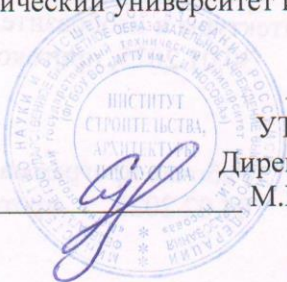




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***СОВРЕМЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ
ИСКУССТВА***

Направление подготовки (специальность)
07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн архитектурной среды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	4
Семестр	8

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Архитектуры и изобразительного искусства

30.01.2025, протокол № 5

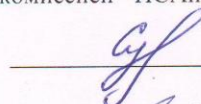
Зав. кафедрой



О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2025 г. протокол № 3

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

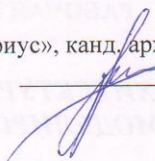
зав. кафедрой кафедры АиИИ, канд. архитектуры



О.А. Ульчицкий

Рецензент:

главный архитектор проекта ООО «Архивариус», канд. архитектуры



К.Н. Гребенщиков

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Современные пространственные и пластические искусства входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)

Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современные пространственные и пластические искусства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах
ОПК-3.1	Участвует в сводном анализе исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации; осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства
ОПК-3.2	Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; использует нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; использует основные методы анализа информации

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 75,2 акад. часов;
- аудиторная – 72 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 33,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел. Теоретико-методологические тенденции и хронологические этапы современной архитектуры. Актуальные направления в современной архитектуре.								
1.1 Истоки архитектуры XX в. Возникновение архитектуры «выбора». Поиски национальной специфичности. Антиэklektизм.	8	1			1	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование);	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.2 Архитектура начала XX в. Архитектура модерна, ар-нуво, сецессиона, югендстиля. Национальный романтизм и неоклассицизм. Антропософская, экспрессионизм в архитектуре. Неопластицизм и кубизм.		2			2	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.3 Архитектурные утопии «машинного» века, футуристическая архитектура. Баухауз. Органическая архитектура и регионализм		2			2	Работа с электронными библиотеками.	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

Формирование интернационального стиля.								
1.4 Архитектура социального эксперимента в России 1917-1940 гг. Конструктивизм. Рационализм и новая теория архитектуры. Историзм. Урбанизм и дезурбанизм. Стиль ар-деко.	8	2			2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями)	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.5 Архитектура после 2-й Мировой войны. Стиль Миса Ван дер Роэ. Необрутализм. Неофункционализм. Структурализм, постфункционализм, неоэкспрессионизм и антифункционализм, футуризм. Метаболизм.		2			2	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.6 Постмодернизм в архитектуре. Стили «хай-тек», деконструктивизм, неоэкспрессионизм, неомодернизм, постметаболизм, антропоморфизм. Архитектура СССР последних лет.		2			2	Работа с электронными библиотеками	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.7 Обзорное занятие по актуальным направлениям в современной архитектуре конца XX начала XXI века.		2			2	Подбор, описание, экспертная оценка сайтов Интернет	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.8 Неоавангард и Большие проекты Парижа. Неомодернизм, минимализм в архитектуре. Постметаболизм или авторская архитектура. Экоархитектура (Эко-тек)		2			2	Подбор, описание, экспертная оценка сайтов Интернет	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.9 Лекция-дискуссия. Формирование новейших тенденций в современной архитектуре. Глобализация стилей, экспериментальные разработки, новейшие проекты и постройки, передовые архитекторы и дизайнеры		2			2,1	Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам	Текущий контроль успеваемости – семинарские занятия	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.10 Работа на образовательном портале							Текущий контроль успеваемости	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

							- проверка выполнения работ на образовательном портале	
Итого по разделу		17			17,1			
2. 2. Раздел. Лабораторный практикум и курсовая работа по современной архитектуре.								
2.1 Выдача заданий к лабораторным и курсовой работе: «Архитектурное бюро». Выбор и анализ известных абстрактных живописных произведений.	8	1	6		1	Работа с электронными библиотеками. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Текущий контроль успеваемости – проверка индивидуальных заданий	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2
2.2 Копирование выбранных известных произведений абстрактной живописи (1 этап).			6		2	Подготовка к лабораторно-практическому занятию.	Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы	ОПК-3.1, ОПК-3.2
2.3 Эмоционально-образная оценка заданного функционального процесса архитектурного бюро и его изображение в виде абстрагированной живописной картины, выполненной в стиле копии известного абстрактного живописного произведения (1 этап).			6		2	Подготовка к лабораторно-практическому занятию	Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы	ОПК-3.1, ОПК-3.2
2.4 Трансформация изображения функции на в монохромную объемную модель без подосновы (2 этап).			10		2	Подготовка к лабораторно-практическому занятию.	Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы;	ОПК-3.1, ОПК-3.2
2.5 Разработка объемно-планировочного, конструктивного и цветового решения архитектурного бюро в ручной графике или графическом редакторе на компьютере (3 этап).			10		2	Работа с компьютерными обучающими программами, электронными учебниками, тренажерами, тестовыми системами. Разработка проекта (индивидуальная или групповая).	Текущий контроль успеваемости – проектные работы	ОПК-3.1, ОПК-3.2
2.6 Клаузура: «Композиция подачи курсовой работы на подрамнике 50х50». (3 этап).			6		2	Подготовка к лабораторно-практическому занятию; Подготовка к курсовой работе	Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы - курсовая работа	ОПК-3.1, ОПК-3.2
2.7 Выполнение презентации по курсовой			4		2	Разработка проекта	Текущий контроль	ОПК-3.1, ОПК-3.2

работе (4 этап).						(индивидуальная). Работа на образовательном портале	успеваемости -проверка выполнения работ на образовательном портале – проектные работы;	
2.8 Чистовая подача или компоновка курсовой работы на подрамнике 50x50 см. Оформления альбома с лабораторными работами (4 -5 этапы).	8		6		2	Составление портфолио. Разработка проекта (индивидуальная или групповая).	Текущий контроль успеваемости – проектные работы;	ОПК-3.1, ОПК-3.2
2.9 Выставка-защита курсовой работы «Архитектурное бюро» (5 этап).					1	Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам	Текущий контроль успеваемости – защита проекта (публичная)	ОПК-3.1, ОПК-3.2
2.10 Промежуточная аттестация							Текущий контроль успеваемости - экзамен	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2
Итого по разделу		1	54		16			
Итого за семестр		18	54		33,1		экзамен	
Итого по дисциплине		18	54		33,1		экзамен	

5 Образовательные технологии

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Ульчицкий, О. А. Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства : учебное пособие / О. А. Ульчицкий, Е. К. Булатова, А. И. Антипанов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1497.pdf&show=dcatalogues/1/1124028/1497.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

в) Методические указания:

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	K-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	K-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2011 Master Suite	K-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk Architecture 2011 Master Suite	K-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Adobe Reader	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office 2003 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
-------------	------------------------------	-----------

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/M P0109/Web
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой и техническими средствами обучения с возможностью доступа в локальную сеть (информационно-образовательную среду организации) и интернет, оборудована стационарным компьютером для самостоятельной работы.

Возможность одновременного подключения до 10 ПК к сети. Оборудование: компьютер NL C 159261Ц-C2D, LCD.

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа с набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий:

Проектор ACER19, экран переносной, оборудование Talet MonitorSP
Компьютер NL C 159261Ц-C2D, LCD ACER19. Учебно-наглядные пособия и демонстрационные

материалы. Методический фонд Учебно-творческие работы студентов, альбомы, курсовые и экзаменационные работы, макеты, методические рисунки.

Учебно-методические альбомы, фотографии работ и пр.

Учебная аудитория (компьютерный класс на 12 рабочих мест) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой и техническими средствами обучения с возможностью доступа в локальную сеть (информационно-образовательную среду организации) и интернет Аудитория оборудована стационарными компьютерами для самостоятельной работы с возможностью одновременного подключения до 12 ПК к локальной сети и интернету:

Оборудование: стационарные ПК Intel Core i5-2310 CPU, 2.90 GHz, LCD монитор ЛОС 15" (12 шт.)

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лекционным и лабораторным занятиям, курсовую работу: поиск и изучение литературы, сбор и анализ иллюстративного материала, выполнение живописных и графических работ, макетно-пластических моделей, разработка на компьютере чертежей и объемных изображений в 2 и 3Д графических редакторах, набор текста, подготовка к печати и оформление подрамника и альбома, текстового и иллюстративного материала, подготовка к защите курсовой работы, написание экзаменационного доклада по выбранной теме.

Особенностями методики работы со студентами, занимающихся архитектурно-художественной и проектной практикой, является наряду с обсуждением на лекционных занятиях общетеоретических вопросов Современной архитектуры и других пространственных и пластических искусств, экспериментальный поиск эмоционально-образных решений и побуждение преподавателем у студентов определенной эмоционально-образной мотивации или «вдохновения», располагающего к решению конкретных задач по воспроизведению эмоционального и образного средствами профессиональных не вербальных коммуникаций, а так же разработанная методика «погружения» и воспроизведения творческого метода создания известного живописного, пластического или графического произведения искусства и перевода его из плоскостного изображения в объемное. В процессе освоения данной методики используются средства достижения ощущения в формировании целостности и завершенности композиции в плоскости и объеме путем трансформации этого изображения в монохромный, а за тем в полихроматический объем с определенной функцией архитектурного здания или сооружения. Освоение данной методики, способствует развитию у студента собственного творческого метода и художественно-графического «языка» подачи проекта. Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение дискуссионного аспекта данной проблемы;
- активное использование знаний, умений и владений из ранее изученных дисциплин в циклах «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Теория и методология проектирования», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Объемно-пространственная композиция»;
- выводы и резюме, выявление значимости конкретной проблемы в развитии современной архитектуры;
- качественное техническое выполнение художественно-графических, проектных, макетных и пр. работ по заданиям;
- использование дополнительной литературы;
- использование специализированного программного обеспечения и Интернет ресурсов.

Список рекомендуемых тем докладов для экзамена остается открытым, т.е. каждый студент может самостоятельно сформулировать тему.

1 ЭТАП - Эмоциональная оценка функции

Функциональный процесс проектируемого объекта предлагается студенту изобразить в виде абстрагировано-живописной картины. Здесь можно исходить из упрощенного представления о том, что любой жизненный процесс затрагивает деятельность индивида, группы индивидов или коллективов. При этом применяется достаточно условное цветовое кодирование индивидуальных групповых и коллективных элементов функций. Поскольку студент, к сожалению, обладает минимальными навыками в абстрагированном живописном творчестве, мы рекомендуем ему обратиться к живописным работам (по выбору) любого из художников или архитекторов русского, советского, зарубежного «Авангарда». Студент должен ознакомиться с творческой биографией избранного им художника, обращая особое внимание на философско-концептуальную сторону творчества и воспроизвести 3-4 репродукции его работ. Затем, подражая стилистической манере художника, выполнить собственную живописную композицию. Эта композиция фактически является живописным функциональным графиком проектируемого объекта в сложно-композиционном и эмоционально-насыщенном выражении. Безусловно, в этом есть некоторый элемент игры, но он рождает личностное отношение к проектной работе, поскольку снимает психологическую неуверенность студента в принятии проектных решений. Здесь важно и то, что студент реализует навыки, полученные на занятии живописи.



Рис. Копия и трансформация картины «Конструкция» А.М. Родченко (вып. студ. гр. САР-08 Олевская Анна, рук. Ульчицкий О.А.)

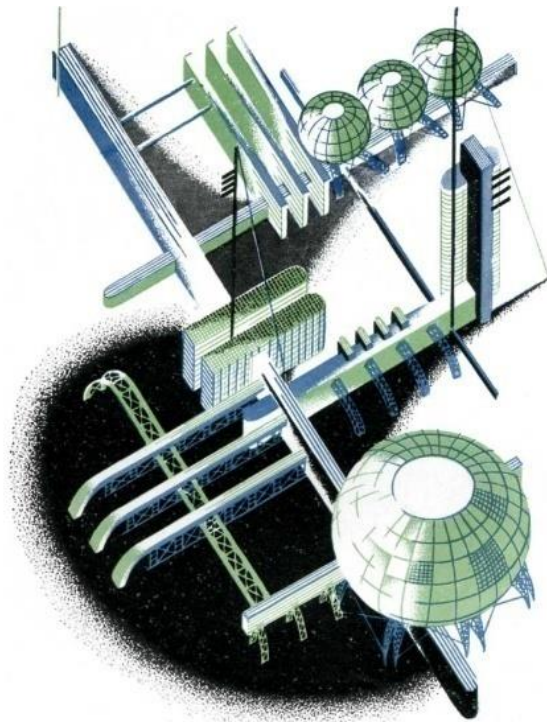
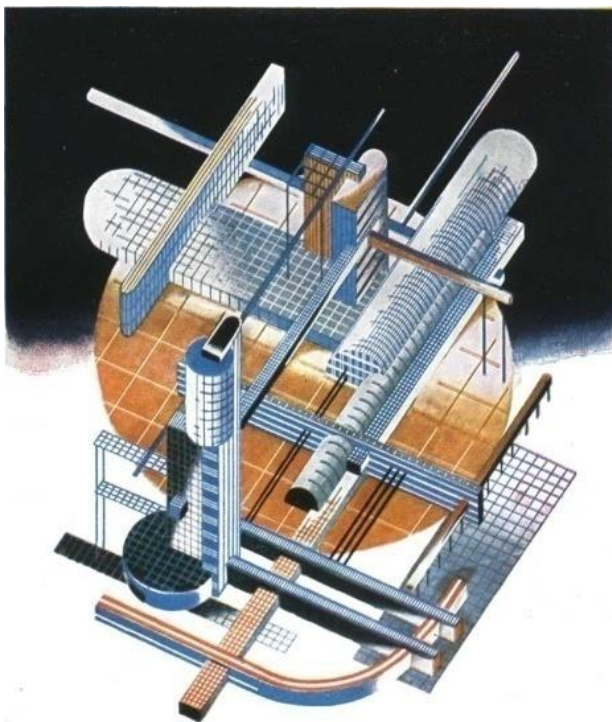


Рис. Копия и трансформация архитектурной композиции Я. Чернихова (вып. студ. гр. САР-08 Ступак Марья, рук. Ульчицкий О.А.)

2 ЭТАП - Трансформация плоскостного изображения в объемную модель.

Студент преобразует плоскостно-живописное изображение функционального процесса в объемно – скульптурное или, иными словами, в объемную композицию. Именно плоскостной характер абстрагированной живописи позволяет преобразовывать её в многообразные варианты объемных рабочих макетов. Плоскостная живопись напоминает «раскрашенные чертежи», в которых нет полного набора проекций. Есть только фронтальные изображения. Поэтому недостающие проекции можно додумывать в большом количестве вариантов. Т.к. язык чертежа условен, то при отсутствии всех необходимых проекций линии и плоскости могут быть объемно выражены в различных вариантах. Например, плоскость может быть представлена линией, а квадрат полной или усеченной призмой. Объемные макеты выполняются в рабочей стадии, как экспресс - макеты. На этом этапе возникают довольно сложные объемно-композиционные варианты, как материал для поиска образного индивидуально приемлемого решения проектируемого объекта. Эти макеты-скульптуры подвешиваются в пространстве и не имеют выраженного отношения к какому-либо основанию – простому или сложному. Далее выполняются поиски объема в пространстве методом фотофиксации или при помощи компьютерного моделирования.

Для выполнения этого задания используются любые подручные материалы: картон, пластик, бумага, ткань, пенопласт и пр. Для упрощения задачи рекомендуется выполнять монохромный макет из белой бумаги, пластика или картона. В дальнейшей работе по композиционному поиску объемной формы в пространстве используется черный или темный (контрастный) фон.

Примеры выполнения 2-го этапа работы:

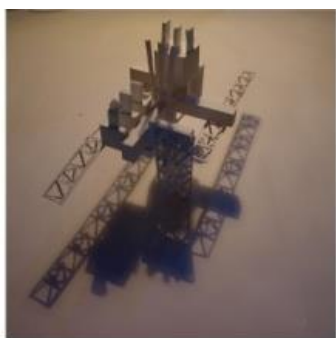


Рис. Рабочие макеты по композициям Я. Чернихова (вып. студ. гр. САР-08 Ступак Мария, рук. Ульчицкий О.А.)

