



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Направление подготовки (специальность)
07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн архитектурной среды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	4
Семестр	7, 8

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Архитектуры и изобразительного искусства

30.01.2025, протокол № 5

Зав. кафедрой

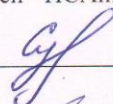


О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

04.02.2025 г. протокол № 3

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

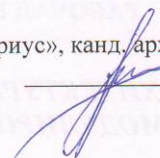
зав. кафедрой кафедры АиИИ, канд. архитектуры



О.А. Ульчицкий

Рецензент:

главный архитектор проекта ООО «Архивариус», канд. архитектуры



К.Н. Гребенщиков

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

формирование у студентов профессиональных компетенций в области проектирования городских пространств различного типа и их элементов в процессе освоения проектных методов и навыков в постоянном поддержании городских территорий в комфортных условиях.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Дизайн городской среды входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дизайн и психология

Ландшафтная организация городской среды

Инженерные системы и оборудование средовых комплексов

Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Производственная – преддипломная практика

Проектная деятельность

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Дизайн городской среды» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен разрабатывать эскизные архитектурные, дизайнерские и ландшафтно-планировочные решения отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды
ПК-2.1	Знает основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео
ПК-2.2	Анализирует и систематизирует исходные данные, необходимые для разработки эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды, анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения
ПК-2.3	Разрабатывает поисковые и итоговые варианты отдельных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды, в том числе деталей объектов, конструктивных узлов, осуществляет подбор специального оборудования, составление спецификации

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц 396 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 220,2 акад. часов;
- аудиторная – 216 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 140,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - зачет с оценкой, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел. Основы городского дизайна. Проектирование внутриквартальных территорий, парков, скверов								
1.1 Теоретические основы и подходы к проектированию детских игровых площадок	7	2		12	9	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.2 Современные тенденции в проектировании детских игровых площадок		2		12	9	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.3 Архитектурно-художественные аспекты проектирования детских игровых площадок		2		12	9	Работа с электронными библиотеками	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.4 Теоретические основы и подходы к проектированию аттрактивных зон, парков отдыха и развлечений. Современные тенденции в проектировании аттрактивных зон, парков		2		12	9	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами,	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

отдыха и развлечений						справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями)		
1.5 Архитектурно-художественные аспекты проектирования аттрактивных зон, парков отдыха и развлечений	7	2		12	9	Работа с электронными библиотеками	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.6 Теоретические основы и подходы к проектированию городских парков. Современные тенденции в проектировании городских парков		2		12	9	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями)	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.7 Архитектурно-художественные аспекты проектирования городских парков		4		12	9	Работа с электронными библиотеками	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		16		84	63			
2. 2. Раздел. Промежуточная аттестация								
2.1 Сдача и защита итоговой работы	7	2		6	8	Подготовка к сдаче работы	Промежуточный контроль - выполнение графических работ	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		2		6	8			
Итого за семестр		18		90	71		зао	
Итого по дисциплине		18		90	71		зачет с оценкой, экзамен	

5 Образовательные технологии

На занятиях решаются задачи, конкретизирующие общие положения.

Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении проектных задач.

Согласно п. 34 Порядка организации и осуществления деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом МОиН РФ от 05.04.2017 г. № 301) при проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

В этой связи применяется такие виды образовательных технологии, как:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Наряду с использованием традиционных образовательных технологий, также применяются:

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Также в процессе обучения дополнительно используются

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично-значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Формой промежуточной итоговой работы является проверка практических и лабораторных работ, промежуточные просмотры этапов выполнения курсового проекта.

