



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.  
Носова»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Л.Н. Санникова  
06.02.2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ДЕШИФРОВКА ТЕКСТОВ: ОХОТА ЗА СМЫСЛАМИ***

Направление подготовки (специальность)  
27.03.01 Стандартизация и метрология

Направленность (профиль/специализация) программы  
Стандартизация, менеджмент и контроль качества

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет  
Кафедра ПИЛОТЫ  
Курс 1-4 по выбору студента  
Семестр 2-7 по выбору студента

Магнитогорск  
2025 год



Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 27.03.01 Стандартизация и метрология (приказ Минобрнауки России от 07.08.2020 г. № 901)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения 17.01.2025, протокол №4

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией  
06.02.2025 г. протокол № 6

Председатель \_\_\_\_\_ Л.Н. Санникова

Согласовано:

Зав. кафедрой Технологии, сертификации и сервиса автомобилей

\_\_\_\_\_ И.Ю. Мезин

Рабочая программа составлена:

проф. кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

Рецензент:

заведующий Центром визуальной культуры "Век" МБУК "Объединение городских библиотек", канд. филол. наук \_\_\_\_\_ Н.Л. Карпичева



## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры ПИЛОТЫ

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры ПИЛОТЫ

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры ПИЛОТЫ

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры ПИЛОТЫ

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Курс «Дешифровка текстов» предлагает студентам университета глубоко погрузиться в мир литературы и исследовать её как систему смыслов и культурных кодов. В рамках курса будут изучаться ключевые подходы к анализу художественных текстов, включая семиотический, мифологический, и диалогический.

Особое внимание уделяется следующим аспектам:

- Историческим и культурным контекстам создания произведений;
- Структурным элементам текстов, таким как сюжет, символы и образы;
- Влиянию литературных произведений на формирование мировоззрения и самоосознания личности.

Студенты познакомятся с работами таких исследователей, как Ролан Барт, Юрий Лотман, Михаил Бахтин и Нортроп Фрай, которые помогут раскрыть скрытые смыслы текста.

Практическая часть курса предполагает обсуждение культовых литературных сюжетов, анализ их актуальности и адаптаций, а также самостоятельную интерпретацию текстов.

Цель курса — сформировать у студентов навыки критического чтения, умение деконструировать текст и находить в нём как универсальные, так и личные смыслы. Итогом станет расширение горизонтов восприятия литературы как феномена, отражающего сложность человеческого опыта.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Дешифровка текстов: охота за смыслами входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Персональная эффективность

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Арт-технологии

Противодействие негативным методам социальной инженерии

Управление стрессом и развитие стрессоустойчивости

Технологии эффективных продаж

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Дешифровка текстов: охота за смыслами» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста



#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 18,1 акад. часов;
- аудиторная – 18 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 17,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Модуль 1: Чтение — не про складывание букв. Чтение как культурная практика.								
1.1 1.1 Что такое чтение: инструмент познания, способ получения информации, удовольствие или акт творчества?	2			2	4	Анализ «кейсов»	Выполнение индивидуальных заданий по теме	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
1.2 1.2 Ролан Барт и его теория «Смерти автора». Михаил Бахтин и концепция диалогизма: почему каждый текст — это разговор с другими произведениями, а не просто монолог автора. Юрий Лотман и его семиотическая теория. Нортроп Фрай и мифологический подход.				4	2	Анализ «кейсов» и написание эссе	Выполнение индивидуальных заданий по теме	
Итого по разделу				6	6			
2. Модуль 2: Вскрытие тайных смыслов.								
2.1 2.1 Почему одни книги задевают нас за живое, а другие — нет?	2			4	3,9	Анализ «кейсов»	Выполнение индивидуальных заданий по теме	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
2.2 2.2 Как создать сильный текст с помощью «обмана горизонта читательских ожиданий».				4	4	Анализ «кейсов» и написание эссе	Выполнение индивидуальных заданий по теме	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
Итого по разделу				8	7,9			
3. Модуль 3: Культовые сюжеты под микроскопом.								
3.1 Сюжеты, отражающие важнейшие аспекты	2			4	4	Написание эссе по фрагменту	Выполнение индивидуальных	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3



человеческой жизни.						текста	заданий по теме	
Итого по разделу			4	4				
Итого за семестр			18	17,9			зачёт	
Итого по дисциплине			18	17,9			зачет	



## **5 Образовательные технологии**

В процессе освоения дисциплины «Дешифровка текстов: охота за смыслами» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения. Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Зарубежная литература: барокко и классицизм : практикум / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/P0109/Download/MObject/2424>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Зарубежная литература: эпоха Просвещения : практикум / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2525>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