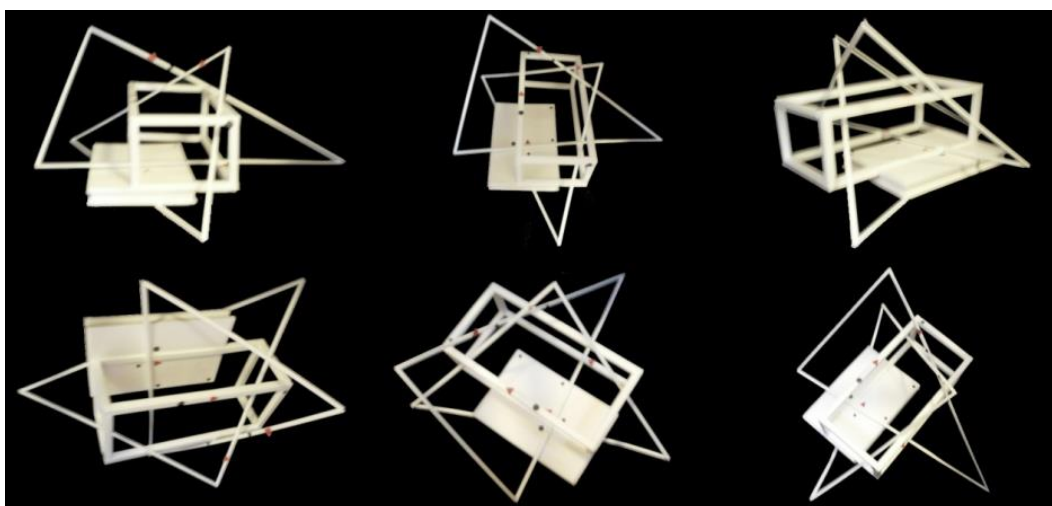


Рис. «Раскадровка» рабочего макета по картине в манере художника Аль Хэлда (Al Held) «Иллюзия пространства» (вып. студ. гр. СДА-09 Баева Анастасия, рук. Ульчицкий О.А.)

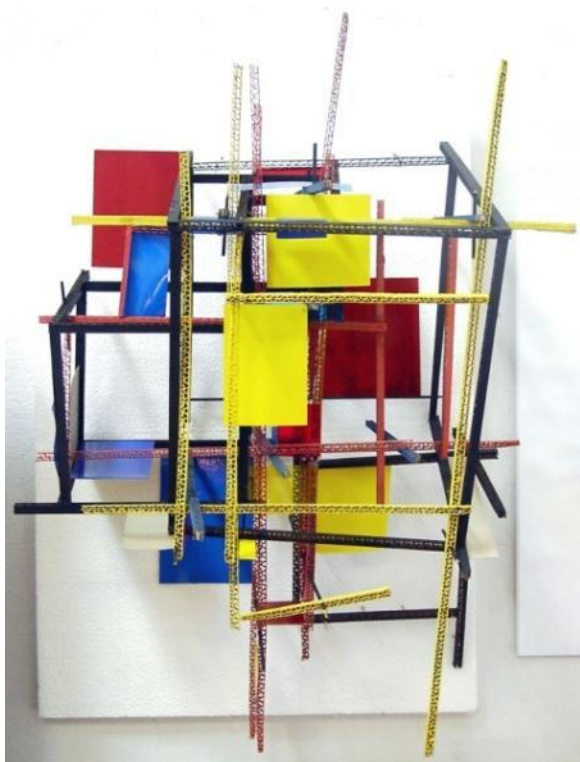


Рис. 9. Объемная композиция в манере П. Мондриана (вып. студ. гр. САР-98 Ульчицкий О., рук. Френкель Э.З.