Формой итоговой работы является выставка-просмотр с дискуссионной защитой; доклад с визуальным материалом.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Булатова, Е. К. Ландшафтный урбанизм в контексте современной городской среды : монография / Е. К. Булатова, О. А. Ульчицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 129 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-15032-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520327>

б) Дополнительная литература:

1. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г. А. Потаев. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019 — 304 с. : цв. ил. — (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-91134-966-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003290> (дата обращения: 28.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Григорьев А. Д. Проектирование и анимация в 3ds Max [Электронный ресурс] : учебник / А. Д. Григорьев, Т. В. Усатая, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2581.pdf&show=dcatalogues/1/1130396/2581.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Решетникова Е. С. Компьютерная графика в дизайне и проектировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. С. Решетникова, Т. В. Усатая, Д. Ю. Усатый ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1487.pdf&show=dcatalogues/1/1124016/1487.pdf&view=true>. - Макрообъект.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Autodesk 3ds Max Design 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk Revit MEP 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk Revit Structure 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk Revit Architecture 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2021	учебная версия	бессрочно
Autodesk Revit 2021	учебная версия	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	http://scopus.com

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Лекционная аудитория Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MS Office, вы-ходом в Интернет и с доступом в электронную ин-формационно-образовательную среду университета

Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, вы-ходом в Интернет и с доступом в электронную ин-формационно-образовательную среду университета.

Методический фонд Учебно-творческие работы студентов, альбомы, курсовые и экзаменационные работы, макеты рисунк, живопись); методические рисунки.

Учебно-методические альбомы, фотографии работ и пр.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к практическим и лабораторным занятиям, проектную работу: поиск и изучение литературы, сбор и анализ иллюстративного материала, выполнение графических работ, макетно-пластических моделей, разработка на компьютере чертежей и объемных изображений в 2 и 3Д графических редакторах, набор текста, подготовка к печати и оформление подрамника и альбома, текстового и иллюстративного материала, оформление работы.

Особенностями методики работы со студентами, занимающихся проектной работой, является наряду с обсуждением на занятиях общетеоретических вопросов дизайна городской среды, творческий поиск проектных решений и побуждение преподавателем у студентов определенной эмоционально-образной мотивации или «вдохновения», располагающего к решению конкретных задач по воспроизведению эмоционального и образного средствами профессиональных коммуникаций.

Освоение данной методики, способствует развитию у студента собственного творческого метода и художественно-графического «языка» подачи проекта. Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение дискуссионного аспекта данной проблемы;
- активное использование знаний, умений и навыков из ранее изученной дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и др.;
- выводы и резюме, выявление значимости конкретной проблемы в развитии;
- качественное техническое выполнение графических, проектных, макетных и пр. работ по заданиям;
- использование дополнительной литературы;
- использование специализированного программного обеспечения и Интернет ресурсов.

Публичная защита курсового проекта

Проводится в форме выставки-просмотра всех работ проделанных за семестр, а так же итоговой зачетной работы. Обязательные (минимальные) требования к сдаче работ: планшет с проектом 60x80 см. по итогу каждой практической работы - проект выполненный в компьютерной графике; альбом формата А3 оформленный по требованиям руководителя.

Подготовка к экзамену

К экзамену допускаются студенты, выполнившие в полном объеме все задания по дисциплине и защитившие КР за семестр, проводится в форме коллективной выставки-презентации работ с использованием мультимедийного оборудования и экспозиционный материал в виде демонстрационных стендов/ итоговых планшетов. Обязательные (минимальные) требования к сдаче экзамена: планшет по результатам работ за семестр или презентация выполненная в Power Point или другом редакторе записанная на CD-R носитель. В электронном виде на CD-R сдается так же планшет КР, альбом, фото планшета, презентация или экзаменационный планшет, пр. материалы не вошедшие в альбом, но раскрывающие содержание КР, лабораторных, практических заданий и самостоятельных работ. Выставка проводится в учебной аудитории, или в аудитории для самостоятельных работ, закрепленной за группой.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «Дизайн городской среды» за семестр проводиться в форме защиты курсовой работы и экзамена.

