



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***ДИЗАЙН ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ
РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ***

Направление подготовки (специальность)
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Предметный дизайн и технология художественной обработки материалов

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3
Семестр	5, 6

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

15.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой

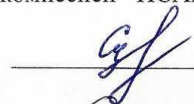


С.А. Гаврилов

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

04.02.2025 г., протокол № 3

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед наук



О.В. Каукина

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ»



А.В. Чаплинцев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» являются:

- 1.Формирование профессиональных компетенций специалистов в области дизайна;
- 2.Познакомить с моделированием и проектированием как общими методами науки и искусства;
- 3.Способствовать овладению студентами приемами проектно-графического проектирования;
- 4.Научить студентов визуализировать проектные идеи в объекты дизайна

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Композиция художественно-промышленных изделий

Изобразительные технологии художественно-промышленных изделий

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Формообразование объектов художественно-промышленных изделий

Макетирование и моделирование художественно-промышленных изделий

Основы научных исследований в области технологии художественной обработки материалов

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1 Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования	
ПК-1.1	Составляет подборку изделий-аналогов, анализируя функциональные характеристики, конструкцию, композицию, форму и технологичность изделия
ПК-1.2	Создает эскизы на основе сформированной концепции художественно-промышленного, изделия в соответствии с требованиями и задачами
ПК-1.3	Конструирует макеты и создает физические прототипы и модели художественно-промышленных изделий
ПК-6 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с использованием компьютерного моделирования, визуализации, презентации модели художественно-промышленного изделия	
ПК-6.1	Использует современные технологии и САПР объемно-пространственного и графического проектирования художественно-промышленного изделия
ПК-6.2	Создает компьютерные презентации и модели художественно-промышленного изделия
ПК-7 Способен выполнять проектирование художественно-промышленных изделий с	

учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств	
ПК-7.1	Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ
ПК-7.2	Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий
ПК-7.3	Разрабатывает техническую документацию на проектируемое изделие

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 112,45 акад. часов;
- аудиторная – 107 акад. часов;
- внеаудиторная – 5,45 акад. часов;
- самостоятельная работа – 67,85 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - зачет, экзамен, курсовой проект

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Проектно-графическое моделирование в практике дизайна								
1.1 Формирование понятийного аппарата Исторический обзор основных понятий дизайна	5	4				Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	ПК-6.1
1.2 Проектирование как основа дизайна Проектно-графическое моделирование как основной метод визуализации проектного замысла.		4		6		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-6.1, ПК-7.1
1.3 Классификации материалов и технологических процессов в изготовлении художественно-промышленных изделий. Виды материалов используемых в изготовлении различных изделий (камень, металл)		4		6	10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-6.1
1.4 Графический обзор аналогов изделий		3		6	10	Выполнение практических	Проверка индивидуальных	ПК-1.1, ПК-6.1

различного назначения (камень, металл)						работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. -Установление общего и различного между видами изображений.	заданий	
1.5Интегративное моделирование (эскизы). Роль графических изображений в процессе передачи информации.	5	2		8	16,05	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК- 7.1
1.6Графическое оформление модели. Оформление проектной документации. (изделия из камня или металла,)				8	20	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	
1.7 История дизайна. Развитие ремесла как вид дизайна	6	4		6	1,1	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографичес ким материалами, справочниками, каталогами, словарями, энцик- лопедиями).	Устный опрос	ПК-7.1
1.8 Стили в дизайне. Стилевые особенности худож.пром изделий		4		4	2,1	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-6.1, ПК- 1.1
1.9 Виды дизайна. Разновидности худ.пром.изделий в различных видах дизайна		4		6		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1
1.10 Знаменитые дизайнеры. Современный дизайн и инновационные материалы худ.пром.изделий		2		6		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-7.1
1.11 Разработка концепции информационного представления проекта.				10	0,5	Выполнение практических работ, предусмотренн	Проверка индивидуальных заданий	ПК-7.1, ПК- 7.2

Выполнение 3 Д модели изделия.						ых рабочей программой дисциплины.		
1.12 1. Проект изделия сувенирного назначения из камня 2. Проект комплекта ювелирных украшений (колье-серьги). Два проекта, к/р на выбор	6			10		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-7.1
Итого по разделу		31		76	67,85			
Итого за семестр		17		34	3,699 9998		экзамен, кп	
Итого по дисциплине		31		76	59,75		зачет, экзамен, курсовой проект	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлекссию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Художественная обработка материалов: дизайн, технологии, мастерство. Часть 1. Проектно-графическая часть: учебное пособие [для вузов] / О. В. Каукина, Г. А. Касатова, Е. А. Войнич [и др.] ; О. В. Каукина, Г. А. Касатова, Е. А. Войнич [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2640>. - ISBN 978-5-9967-1807-8. - Текст : электронный.

