декоративные отделки в нарядном мужском костюме. Наглядно-образное решение дидактических материалов (фотографии, схемы, образцы в материале, рисунки, журналы мод.
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	

ПК-1 Способен планировать разработку моделей/коллекций изделий легкой промышленности		
ПК-1.1.	Оценивает производственную ситуацию по планированию разработки моделей/коллекции изделий легкой промышленности	Графические репродуктивные упражнения: фотоколлаж реферативного характера на тему «история оформления вечернего наряда», «Советская мода: отделки в костюме»; Составление альбома
ПК-11 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные и технологические решения новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности		
ПК-11.1	Осуществляет проектирование модных визуальных образов и стилей	Составление творческого альбома – отчета «предложения по использованию разработанных декоративных отделок в изделиях различного ассортимента и назначения» Разработка творческой коллекции изделий с использованием приемов декоративной отделки
ПК-11.2	Решает профессиональные задачи конструктивных и технологических решений новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности	