



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный технический университет им. П.И. Мещерякова»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ***

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы  
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения  
заочная

|                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| Институт/факультет | Институт гуманитарного образования |
| Кафедра            | Языкознания и литературоведения    |
| Курс               | 1, 2, 3                            |

М.П. Мещеряков  
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2024, протокол № 4

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

20.02.2022 г. протокол № 7

Председатель \_\_\_\_\_ Л.Н. Сапникова

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук \_\_\_\_\_ Т.Б.Зайцева

Рецензент:

зав.центром визуальной культуры "Век" МБУК ОГБ г.Магнитогорска , канд.  
филол. наук , канд. филол. наук \_\_\_\_\_ Н.Л. Карничева

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Отечественная литература в контексте культуры» являются:

- осуществление профессионального образования, самообразования и личностного роста студента.
- формирование историко-литературных и культурологических представлений о закономерностях литературного процесса в России XIX вв. в свете национального духовного самосознания.
- формирование у студентов знаний теоретических основ современной науки о литературе и навыков их практического применения при конкретном анализе художественных текстов русской литературы в контексте культуры.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Отечественная литература в контексте культуры входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Филологический анализ текста

Дописьменная русская словесность

Мировая художественная литература

Основы теории литературы

Введение в межкультурную коммуникацию

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

Художественная концептосфера

Производственная - педагогическая практика

Драматургия текста

Производственная -редакторская практика

Литературное мастерство

История русской литературы XX-XXI веков

Филологический анализ текста

Компаративистика

Учебная - ознакомительная практика

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Отечественная литература в контексте культуры» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции                                                                                       |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5           | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| УК-5.1         | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа     |
| УК-5.2         | Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний                                             |
| УК-5.3         | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии                                                                 |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОПК-3   | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; |
| ОПК-3.1 | Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики                                                                                                                                                                 |
| ОПК-3.2 | Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах                                                                                                                             |
| ОПК-3.3 | Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры                                                                                                                                                                                                                            |

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц 468 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 39,8 акад. часов;
- аудиторная – 28 акад. часов;
- внеаудиторная – 11,8 акад. часов;
- самостоятельная работа – 389,5 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 38,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен, зачет с оценкой, курсовая работа

| Раздел/ тема дисциплины                                                                                                                                | Курс | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) |           |             | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы                        | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации                                 | Код компетенции                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------|-----------|-------------|---------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                        |      | Лек.                                         | лаб. зан. | практ. зан. |                                 |                                                   |                                                                                                 |                                                   |
| 1. Раздел 1. Литература и культура Древней Руси                                                                                                        |      |                                              |           |             |                                 |                                                   |                                                                                                 |                                                   |
| 1.1 Общая характеристика, периодизация                                                                                                                 | 1    | 2/2И                                         |           |             | 20,3                            | Подготовка презентационного материала             | Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.                           | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 1.2 Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.) и литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII в.) в контексте культуры |      |                                              |           | 2/2И        | 10,55                           | Подготовка докладов по заранее обозначенным темам | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой. | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 1.3 Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси(XIII-XVвв.) в контексте культуры.                                           |      |                                              |           | 2/2И        | 15                              | Подготовка докладов по заранее обозначенным темам | Конспектирование научной литературы, реферирование.                                             | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 1.4 Литература периода укрепления русского централизованного государства в контексте культуры.                                                         |      |                                              |           |             | 15                              | Подготовка докладов по заранее обозначенным темам | Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.                     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 1.5 Особенности культурно-литературного процесса в России XVII века .                                                                                  |      |                                              |           |             | 10,15                           | Подготовка докладов по заранее обозначенным темам | Конспектирование научной литературы, реферирование.                                             | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| Итого по разделу                                                                                                                                       |      | 2/2И                                         |           | 4/4И        | 71                              |                                                   |                                                                                                 |                                                   |
| 2. Раздел 2. Русская литература XVIII века в контексте культуры                                                                                        |      |                                              |           |             |                                 |                                                   |                                                                                                 |                                                   |
| 2.1 Тема Отечественная литература предклассицизма в культурном процессе 1700–1720-е гг.                                                                | 1    | 1/1И                                         |           |             | 26,95                           | Творческое задание                                | Индивидуальные задания. Творческие задания.                                                     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |

|                                                                                                 |   |      |  |      |       |                                                   |                                                                                                 |                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|--|------|-------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 2.2 Становление русского классицизма в России 1730–1750-е гг.                                   |   | 1/1И |  | 2/2И | 20,45 | Анализ художественного произведения               | Выступление на практическом занятии. Проверка конспектов.                                       | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 2.3 Русская литература последней трети XVIII в. (1760–1790-е гг.) в контексте культуры          |   |      |  | 2/2И | 27    | Анализ художественного произведения               | Выступление на практическом занятии. Индивидуальные аналитические задания. Проверка конспектов. | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| Итого по разделу                                                                                |   | 2/2И |  | 4/4И | 74,4  |                                                   |                                                                                                 |                                                   |
| Итого за семестр                                                                                |   | 4/4И |  | 8/8И | 145,4 |                                                   | экзамен                                                                                         |                                                   |
| 3. Раздел 3. Русская литература первой трети XIX в. в контексте культуры                        |   |      |  |      |       |                                                   |                                                                                                 |                                                   |
| 3.1 Русская литература первой трети XIX в. в контексте культуры. Романтизм, зарождение реализма |   | 2/2И |  |      | 4     | Анализ художественного произведения               | Конспектирование научной литературы, реферирование.                                             | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 3.2 Творчество А.С. Пушкина и русская культура                                                  |   |      |  | 2/2И | 5     | Творческое задание                                | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 3.3 Творчество М.Ю. Лермонтова и русская культура                                               | 2 |      |  |      | 7     | Подготовка докладов по заранее обозначенным темам | Индивидуальные задания. Творческие задания.                                                     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 3.4 Творчество Н.В. Гоголя и русская культура                                                   |   |      |  |      | 13,1  | Подготовка докладов по заранее обозначенным темам | Выступление на практическом занятии. Проверка конспектов                                        | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 3.5 Литература 1830-1840 гг. Натуральная школа                                                  |   |      |  |      | 4     | Подготовка презентационного материала             | Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы                            | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| Итого по разделу                                                                                |   | 2/2И |  | 2/2И | 33,1  |                                                   |                                                                                                 |                                                   |
| 4. Раздел 4. Русская литература второй трети XIX в. в контексте культуры                        |   |      |  |      |       |                                                   |                                                                                                 |                                                   |
| 4.1 Особенности культурного и литературного процесса 60-х годов XIX в.                          |   | 2/2И |  |      | 4     | Подготовка докладов по заранее обозначенным темам | Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование                                               | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 4.2 Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета в контексте русской культуры. Новаторство Н.А. Некрасова    | 2 |      |  |      | 36    | Творческое задание                                | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |

