



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Н. Сапникова

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы  
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
заочная

|                     |                                    |
|---------------------|------------------------------------|
| Институт/ факультет | Институт гуманитарного образования |
| Кафедра             | Языкознания и литературоведения    |
| Курс                | 1                                  |

Магнитогорск  
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2024, протокол № 4

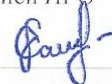
Зав. кафедрой



С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
20.02.2024 г. протокол № 7

Председатель



Л.Н. Сапникова

Рабочая программа составлена:  
ассистент кафедры ЯиЛ.



К.А. Хабилов

Рецензент:

заведующий Центром визуальной культуры "Век" муниципального бюджетного учреждения культуры "Объединение городских библиотек", канд. филол. наук



Н.И. Карничева

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы теории литературы» являются:

- формирование необходимой теоретической базы для дальнейшего использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основных положений и концепций в области теории литературы,
- приобщение студентов к научному изучению литературы и других искусств, к новейшим теориям, интерпретациям, методам и методикам в сфере изучения литературного и общекультурного процесса, к решению стандартных задач профессиональной деятельности

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Основы теории литературы входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

«Литература», «Русский язык», «История» в объеме общеобразовательной школы

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Компаративистика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Интермедийные исследования в филологии

Сравнительная мифология

Отечественная литература в контексте культуры

Мировая художественная литература

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы теории литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3          | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; |
| ОПК-3.1        | Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики                                                                                                                                                                 |
| ОПК-3.2        | Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах                                                                                                                             |
| ОПК-3.3        | Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры                                                                                                                                                                                                                            |

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 8,6 акад. часов;
- аудиторная – 6 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,6 акад. часов;
- самостоятельная работа – 90,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 8,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

| Раздел/ тема дисциплины                                                                                                        | Курс | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) |           |             | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы                  | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------|-----------|-------------|---------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------|
|                                                                                                                                |      | Лек.                                         | лаб. зан. | практ. зан. |                                 |                                             |                                                                 |                           |
| 1. Раздел 1                                                                                                                    |      |                                              |           |             |                                 |                                             |                                                                 |                           |
| 1.1 1.1. Теория литературы: предмет, задачи, методы, вспомогательные дисциплины; связь с другими науками                       | 1    |                                              |           |             | 6                               | Конспектирование научной литературы по теме | Проверка конспектов                                             | ОПК-3.2, ОПК-3.3          |
| 1.2 1.2. Искусство и его специфика. Художественный образ. Литература как вид искусства; функции литературы; границы литературы |      | 1/1И                                         |           |             | 6                               | Конспектирование научной литературы по теме | Проверка конспектов                                             | ОПК-3.2, ОПК-3.1          |
| 1.3 1.3. Роды и жанры литературы                                                                                               |      |                                              |           | 1/1И        | 6                               | Конспектирование научной литературы по теме | Проверка конспектов                                             | ОПК-3.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 1.4 1.4. Литературные направления. Художественный метод                                                                        |      |                                              |           | 1/1И        | 6                               | Конспектирование научной литературы по теме | Проверка конспектов                                             | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| Итого по разделу                                                                                                               |      | 1/1И                                         |           | 2/2И        | 24                              |                                             |                                                                 |                           |
| 2. Раздел 2                                                                                                                    |      |                                              |           |             |                                 |                                             |                                                                 |                           |
| 2.1 2.1. Литературное произведение как диалектическое единство формы и содержания                                              | 1    | 1/1И                                         |           |             | 12                              | Конспектирование научной литературы по теме | Проверка конспектов                                             | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 2.2 2.2. Общие принципы научного рассмотрения литературного произведения                                                       |      |                                              |           |             | 12                              | Конспектирование научной литературы по теме | Проверка конспектов                                             | ОПК-3.2                   |