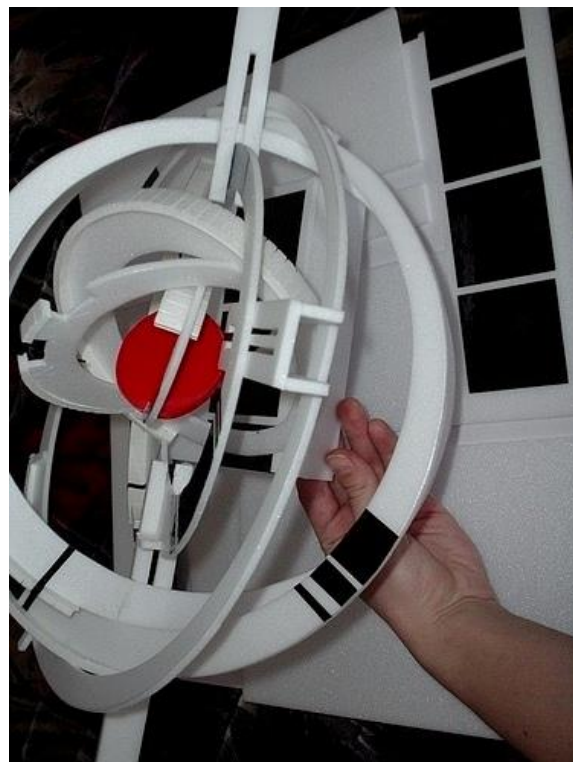


Рис. 10. Объемная композиция в манере Ф. Купка (вып. студ. гр. САР-01 Глоба А., рук. Френкель Э.З.

3 ЭТАП – Адаптационный. Назначение форме функций

Этот этап наиболее сложный. Студент адаптирует макеты – скульптуры к заданному набору помещений, их площадям и взаиморасположению в пространстве, к участку застройки. Проектных вариантов получается такое множество, что принять волевое решение по окончательному варианту бывает сложно. У студентов в результате возникает большой запас формальных объемно-выразительных композиционных вариантов с универсальными возможностями использования в будущем. Дальнейшая проектная работа может производиться в компьютерной графике. Одновременно поощряется традиционная система архитектурного проектирования – ручная подача. На этом этапе особое внимание студента обращается на контакт объемной модели с основанием. Этот контакт должен быть композиционно-выразительным. Необходимо обращать внимание студентов на пластические возможности работы с основанием. Студент сам принимает решение, будет основание простым или сложным.

Вначале 3-го этапа работы необходимо вернуться к плоскостному изображению и попытаться представить его как функционально-планировочную схему здания. В качестве функционально назначения здания рекомендуется взять архитектурное или архитектурно-дизайнерское бюро, кафе или экспо-павильон. Третий этап является лабораторной работой предшествующей выполнению КР или КП.

В дальнейшем когда плоскостной композиции будут назначены функциональные процессы здания, можно снова перейти к объему и выполнить поиски масштаба и постановку на плоскость (основание). Т.о. должны быть выявлены основные признаки здания из абстрактного объема: разбивка на уровни (этажность), габариты (масштаб), расположение относительно основания.

Пример выполнения 3-го этапа работы:



Рис. 11. Трансформация плоскостного изображения в функциональную схему архитектурно-дизайнерского бюро. В манере художника Аль Хелда (Al Held) «Иллюзия пространства» (вып. студ. гр. СДА-09 Баева Анастасия, рук. Ульчицкий О.А.)

4 ЭТАП – Отработка финальной композиционной модели проектируемого объекта. Разработка проекта

На данном этапе выполняется архитектурный или архитектурно-дизайнерский проект здания или архитектурной среды здания Архитектурного или архитектурно-дизайнерского бюро (возможны другие варианты типов объектов) на основе полученных лабораторных экспериментов с плоскостной композицией, объемом и функциональными схемами. Проектируются планы, разрезы и фасады, по желанию могут быть разработаны интерьеры основных помещений (данное задание может быть выполнено

в рамках вариативной дисциплины «Интерьер» или «Теория интерьера». Работа на этом этапе приходит в большой степени, к привычным техническим проектным операциям. Правила их выполнения базируются на знаниях умениях и владениях (навыках) полученных в результате изучения дисциплин «Архитектурное проектирование», «Архитектурно-дизайнерское проектирование». В итоге, КП или КР оформляется в манере картины выбранного художника на планшете заданного формата (от 50х50 см. до 1х1 м, в зависимости от объема часов на КР или КП). Работа выполняется в компьютерной графике, либо в ручной подаче, по желанию студента.