|                                                                                                            |         |      |        |       |                                                   |                                                                                                 |                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|--------|-------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 4.3 Творчество А.Н.Островского в контексте русской культуры                                                |         |      |        | 34,25 | Творческое задание                                | Конспектирование научной литературы, реферирование.                                             | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 4.4 Творчество И.А.Гончарова и культурный процесс XIX века                                                 |         |      | 2/2И   | 35    | Подготовка презентационного материала             | Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.                     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 4.5 Творчество И.С.Тургенева в контексте европейской культуры                                              |         |      | 2/2И   | 12,05 | Подготовка презентационного материала             | Конспектирование научной литературы, реферирование.                                             | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| Итого по разделу                                                                                           | 2/2И    |      | 4/4И   | 121,3 |                                                   |                                                                                                 |                                                   |
| Итого за семестр                                                                                           | 4/4И    |      | 6/6И   | 154,4 |                                                   | зао, экзамен                                                                                    |                                                   |
| 5. Раздел 5. Русская литература последней трети XIX в. в контексте мировой культуры                        |         |      |        |       |                                                   |                                                                                                 |                                                   |
| 5.1 Особенности общественно-литературного процесса последней трети XIX в. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина | 3       |      |        | 49    | Подготовка докладов по заранее обозначенным темам | Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.                           | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 5.2 Творчество Ф.М.Достоевского и мировая культура                                                         |         | 2/2И |        | 15    | Подготовка докладов по заранее обозначенным темам | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 5.3 Творчество Л.Н.Толстого и мировая культура                                                             |         |      | 2/2И   | 15    | Творческое задание                                | Конспектирование научной литературы, реферирование. Контрольная работа                          | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 5.4 Творчество А.П. Чехова и мировая культура                                                              |         |      | 2/2И   | 10,7  | Подготовка презентационного материала             | Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование. Контрольная работа  | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| Итого по разделу                                                                                           | 2/2И    |      | 4/4И   | 89,7  |                                                   |                                                                                                 |                                                   |
| Итого за семестр                                                                                           | 2/2И    |      | 4/4И   | 89,7  |                                                   | кр, экзамен                                                                                     |                                                   |
| Итого по дисциплине                                                                                        | 10/10 И |      | 18/18И | 389,5 |                                                   | экзамен, зачет с оценкой, курсовая работа                                                       |                                                   |



## 5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Отечественная литература в контексте культуры» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем, реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной работы. 5) вовлеченность автора в работу. 6) Качество проведения презентации и т.д.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе Power Point, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе Power Point.

3. Работа в микрогруппах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

## 6. Метод проектов (контрольная работа).

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

### **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

### **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **а) Основная литература:**

1. История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1666> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. История отечественной литературы. (Литература XVIII века) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1665> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. История русской литературы XIX века : учебно-методическое пособие [для вузов] / С. В. Рудакова, Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - 2-е изд. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20189> . - ISBN 978-5-9967-2386-7. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **б) Дополнительная литература:**

Малеко, Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков : учебно-методическое пособие / Е. В. Малеко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1829> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **в) Методические указания:**

1. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21035> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21036> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21037> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной

компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2580> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

5. Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие [для вузов] / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1715-6. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2562> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

6. История русской литературы XIX века : учебно-методическое пособие [для вузов] / С. В. Рудакова, Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - 2-е изд. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20189> . - ISBN 978-5-9967-2386-7. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

##### Программное обеспечение

| Наименование ПО             | № договора                   | Срок действия лицензии |
|-----------------------------|------------------------------|------------------------|
| 7Zip                        | свободно распространяемое ПО | бессрочно              |
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007          | бессрочно              |
| FAR Manager                 | свободно распространяемое ПО | бессрочно              |

##### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса                                                                                   | Ссылка                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar)                                               | URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>                            |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>        |
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»                | <a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>                                 |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги                                                  | <a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a> |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова                                              | <a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>         |

#### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## **1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **Раздел 1 «Литература и культура Древней Руси»**

**Задание 1:** Подготовьте презентационный материал по теме «Периодизация истории древнерусской литературы».

**Задание 2:** Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Эпические герои «Повести временных лет».
2. Соотношение автора и героя в «Поучении Владимира Мономаха».
3. Способы изображения героев в «Слове о полку Игореве».
4. Особенности жанра «Слова о полку Игореве».

**Задание 3:** Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Эпос и фольклор в «Повести о разорении Рязани Батыем».
2. Тема войны в сочинениях «Куликовского цикла».
3. Образ автора в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.

**Задание 4:** Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Образы мудрой девы и святой в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
2. Автор и герой в «Житии протопопа Аввакума».

**Задание 5:** Подготовьте доклад по представленным темам:

1) Своеобразие жанра бытовой повести. Проблематика и художественное своеобразие повести «О Горе-Злочастии».

2) «Хождение за три моря Афанасия Никитина»: история создания, основные темы, композиция, стилистика, особенности образа повествователя.

### **Раздел 2 «Русская литература XVIII века в контексте культуры»**

**Задание 1:** Напишите эссе на тему «Преходящее и вечное в «Повести о горе- злочастии».

**Задание 2:** Проанализируйте жанровые особенности оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года», определите место произведению в системе жанров русского классицизма.

**Задание 3:** Проанализируйте образную систему произведения А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», определите как отражена основная идея произведения в образной системе. Опишите эволюцию путешествия как движения души героя, его нравственный рост.

**Задание 4:** Подготовьте доклад по представленным темам:

- 1) Жанровое многообразие лирики А.П.Сумарокова.
- 2) Поэтика сатир А.Д.Кантемира.

**Задание 5:** Подготовьте доклад по представленным темам:

- 1) Поэтика жанра торжественной оды (на материале 2-3-х од Ломоносова).

2) Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец»: проблематика и поэтика.

### **Раздел 3 «Русская литература первой трети XIX в. в контексте культуры»**

**Задание 1:** Проанализируйте структуру романтической поэмы А.С. Пушкина или

М.Ю. Лермонтова (на примере одной из поэм).

**Задание 2:** Напишите эссе на тему «Органическая связь «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя с фольклором».

**Задание 3:** Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Проблема бунта в прозе А.С. Пушкина.
2. Образ Петербурга в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.

**Задание 4:** Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Роль А.С. Пушкина в развитии реалистической драматургии.
2. Проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Какую художественную роль выполняет в романе образ доктора Вернера

**Задание 5:** Напишите эссе на тему «Что позволило Ф. М. Достоевскому назвать Татьяну «бесспорно главной героиней романа»?»

### **Раздел 4 «Русская литература второй трети XIX в. в контексте культуры»**

**Задание 1:** Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Роль журналов «Современник», «Русское слово» и «Русский вестник» в период подготовки крестьянской реформы 1861 года в литературном процессе.
2. Роль А.Н. Островского в развитии реалистической драматургии.
3. Потребность идеала и ее отражение в творчестве Н.С.Лескова.

**Задание 2:** Напишите эссе на тему «Проблема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов» как отражение философии любви европейской цивилизации».

**Задание 3:** Напишите эссе на тему «Проблема нового человека в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева и гамлетовский вопрос».

**Задание 4:** Подготовьте презентационный материал по теме «Проблема освещения крестьянской темы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»».

**Задание 5:** Подготовьте презентационный материал по теме «Поэтика романов Ф.М. Достоевского»

### **Раздел 5 «Русская литература последней трети XIX в. в контексте мировой культуры»**

**Задание 1:** Проанализируйте, в чем дополняют и опровергают друг друга «парные» образы у Толстого (Андрей и Пьер, Наташа и Марья). Сравните с подобными парами у Гончарова — повторяет или развивает Толстой этот творческий прием?

**Задание 2:** Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Какие «плюсы» и «минусы» можно видеть в семейных укладах у Толстого?
2. В чем выражается эпопейная масштабность замысла «Войны и мира» у Толстого? Какие универсально-обобщающие темы в нем отразились?
3. Раскольников, Соня Мармеладова, Свидригайлов, следователь Порфирий — кто из них и в чем именно лучше «знает жизнь» у Достоевского?
4. В чем дополняют и опровергают друг друга «парные» образы у Толстого (Андрей и Пьер, Наташа и Марья).

**Задание 3:** Подготовьте эссе по теме «Проходит ли у Толстого свою эволюцию характер Наташи? княжны Марьи? Николая Ростова (на выбор)?»

**Задание 4:** Подготовьте доклад по теме «Ростовы у Толстого и Фамусовы у Грибоедова — что общего между ними, и чем они различаются?».

**Задание 5:** Подготовьте доклад по представленным темам:

Влияние творчества Л.Н.Толстого на мировую литературу

1. Влияние творчества А.П. Чехова на развитие мировой драматургии.
  2. Роман Толстого «Анна Каренина» в контексте жанра семейного романа.
  3. Традиции Диккенса в романах Ф.М.Достоевского.
  4. Центральная проблема русского народа и власти в творчестве М.Е. Салтыкова- Щедрина.
- .

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

#### **а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

| Код<br>индикатора                                                                                                                  | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------|
| <b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b> |                                  |                    |