|                                                                                            |      |  |      |      |                                                                 |                                          |                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|------|------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------|
| 2.3 2.3. Имманентный анализ литературного произведения, его «художественного мира»         |      |  | 1/1И | 12   | Конспектирование научной литературы по теме. Письменные задания | Проверка конспектов и письменных заданий | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 2.4 2.4. Идеино-тематическое содержание литературного произведения и его анализ            |      |  |      | 6    | Конспектирование научной литературы по теме. Письменные задания | Проверка конспектов и письменных заданий | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 2.5 2.5. Образный мир художественного произведения и его анализ                            |      |  |      | 6    | Конспектирование научной литературы по теме. Письменные задания | Проверка конспектов и письменных заданий | ОПК-3.1, ОПК-3.2          |
| 2.6 2.6. Сюжет художественного произведения и принципы его анализа                         |      |  | 1/1И | 6    | Конспектирование научной литературы по теме. Письменные задания | Проверка конспектов и письменных заданий | ОПК-3.2, ОПК-3.3          |
| 2.7 2.7. Композиция литературного произведения и подходы к ее анализу                      |      |  |      | 6,7  | Конспектирование научной литературы по теме. Письменные задания | Проверка конспектов и письменных заданий | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 2.8 2.8. Язык литературного произведения. Слово в контексте. Речь автора и речь персонажей |      |  |      | 6    | Конспектирование научной литературы по теме. Письменные задания | Проверка конспектов и письменных заданий | ОПК-3.2, ОПК-3.1, ОПК-3.3 |
| Итого по разделу                                                                           | 1/1И |  | 2/2И | 66,7 |                                                                 |                                          |                           |
| Итого за семестр                                                                           | 2/2И |  | 4/4И | 90,7 |                                                                 | экзамен                                  |                           |
| Итого по дисциплине                                                                        | 2/2И |  | 4/4И | 90,7 |                                                                 | экзамен                                  |                           |

## **5 Образовательные технологии**

В процессе освоения дисциплины «Основы теории литературы» предполагается использовать следующие традиционные, активные и интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), «мозговой штурм», письменные аналитические работы, презентации на основе современных мультимедийных средств, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1863>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Игошина, Н. В. История отечественной литературы : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/183>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Бужинская, Д. С. Литературное редактирование: работа редактора с фактическим материалом : учебно-методическое пособие / Д. С. Бужинская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2301>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное

пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1666>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

История русской литературы XIX века : учебное пособие [для вузов] / С. В. Рудакова, Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - 2-е изд. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2261-7. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3089>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **в) Методические указания:**

1. Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1508>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2580>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

| Наименование ПО             | № договора                | Срок действия лицензии |
|-----------------------------|---------------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007       | бессрочно              |
| 7Zip                        | свободно распространяемое | бессрочно              |
| FAR Manager                 | свободно распространяемое | бессрочно              |

##### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

| Название курса                                                                                   | Ссылка                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»                | <a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>                                 |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>        |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar)                                               | URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>                            |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги                                                  | <a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a> |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова                                              | <a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>         |

#### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## Приложение 1

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Основы теории литературы» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа (**АСР**) обучающихся предполагает групповые и индивидуальные задания в виде анализа текста, создания плана и таблиц, написания небольших аналитических письменных работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа (**ВСР**) обучающихся осуществляется в виде изучения (чтения, конспектирования, составления планов и пр.) литературы по соответствующему разделу; выполнения домашних (письменных и устных) заданий, составления презентаций.

### **1. Раздел «Теория литературы как филологическая (литературоведческая) дисциплина»**

#### **1.1. Теория литературы: предмет, задачи, методы, вспомогательные дисциплины; связь с другими науками**

Чтение и выписки из одной из указанных работ по теме занятия:

- Теория литературы. Т. 1. М., 2005.
- Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
- Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2004.
- Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М., 2002.
- Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое филология? Какие науки включает в себя филология?
- 2) Как связаны между собой теория литературы и история литературы?
- 3) Что изучает теория литературы? Что такое «поэтика»?
- 4) Что изучает история литературы?
- 5) Что изучает литературная критика?
- 6) Перечислите основные литературоведческие методы исследования.
- 7) Что такое анализ, синтез, сравнение, аналогия, дедукция, индукция как приемы научного (теоретического) исследования?
- 8) Перечислите учебно-научные жанры.

#### **1.2. Литература как вид искусства; границы литературы. Искусство и его специфика. Художественный образ**

Чтение и выписки из одной из указанных работ по теме занятия:

- Мильталер Ю. Что такое красота? Введение в эстетику. М., 2007.
- Татаркевич В. История шести понятий. М., 2002.
- Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое искусство?
- 2) Какие виды искусства выделяют учёные? По каким критериям?
- 3) Что такое эстетическое переживание?
- 4) Что такое прекрасное?
- 5) Что такое образ с точки зрения эстетики? В чём специфика литературно-художественного образа?
- 6) Какие «внешние» и «внутренние» границы имеет литература как вид искусства?

### **1.3. Роды и жанры литературы.**

Чтение и выписки из одной из указанных работ по теме занятия:

- Теория литературы. Т. 3. М., 2005.
- Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2004.
- Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М., 2002.
- Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999.
- Фесенко Э.Я. Теория литературы. М., 2008.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Какие роды литературы выделяют исследователи? На каких теоретических основаниях?
- 2) Кратко охарактеризуйте каждый род литературы.
- 3) Приведите примеры произведений, относящихся к нескольким литературным родам (например, лиро-эпическое).
- 4) Назовите и кратко охарактеризуйте основные жанры внутри каждого рода литературы.

