



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Направление подготовки (специальность)
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Ювелирное дело и художественная обработка природного камня

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов

15.01.2025 г., протокол № 5

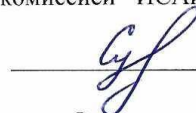
Зав. кафедрой



С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2025 г. протокол № 3

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук



Т.А. Аверьянова

Рецензент:

директор ООО «КАМЦВЕТ»



А.В. Чаплинцев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История художественной обработки материалов» является формирование понимания роли истории искусства в общекультурном пространстве для решения социальных и профессиональных задач в эстетической и предметно-практической деятельности человека.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История художественной обработки материалов входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История (История России, Всеобщая история)

Культурология

Инженерная графика

Основы профессионально-технической деятельности

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Основы технологии художественной обработки материалов

3D моделирование художественно-промышленных изделий

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История художественной обработки материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
ОПК-1 Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и общеинженерных знаний, методов математического анализа и моделирования	
ОПК-1.1	Использует естественнонаучные и общеинженерные знания для решения вопросов в профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Применяет методы математического моделирования при проектировании и разработке художественно-промышленных изделий, материалов и технологий их производства, включая создание 3D-моделей для конструирования разрабатываемых изделий
ОПК-1.3	Применяет методы математического анализа для расчета конструкций художественно-промышленных изделий и выполнения технологических расчетов

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 57,2 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 51,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. История художественной обработки металла и камня								
1.1 История художественной обработки металла.	1	2		2	10	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	Опрос обучающихся. Просмотр выполненного задания.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.2 История художественной обработки камня.		2		2	10	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	Опрос обучающихся. Просмотр выполненного задания.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу		4		4	20			
2. История декоративной обработки материалов как неотъемлемая часть истории искусств								
2.1 История декоративной обработки материалов в зарубежном искусстве.	1	7		16	16	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка презентации по темам дисциплины.	Опрос обучающихся. Просмотр презентаций.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
2.2 История декоративной обработки материалов в отечественном искусстве.		7		16	15,1	Поиск дополнительной информации по теме занятия.	Опрос обучающихся. Просмотр презентаций.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2,

						Подготовка к практическим занятиям. Подготовка презентации по темам дисциплины.		ОПК-1.3
Итого по разделу		14		32	31,1			
Итого за семестр		18		36	51,1		экзамен	
Итого по дисциплине		18		36	51,1		экзамен	

5 Образовательные технологии

Для наиболее успешного овладения знаниями и навыками по дисциплине "История художественной обработки материалов" были использованы следующие общепедагогические методы: демонстраций, обеспечения наглядности; обучение; стимулирование; контроль и оценка; практический; дедуктивный.

А также активные методы: проблемные лекции; тематические практические занятия; презентации.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие в форме тематических обсуждений – метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность обучающихся, развитие рефлексивного мышления.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностно-значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Проблемная лекция – это рассмотрение в поисковом плане одной или нескольких научных проблем на основе анализирующего рассуждения, описания истории открытий, разбора и анализа какой-либо точки зрения и т.д. Первичные логические звенья проблемной лекции – это 1) создание проблемной ситуации; 2) анализ проблемы; 3) выдвижение гипотезы.

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов поисково-аналитической и исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

На основе компетентного, личностно-ориентированного и рефлексивно-деятельностного подходов.

В процессе изучения дисциплины «История художественной обработки материалов» были использованы технологии интерактивного обучения: решение проблемных задач, поисковый метод, презентации практических работ.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540046> (дата обращения: 10.01.2025).

2. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541763> (дата обращения: 10.01.2025).

б) Дополнительная литература:

1. Faizrakhmanova, A., Averianova, T., Aitov, V., Kudinova, G., & Lebedeva, I. (2018). Coaching method in teaching history of visual arts to students. *Journal of Social Studies Education Research*, 9(2), 80-88. URL: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1181965.pdf> (дата обращения: 10.01.2025).

2. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печёнкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2023. — 360 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1898482> (дата обращения: 10.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 418 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-019386-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2193744> (дата обращения: 10.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

4. Герасев, В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20458> (дата обращения: 10.01.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный.

5. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20456> (дата обращения: 10.01.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

6. Сложеникина, Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) : учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1964> (дата обращения: 10.01.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Савостьянова, Ю. А. История изобразительного искусства (древнерусское искусство, русское искусство XVIII в.) : учебно-методическое пособие / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20842> (дата обращения: 10.01.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Adobe Reader	свободно распространяемое ПО	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/M/P0109/Web
Федеральный образовательный портал – Экономика. Социология. Менеджмент	http://ecsocman.hse.ru/
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer Nature»	https://www.nature.com/siteindex

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории / Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа:

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования: Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

«Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся»

Примерная структура и содержание

По дисциплине «История художественной обработки материалов» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

Раздел 1. История художественной обработки металла и камня.

АПР №1.1. Тема: История художественной обработки металла.

Задание: Построить виртуальную 3D-модель художественного изделия из металла, находящегося в коллекции одного из музеев мира.