2. Каукина О. В. Проектирование художественно-промышленных изделий: практикум [для вузов] / О. В. Каукина, Т. А. Аверьянова; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск: МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3046>. - Текст : электронный.

3. Каукина О. В. Художественное проектирование изделий из различных видов материалов: учебное пособие [для вузов] / О. В. Каукина, Т. А. Аверьянова; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2024. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21938>. - ISBN 978-5-9967-3006-3. - Текст: электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Художественная обработка материалов: дизайн, технологии, мастерство. Часть 2. Технологическая часть: учебное пособие [для вузов] / О. В. Каукина, Г. А. Касатова, Е. А. Войнич [и др.] ; О. В. Каукина, Г. А. Касатова, Е. А. Войнич [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2642>. - ISBN 978-5-9967-1808-5. - Текст : электронный.

2. Наумов, Д. В. Проектная деятельность для студентов высших учебных заведений : учебное пособие / Д. В. Наумов, О. В. Каукина, В. Г. Наумов ; МГТУ. Магнитогорск : МГТУ, 2015. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=41.pdf&show=dcatalogues/1/1121200/41.pdf&view=true> Загл. с экрана 2014 <https://avidreaders.ru/read-book/osnovy-dizayna-hudozhestvennaya-obrabotka-metalla-uchebnoe.html>

в) Методические указания:

Михеева М.М. Введение в дизайн-проектирование: методическое указание по курсу «Введение в профессию» М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2013 г. - 49 с., 2013 <http://design.bmstu.ru/ru/metodichki/Bakalavriat/Vvedenie%20v%20professiiu.pdf> Загл. с экрана

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий EastView	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебная аудитория для проведения лабораторных работ

Лабораторные установки, измерительные приборы для выполнения лабораторных работ:

- мультиметр;
- генератор;
- источник питания;
- и т.д.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР) на 5 семестр: АПР

АПР №1 Формирование понятийного аппарата

Конспектирование.

Формирование списка основных и исторических понятий дизайна.

АПР №2 Проектирование как основа дизайна

Проектно-графическое моделирование как основной метод визуализации проектного замысла.

Изучить составляющие проекта, рассмотреть этапы проектирования.

АПР №3 Графический обзор аналогов

Провести обзор аналогов (выполнить таблицу). Построения изделия различного назначения (камень, металл)

Изучение аналогов изделий. Анализ произведений с опорой на следующие

вопросы:

- Каково назначение предмета из камня или металла?
- Функциональные качества предмета из камня или металла?
- Композиция формы предмета из камня, или металла?

- Основные техники оформления предмета из камня или металла?
- Использование технологий из камня или металла?
- Орнамент как основа формы предмета из камня, или металла?

АПР№4 Интегративное моделирование(эскизы).

Роль графических изображений в процессе передачи информации.

Преобразовать один вид изображения в другой с использованием графических программ:

- рисунок в набросок;
- схему в наглядное изображение;
- клаузурные методы в поиск будущего изделия

АПР №5 Графическое оформление модели. Оформление проектной документации (изделия из камня или металла)

Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw, Blender

- эскизы;
- схемы;
- чертежи;
- готовый вид изделия;
- прописать концептуальное обоснование;
- составить спецификацию материалов.

Примерные индивидуальные домашние задания(ИДЗ)на5семестр:

ИДЗ №1 Формирование понятийного аппарата

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры определений о дизайне.

ИДЗ №2 Проектирование как основа дизайна

Проектно-графическое моделирование как основной метод визуализации проектного замысла.

