



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.  
Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ДИЗАЙН И СТИЛЬ***

Направление подготовки (специальность)  
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн, конструирование и цифровое моделирование одежды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4

Магнитогорск  
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна  
23.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
04.02.2025 г. протокол № 3

Председатель \_\_\_\_\_ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_

В.В. Ячменёва

Рецензент:

Директор ООО "СпецАльянс" швейное производство-спецодежды,

Г.А. Коваленко



## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

### 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Основной целью курса «Дизайн и стиль в моде» является комплексное изучение студентами как классических, так и современных стилевых направлений в костюме, включая различные концепции и основные проблемы дизайна в целом.

Дисциплина Дизайн и стиль входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Композиция костюма

История костюма и моды

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/ практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Дизайн и стиль» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур
ПК-1	Способен планировать разработку моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-1.1	Оценивает производственную ситуацию по планированию разработки моделей/коллекции изделий легкой промышленности
ПК-6	Способен выполнять работы по созданию и внедрению в производство моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-6.1	Решает профессиональные задачи по созданию моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-6.2	Разрабатывает конструкторскую документацию для внедрения в производство моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-10	Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды и конструктивные решения изделий легкой промышленности
ПК-10.1	Проводит анализ дизайн-трендов и конструктивные решения изделий легкой промышленности
ПК-10.2	Прогнозирует дизайн-тренды и конструктивные решения изделий легкой промышленности
ПК-11	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные и технологические решения новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-11.1	Осуществляет проектирование модных визуальных образов и

	стилей
ПК-11.2	Решает профессиональные задачи конструктивных и технологических решений новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 32,5 акад. часов;
- аудиторная – 10 акад. часов;
- внеаудиторная – 22,5 акад. часов;
- самостоятельная работа – 102,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 8,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Введение в курс «Дизайн и стиль в моде». Стилеобразование.								
1.1 Художественный стиль: понятие, структура, функции	4	0,2		0,5	10	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям	Опрос	УК-5.1, УК-5.3, УК-5.2, ПК-1.1, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-10.1, ПК-10.2
1.2 Историческая классификация стилей.				0,5	30,1	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям	опрос	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-11.1, ПК-11.2
Итого по разделу		0,2		1	40,1			
2. Эстетика «больших художественных стилей» в моде.								
2.1 2.1. Готика 2.2. Ренессанс 2.3. Барокко 2.4. Классицизм 2.5. Рококо 2.6. Неоклассицизм 2.7. Ампи́р 2.8. Бидермейер и романтизм 2.9. Модерн	4	0,2		2	20,7	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям и защите рефератов	Коллоквиум, защита рефератов	УК-5.1, УК-5.2, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-10.1, ПК-11.1, УК-5.3, ПК-1.1, ПК-10.2, ПК-11.2
Итого по разделу		0,2		2	20,7			
3. Эстетика современных								

стилей в моде. Индустрия моды. Персоналии.								
3.1 Основные направления в дизайне одежды. 4.1. Современные стили в моде 4.2. Индустрия моды. 4.3. Основные направления в дизайне одежды: 4.3.1. Японское направление в дизайне одежды. Персоналии. 4.3.2. Итальянский стиль в моде. Персоналии. 4.3.3. Британская мода. Персоналии. 4.3.4. Экологическое направление в дизайне	4	1,6		5	42	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям	индивидуальные задания	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-11.1, ПК-11.2
Итого по разделу		1,6		5	42			
Итого за семестр		2		8	102,8		экзамен	
Итого по дисциплине		2		8	102,8		экзамен	

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Дизайн и стиль» используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Применяемые формы учебных занятий с использованием игровых технологий:

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проектного обучения:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Применяемые формы учебных занятий с использованием интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

Основная литература:

1. Костина Н.Г., Баранец С.Ю. Фирменный стиль и дизайн: учебное пособие для студентов вузов. - Кемерово: КГУ, 2024.

2. Ильешева Е. В., Титова С. А., Ячменева В. В. Технология швейных изделий. Подготовка швеи 3 разряда. Обозначение тома Часть 1 учебно-методическое пособие, электронное издание. 1 CD-R. г. Магнитогорск: Издатель ФГБОУ ВО "Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова", 2019. Системные требования IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; CD/DVD-ROM дисковод, мышь ; Adobe Reader 8.0 и выше. № госрегистрации 0321903483, Дата регистрации 20.11.2019.