|        |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5.1 | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа | <p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Своеобразие древнерусской литературы и ее художественного метода.</li> <li>2. Жанровая система древнерусской литературы.</li> <li>3. Проблема периодизации древнерусской литературы.</li> <li>4. Переводная литература Древней Руси XI-нач.XIII в. (агиография, апокрифы, хроники, естественно-научные сочинения).</li> <li>5. История и причины создания “Повести временных лет”, предполагаемые авторы произведения, его источники. Основной круг идей “Повести временных лет”.</li> <li>6. Жанровое своеобразие “Повести временных лет” (анализ 3-4 фрагментов по выбору). Герои летописных рассказов; элементы сюжетного повествования в произведении.</li> <li>7. Торжественное и учительное красноречие. Идеино-художественное своеобразие “Слова о Законе и Благодати” митрополита Илариона.</li> <li>8. Житийный жанр в древнерусской литературе (причины возникновения и распространения).Черты агиографического канона, типы житий. Борисоглебский цикл.</li> <li>9.“Житие Феодосия Печерского” Нестора: традиционное и новое в повествовании, герои произведения.</li> <li>10. Основные философские, политические и эстетические идеи “Поучения” Владимира Мономаха. Трехчастная композиция памятника.</li> <li>11. Развитие жанра жития в русской литературе XIII века. “Повесть о житии Александра Невского”: соотношение житийных и светских элементов.</li> <li>12. Развитие жанра жития в русской литературе XVI века. “Повесть о Петре и Февронии” как нетрадиционное житие; проблематика повести, ее художественное своеобразие.</li> <li>13. Причины возникновения и распространения жанра хождения в русской литературе: идейно-художественное своеобразие “Хождения за три моря” Афанасия Никитина.</li> <li>14. “Слово”(или “Моление”) Даниила Заточника: авторская позиция в произведении; особенности смеховой культуры памятника; отражение быта эпохи; литературные и фольклорные традиции в стиле.</li> <li>15. История открытия, издания и изучения “Слова о полку Игореве”. Полемика о времени написания “Слова”.</li> <li>16.Историческая основа сюжета “Слова о полку Игореве”. “Слово” и летописная повесть о походе на половцев 1185 г.</li> <li>17. Композиция “Слова о полку Игореве”. Сочетание лирического и эпического, книжного и фольклорного в "Слове".</li> <li>18. Жанр и поэтика “Слова о полку Игореве”. Ритмика, звукопись, символика, изобразительно-выразительные средства.</li> <li>19. Политическая позиция и эстетические идеи автора “Слова о полку Игореве” и способы их отражения в произведении.</li> <li>20. Образы основных героев “Слова о полку Игореве”. Авторское отношение к героям</li> </ol> |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                  | <p>14. Любовные истории Онегина и Печорина - победы или поражения?</p> <p>15. Проблема "умной любви": разумность любви как ценности русской жизни /"Накануне"- "Обломов"- "Что делать"/.</p> <p>16. Проблема "неразумной любви": ценностные соотношения счастья и смысла жизни /"Евгений Онегин"- "Отцы и дети"- "Война и мир"/.</p> <p>17. Проблема свободы и власти любви в русской классике /"Гроза"- "Обломов"- "Идиот"- "Дама с собачкой"/.</p> <p>18. Проблема любви как нормы, ценности и идеала русской жизни /"Что делать"- "Война и мир"- "Анна Каренина"/.</p> <p>19. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Татьяна Ларина-Катерина Кабанова-Соня Мармеладова/.</p> <p>20. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Илья Обломов-Платон Каратаев-Лев Мышкин/.</p> <p>21. Проблема личности: простота и сложность как норма, ценность или идеал личности /"Герой нашего времени"- "Записки охотника" - "Война и мир"/.</p> <p>22. Проблема личности: искусственное и естественное в человеке как норма, ценность или идеал /"Повести Белкина"- "Что делать"- "Казаки"/.</p> <p>23. Проблема смысла жизни: нормы религиозности и ценности веры как объект исследования в русской классике /"Гроза"- "Преступление и наказание"- "Отец Сергей"/.</p> <p>24. Проблема смысла жизни: покой, свобода, деньги как ценности согласные или взаимоисключающие /"Мертвые души"- "Обломов"- "Преступление и наказание"/.</p> <p>25. Проблема семьи: нормы разложения и оздоровления семейных отношений в русской классике /"Евгений Онегин"- "Господа Головлевы"- "Война и мир"- "Братья Карамазовы"/.</p> <p>26. Проблема семьи: "нормальные" ценности и "ценностные" нормы в русской классике /"Обломов" - "Что делать" - "Война и мир"/</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Д.С.Лихачев предположил, что автором «Слова о полку Игореве» был<br/> а) князь Игорь; б) князь Святослав Всеволодович; в) боярин-дипломат Петр Бориславич; г) Овлур (Лавр); д) профессиональный певец («хоть» - любимец</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>князя); е) Ходына;</p> <p>2. Кто из ученых определял жанр «Слова о полку Игореве» так: «трудная повесть, в которой слились два более древних жанра — плач и слава»? а) И.П.Еремин, б) Л.Н.Гумилев, в) Д.С.Лихачев, г) А.Н.Робинсон.</p> <p>3. О каком произведении так говорят ученые: Его автор обратился к своему предшественнику как к образцу с целью сопоставить и противопоставить политическую обстановку на Руси времени 80-х п. XII в. с 80-ми гг.. XIV в. а) «Поучение Владимира Мономаха» б) «Задонщина» в) «Сказание о Мамаевом побоище» г) Житие протопопа Аввакума</p> <p>4. Элементы какого фольклорного жанра содержит описание бегства Игоря из плена («Слово о полку Игореве»? а) былички б) сказки в) легенды г) патерика д) исторической песни</p> <p>5. Назовите имя персонажа «Слова о полку Игореве»: «На седьмомъ веце Трояни врьже &lt;?.&gt; жребий о девицу себе любу. Тъй клюками подпръся, о кони и скочи къ граду Киеву, и дотчеса стружием злата стола Киевскаго. Скочи отъ нихъ лютым зверем в полночи из Бела-града, обесися сине мыгле; утръ же вазни с три кусы, отвори врата Нову-граду, разшибе славу Ярославу, скочи волком до Немиги с Дудуток». а) Всеслав Полоцкий; б) Олег Гориславич; в) Игорь Святославич; г) Боян</p> <p>6. Из какого произведения цитата: « А человек, суеде которой уподобится, дние его, яко сень, преходят; скачет, яко козел; раздувается, яко пузырь; гневается, яко рысь; съестъ хочет, яко змия; ржет, зря на чужую красоту, яко жребя; лукавует, яко бес; насыщаяся довольно, без правила спит; бога не молит; отлагает покаяние на старость и потом исчезает, и не вем, камо отходит: или во свет ли, или во тму, — день судный коегождо явит»? а) «Поучение» Владимира Мономаха; б) «Слово о Законе и Благодати»; в) «Слово о гибели Русской земли»; г) «Житие протопопа Аввакума».</p> <p>1. Идейное и тематическое многообразие оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» заключается:</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                  | <p>а) в славе мирской жизни;<br/> б) в утверждении идеи превосходства России над другими государствами;<br/> в) в просветительской политике России;<br/> г) в историческом генезисе подвигов России;<br/> В какие годы происходят события романа «Евгений Онегин»:<br/> а) 1812-1825 г;<br/> б) 1825 - 1837г;<br/> в) 1819-1825 г.<br/> Какие вопросы отражены в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»<br/> а) нравственные;<br/> б) философские;<br/> в) социальные;<br/> г) религиозные</p> <p>4.Какая из приведенных характеристик определяет поэзию Тютчева?<br/> а) это раздираемая противоречиями “Муза мести и печали”, б) его лирика поражает “безверием в жизнь и чувства человеческие, при жажде жизни и избытке чувства”; в) пафос его поэзии — “лелеющая душу гуманность”; г) это философская поэзия “двойного бытия”</p> <p>5.Кто из русских поэтов был автором «Денисьевского цикла»? а) Фет б) Тютчев в) Некрасов</p> <p>6.Противостояние романтика и рационалиста, делового человека лежит в основе сюжета романа<br/> а) «Обыкновенная история» б) «Дворянское гнездо» в) «Отцы и дети» г) «Рудин»</p> <p><b>Пример комплексных заданий:</b></p> <p>1. Напишите эссе на тему «Система персонажей пьесы А. островского «На всякого мудреца довольно простоты» как отражение общественной ситуации в России: переключки с современностью».</p> <p>2. Подготовьте вступление на тему «Прошлое, настоящее, будущее — в каком</p> |

