



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА

Направление подготовки (специальность)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль/специализация) программы

Дизайн, конструирование и цифровое моделирование одежды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	3

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна
23.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2025 г. протокол № 3

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____

В.В. Ячменёва

Рецензент:

Директор ООО "СпецАльянс" швейное производство спецодежды,

Г.А. Коваленко



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- развитие профессиональных навыков создания композиции костюма (одежды, обуви, аксессуаров) основных ассортиментных групп и назначения
- формирование творческого мышления и умения воплощать идеи в объемном изображении моделей с акцентом на художественные достоинства и учет конструктивных особенностей.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Композиция костюма входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Инженерная графика

Компьютерные технологии моделирования, проектирования

Архитектоника и основы формообразования в одежде

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Цифровые технологии в лёгкой промышленности

Дизайн и стиль

Конструирование по индивидуальным заказам

Конструктивное моделирование

Художественное проектирование

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Портфолио

Производственная-преддипломная практика

Художественное оформление швейных изделий

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Композиция костюма» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур
ПК-1	Способен планировать разработку моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-1.1	Оценивает производственную ситуацию по планированию разработки моделей/коллекции изделий легкой промышленности
ПК-11	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные и технологические решения новых моделей/коллекций изделий легкой

промышленности	
ПК-11.1	Осуществляет проектирование модных визуальных образов и стилей
ПК-11.2	Решает профессиональные задачи конструктивных и технологических решений новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-13 Способен организовывать работы по разработке и внедрению в производство моделей/коллекций изделий легкой промышленности	
ПК-13.1	Решает профессиональные задачи по организации работ по разработке моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-13.2	Осуществляет организацию работ по внедрению в производство моделей/коллекций изделий легкой промышленности

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 32,7 акад. часов;
- аудиторная – 10 акад. часов;
- внеаудиторная – 22,7 акад. часов;
- самостоятельная работа – 138,6 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 8,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Закономерности композиции костюма								
1.1 Понятие «композиция костюма»; Свойства композиции костюма; Категории композиции. Форма костюма. Силуэтные формы костюма.	3	0,5		0,5	20,6	Самостоятельное изучение учебной литературы	Упражнение (фор-эскизы)	УК-5.1
Итого по разделу		0,5		0,5	20,6			
2. Средства композиции костюма								
2.1 Силуэты формы - анализ. Графика, комп.графика.	3	0,5		0,5	20	эскизы	эскизы	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1, ПК-13.1, ПК-13.2
Итого по разделу		0,5		0,5	20			
3. Декоративное оформление костюма								
3.1 Декор в костюме	3	0,5		1,5	48	упражнения	просмотр	УК-5.1, УК-5.3
Итого по разделу		0,5		1,5	48			
4. Источники творчества для создания современных образцов костюма								
4.1 Творческий источник	3	2,5		3,5	40	эскизы	просмотр	УК-5.1
Итого по разделу		2,5		3,5	40			
5. Создание композиции костюма								
5.1 композиция костюма	3				10			УК-5.1
Итого по разделу					10			
Итого за семестр		4		6	138,		экзамен	

				6			
Итого по дисциплине	4		6	138,6		экзамен	

5 Образовательные технологии

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8, 1000 экз.
2. Титова, С. А. Композиция костюма: учеб. метод. пособие / Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2018. 94 с.

б) Дополнительная литература:

1. Титова, С. А. Основы композиции костюма: Учебное пособие / Магнитогорск. – 2009. – 78с. ил.
2. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; 70x100 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-002693-0, 500 экз.
3. Филиппова, Л. А. Основы костюмографии : метод. рекомендации - Магнитогорск : [Изд-во МаГУ], 2010. - 35 с. Кол-во экземпляров: 1
4. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: Учебное пособие / Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0590-6, 200 экз.
5. Ильяшева Е.В. Метод накладки в создании костюма [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие / Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», 2015. –

Дата регистрации: 04.12.2015 г. № свидетельства: 42471

6. Ильяшева Е.В. История костюма советского периода [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», М.:ФГУПНТЦ «Информрегистр». 2016, № гос. рег. 0321603080 Дата регистрации: 19.07.2017.

7. Ильяшева Е.В. Влияние внешнего образа потребителя на форму и конструкцию одежды [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 248 с. № гос регистрации: 0321701954. Дата регистрации: 19.07.2017.

в) Методические указания:

- Титова С.А. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Рисунок и живопись» для обучающихся по направлению 262200.62

«Конструирование изделий легкой промышленности». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2015. 37 с.

Титова С.А. Особенности работы над созданием творческой коллекции костюмов в рамках учебного процесса : метод. рекомендации./- Магнитогорск: МаГУ,2013. – 24с

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к занятиям: поиск и изучение литературы, написание реферата по выбранной теме, подготовка к защите реферата: устное сообщение содержания темы на практическом занятии.

