



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***КОМПОЗИЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ
ИЗДЕЛИЙ***

Направление подготовки (специальность)
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Ювелирное дело и художественная обработка природного камня

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2
Семестр	3

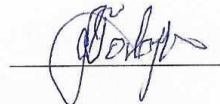
Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной обработки материалов

15.01.2025 г., протокол № 5

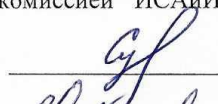
Зав. кафедрой



С.А. Гаврипков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2025 г., протокол № 3

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. философ. наук



Н.С. Сложеникина

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ»



А.В. Чаплинцев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины является получение теоретических знаний видов композиции, законов композиции, средств художественной выразительности при решении композиции художественно-промышленных изделий. Формирование навыков работы различными материалами, композиционными средствами в создании художественных объектов.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция художественно-промышленных изделий» входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Изобразительные технологии художественно-промышленных изделий

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Макетирование и моделирование художественно-промышленных изделий

Технология изготовления объёмных изделий из цветных металлов

Технология изготовления сувенирных изделий из камня

Технология изготовления мозаики из поделочного камня

Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов

Производственная-преддипломная практика

Технологический практикум по обработке камня

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Композиция художественно-промышленных изделий» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования
ПК-1.1	Составляет подборку изделий-аналогов, анализируя функциональные характеристики, конструкцию, композицию, форму и технологичность изделий
ПК-1.2	Создает эскизы на основе сформированной концепции художественно-промышленного, изделия в соответствии с требованиями и задачами
ПК-1.3	Конструирует макеты и создает физические прототипы и модели художественно-промышленных изделий

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 54,1 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 53,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Основы композиционного построения								
1.1 Понятие «композиция» в искусстве. Виды композиции.				4	4,9	Поиск дополнительной информации по теме занятия.	Опрос обучающихся. Просмотр практических заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2
1.2 Законы композиции. Основные правила композиции.	3			10	8	Самостоятельная практическая работа (Основные законы построения композиции. Зависимость применения законов построения композиции от вида композиции).	Просмотр практических заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2
1.3 Понятие доминанты – композиционного центра.				5	2	Самостоятельная практическая работа (Доминанта. Принцип доминанты. Роль доминанты в композиции).	Просмотр практических заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2
1.4 Орнамент. Виды орнамента.				5	4	Самостоятельная практическая работа (Построение различных видов орнаментальных	Просмотр практических заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2

						композиций).		
Итого по разделу				24	18,9			
2. Средства выразительности в композиции.								
2.1 Геометрические формы в композиции. Разработка геометрического орнамента в технике римской мозаики из камня.	3			15	15	Самостоятельная практическая работа (Геометрические фигуры в формальной композиции).	Просмотр практических заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2
2.2 Принципы построения рельефной композиции. Разработка орнамента для металла в технике филигрань (в квадрате, круге или овале – для выполнения на основе этой разработки подвески или накладки на шкатулку в 4 семестре).				15	20	Самостоятельная практическая работа (принципы трансформации растительных форм в декоративные. Трансформация пластических характеристик формы мотива, внешних его очертаний).	Просмотр практических заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2
Итого по разделу				30	35			
Итого за семестр				54	53,9		зачёт	
Итого по дисциплине				54	53,9		зачет	

5 Образовательные технологии

Для наиболее успешного овладения знаниями и навыками по дисциплине «Композиция художественно-промышленных изделий» были использованы следующие общепедагогические методы: убеждение; обучение; стимулирование; контроль и оценка.

А также узкоспециализированные методы: метод наблюдения, метод анализа художественных произведений, самоанализа, рефлексии деятельности, метод стилизации.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно- иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Государственный экзамен по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» (художественно- конструкторский раздел). (Часть 1) : учебно-методическое пособие [для вузов] / С. А. Гаврицков, О. В. Вандышева, Н. Г. Исаенков [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20106>. - ISBN 978-5-9967-2544-1.

- Текст : электронный.