Самостоятельно рассмотреть различные виды проектирования предметов различного назначения.(камень, металл)

Ответить на вопросы:

- Какими видами изображений представлена проектная идея и почему?
- Насколько оптимально отражена проектная идея в изделиях различного назначения?

ИДЗ№3 Графический анализ аналогов

Построение изделий различного назначения (камень, ,металл), на основе аналогов

Самостоятельно заполнить таблицу основе аналогов изделий из камня или металла

ИДЗ №4 Интегративное моделирование (эскизы).

Роль графических изображений в процессе передачи информации.

Продолжить работу, начатую на практическом занятии №5.

- рисунок в набросок;
- схему в наглядное изображение;
- клаузные методы в поиске будущего изделия из камня или металла

ИДЗ №5 Графическое оформление модели. Оформление проектной документации (изделия из камня или металла)

Продолжить работу, начатую на практическом занятии №6.

Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw:

- эскизы;
- схемы;
- чертежи;
- готовый вид изделия;
- прописать концептуальное обоснование;
- составить спецификацию материалов.

Примерные аудиторские практические работы (АПР) на 6 семестр: АПР

№1 История дизайна. Развитие ремесла как дизайна

Конспектирование.

Стили в дизайне.

Стилевые особенности худож.пром изделий

Виды дизайна. Разновидности худ.пром.изделий в различных видах дизайна

Знаменитые дизайнеры.

Современный дизайн и инновационные материалы худ.пром. изделий

Разработка концепции информационного представления проекта. Выполнение 3Д модели изделия.

1. Проект изделия сувенирного назначения из камня

2. Проект комплекта ювелирных украшений (колье-серьги).

Два проекта для к/р на выбор

Курсовая работа выполняется обучающимся самостоятельно, но под руководством преподавателя. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых работ. Обучающийся, самостоятельно выбирает тему курсовой работы. Совпадение тем курсовых работ у студентов одной учебной группы не допускается. Утверждение тем курсовых работ проводится ежегодно на заседании кафедры.

После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является и использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме. В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может возвратить ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09

«Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены на образовательном портале

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Тематика курсовых работ

1. Использование нетрадиционных материалов в дизайне изделий
2. Использование современных технологических процессов обработки различных материалов при разработке дизайна изделия. (металл, камень)
3. Использование декора в дизайне худ.пром. изделий.
4. Использование декоративной обработки материалов в дизайне изделий
5. Эргономические требования при проектировании изделий различного назначения.
6. Научно-техническая пропаганда дизайна. Его роль в развитии интересов и способностей студентов.
7. Основные требования эргономики в проектно-художественном конструировании.
8. Закономерности и средства композиции в художественном проектировании и конструировании изделий.
9. Стилиевые направления в дизайне худ.пром. изделий
10. Проектирование худ.пром. изделий с использованием граф.программ(COREL DRAW.KOMPAS,Blender)
11. Дизайн и проектирование изделий из различных материалов.
12. Стилизация природных форм в дизайне изделий
13. Формообразование в худ.пром изделиях.
14. Использование новых проектных технологий в проектировании изделий различного назначения.
15. Особенности композиции изделий в дизайне художественно-эстетический изделий.
16. Многофункциональность в изделиях различного назначения

17. Использование нетрадиционных материалов в дизайне худ.пром. изделий
18. Использование простых геометрических форм в художественном проектировании и конструировании изделий.
19. Современные материалы в промышленности и дизайне художественно-промышленных изделий
20. Использование 3D технологии в проектировании и изготовлении художественно-промышленных изделий
21. Эkleктика в дизайне художественно-промышленных изделий

Показатели и критерии оценивания практических работ для зачета:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн худ.промышленных изделий из различных материалов» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень форсированности умений и владений, проводится в форме устного собеседования и в форме выполнения практических работ.

Отдельные практические работы требуют публичной защиты проектных предложений, что проводится на практических занятиях.

В соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения. Для получения зачета по дисциплине, обучающийся должен показать высокий уровень не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблемных задач, нахождение уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесение критических суждений.