3. Салеева, Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : Электронное издание / Т. В. Салеева, В. В. Ячменева. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2019. – ISBN 978-5-9967-1708-8. – EDN KOIWNQ.

### **б) Дополнительная литература:**

Дополнительная литература:

1. Титова, С. А. Композиция костюма: учеб. метод. пособие / Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2018. 94 с.

2. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0255-4, 500 экз.

3. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с.: 60x88 1/16. - (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз.

4. Технология швейных изделий: История моды муж. костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с.: 60x90 1/16. - (ВО). (п) ISBN 978-5-16-006133-7, 400 экз.

5. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А.

Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз.

7. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: Учебное пособие / Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0590-6, 200 экз.

8.Титова С.А., Лымарева Ю.В. Художественное оформление швейных изделий: [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /Юлия Владимировна Лымарева, Светлана Александровна Титова; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон.текстовые дан. (53,3 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ», 2017. – 1 электрон.опт. диск (CDR).– Систем.требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; AdobeReader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.. № гос. регистрации ЭИ

9. Ильяшева Е.В. История костюма советского периода [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», М.:ФГУПНТЦ «Информрегистр». 2016, № гос. рег. 0321603080 Дата регистрации:19.07.2017.

10. Ильяшева Е.В. Влияние внешнего образа потребителя на форму и конструкцию одежды [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 248 с. № гос регистрации: 0321701954. Дата регистрации:19.07.2017.

#### **в) Методические указания:**

Методические указания:

1. Титова С.А. Особенности работы над созданием творческой коллекции костюмов в рамках учебного процесса : метод. рекомендации/.- Магнитогорск: МаГУ,2013. – 24с.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

##### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>

## **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации. Наглядный материал.

Образцы контрольных работ

Учебные аудитории помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Электронный учебно-методический комплекс «Конструирование швейных изделий» Ильяшева, Е.В. – 45 Мб. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM). Систем.

Требования: ПК Pentium, Microsoft Internet Explorer 6.0.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы и стеллажи для хранения учебно-наглядного материала, учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

6, 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать полное определение понятию «стиль».</li> <li>2. Дать историческую классификацию «больших» художественных стилей.</li> <li>3. Дать основную характеристику стиля «готика».</li> <li>4. Дать основную характеристику стиля «ренессанс».</li> <li>5. Дать основную характеристику стиля «барокко».</li> <li>6. Дать основную характеристику стиля «рококо».</li> <li>7. Дать основную характеристику стиля «неоклассицизм».</li> <li>8. Дать основную характеристику стиля «ампир».</li> <li>9. Дать основную характеристику стиля «бидермейер».</li> <li>10. Дать основную характеристику стиля «модерн».</li> <li>11. Перечислить основные стили XX века в моде (и «микростили»)</li> <li>12. Раскрыть понятие стиля «Ар Деко». Назвать дизайнеров, работавших в этом стиле.</li> <li>13. Раскрыть понятие стиля «Шанель». Назвать основных персоналий.</li> <li>14. Раскрыть понятие стиля «Конструктивизм». Назвать основных персоналий.</li> <li>15. Раскрыть понятие стиля «Неоклассицизм». Назвать основных персоналий.</li> </ol>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	
ПК-1 Способен планировать разработку моделей/коллекций изделий легкой промышленности		

ПК-1.1	Оценивает производственную ситуацию по планированию разработки моделей/коллекций изделий легкой промышленности	<p>16. Дать полное определение понятию «стиль».</p> <p>17. Дать историческую классификацию «больших» художественных стилей.</p> <p>18. Дать основную характеристику стиля «готика».</p> <p>19. Дать основную характеристику стиля «ренессанс».</p> <p>20. Дать основную характеристику стиля «барокко».</p> <p>21. Дать основную характеристику стиля «рококо».</p> <p>22. Дать основную характеристику стиля «неоклассицизм».</p> <p>23. Дать основную характеристику стиля «ампир».</p> <p>24. Дать основную характеристику стиля «бидермейер».</p> <p>25. Дать основную характеристику стиля «модерн».</p>
ПК-6 Способен выполнять работы по созданию и внедрению в производство моделей/коллекций изделий легкой промышленности		
ПК-6.1	Решает профессиональные задачи по созданию моделей/коллекций изделий легкой промышленности	<p>26. Дать полное определение понятию «стиль».</p> <p>27. Дать историческую классификацию «больших» художественных стилей.</p> <p>28. Дать основную характеристику стиля «готика».</p> <p>29. Дать основную характеристику стиля «ренессанс».</p> <p>30. Дать основную характеристику стиля «барокко».</p> <p>31. Дать основную характеристику стиля «рококо».</p> <p>32. Дать основную характеристику стиля «неоклассицизм».</p>
ПК-6.2	Разрабатывает конструкторскую документацию для внедрения в производство моделей/коллекций изделий легкой промышленности	<p>33. Дать основную характеристику стиля «ампир».</p> <p>34. Дать основную характеристику стиля «бидермейер».</p> <p>35. Дать основную характеристику стиля «модерн».</p> <p>36. Перечислить основные стили XX века в моде (и «микростили»)</p> <p>37. Раскрыть понятие стиля «Ар Деко». Назвать дизайнеров, работавших в этом стиле.</p> <p>38. Раскрыть понятие стиля «Шанель». Назвать основных персоналий.</p> <p>39. Раскрыть понятие стиля «Конструктивизм». Назвать основных персоналий.</p>
ПК-10 Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды и конструктивные решения изделий легкой промышленности		