2. Художественная обработка материалов: дизайн, технологии, мастерство. Часть 1. Проектно-графическая часть : учебное пособие [для вузов] / О. В. Каукина, Г. А. Касатова, Е. А. Войнич [и др.] ; О. В. Каукина, Г. А. Касатова, Е. А. Войнич [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2640>. - ISBN 978-5-9967-1807-8. -

Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542309> (дата обращения: 12.01.2025).

2. Касатова Г. А. Композиция : учебное пособие / Г. А. Касатова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 91 с. : ил. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1498>. - Текст : непосредственный.

3. Каукина О. В. Композиция в дизайне художественно-промышленных изделий : учебное пособие [для вузов] / О. В. Каукина, Т. А. Аверьянова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3330>. - ISBN 978-5-9967-2358-4. -

Текст : электронный.

в) Методические указания:

1. Касатова Г.А. Композиция / Г.А. Касатова. – Магнитогорск, Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017. – 91 с

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/M/P0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения практических работ

(Мастерская по художественной обработке материалов) столы, пелёнки, ёмкости для воды, краски, кисти, графические карандаши, палитры.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Композиция художественно-промышленных изделий» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

Раздел 1. Основы композиционного построения.

АПР №1 Понятие «композиция» в искусстве. Виды композиции. Освоение методов композиционных построений на плоскости.

Научиться овладеть приемами графических построений композиционных построений.

1. Восприятия формы на плоскости, Орнаменты комбинированных сеток разбиения (ломаной линией, пол дуги окружностей). Раппорт с остатком и без остатка, полостное разбиение пространства, моделирование кривизны пространства. Ритм. Масштаб. Пропорции. Контраст. Нюанс. Тожество. Образы симметрии.

Задание выполняется на формате А4 с помощью чертежных приспособлений. Материалы: тушь, рапидограф, перо, карандаши, чертежные приспособления, ластик, мягкая кисть.

АПР №2 Тема: Законы композиции. Основные правила композиции

Выполнить построение композиций на основные правила (ритм, статика, динамика, симметрия, асимметрия, композиционного центра) на формате А4. Материалы: тушь, рапидограф, перо, карандаши, чертежные приспособления, ластик, мягкая кисть.

АПР №3 Тема: Понятие доминанты – композиционного центра.

Выполнить построение композиций на выделение доминанты на формате А4. Материалы: тушь, рапидограф, перо, карандаши, чертежные приспособления, ластик, мягкая кисть.

АПР №4 Тема: Орнамент. Виды орнамента.

Рассмотреть виды построения орнамента (линейно-ленточный, центрично круговой) и разработать собственный вариант построения орнамента с использованием (растительности, геометрической формы). Материалы: тушь, рапидограф, перо, карандаши, чертежные приспособления, ластик, мягкая кисть.

Раздел 2. Средства выразительности композиции.

АПР №5 Тема: Геометрические формы в композиции. Разработка геометрического орнамента в технике римской мозаики из камня.

Разработать геометрический орнамент с использованием равновесия, масштаба и других принципов, и законов композиции.

АПР №6 Тема: Принципы построения рельефной композиции.

Разработать орнамент для металла в технике филигрань (в квадрате, круге или овале – для выполнения на основе этой разработки подвески или накладки на шкатулку в 4 семестре)

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Раздел 1. Основы композиционного построения.

ИДЗ №1 Тема: Понятие «композиция» в искусстве. Виды композиции. Освоение методов композиционных построений на плоскости.

Самостоятельно изучить материал по теме. Рассмотреть виды композиции.

ИДЗ №2 Тема: Законы композиции. Основные правила композиции.

Продолжить практические задания, выполнить построение на основные правила композиции. Подготовить сообщения: Основные законы построения композиции. Зависимость применения законов построения композиции от вида композиции.

ИДЗ №3 Тема: Орнамент. Виды орнамента

Продолжить тему практического задания, дать определение «орнамент», виды орнаментов. Построить различные виды орнаментальных композиций.

Раздел 2. Средства выразительности композиции.

ИДЗ №4 Тема: Геометрические формы в композиции. Разработка геометрического орнамента в технике римской мозаики из камня.

Разработать геометрический орнамент с использованием равновесия, масштаба и других принципов, и законов композиции.

ИДЗ №5 Тема: Принципы построения рельефной композиции.