Показатели и критерии оценивания курсовой работы:

- на оценку «**отлично**» (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождение уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;
- на оценку «**хорошо**» (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождение уникальных ответов к проблемам;
- на оценку «**удовлетворительно**» (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;
- на оценку «**неудовлетворительно**» (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.
- на оценку «**неудовлетворительно**» (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Дизайн худ.промышленных изделий из различных материалов». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобратся в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Перечень тем для подготовки к экзамену

1. Что такое дизайн? Как вы можете охарактеризовать это понятие?
2. Художественная культура
3. Шрифтовые композиции в дизайне
4. Использование шрифта в дизайне изделия
5. Школы дизайна
6. Развитие дизайна в России и за Рубежом
7. Стили дизайна
8. Виды дизайна. Какому виду дизайна отдаете предпочтение вы?
9. Роль цвета в дизайне
10. Композиция в дизайне
11. Цветовые гармонии в дизайне
12. Современные технологии в дизайне изделий
13. Графические программы на сегодняшний день
14. Программы Компас и COREL DRAW, в чем их отличие
15. Возможности 3D графики
16. Лица современного дизайна
17. Стилизация в дизайне
18. Цвет, цветовой круг
19. Основные правила композиции
20. Психология цвета в дизайне
21. Использование шрифтовых композиций в дизайне изделий
22. Исторический аспект дизайна
23. Раскройте понятие: художественно-проектная деятельность
24. Основные этапы проектирования
25. Классификация дизайна в контексте художественной культуры
26. Художественно-прикладная деятельность в современном дизайне.
27. Приемы формообразования в дизайне изделий
28. Проект и Проектная деятельность
29. Нетрадиционные материалы в дизайне изделий
30. Техническая документация проекта
31. Фактура и текстура в дизайне изделий

Показатели и критерии оценивания экзамена:

1. – на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
2. – на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

3. –наоценку«удовлетворительно»(3балла)–обучающийсядемонстрируетпороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
4. – на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.
5. –наоценку«неудовлетворительно»(1балл)–обучающийсянеможетпоказатьзнания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Приложение 2 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Оценочные средства		
ПК-1: Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования Код и содержание компетенции		
ПК-1.1	Создает эскизы, макеты и образцы художественно-промышленных изделий	Теоретические вопросы: Назовите этапы художественного проектирования; Что такое эскизирование? В чем отличие модели от макета? Практические задания; Преобразовать один вид изображения в другое с использованием графической программы CorelDraw:,Blender -рисунок в набросок; -схему в наглядное изображение; -клаузные методы и поиск будущего изделия
ПК-6: Способенрешатьстандартныезадачипрофессиональнойдеятельностис использованиемкомпьютерногомоделирования,визуализации,презентациимоделипродукта		
ПК-6.1	Используетсовременные технологии и САПР объемно-пространственного и графического проектирования художественно-промышленного изделий.	Теоретическиевопросы: Рассмотритепроектирование как основу дизайна . Объемно-пространственное моделирование как основной метод практики дизайна. Проектно-графическое проектирование как основной методвизуализации проектного замысла. 1. Перечислитеспособыиспользования современных технологий в области дизайна.

		Практические задания: Самостоятельно произвести анализ аналогов различных изделий из камня или металла с использованием орнамента: Анализ произвести сопорой на следующие вопросы: -Каково назначение предмета? -Функциональные качества предмета? -Композиция формы предмета? -Основные техники оформления предмета? -Использование технологий? -Орнамент как основа формы
ПК-7: Способен выполнять конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований		
ПК-7.1	Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ	Теоретические вопросы: Назовите этапы художественного проектирования и конструирования; Назовите свойства графических изображений; Назовите основные программы, которые дают возможность выполнять конструирование изделия Перечислите требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям? Практические задания: Выполнить конструирование изделия.

ПК-7.2	Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий	Теоретические вопросы: Что такое техническое задание? В чем отличие конструирования от проектирования изделий? Что такое-наброски, зарисовки и перспективные изображения? Практические задания: На основе анализа аналогов разработать собственное худ.пром изделие. Разработать форму и функциональное назначение изделия из камня, или металла
ПК-7.3	Разрабатывает техническую документацию на проектируемое изделие	Теоретические вопросы: Что относится к технической документации изделия? Что называется конструкцией изделия? Что такое проект? Назовите этапы проектирования? Практические задания: Разработать техническую документацию разрабатываемого изделия.