|        |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                                                                   | <p>рассказе из «Записок охотника» глубже или яснее показана их диалектическая взаимосвязь»?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| УК-5.2 | <p>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний</p> | <p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие «сверхтипического» реализма Л.Толстого («универсальный реализм»).</li> <li>2. Своеобразие «сверхтипического» реализма Достоевского («фантастический реализм»).</li> <li>3. Особенности мировоззрения Ф.М. Достоевского. Творческий путь писателя.</li> <li>4. Образ Раскольникова, смысл его теории и идеи в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</li> <li>5. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Раскольников и другие.</li> <li>6. Женские персонажи романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</li> <li>7. «Братство» и «карамазовщина» в романе Ф.Достоевского. Смысл эпиграфа романа. Образ Федора Павловича Карамазова.</li> <li>8. Пути русского человека: образ Дмитрия, его концепция жизни, путь Дмитрия в романе; преступление и наказание Дмитрия Карамазова.</li> <li>9. Пути русского человека: образ Ивана, особенности его мироощущения, своеобразие его идеи и бунта; преступление и наказание Ивана Карамазова.</li> <li>10. Пути русского человека: образ Алеши и его сюжетобразующая роль. Достоевский в будущем России.</li> <li>11. Особенности мировоззрения Л.Толстого. Творческий путь писателя.</li> <li>12. Путь духовных исканий князя А.Болконского.</li> <li>13. Путь духовных исканий П.Безухова.</li> <li>14. Женские образы романа Л.Н.Толстого «Война и мир».</li> <li>15. Художественное своеобразие романа Л.Толстого «Анна Каренина». Система персонажей.</li> <li>16. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - основные темы и художественное своеобразие. (Анализ 2-3 сказок по выбору).</li> <li>17. Новаторство Чехова в постановке проблем познания мира, любви, смысла жизни, будущего, добра и зла. Тема интеллигенции в творчестве. Особенности авторской позиции. (3-4 произведения по выбору).</li> <li>18. Проблематика и художественное своеобразие драматургии А.П.Чехова. Актуальность чеховских пьес. (Анализ пьесы по выбору).</li> </ol> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p><b>Практические задания:</b></p> <p>Рассмотрите многообразие любовных конфликтов в романе.<br/>         Какую пару и почему Тургенев показывает как наиболее гармоничную?</p> <p>а) В чем проявляется своеобразие любви Аркадия и Кати?</p> <p>б) Какую роль в романе играет история любви Павла Петровича к княгине Р.? В чем заключалась загадка княгини Р.?</p> <p>в) Взаимоотношения Базарова и Одинцовой: любовь как испытание для обоих героев. Чем похожи Одинцова и Базаров? В чем противоположны друг другу? Что нового и неожиданного о людях и о себе узнает Базаров? В чем смысл перемены, происшедшей с ним? Как он воспринимает эту перемену?</p> <p>Прокомментируйте отношение Одинцовой к Базарову.<br/>         Почему не состоялась любовь героев?</p> <p>Прокомментируйте последнюю встречу Базарова с Одинцовой. Искренен или ироничен Базаров?</p> <p>г) Роль Фенечки в романе. Как раскрываются характеры Николая Петровича, Павла Петровича и Базарова в общении с Фенечкой?</p> <p>д) Как и с каким чувством изображены Тургеневым старички Базаровы?</p> <p>3. Как сложились судьбы героев? Прокомментируйте. Философский смысл эпилога.</p> <p>Кто из перечисленных ниже является крупнейшим драматургом XVIII века, создателем национального театрального репертуара:</p> <p>а) Крылов;<br/>         б) Сумароков;<br/>         в) Фонвизин.</p> <p>Какие из представленных поэм написаны М.Ю. Лермонтовым:</p> <p>а) Соловьинный сад;<br/>         б) Демон;<br/>         в) Боярин Орша.</p> <p>Укажите определение жанра баллады:</p> <p>а) одна из форм иносказания, употребление какого-то слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный факт - литературный, бытовой или общественно-политический;<br/>         б) небольшое по объему жанр повествовательной литературы, приближающийся к повести или рассказу, чаще всего в произведениях этого жанра изображаются один или</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>два эпизода из жизни одного лица, как правило, это произведения с захватывающим сюжетом;</p> <p>в) небольшое стихотворное произведение, в основе которого лежит какой-то небольшой случай, многие произведения этого жанра связаны с историческими событиями или фантастическими или таинственными происшествиями;</p> <p>г) краткий рассказ, чаще всего в стихах, главным образом сатирического характера, цель произведения - осмеяние человеческих пороков, в инскаательном сюжете чаще всего действуют условные звери.</p> <p>К какому типу относится поэма Н.