## **2. Раздел «Литературное произведение как объект литературоведческого анализа»**

### **2.1. Литературное произведение как диалектическое единство формы и содержания. 2.2. Общие принципы научного рассмотрения литературного произведения**

Чтение и выписки из одной из указанных работ по теме занятия:

- Фесенко Э.Я. Теория литературы. М., 2008.
- Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Вспомните определения «формы» и «содержания», данные Гегелем.
- 2) Что, по традиции в отечественном литературоведении, относится к «содержанию» и форме литературного произведения.
- 3) Дайте определения терминам «тема», «проблема», «идея» («идейное содержание»).
- 4) Объясните, что такое имманентный и контекстный принципы рассмотрения литературного произведения.

### **2.3. Имманентный анализ литературного произведения, его «художественного мира».**

1) Чтение и конспектирование из одной из указанных работ по теме занятия:

Гаспаров М.Л. Снова тучи надо мною...». Методика анализа.

2) Имманентный анализ стихотворения Н.А. Некрасова «В столицах шум, гремят витии...»

3)

Общая схема имманентного анализа лирического стихотворения:

1) Выписываем из стихотворения в три столбика все существительные (1), прилагательные (2) и глаголы (3)

2) Группируем слова (обозначаемые ими понятия) внутри каждой группы (1–2–3) по смыслам (словарным, символическим, ассоциативным и пр.). Даём каждой подгруппе наименование. Условно будем называть его «концепт».

3) Объединяем, насколько это возможно, концепты из трёх главных столбцов друг с другом. Описываем, максимально простыми фразами, взаимосвязи между концептами.

4) Пишем вывод – итоговую интерпретацию смыслов, «надстраивая» их над полученным в результате анализа «художественным миром» стихотворения.

### **2.4. Идеино-тематическое содержание литературного произведения и его анализ**

#### План.

Произведение для анализа: стихотворение «Клеопатра» (1824, 1828) А. С. Пушкина.

1. Причины интереса А. С. Пушкина к образу Клеопатры.
2. Тематика, проблематика, конфликты, основные мотивы стихотворения. Докажите свою точку зрения, выделив соответствующие образы, повторы, события и т. д.
3. Как вы считаете, завершено ли стихотворение «Клеопатра»? Мотивируйте свою точку зрения. Согласны ли вы с интерпретацией стихотворения, данной Ф. М. Достоевским?

#### Научная литература

1. Гофман М. Л. «Клеопатра» и «Египетские ночи». Неосуществленный замысел Пушкина // Современные записки. 1922. Кн. XIII. С. 169–190. – URL: <http://emigrantika.ru/news/301-bookv>
2. Непомнящий В. Условие Клеопатры. К творческой истории повести «Египетские ночи»: Пушкин и Мицкевич // Новый мир. 2005. № 9. – URL: [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2005/9/ne12.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2005/9/ne12.html)
3. Сидяков Л. С. К изучению "Египетских ночей" // Пушкин: Исследования и материалы. М.; Л., 1962. Т. 4. С. 173–182. – URL: <http://febweb.ru/feb/pushkin/serial/im4/im4-173-.htm>
4. Шилова Н. Л. Достоевский и проблема интерпретации "Египетских ночей" Пушкина. – URL: <http://philolog.petrsu.ru/filolog/konf/2001/25-shilova.htm>

## 2.5. Образный мир художественного произведения и его анализ

#### План.

Произведение для анализа: рассказ И.С. Тургенева «Свидание» (из цикла «Записки охотника»).

1. Структура содержания литературного произведения. Типология образов. Образ-характер. Структура художественного образа.
2. Образ природы в рассказе. Из каких составляющих он складывается (индивидуализированные образы деревьев, цветопись, звукопись, авторское отношение и др.).
3. В чём смысл сопоставления берёзы и осины? Докажите, что образ природы в рассказе дан в динамике. Каковы его функции в сюжете и композиции рассказа?
4. Образ Акулины, его структура: первое появление, портрет, детали, жесты, поведение, прямые и косвенные авторские характеристики, диалоги (реплики), манера разговаривать, интонации и др. В чём состоит своеобразие тургеневского психологизма в создании образа Акулины?
5. Образ Виктора Александрыча, его структура. Какие специфические приёмы характеристики образа камердинера использует Тургенев? Какими средствами раскрывается внутренний мир Виктора Александрыча?
6. Какими приёмами Тургенев сопоставляет и противопоставляет героев рассказа? В чём смысл их противопоставления?
7. Образ рассказчика. В чём своеобразие его «точки зрения» в тексте (положения в пространстве)? присутствия в сюжете? Как и в чём проявляет себя отношение рассказчика к Акулине и Виктору Александрычу?
8. Охарактеризуйте образный мир рассказа «Свидание» как систему. Найдите в рассказе образы-символы, раскройте их значения. Название рассказа как образ.
9. Тематика и проблематика рассказа.
10. Дайте общую интерпретацию рассказа сквозь призму его тематики, проблематики и образной системы.