Проскурин, С. Г. Семиотика. Язык, культура, право : учебное пособие для вузов / С. Г. Проскурин. — 2-е стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 252 с. — ISBN 978-5-507-49485-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393014>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **в) Методические указания:**

1. Мельник, М. А. Культурная компетентность : практикум / М. А. Мельник ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 47 с. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2008>. - Макрообъект. - Текст : электронный.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
LibreOffice	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно
AdobeReader	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Atom Editor	свободно распространяемое ПО	бессрочно
WordPress	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer Nature»	<a href="https://www.nature.com/siteindex">https://www.nature.com/siteindex</a>
Федеральный образовательный портал – Экономика. Социология. Менеджмент	<a href="http://ecsocman.hse.ru/">http://ecsocman.hse.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/M/P0109/Web">https://host.megaprolib.net/M/P0109/Web</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки; персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

#### Модуль 1: Чтение — не про складывание букв. Чтение как культурная практика.

Что такое чтение: инструмент познания, способ получения информации, удовольствие или акт творчества? Мы рассмотрим, как менялись способы чтения от античности до наших дней. Изучим несколько ключевых концепций о чтении, чтобы понять, как текст работает на глубоком уровне:

- Ролан Барт и его теория «Смерти автора»: как читатель создает смысл текста, и как сама литература превращается в бесконечный процесс интерпретации.
- Михаил Бахтин и концепция диалогизма: почему каждый текст — это разговор с другими произведениями, а не просто монолог автора.
- Юрий Лотман и его семиотическая теория: текст как система знаков, которые мы расшифровываем для понимания скрытых смыслов.
- Нортроп Фрай и мифологический подход: универсальные мифы лежат в основе любой литературы, от античных поэм до современных романов, так ли?

Задумаемся, что объединяет «Анну Каренину» Льва Толстого и «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери? Это не просто судьбы героев, а глубинные вопросы о человеческой жизни и любви, поиске смысла и самопознании.

Эссе на тему: Может ли чтение быть практикой осознанности и способом общения с культурой прошлого и настоящего?

#### Модуль 2: Вскрытие тайных смыслов.

Готов к дешифровке? Мы научимся извлекать из текста всё, что в нём зашифровано, начиная от авторских «пасхалок» и заканчивая глобальными философскими идеями. Почему одни книги задевают нас за живое, а другие — нет?

Мы разберём, как строится сюжет, нам помогут Хорхе Луис Борхес, Джозеф Кэмпбелл и Владимир Пропп; изучим, как создать сильный текст с помощью «обмана горизонта читательских ожиданий».

#### Модуль 3: Культовые сюжеты под микроскопом.

В этом модуле мы погружаемся в сюжеты, отражающие важнейшие аспекты человеческой жизни, и разгадываем их философские и культурные корни.

- Поиск пути и Путь Героя. Мы исследуем классическую структуру «пути героя», которая пронизывает мировую литературу и кинематограф. От «Одиссея» Гомера до «Дон Кихота» Сервантеса, от «Гамлета» Шекспира до «Фауста» Гёте — что объединяет эти вечные истории?
- Загадочная Саломея в вечном сюжете «Cherchez la femme». Почему образ Саломеи, женщины, которой, возможно, и не существовало, стал культурным феноменом? И как

современная культура переосмысляет её образ? (От пьесы Оскара Уальда «Соломея» к фильму «Соломея» Аль Пачино)

• Дети без родителей. От русской сказки «Гуси-лебеди» до страшной притчи «Повелитель мух» Уильяма Голдинга и фантастического романа «Рыцари 40 островов» Сергея Лукьяненко - что объединяет эти произведения? Как сюжет «жизни без взрослых» разворачивается в различных жанрах, включая мультфильмы Хаяо Миядзаки, такие как «Небесный замок Лапута», «Унесённые призраками» и «Ходячий замок»?

Бонус курса. Детективная лихорадка: почему мы так любим распутывать тайны?

Завораживает ли тебя расследование? Почему нам так нравится распутывать сложные загадки и разгадать тайну? Мы разберём психологические механизмы, которые лежат в основе нашей страсти к детективным историям. Также проанализируем самые знаменитые произведения этого жанра:

- «Убийство в «Восточном экспрессе» Агаты Кристи
- «Собака Баскервилей» Артура Конан Дойля
- романы швейцарца Жюль Диккера, современного мастера детективного жанра.

В финале курса: эссе по фрагменту текста (обязательное задание), а те, кто захотят рискнуть — напишут собственный текст по мотивам вечных сюжетов (второй вариант — исключительно по желанию).

*Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:*

### **1.1. Что такое чтение: инструмент познания, способ получения информации, удовольствие или акт творчества?**

*Методика проведения:* занятие проводится в форме беседы/дискуссии по тематике изученного материала. В качестве опоры предлагается примерный план обсуждения

1. Определение чтения.
2. История создания книги.
3. Польза чтения.
4. Почему люди перестали читать книги?
5. Зачем же нужно читать книги?

*Литература:*

1. Цветкова Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения : Нарушение и восстановление : Учеб. пособие / Л. С. Цветкова. - Москва : Юристъ, 1997. - 255 с
2. Беляева Н. Е. Чтение художественной литературы в Интернете: изучение современных читательских практик / Н. Е. Беляева // Вестник культуры и искусств. — 2017. — № 2 (50). — С. 47–52.
3. Цветкова Л. С. Психология чтения / Л. С. Цветкова. – Москва: Юристъ, 1997. – 263 с.

### **1.2 Ролан Барт и его теория «Смерти автора». Михаил Бахтин и концепция диалогизма: почему каждый текст — это разговор с другими произведениями, а не просто монолог автора. Юрий Лотман и его семиотическая теория. Нортроп Фрай и мифологический подход**

*Методика проведения:* занятие проводится в форме разбора конкретных ситуаций (Case-study)

*Литература:*

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М., 1994 - С. 384-391
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.: «Художественная литература»,

1975.

3. Лотман Ю.М. Текст как семиотическая проблема. // Лотман Ю.М. Избранные статьи. — Таллинн: 1992.
4. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М. Интрада. 1998. - 255с.

### **2.1. Почему одни книги задевают нас за живое, а другие — нет?**

*Методика проведения:* занятие проводится в форме разбора конкретных ситуаций (Case-study)

*Литература:*

1. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп ; сост., науч. ред., текст. коммент. И. В. Пешкова. – Москва : Лабиринт, 1998. – 512 с.
2. Кэмпбелл Д. Мифический образ / Джозеф Кэмпбелл; [Пер. с англ. К.Е. Семёнова]. - Москва : Изд-во АСТ, 2002 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). - 686 с.
3. Борхес Х. Л. От некто к никто : Рассказы. Эссе : Пер. с исп. / Хорхе Луис Борхес. - Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2000. - 344с.

### **2.2 Как создать сильный текст с помощью «обмана горизонта читательских ожиданий»**

*Методика проведения:* занятие проводится в форме занятия проводится в форме разбора конкретных ситуаций (Case-study)

*Литература:*

1. Лотман Ю.М. Текст как семиотическая проблема. // Лотман Ю.М. Избранные статьи. — Таллинн: 1992.
2. Ильяхов М. Пиши, сокращай: как создавать сильный текст / М. Ильяхов, Л. Сарычева. - Москва : Альпина Паблишер, 2016. - 439 с
3. Шуст А. Текст, который продаёт товар, услугу или бренд / А. Шуст. - Москва: АСТ, Времена, 2018. – 350 с.
4. Кононов Н. В. Я, редактор: настольная книга для всех, кто работает в медиа / Н. В. Кононов. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 220 с.

### **3.1 Сюжеты, отражающие важнейшие аспекты человеческой жизни.**

*Методика проведения:* занятие проводится в форме написания эссе по выбранному произведению. В качестве опоры предлагаются следующие произведения:

1. «Анна Каренина» Лев Николаевич Толстой
2. «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери
3. «Одиссея» Гомер
4. «Дон Кихот» Мигель де Сервантес
5. «Гамлет» Уильям Шекспир
6. «Фауст» Иоганн Вольфганг фон Гёте
7. «Саломея» Оскар Уайльд
8. «Убийство в Восточном экспрессе» Агата Кристи
9. «Собака Баскервиль» Артур Конан Дойл