А. Некрасова «Современники?»:</p> <p>а) сатирической поэмы;</p> <p>б) исторической поэмы;</p> <p>в) философской поэмы;</p> <p>г) историко-революционной поэме.</p> <p>Что из перечисленного не характерно для прозы А.П. Чехова?:</p> <p>а) авторская ирония;</p> <p>б) лаконизм;</p> <p>в) дидактизм;</p> <p>г) внимание к художественным деталям.</p> <p><b>Пример комплексных заданий:</b></p> <p><b>Задание 1:</b> Охарактеризуйте «Слово о законе и благодати» Илариона с точки зрения метода изображения действительности и идейно-тематического своеобразия древнерусской литературы.</p> <p><b>Задание 2:</b> Подготовьте статью «Образ природы в лирике А.А. Фета».</p> <p><b>Задание 3.</b> Опишите социально-философскую концепцию автора на основе анализа образной системы художественного произведения русской литературы XIX века (на выбор студента).</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5.3 | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур | <p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности общественного развития России 60-х годов XIX века.</li> <li>2. Особенности литературного развития России 60-х годов XIX века. Своеобразие классического реализма.</li> <li>3. Своеобразие основного конфликта пьесы Островского “Гроза”. Система персонажей пьесы. Образ Катерины как воплощение авторского идеала.</li> <li>4. Основной конфликт и развитие действия в пьесе Островского “Бесприданница”. Судьба идеала и красоты в мире власти денег. Сложность образа Ларисы.</li> <li>5. Система персонажей пьесы Островского “Бесприданница”. Трансформация купеческих типов и типов “лишнего” и “маленького” человека.</li> <li>6. Герои-предприниматели в пьесах Островского (Бешеные деньги. Бесприданница. Таланты и поклонники).</li> <li>7. Природа и человек в “Записках охотника”. Роль рассказчика в книге. Значение и место “Записок охотника” в творчестве Тургенева.</li> <li>8. Своеобразие критики крепостничества в “Записках охотника”. Изображение помещиков. Тип “лишнего человека” в “Записках охотника”.</li> <li>9. Своеобразие центрального конфликта романа “Отцы и дети”. Смысл споров Базарова и Павла Петровича. Нигилизм как социально-историческое явление. Образ Базарова.</li> <li>10. Смысл испытаний Базарова в романе “Отцы и дети”. Мифологический подтекст романа.</li> <li>11. Образ Обломова. Идеалы, требования и возможности героя. Фольклорные и литературные истоки образа. Мифологический подтекст романа.</li> <li>12. Система персонажей романа “Обломов”. Комические “двойники” в романе. Просветительские традиции в образе Штольца. Смысл противопоставления Обломов-Штольц.</li> </ol> <p><b>Практическое задание</b><br/> Напишите доклад на тему: «Смысл противопоставления Обломов-Штольц в романе Гончарова». Обязательно раскройте конфликты: старое-новое; созерцатель-деятель, Запад-Восток, природа-цивилизация.</p> <p><b>Пример комплексных заданий:</b></p> <p><b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Нравственно-этические и философские проблемы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».</p> <p><b>Задание 2.</b> Напишите эссе на тему «Проблема поколений в пьесе А.Н. Островского</p> |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                          | «Гроза»»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>ОПК – 3</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ОПК-3.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики | <p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Является ли «Международный стандартный номер» ISBN (для книг) и ISSN (для журналов, газет и др. сериальных изданий) обязательным элементом библиографического описания?</li> <li>2) Что такое «вид содержания» и «средство доступа»? Приведите примеры.</li> <li>3) Внимательно изучите «Примеры библиографических записей», приведенные в Приложении А, и сделайте вывод: где у монографий и у статей указываются вид содержания и средство доступа?</li> <li>4) Расскажите основные правила описания многочастного монографического ресурса (собрания сочинений и т. п.)</li> <li>5) Какие сведения обязательно указываются в библиографическом описании сериального ресурса (журнала, газеты и т. п.)?</li> <li>6) Какие сведения являются обязательными при библиографическом описании составной части ресурса (например, статьи)? По какой схеме их приводят, какие знаки предписанной пунктуации между частями описания используют?</li> </ol> <p><b>Практические задания:</b></p> <p>Вопрос 1. Библиография – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) совокупность сведений о документах различных видов;</li> <li>2) специальный отдел библиотеки;</li> <li>3) информационная инфраструктура, обеспечивающая подготовку, распространение и использование библиографической информации;</li> <li>4) раздел языкознания;</li> <li>5) профессия.</li> </ol> <p>Вопрос 2. Какую функцию библиографическое описание <u>не выполняет</u>:</p> |