5 ЭТАП – Демонстрационно-композиционная работа над проектом. Презентация и защита курсовой работы

Основание также приобретает композиционное пластическое и колористическое решение. На наш взгляд, подача материала студенческого учебного проекта, копирующая форму подачи проектной организации, лишает студенческий проект развивающего и обучающего смысла и не отражает эмоционального содержания самого процесса проектирования и его результата. Поэтому проектный материал предлагается подавать на подрамнике, как формально живописную картину, композиционная целостность которой в большой степени подчиняется законам живописи либо в форме презентации с использованием проекционного оборудования. Подача проекта в какой-то мере напоминает то живописное изображение функций, с которым студент начинал работать на первом этапе. Этот прием проектной подачи не отрицает изготовления стандартных проектных и технических изображений, как рабочего материала. Этот прием подачи важен для диалога «студент - педагог», потому что, на взгляд разработчика данной методики доц. Френкеля Э.З., отражает творческую суть учебной деятельности.

Содержание общих требований к самостоятельной работе Самостоятельная работа студентов предусматривает:

– проработку лекционного материала, изучение и конспектирование дополнительного материала по темам лекционных занятий, а так же выполнение внеаудиторных заданий.

Задание №1. Знакомство с творчеством архитекторов, дизайнеров, художников-авангардистов XX-XXI вв. Итог: Выбор одного из архитекторов, дизайнеров или художников-авангардистов XX в. для дальнейшей работы, анализ его творчества.

Задание №2. Эмоциональная оценка заданного функционального процесса и его изображение в виде абстрагированной живописной картины. Итог: 2 листа формата А3 с копией картины выбранного студентом известного абстрактного живописца XX века и с изображением функционального процесса будущего проекта, выполненного в его стиле.

Задание №3. Трансформация живописного изображения функции (плоскостного изображения) в монохромную объемную модель (объемную пластику) без подосновы в 2-3 вариантах. Итог: 2-3 монохромных объемных «черновых» макета.

Задание №4. Компоновка альбома, фотографирование и цифровая обработка изображений по самостоятельной работе № 1,2,3. Итог: альбом формата А3; 3-4 фотографии, вложенные в альбом, CD диск с фотографиями в цифровом формате JPG или TIFF;

Задание №5. Выполнение курсовой работы. Итог: выставка-просмотр.

Для планомерной самостоятельной работы студентам необходимо руководствоваться планом-графиком самостоятельной работы.

Публичная защита курсовой работы

Проводится в форме выставки-просмотра всех работ проделанных за семестр, а так же итоговой курсовой работы. Обязательные (минимальные) требования к сдаче работ по КР: 1 подрамник 50х50 см - проект выполненный в цветной графике (ручная или компьютерная подача); альбом формата А3 оформленный по требованиям руководителя (титульный лист, биография художника, иллюстрирующая его творчество, 2-3 копии его работ, переработка или картина в манере художника, фото рабочих макетов – 1-2 листа, функциональная схема, поэтажные планы, фасады, разрез, уменьшенная копия КР.

Подготовка к экзамену

К экзамену допускаются студенты, выполнившие в полном объеме все задания по дисциплине и защитившие КР за семестр, проводится в форме коллективной выставки-презентации работ с использованием мультимедийного оборудования и экспозиционный материал в виде демонстрационных стендов/ итоговых планшетов. Обязательные (минимальные) требования к сдаче экзамена: планшет (минимальные размеры – 50х50 см) или презентация выполненная в Power Point или другом редакторе записанная на CD-R носитель. В электронном виде на CD-R сдается так же планшет КР, альбом, фото цветного макета, презентация или экзаменационный планшет, пр. материалы не вошедшие в альбом, но раскрывающие содержание КР, лабораторных, практических заданий и самостоятельных работ. Выставка проводится в учебной аудитории, или в аудитории для самостоятельных работ, закрепленной за группой.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

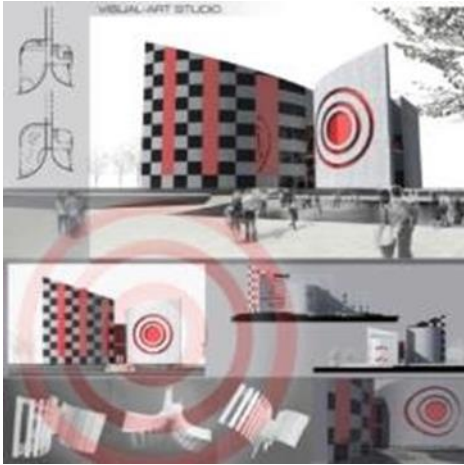
Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства» за семестр проводиться в форме защиты курсовой работы и экзамена.