ПК-10.1	Проводит анализ дизайн-трендов и конструктивные решения изделий легкой промышленно сти	<p>Перечень вопросов к экзамену</p> <p>40. Раскрыть понятие стиля «Неоклассицизм». Назвать основных персоналий.</p> <p>41. Раскрыть понятие стиля «Историзм». Назвать основных персоналий.</p> <p>42. Раскрыть понятие стиля «Нью лук». Назвать основных персоналий.</p> <p>43. Раскрыть понятие стиля «Американский стиль». Назвать основных персоналий.</p> <p>44. Раскрыть понятие стиля «Хиппи». Назвать основных персоналий.</p> <p>45. Раскрыть понятие «Космический стиль». Персоналии.</p> <p>46. Раскрыть понятие « Этнический стиль». Персоналии.</p> <p>47. Назвать основные современные стили, господствующие в моде.</p> <p>48. Что представляет собой японское направление в дизайне? Основные персоналии.</p> <p>49. Что представляет собой итальянский стиль в моде? Основные персоналии.</p>
ПК-10.2	Прогнозирует дизайн-тренды и конструктивные решения изделий легкой промышленно сти	<p>50. Что представляет собой британское направление в моде? Персоналии.</p> <p>51. Дать краткую характеристику экологического направления в дизайне одежды. Персоналии.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Творчество К.Шанель»</li> <li>2. «Сюрреализм и мода»</li> <li>3. «Творчество Н.П.Ламановой»</li> <li>4. «Русские конструктивисты»</li> <li>5. «Творчество И.Сен-Лорана»</li> <li>6. «Космическая мода» (60е гг.)</li> <li>7. «Японский дизайн в проектировании одежды» (творчество Х.Мори, И.Мияке, Кензо)</li> <li>8. «Итальянский стиль в моде» (творчество Дж.Ферре, Дж.Версаче, Р.Джилли, Ф.Москино)</li> <li>9. «Британская мода» (творчество В.Вествуд, Дж.Галляно, А.Макквина)</li> <li>10. «Рождение молодежной моды»</li> <li>11. «Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне одежды»</li> <li>12. «Современная мода. Механизмы формирования»</li> <li>13. «Творческий почерк дизайнеров 20-21 века»</li> <li>14. «Состояние современной моды в России и за рубежом»</li> </ol>
ПК-11 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные и технологические решения новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности		

ПК-11.1	Осуществляет проектирование модных визуальных образов и	<p><b>Задание 1.</b> Разработать и закомпановать графический лист «Стилевое единство архитектурной и предметной среды Др.Египта» (формат А3)</p> <p><b>Задание 2.</b> Разработать и закомпановать графический лист «Стилевое единство архитектурной и предметной среды Др.Греции» (формат А3)</p>
ПК-11.2	Решает профессиональные задачи конструктивных и технологических решений новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности	<p><b>Задание 3.</b> Разработать и закомпановать графический лист «Стилевое единство архитектурной и предметной среды Готического стиля» (формат А3)</p> <p><b>Задание 1.</b> Разработать модель с элементами стиля эпохи Возрождения (формат А3)</p> <p><b>Задание 2.</b> Разработать модель с элементами стиля «барокко» (формат А3)</p> <p><b>Задание 3.</b> Разработать модель с элементами стиля «классицизм» (формат А3)</p>