Данный раздел состоит из двух пунктов:

- а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
- б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-2 – Способен создавать элементы дизайна малых архитектурных форм		
ПК-2.1	Вычерчивает основной объем деталей малых архитектурных форм	Перечень вопросов к экзамену: 1. Что такое методология дизайн-проектирования? 2. Что такое дизайн и какова область его применения? 3. Каковы специфические особенности дизайн-деятельности человека 4. Какова взаимосвязь художественного проектирования с инженерным и архитектурным? Что общего и в чем отличия? 5. Каковы особенности восприятия объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна? 6. Специфика дизайна. Виды дизайна. 7. Основные понятия и определения. 8. История становления и эволюция западного дизайна. 9. История становления и эволюция отечественного дизайна. 10. Теоретические концепции западного дизайна. 11. Теоретические концепции отечественного дизайна.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		12. Цели и задачи методики художественного конструирования. 13. Канонический и проектный тип деятельности. 14. Типы методик. Проектный образ. Образ в искусстве и в дизайне. 15. Структура проектной деятельности. 16. Терминология в дизайне. 17. Проектные классификации. 18. Критика и оценка проектов. Стадии и типы оценки. 19. Технологическая форма вещи и технологический образ вещи. 20. Планирование идеального проекта. 21. Проектные исследования. Стадии проектирования. 22. Композиционное формообразование и смыслообразование. 23. Функции вещи. Инструментальная, адаптивная, результативная, интегрированная функция. 24. Морфология вещи. Понятие морфологии. Пространственная структура. 25. Функционально-техническая структура. Поиск формы. 26. Процесс художественного конструирования. Цель проекта. 27. Стратегия и тактика в дизайн проекте. 28. Художественно-образное проектирование. Смысл вещи в проектном образе. Идеино-ценностная и культурно- языковая точка зрения на вещь. 29. Методы художественного проектирования. Перевоплощение (заимствование позиций, отождествление себя с проектируемым объектом). 30. Средства и приемы композиционного формообразования. 31. Дизайн как объект промышленной собственности. 32. Предметно-пространственная среда. Общие понятия. 33. Исторические предпосылки формирования городской среды 34. Эволюция пространственной среды городов. 35. Города XX века, проблемы и перспективы развития. 36. Влияние окружающей среды на образный характер предмета. 37. Влияние окружающей среды на стилевой характер предмета. 38. Психологические закономерности восприятия городской среды. 39. Офис. Современные модели. 40. Офис. Образные концепции.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		41. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования. 42. Промышленная графика. Проектирование графических элементов фирменного стиля. 43. Проектно-графическое моделирование, его особенности. 44. Макетирование. Функции макетирования. Виды макетов. 45. Техническая эстетика – научная основа художественного проектирования.
ПК-2.2	Оформляет проектную документацию по дизайну малых архитектурных форм	Темы практической работы №1 1. Теоретические основы и современные подходы к проектированию городской среды. 2. Современные тенденции в проектировании парков, скверов, рекреационных общественных пространств. 3. Региональные особенности и современные тенденции в дизайне городской среды. 4. Технологические системы в городской среде. 5. Архитектурно-дизайнерские аспекты проектирования городской среды. 6. Теоретические основы и современные подходы к дизайну городской среды. 7. Типологические особенности и современные тенденции в дизайне городской среды. 8. Инженерные сети и системы, в городской среде. 9. Шумозащита, визуальный комфорт, цвет, инсоляция, аэрация в городской среде.
ПК-2.3	Макетирует изделия малых архитектурных форм для презентации	Темы практической работы №2 1. Организация и благоустройство детской игровой площадки. 2. Разработка проекта рекреационно-игровой аттрактивной зоны «Ледовый городок». 3. Благоустройство фрагмента улицы (бульвара, набережной). 4. Дизайн архитектурной среды территории внутри жилой застройки. 5. Организация территории городского парка. 6. Организация архитектурной среды предзаводской площади.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		7. Организация и благоустройство площади Народных гуляний. По желанию студента и согласованию с руководителем, тема может быть скорректирована, дополнена или полностью изменена.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствие с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета «...за академическую неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

1. Субъективная оценка руководителя.

- качество выполнения самостоятельных, практических и лабораторных работ;
- содержательность ответов на вопросы;
- умение представлять работу, уровень графической, макетной подачи;
- умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.

2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:

- компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;
- сформированность компетенций.

Практическая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее выполнения обучающийся развивает навыки к проектной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Дизайн городской среды». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать творчески, понимать творческий метод, выбранного им стиля или направления, сформировать собственное представление о культуре подачи проектного материала.

В процессе выполнения курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Показатели и критерии оценивания:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.