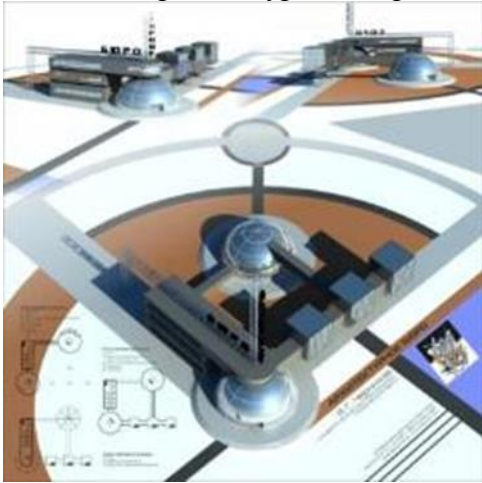
Данный раздел состоит из двух пунктов:

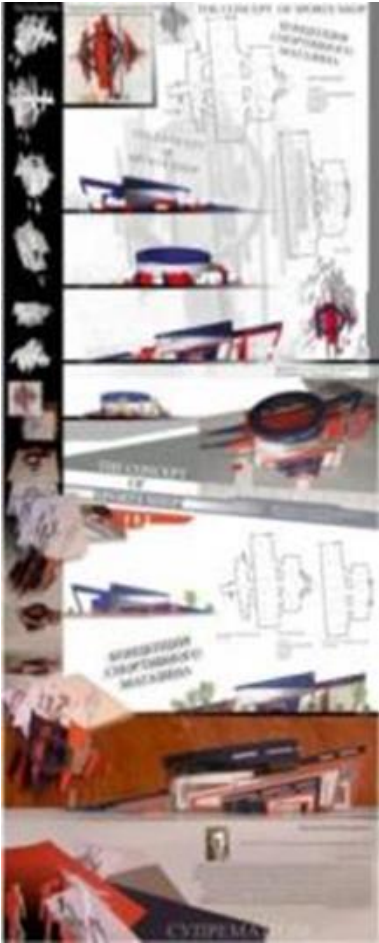
- а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
- б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-3 – Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах		
ОПК-3.1	Участствует в сводном анализе исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации; осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов	1. Лабораторные работы: 1.1. Эмоциональная оценка функции 1.2. Трансформация плоскостного изображения в объемную форму 1.3. Адаптация формы и назначение форме функций 2. Демонстрационно-композиционная работа над курсовым проектом 2.1. Финальная композиционная модель проектируемого объекта. Цветовое решение в

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	капитального строительства	макете и защита курсового проекта с презентацией 2.2. Публичная защита курсового проекта 2.3. Экзамен в форме презентации и выставки
ОПК-3.2	Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; использует нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; использует основные методы анализа информации	Общая тема для курсовой работы по дисциплине «Современная архитектура. Современные пространственные и пластическое искусства» - «Архитектурное бюро». По желанию студента и согласованию с руководителем, тема может быть скорректирована, дополнена или полностью изменена. Пример выполнения курсовой работы по теме «Архитектурное бюро» Тема КР: Архитектурное бюро по мотивам картины «Конструкция» А.М. Родченко  Тема КР: “Visual-Art Studio” в манере Виктора Вазарели

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		Тема КР: Архитектурное бюро “Vazarely Studio”  Тема КР: Архитектурное бюро им. Я. Чернихова Пример выполнения курсовой работы по теме «Спортивный магазин»

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		 Тема КР: «Спортивный магазин» в основе проекта спортивного магазина использован творческий метод супрематиста Ивана Чашника

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствие с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета «...за академическую неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

1. Субъективная оценка руководителя.

- качество выполнения самостоятельных и лабораторных работ;
- содержательность ответов на вопросы;
- умение представлять работу, уровень графической, макетной подачи;
- умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.

2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:

- компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;
- сформированность компетенций.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать творчески, понимать творческий метод, выбранного им стиля или направления, сформировать собственное представление о культуре подачи проектного материала. В процессе выполнения курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

- на оценку «отлично» (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания и умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

Показатели и критерии оценивания курсовой работы:

- на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;
- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания и умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.