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) систематизировать информацию о документах,</li> <li>2) найти пользователю нужный документ;</li> <li>3) дать возможность идентифицировать документы и использовать их в процессе работы;</li> <li>4) удовлетворить потребности пользователей в информации,</li> <li>5) распространить данные о документах, чтобы расширить возможности их дальнейшего использования.</li> </ol> <p>Вопрос 3. Почему в современном обществе возрастает роль документов?<br/>Среди предложенных ниже вариантов ответа <u>найдите один неправильный</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) потому что появились новые возможности в сфере информационных технологий;</li> <li>2) потому что развиваются наука и техника;</li> <li>3) потому что увеличивается объём знаний;</li> <li>4) потому что падает уровень образования людей;</li> <li>5) потому что формируется глобальное информационное пространство.</li> </ol> <p>Вопрос 4. Найдите среди приведённых ниже ГОСТов такой, который вам <u>не понадобится</u> при написании ВКР:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание» (общие требования и правила составления);</li> <li>2) ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка» (правила оформления библиографических ссылок);</li> <li>3) ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке»;</li> <li>4) ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».</li> <li>5) ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках».</li> </ol> <p>Вопрос 5. Среди приведенных ниже библиографических записей найдите ту, которая <u>оформлена по устаревшему ГОСТу 7.1-2003</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в</li> </ol> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>течение суток. – URL: <a href="http://government.ru">http://government.ru</a> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст : электронный.</p> <p>2) Брёкерс, М. «Мы хорошие» : точка зрения человека, понимающего Путина, или Как средства массовой информации манипулируют нами / М. Брёкерс, П. Шрайер ; [перевод с немецкого Я. М. Элькина]. – Москва : РОССПЭН, 2017. – 134, [1] с. – Перевод изд.: Wir sind die guten / Mathias Bröckers, Paul Schreyer. Westend, 2014. – ISBN 978-5-906594-09-9. – Текст : непосредственный.</p> <p>3) Лесоводство [Текст]: справочное учебное пособие к курсовому проектированию / З.В. Ерохина, Н.Г. Спицына, Н.П. Гордина. – Красноярск: Изд-во СибГТУ, 2001. - 172 с. - ISBN 5-8173-0004-4.</p> <p>4) Стругацкий, А. Н. Полдень, XXII век ; Страна багровых туч ; Путь на Амальтею / Аркадий и Борис Стругацкие. – Москва : АСТ, 2017. – 699, [1] с. – (Звезды советской фантастики). – ISBN 978-5-17-105750-3 (в пер.). – Текст : непосредственный.</p> <p>5) Карамзин, Н. М. История государства Российского : от Рюрика до Иоанна Васильевича : тома 1–9 : [аудиокнига] / Н. М. Карамзин ; читают Д. Напалков, Е. Чубарова. – Москва : 1С-Паблишинг, 2011. – 1 DVD-ROM (73 ч 30 мин). – (1С: Аудио-книги). – Загл. с титул. экрана. – Формат записи: MP3. – Устная речь : аудио.</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции                                                                                                                                                                             | Оценочные средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | <p>методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.);</p> <p>методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.</p>            | <p><b>Примерные темы курсовых работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Восприятие русской классической литературы в Японии.</li> <li>2. Способы выражения японского образа мышления в русской манге (Трансформация прецедентного текста).</li> <li>3. Проблематика и поэтика современной русской прозы о деревне (На примере «малой прозы» Б. Екимова конца XX – начала XXI вв.).</li> <li>4. «Вечные темы» в современной реалистической прозе (Рассказы В. Распутина и Б. Екимова рубежа XX – XXI вв.).</li> <li>5. Житийная традиция в творчестве В. Астафьева последней трети XX века («Житийные» рассказы).</li> <li>6. «Женский взгляд» Т. Толстой: творческая индивидуальность автора (Русская «женская проза» конца XX в.).</li> <li>7. Художественный мир прозы Л. Петрушевской. Цикл «В садах других возможностей».</li> <li>8. Своеобразие художественного решения проблемы поколений в прозе В. Маканина (Повесть «Один и одна»).</li> </ol> |
| ОПК-3.2        | Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах | <p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие замысла и жанровые особенности «Войны и мира» Л.Н. Толстого.</li> <li>2. Путь духовных исканий князя А. Болконского.</li> <li>3. Путь духовных исканий П. Безухова.</li> <li>4. Л.Н. Толстой в «Войне и мире» о роли народа и личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона. Представители народа в романе.</li> <li>5. Женские образы романа Л.Н. Толстого «Война и мир».</li> <li>6. Художественное своеобразие романа Л. Толстого «Анна Каренина». Система персонажей.</li> <li>7. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - основные темы и художественное своеобразие. (Анализ 2-3 сказок по выбору).</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                       |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>8. Новаторство Чехова в постановке проблем познания мира, любви, смысла жизни, будущего, добра и зла. Тема интеллигенции в творчестве. Особенности авторской позиции. (3-4 произведения по выбору).</p> <p>9. Проблематика и художественное своеобразие драматургии А.П.Чехова. Актуальность чеховских пьес. (Анализ пьесы по выбору).</p> <p>10. Сны героев русской литературы 19 века (Раскольников, Свидригайлов, Пьер, Алеша Карамазов, Анна Каренина): художественный смысл.</p> <p><b>Практическое задание</b></p> <p>1. Мармеладов и Раскольников – как соотносятся эти образы? Прокомментируйте сцены исповеди Мармеладова и покаяния Раскольникова на Сенной площади – в чем сходство, отличие? (Глава 2 ч.I, глава 8 ч.II).</p> <p>2. В чем перекликается образ Катерины Ивановны с образом Раскольникова? (Глава 2 ч.I, глава 4 ч.IV, главы 2,3 и 5 ч.V).