Методические указания: Построить виртуальную 3D-модель данного художественного изделия из металла. Задание выполняется на выбор в одной из программ для 3D-моделирования: 3Ds MAX, AutoCAD, КОМПАС 3D, Blender.

АПР №1.2. Тема: История художественной обработки камня.

Задание: Построить виртуальную 3D-модель художественного изделия из камня, находящегося в коллекции одного из музеев мира.

Методические указания: Построить виртуальную 3D-модель данного художественного изделия из камня. Задание выполняется на выбор в одной из программ для 3D-моделирования: 3Ds MAX, AutoCAD, КОМПАС 3D, Blender.

Задание АПР №1.1. и задание АПР №1.2. можно объединить в одно задание, если художественное изделие содержит и металл, и камень.

Раздел 2. История декоративной обработки материалов как неотъемлемая часть истории искусств.

АПР №2.1. Тема: История декоративной обработки материалов в зарубежном искусстве.

Задание: Создание презентаций на каждую эпоху развития декоративной обработки материалов в истории зарубежного искусства.

АПР №2.2. Тема: История декоративной обработки материалов в отечественном искусстве.

Задание: Создание презентаций на каждую эпоху развития декоративной обработки материалов в истории отечественного искусства.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Раздел 1. История художественной обработки металла и камня.

ИДЗ №1.1. Тема: История художественной обработки металла.

Выбрать и проанализировать художественное изделие из металла, находящегося в коллекции одного из музеев мира.

ИДЗ №1.2. Тема: История художественной обработки камня.

Выбрать и проанализировать художественное изделие из камня, находящегося в коллекции одного из музеев мира.

Задание ИДЗ №1.1. и задание ИДЗ №1.2. можно объединить в одно задание, если художественное изделие содержит и металл, и камень.

Раздел 2. История декоративной обработки материалов как неотъемлемая часть истории искусств.

ИДЗ 2.1. Тема: История декоративной обработки материалов в зарубежном искусстве.

1. Какие произведения искусства Древней Греции доклассического периода дошли до нас?
2. Каковы отличия древнегреческого искусства от древнеримского?
3. Расскажите о важнейших архитектурных сооружениях Древнего Рима.
4. Какие основные характеристики романского и готического стилей вы можете назвать?
5. Что нового появилось в европейском искусстве в эпоху Возрождения?
6. Каковы отличия европейского искусства эпохи Нового времени от художественного стиля Возрождения?
7. Перечислите основные стили искусства XVII-XVIII вв. и главных представителей этих стилей.
8. В чем заключаются различия в искусстве европейских национальных школ в XVII-XVIII вв.?
9. Каковы отличия искусства Франции времени первой половины XVIII века от искусства Англии XVIII века?
10. Перечислите основные стили искусства XVIII вв. и главных представителей этих стилей.
11. В чем заключаются различия в искусстве европейских национальных школ в XVIII вв.?
12. Перечислите основные стили искусства XIX вв. и главных представителей этих стилей.
13. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века.?
14. В чем специфика развития западного искусства с конца XIX в. до наших дней?
15. Охарактеризуйте основные художественные стили на рубеже XIX-XX в. и назовите представителей каждого стиля в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка).

16. Перечислите основные стили искусства Европы в XX в. и назовите одного-двух представителей каждого стиля.

ИДЗ 2.2. Тема: История декоративной обработки материалов в отечественном искусстве.

1. Эволюция зодчества на рубеже XII-XIII вв.
2. Традиции и своеобразие развития искусства удельных княжеств.
3. Искусство Москвы конца XIV – половины XV вв.
4. Творчество Феофана Грека, Даниила Черного, Андрея Рублева. Значение творчества А. Рублева в развитии русской национальной средневековой живописи, влияние художественных идеалов рублевской эпохи на всю область художественного творчества Руси.
5. Гуманизм, высокие нравственные идеалы, художественное новаторство в лучших произведениях Рублева.
6. Расцвет крепостного зодчества.
7. Русская книга и миниатюра XVI в.
8. Декоративно-прикладное искусство: шитье, деревянная резьба, ювелирное и эмальерное дело, чеканка.

Приложение 2

«Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации»

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-2 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Теоретические вопросы: 1. Раскрыть суть первобытного искусства. 2. Представить отличительные особенности искусства Древнего Египта. 3. Обозначить условия формирования искусства Древнего Египта. 4. Раскрыть основные черты древнеегипетской архитектуры (Древнее и Новое царство). 5. Рассказать о значении рельефов и живописи в искусстве Древнего Египта. 6. Скульптура Древнего Египта. 7. Охарактеризовать Крито-Микенскую культуру древнего мира. 8. Обозначить отличительные черты греческой классики. 9. Отличительные черты скульптуры Древней Греции. 10. Типы общественных