Разработать орнамент для металла в технике филигрань (в квадрате, круге или овале – для выполнения на основе этой разработки подвески или накладки на шкатулку в 4 семестре)

Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
Код и содержание компетенции		
Код	Содержание индикатора	Теоретические вопросы, тесты, практические задания, задачи из профессиональной области, комплексные задания оценивающие индикатор формирования компетенции

ПК-1: Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования	ПК-1.1: Создает эскизы, макеты и образцы художественно-промышленных изделий ПК-1.2: Создает эскизы на основе сформированной концепции художественно-промышленного, изделия в соответствии с требованиями и задачами. ПК-1.3: Конструирует макеты и создает физические прототипы и модели художественно-промышленных изделий (не реализуется)	Теоретические вопросы: 1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции. 2. Законы композиционного построения. 3. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции. 4. Формат и структурная организация картинной плоскости. 5. Организация композиционного центра. 6. Закон равновесия в композиции. 7. Симметрия и асимметрия в композиции. 8. Статика и динамика в композиции. 9. Способы членения плоскости композиции. 10. Использование приема «оверлеппинг» в композиции. 11. Визуальный вес объектов композиции. 12. Закон контрастов и аналогий в композиции. 13. Средства гармонизации композиции. 14. Ритм как средство гармонизации композиции. 15. Пропорции как средство гармонизации композиции. 16. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве. 17. «Модуль» как система пропорционирования в изобразительном искусстве. 18. Масштаб как средство гармонизации композиции. 19. Применение модуля для масштабного согласования композиции. 20. Роль стаффажа для определения масштаба композиции. 21. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа. Знать понятия: «композиция» в искусстве. Виды композиции. 22. Законы композиции. Основные правила композиции. Понятие доминанты – композиционного центра 23. Орнамент. Виды орнамента. Средства композиции. Практические задания: 1. Выполнить построение композиций на основные правила (ритм, статика, динамика, симметрия, асимметрия,
---	---	---

		композиционного центра) на формате А4. Материалы: тушь, рапидограф, перо, карандаши, чертежные приспособления, ластик, мягкая кисть. 2. Выполнить построение композиций на выделение доминанты) на формате А4. Материалы: тушь, рапидограф, перо, карандаши, чертежные приспособления, ластик, мягкая кисть. 3. Рассмотреть виды построения орнамента (линейно-ленточный, центрично- круговой) и разработать собственный вариант построения орнамента с использованием (растительности, геометрической формы). Материалы: тушь, рапидограф, перо, карандаши, чертежные приспособления, ластик, мягкая кисть. Разработать орнамент для металла в технике филигрань. 4. Разработать геометрический орнамент с использованием равновесия, масштаба и других принципов, и законов композиции. Выполнять все практические задания в зависимости от художественных задач. Производить выбор средств художественной выразительности. Выполнять задания с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.
--	--	--

Примерные вопросы к зачёту:

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве.
- Теоретические основы композиции.
2. Законы композиционного построения.
 3. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
 4. Формат и структурная организация картинной плоскости.
 5. Организация композиционного центра.
 6. Закон равновесия в композиции.
 7. Симметрия и асимметрия в композиции.
 8. Статика и динамика в композиции.
 9. Способы членения плоскости композиции.
 10. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
 11. Визуальный вес объектов композиции.
 12. Закон контрастов и аналогий в композиции.
 13. Средства гармонизации композиции.
 14. Ритм как средство гармонизации композиции.
 15. Пропорции как средство гармонизации композиции.
 16. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
 17. «Модуль» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.

18. Масштаб как средство гармонизации композиции.
19. Применение модуля для масштабного согласования композиции.
20. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
21. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа. Знать понятия: «композиция» в искусстве. Виды композиции.
22. Законы композиции. Основные правила композиции. Понятие доминанты – композиционного центра
23. Орнамент. Виды орнамента. Средства композиции.

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта по вопросам, охватывающие теоретические основы дисциплины «Композиция художественно-промышленных изделий».

Защита практических работ проводится непосредственно на практических занятиях. Показатели и критерии оценивания зачёта:

– на оценку **«зачтено»** – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«не зачтено»** – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.