Основной особенностью методики работы со студентами, занимающимися художественной практикой, является наряду с обсуждением на семинарских занятиях общетеоретических проблем эстетики, включение в эстетико-философский анализ актуализированных самой художественной деятельностью студентов вопросов. Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение философско-эстетического аспекта данной проблемы;
- краткий экскурс в историю проблемы и ее теоретическое осмысление в философских концепциях;
- активное использование и обобщение материала из сопредельных курсов, в первую очередь из архитектуры;
- выводы и резюме, выявление значимости данной проблемы в духовной и практической жизни общества;
- использование дополнительной литературы.

Список вопросов для самостоятельного изучения.

1. Что такое композиция костюма?
2. Дать определению понятию «костюм».
3. В чем заключается цель композиции в дизайне?
4. Что такое форма костюма?
5. Что такое силуэт костюма?
6. Назвать основные средства композиции костюма.
7. Назвать основные свойства композиции.
8. Дать определение понятию «пропорция».
9. Что такое контраст?
10. Перечислить виды контраста в композиции костюма.
11. Что такое метр? Его применение в композиции.
12. Что такое ритм? Его применение в композиции.
13. Что такое статика? Дать определение.
14. Дать определение понятию «динамика» формы.
15. Как добиться композиционного равновесия?
16. Как добиться цветовой гармонии в костюме?
17. Дать определение понятию «фактура» и «отделка» в костюме.
18. Какие варианты «зрительных иллюзий» в костюме вы знаете?
19. Что такое «источник творчества»?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p>Что такое композиция костюма? Дать определению понятию «костюм». В чем заключается цель композиции в дизайне? Что такое форма костюма? Что такое силуэт костюма? Назвать основные средства композиции костюма. Назвать основные свойства композиции. Дать определение понятию «пропорция». Что такое контраст? . Перечислить виды контраста в композиции костюма. . Что такое метр? Его применение в композиции. . Что такое ритм? Его применение в композиции. . Что такое статика? Дать определение. . Дать определение понятию «динамика» формы. . Как добиться композиционного равновесия? . Как добиться цветовой гармонии в костюме? . Дать определение понятию «фактура» и «отделка» в костюме. . Какие варианты «зрительных иллюзий» в костюме вы знаете? . Что такое «источник творчества»?</p>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p>Создание композиции костюма (мужского, женского, молодежного, детского), основных ассортиментных групп и различного назначения Разработка композиции костюма (мужского, женского, молодежного, детского), основных ассортиментных групп и различного назначения. Альбом-отчет с эскизами</p>

УК-5. 3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p><i>Варианты экзаменационных вопросов:</i></p> <p><i>Дать определение понятию «композиция костюма».</i></p> <p><i>Как проявляется ритм в композиции костюма. Какие виды ритма вы знаете?</i></p> <p><i>1. Дать определение понятию «костюм».</i></p> <p><i>2. Что такое «контраст» в композиции костюма, какие виды контрастов вы знаете.</i></p> <p><i>Дать определение понятию «форма костюма», «силуэт».</i></p> <p><i>Что такое «источник творчества», назвать основную последовательность проектирования моделей по творческому источнику.</i></p> <p><i>Назвать основные свойства и средства композиции.</i></p> <p><i>Что такое «метр» и чем он отличается от «ритма». (Их применение в композиции костюма).</i></p> <p><i>Дать определение понятию «статика», «динамика» в композиции костюма.</i></p> <p><i>Чем отличается «контраст» от «нюанса» в композиции костюма.</i></p> <p><i>Дать определение понятию «пропорция». (Привести примеры часто встречающихся в моделировании пропорциональных отношений)</i></p> <p><i>Что такое «тождество» в композиции костюма, чем оно отличается от «контраста».</i></p> <p><i>Дать определение понятию «симметрия», «асимметрия» в костюме</i></p> <p><i>Что такое текстура и фактура в композиции костюма, как они проявляются в костюме?</i></p>
ПК-1 Способен планировать разработку моделей/коллекций изделий легкой промышленности		
ПК-1.1	Оценивает производственную ситуацию по планированию разработки моделей/коллекции и изделий легкой промышленности	Источники творчества для создания современных образцов костюма Художественный образ в костюме; Источники создания новых форм костюма.
ПК-11 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные и технологические решения новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности		
ПК-11. 1.	Осуществляет проектирование модных визуальных образов и стилей	Разработка композиции костюма (мужского, женского, молодежного, детского), основных ассортиментных групп и различного назначения. Последовательность работы с творческим источником.
ПК-11. 2	Решает профессиональные задачи конструктивных и технологических решений новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности	
ПК-13 Способен организовывать работы по разработке и внедрению в производство моделей/коллекций изделий легкой промышленности		
ПК-13. 2	Решает профессиональные задачи по организации работ по разработке моделей/коллекций	Воплощение творческих эскизов в эскизных разработках. Работа с аналогами. Предпроектный анализ. Эскизы. Воплощение творческих эскизов в графических программах

	изделий легкой промышленности	
ПК-13. 1	Осуществляет организацию работ по внедрению в производство моделей/коллекций изделий легкой промышленности	