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		сооружений Древней Греции, их назначение. 11. Характеристика Древнегреческой скульптуры (этапы развития). 12. Характеристика комплекса памятников Афинского Акрополя. 13. Искусство Возрождения. 14. Композиционные особенности работ импрессионистов. 15. Теоретические основания возникновения импрессионизма. 16. Характеристика живописного метода «импрессионистов». 17. Композиция модерна в произведениях декоративно-прикладного искусства. 18. Стил модерн конец XIX – начало XX вв. 19. Примитивизм. 20. Романское искусство западной Европы. 21. Творчество Ван Гога. 22. Товарищество передвижных выставок. Практическое задание: Создание презентаций на каждую эпоху развития художественной обработки материалов в истории зарубежного искусства.
	УК-1.2: Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов.	Теоретические вопросы: 1. Раскрыть понятия: «исторический процесс», «история искусств», «культура». 2. Раскрыть понятие «художественный образ». 3. Представить жанры изобразительного искусства. 4. Представить периодизацию истории искусств. 5. Раскрыть понятие «стиль». Представить основные характеристики стиля.
	УК-1.3: При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения,	Теоретические вопросы: 1. Архитектура Древней Руси. 2. Скульптура Древней Руси. 3. Резьба по камню в архитектуре Древней Руси. 4. Ювелирное искусство Древней

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	аргументирует свои выводы и точку зрения.	Руси, книжная миниатюра. 5. Развитие декоративно-прикладного искусства на Руси. 6. Русская иконопись: история развития. 7. Творчество Андрея Рублева. 8. Русский реализм. 9. Русский романтизм. 10. Архитектура классики в России. 11. Декоративно-прикладное искусство России. 12. Художественные промыслы России. 13. Вазопись и живопись высокой классики. 14. Готическая монументальная живопись. Роль витражей в интерьере собора. 15. Готический стиль в искусстве (характерные черты в различных видах искусства). Практическое задание: Создание презентаций на каждую эпоху развития художественной обработки материалов в истории отечественного искусства.
ОПК-1 Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и инженерных знаний, методов математического анализа и моделирования.	ОПК-1.1: Использует естественнонаучные и инженерные знания для решения вопросов в профессиональной деятельности.	Теоретические вопросы: 1. История художественной обработки металла. 2. История художественной обработки камня.
	ОПК-1.2: Применяет методы математического моделирования при проектировании и разработке художественно-промышленных изделий, материалов и технологий их производства, включая создание 3D-моделей для конструирования разрабатываемых изделий.	Практические задания: 1. Построить виртуальную 3D-модель художественного изделия из металла, находящегося в коллекции одного из музеев мира. 2. Построить виртуальную 3D-модель художественного изделия из камня, находящегося в коллекции одного из музеев мира.
	ОПК-1.3: Применяет методы математического анализа для расчета конструкций	Практические задания: 1. Выбрать и проанализировать художественное изделие из металла, находящегося в

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	художественно-промышленных изделий и выполнения технологических расчетов.	коллекции одного из музеев мира. 2. Выбрать и проанализировать художественное изделие из камня, находящегося в коллекции одного из музеев мира.

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «История художественной обработки материалов» проводится в традиционной форме экзамена.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История художественной обработки материалов»

1. Раскрыть понятия: «исторический процесс», «история искусств», «культура».
2. Раскрыть понятие «художественный образ».
3. Представить жанры изобразительного искусства.
4. Представить периодизацию истории искусств.
5. Раскрыть понятие «стиль». Представить основные характеристики стиля.
6. Раскрыть суть первобытного искусства.
7. Представить отличительные особенности искусства Древнего Египта.
8. Обозначить условия формирования искусства Древнего Египта.
9. Раскрыть основные черты древнеегипетской архитектуры (Древнее и Новое царство).
10. Рассказать о значении рельефов и живописи в искусстве Древнего Египта.
11. Скульптура Древнего Египта.
12. Охарактеризовать Крито-Микенскую культуру древнего мира.
13. Обозначить отличительные черты греческой классики.
14. Отличительные черты скульптуры Древней Греции.
15. Типы общественных сооружений Древней Греции, их назначение.
16. Характеристика Древнегреческой скульптуры (этапы развития).
17. Характеристика комплекса памятников Афинского Акрополя.
18. Архитектура Древней Руси.
19. Скульптура Древней Руси.
20. Резьба по камню в архитектуре Древней Руси.
21. Ювелирное искусство Древней Руси, книжная миниатюра.
22. Развитие декоративно-прикладного искусства на Руси.
23. Русская иконопись: история развития.
24. Творчество Андрея Рублева.
25. Русский реализм.
26. Русский романтизм.
27. Архитектура классики в России.
28. Декоративно-прикладное искусство России.
29. Художественные промыслы России.
30. Вазопись и живопись высокой классики.
31. Готическая монументальная живопись. Роль витражей в интерьере собора.
32. Готический стиль в искусстве (характерные черты в различных видах искусства).
33. Искусство Возрождения.
34. Композиционные особенности работ импрессионистов.
35. Теоретические основания возникновения импрессионизма.
36. Характеристика живописного метода «импрессионистов».
37. Композиция модерна в произведениях декоративно-прикладного искусства.
38. Стиль модерн конец XIX – начало XX вв.
39. Примитивизм.
40. Романское искусство западной Европы.

41. Творчество Ван Гога.

42. Товарищество передвижных выставок.

43. Сравнительный анализ 2 стилей (на выбор).

Практическое задание. Представить презентацию по одной из тем дисциплины.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.