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>		
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое чтение?</li> <li>2. Почему мы читаем?</li> <li>3. Универсальные мифы лежат в основе любой литературы, от античных поэм до современных романов, так ли?</li> <li>4. Может ли чтение быть практикой осознанности и способом общения с культурой прошлого и настоящего?</li> <li>5. Почему одни книги задевают нас за живое, а другие — нет?</li> <li>6. Роль чтения в современном обществе.</li> <li>7. Изменение восприятия текста в цифровую эпоху.</li> </ol> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Вспомните, пожалуйста, сказку о Золушке, которую Вы читали в детстве. Что в этой сказке является определяющим для поведения героев?</i></li> <li>2. <i>Поясните смысл высказывания философа Рене Декарта: «Чтение хороших книг — это разговор с самыми лучшими людьми прошедших времён, и притом такой разговор, когда они сообщают нам только лучшие свои мысли». Что имеет в виду автор?</i></li> </ol>
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие методы используются авторами для сокрытия тайных смыслов в своих произведениях?</li> <li>2. Как читатели могут обнаружить скрытые смыслы в литературных произведениях?</li> <li>3. Какие исторические и культурные контексты влияют на интерпретацию скрытых смыслов?</li> <li>4. Можно ли утверждать, что каждый читатель интерпретирует произведение по-своему, или существуют универсальные ключи к пониманию тайных смыслов?</li> <li>5. Как символика и аллегория помогают раскрыть глубинные идеи произведения?</li> <li>6. В чем заключается роль автора в создании многослойности текста? Должен ли автор намеренно закладывать тайные смыслы, или они возникают спонтанно?</li> <li>7. Существуют ли произведения, где тайный смысл является ключевым элементом сюжета? Приведите</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>примеры.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Как критика и научные исследования влияют на раскрытие тайных смыслов в литературе?</li> <li>9. Какие трудности возникают при попытке расшифровки скрытых смыслов, особенно в произведениях прошлых эпох?</li> <li>10. Какие произведения считаются наиболее насыщенными тайными смыслами, и почему именно они привлекают внимание?</li> <li>11. Как социальные и политические изменения в обществе отражаются на восприятии тайных смыслов в литературе?</li> <li>12. Возможно ли полное понимание всех слоев смысла в произведении, или всегда остается место для новых интерпретаций?</li> </ol> <p><b>Практическое задание:</b>  <b>Сравнительный анализ литературного произведения и его киноверсии</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить, что можно снять в литературном первоисточнике, а что невозможно, необходимы ли изменения в сюжете или деталях для перевода оригинала на киноязык.</li> <li>2. Сравнить сюжет книги и сценарий фильма.</li> <li>3. Какие сцены были добавлены/убраны?</li> <li>4. Как эти изменения повлияли на восприятие истории зрителем/читателем?</li> <li>5. Использование символики в литературе.</li> <li>6. Интерпретация символов в кино.</li> <li>7. Проанализировать все элементы кинотекста с целью определения главного метода и поэтики творчества режиссёра.</li> </ol>
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<p><b>Теоретические вопросы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как современные авторы адаптируют классические сюжеты под актуальные реалии?</li> <li>2. Влияют ли культурные различия на восприятие культовых сюжетов в разных странах?</li> <li>3. Как технологии меняют подход к созданию и восприятию культовых сюжетов?</li> <li>4. Есть ли риск перенасыщения рынка однотипными сюжетами?</li> <li>5. Как коммерческий успех влияет на выбор сюжета для новых проектов?</li> <li>6. Какие новые жанры и форматы способствуют появлению оригинальных интерпретаций классических сюжетов?</li> <li>7. Какие литературные и кинематографические произведения стали культовыми благодаря своим уникальным сюжетам?</li> <li>8. Можно ли говорить о появлении новых культовых сюжетов в XXI веке?</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>9. Почему некоторые сюжеты остаются популярными на протяжении веков, несмотря на изменения в обществе?</p> <p>10. Какие вызовы стоят перед авторами, стремящимися создать нечто новое на основе уже известных сюжетов?</p> <p>11. Как интернет-культура и мемы влияют на восприятие и распространение культовых сюжетов?</p> <p>12. Как рыночные тренды и популярность определенных жанров определяют выбор сюжетов для новых проектов?</p> <p>13. Какие перспективы развития культовых сюжетов можно ожидать в будущем?</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Напишите эссе на тему: Может ли чтение быть практикой осознанности и способом общения с культурой прошлого и настоящего?</p> <p>2. Итоговое задание - Напишите эссе по фрагменту текста / напишите собственный текст по мотивам вечных сюжетов</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дешифровка текстов: охота за смыслами» проводится в виде зачета.

Для получения зачета по дисциплине необходимо посещение занятий и культурно-массовых мероприятий, рекомендуемых преподавателем (не менее трех мероприятий), активное участие в интерактивных формах, реализуемых на занятиях.

*Показатели и критерии оценивания зачета:*

*зачтено:* знает основные формы, принципы, способы и результаты активной творческой деятельности людей, использует данные знания как инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач; владеет способами построения имиджа для достижения целей личностного развития и профессионального роста.

*не зачтено:* не знает основные формы, принципы, способы и результаты активной творческой деятельности людей, не использует данные знания как инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач; не владеет способами построения имиджа для достижения целей личностного развития и профессионального роста.