</p> <p>3. Образ Дуни Раскольниковой – в чем перекликается он с образами Сони и Родиона Раскольникова? (Главы 3 и 4 ч.I, глава 5 ч.V, главы 4 и 5 ч.VI).</p> <p>4. Что значит для Раскольникова Свидригайлов? Почему после известия о его смерти Раскольников испытывает душевное потрясение? Прокомментируйте сны Свидригайлова (главы 6 и 8 ч.VI).</p> <p>5. Как меняется тактика Порфирия Петровича в его разговорах с Раскольниковым? Сравните результаты этих разговоров (Глава 5 ч.III, глава 5 ч.IV, глава 2 ч.VI).</p> <p>6. Как опровергает Соня «идею» и «теорию» Раскольникова? (Особое внимание – на главы 4 ч. IV, 4 ч.V, 8 ч.VI).</p> <p>7. Соня и Раскольников — в чем видится общность их судьбы?</p> <p><b>Примеры комплексных заданий:</b></p> <p><b>Задание 1:</b> Проведите анализ оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» по следующей схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. определите композицию произведения;</li> <li>2. определите границы вступления;</li> <li>3. выявите образную специфику и символику русского классицизма в произведении;</li> <li>4. определите идейную насыщенность и тематическое многообразие;</li> <li>5. опишите традиционность заключения произведения.</li> </ol> <p><b>Задание 2:</b> Проанализируйте развитие сюжета в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль».</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|         |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                                                               | <p>Выделите основные сюжетные линии и их роль в замысле произведения.</p> <p><b>Задание 3:</b> Представьте отражение проблемы крепостного права в произведениях русской литературы первой половины XVIII века (на материале художественных произведений А.Н. Радищева, Д.И. Фонвизина, М.Е. Салтыкова-Щедрина).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ОПК-3.3 | Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры | <p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Что является источником информации для библиографического описания? Какой элемент ресурса является главным источником? Где брать информацию об издании, если в самом ресурсе её недостаточно?</li> <li>2) С помощью каких знаков в библиографическом описании оформляют информацию, добытую не с титульного листа, а с помощью анализа ресурса в целом или заимствованную из источников вне ресурса?</li> <li>3) Расскажите, в каких случаях в библиографических описаниях можно использовать сокращения и по каким правилам: каким ГОСТам должны соответствовать сокращения? что является главным условием сокращения слов? в каких областях библиографического описания нельзя использовать сокращения? где еще нельзя сокращать слова? какие вы можете назвать унифицированные формы сокращений?</li> <li>4) Где в библиографическом описании используются прописные (заглавные) буквы?</li> <li>5) Какие числительные приводят в библиографическом описании с наращением окончаний, а какие – без него? В каком случае порядковые числительные приводятся без наращивания окончаний?</li> <li>6) С помощью какого знака предписанной пунктуации оформляются сведения, относящиеся к заглавию (учебное пособие, сборник упражнений, монография и т. п.)?</li> <li>7) Внимательно изучите «Примеры библиографических записей» в Приложении А и сделайте вывод: сколько авторов указывается после порядкового номера издания в списке источников, если этих авторов несколько? Где приводятся фамилии остальных авторов?</li> </ol> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p><b>Практические задания:</b></p> <p>В каждом из приведённых ниже описаний есть одна какая-либо ошибка. Назовите эти ошибки. (ISBN и ISSN здесь опущены)</p> <p>1) Стругацкий, А. Н. Полдень, XXII век ; Страна багровых туч ; Путь на Амальтею / Аркадий и Борис Стругацкие. – М. : АСТ, 2017. – 699, [1] с. – (Звезды советской фантастики). – Текст : непосредственный.</p> <p>2) Калинина, Г. П., Смирнова, В. П. Развитие научно-методической работы в Книжной палате / Г. П. Калинина, В. П. Смирнова. – Текст : непосредственный // Российская книжная палата: славное прошлое и надежное будущее : материалы научно-методической конференции к 100летию РКП / Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС), филиал «Российская книжная палата»; под общей редакцией К. М. Сухорукова. – Москва : РКП, 2017. – С. 61–78.</p> <p>3) Грязев, А. «Пустое занятие»: кто лишает Россию права вето в СБ ООН : в ГА ООН возобновлены переговоры по реформе Совета Безопасности / А. Грязев. – Текст : электронный // Газета.ru : [сайт]. – 2018. – 2 февр. – URL: <a href="https://www.gazeta.ru/politics/2018/02/02_a_11634385.shtml">https://www.gazeta.ru/politics/2018/02/02_a_11634385.shtml</a>.</p> <p>4) Щербина, М. В. Об удостоверениях, льготах и правах : [ответы первого заместителя министра труда и социальной защиты Республики Крым на вопросы читателей газеты «Крымская правда»] / Марина Щербина ; [записала Н. Пупкова]. – Текст : непосредственный // Крымская правда. – 2017. – 25 нояб. (№ 217).</p> <p>5) Минкина, В. А. Участие службы информации в рекламной деятельности / А. Минкина, Н. В. Рудакова // Справочник информационного работника / ред. Р. С. Гиляревский, В. А. Минкина. – Санкт-Петербург : [б.и.], 2005. – С. 405–410.- Текст : непосредственный.</p> <p><b>Пример комплексных заданий:</b></p> <p><b>Задание 1:</b> Поставьте научную задачу и представьте ее решение на основе анализа особенностей языка и стиля (на материале художественных произведений последней трети XIX века).</p> <p><b>Задание 2:</b> Составьте библиографический список по теме «Социально-философская проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов» как отражения двух типов цивилизаций»</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**Примерная структура и содержание пункта:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Отечественная литература в контексте культуры» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

**Показатели и критерии оценивания экзамена и зачета с оценкой:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