## Научная литература

1.

1. Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2004. С. 182–216 («Время и пространство», «Персонаж»), 236–299 («Психологизм», «Портрет», «Пейзаж», «Вещь», «Деталь»).
2. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234–236, 373–384, 391–402, 406.
3. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1971; 1999. (Введение.)
4. Паллиевский П. В. Внутренняя структура образа // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ. Метод. Характер. М., 1962. С. 72–93.
5. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008. (См. соответствующие словарные статьи.)
6. Эпштейн М. Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 252–257.
7. Эсалнек А. Я. Архетип // Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999. С. 30–37.

2.

8. Бялый Г. Русский реализм. От Тургенева к Чехову: Монография. Л., 1990 (Гл. II-III).
9. Лебедев Ю. Тургенев. М., 1990. (ЖЗЛ) Гл. «Россия живая и мертвая в «Записках охотника».
10. Лебедев Ю.В. В середине века: Историко-литературные очерки. М., 1988.
11. Муратов Б. Тургенев-новеллист. Л., 1985 (гл. «Новые «Записки охотника»).
12. Петров С. И.С. Тургенев. Творческий путь М., 1968 (гл. «Записки охотника»).
13. Иные работы по «Запискам охотника».

### **2.6. Сюжет художественного произведения и принципы его анализа;**

### **2.7. Композиция литературного произведения и подходы к ее анализу**

*ТЕМА: Сюжетно-композиционный анализ  
эпического и лирического произведения*

#### Материал для анализа:

- 1) рассказ И. С. Тургенева «Уездный лекарь» (из цикла «Записки охотника»)
- 2) стихотворение И. А. Бродского «Шесть лет спустя» (1968).

#### *1. «Уездный лекарь» И.С. Тургенева*

1. Название рассказа; на какие темы оно ориентирует читателя? Каков комплекс актуальных для рассказа тем (см., например, типологию тем В. Хализева)?
2. Форма «рассказа в рассказе» и её функции в «Уездном лекаре».
3. Выделите все значимые сцены рассказа, озаглавьте их.
4. Что в описанной Тургеневым истории акцентирует композиция рассказа?
5. Любовный сюжет. Проследите, как возникают и развиваются (через какие этапы проходят) и чем завершаются отношения между героями; какими мотивами окружён любовный сюжет?
6. Сюжетная линия Александры Андреевны, её основные этапы с точки зрения героини. История любви и смерти героини: каковы возможные смыслы этой истории?
7. Сюжетная линия Трифона Ивановича. Первая и последняя сцены, в которых появляется герой рассказа. «Рассказывание» героем произошедшей с

ним «истории». Найдите все фрагменты в тексте, где Трифон Иванович осознаёт себя «рассказчиком». Что, с его точки зрения, является самым важным в рассказанной им истории? О чём эта «история», с позиции рассказчика? Судьба Трифона Ивановича после «истории», в настоящем «рассказывания». Каковы возможные смыслы, стоящие за «историей» героя тургеневского рассказа?

8. Прочитайте житие святого великомученика Трифона; какой новый ответ бросает сюжет этого жития на сюжет тургеневского рассказа?

## *II. «Шесть лет спустя» И.А. Бродского*

1. В чём заключается специфика развёртывания сюжета в произведениях лирического рода литературы?

2. Название и тематика стихотворения Бродского. Конкретизируйте тему (темы) каждой строфы. Выделите, если это возможно, ключевые образы каждой строфы. Складываются ли они в особый сюжет?

3. Что именно становится сюжетом стихотворения «Шесть лет спустя»? Какие реальные (эмпирические) факты жизни героев попали в фокус зрения автора-рассказчика? Как они распределены по строфам?

4. «Так долго вместе прожили...» как лейтмотив стихотворения. Как меняется его смысл от строфы к строфе? Сквозные образы стихотворения; составляют ли они свой сюжет?

5. Найдите строфы с одинаковой и разной рифмовкой. Связана ли смена рифмовки с развитием сюжета стихотворения?

6. Перескажите ту «историю», о которой поведал читателю автор.

### Литература

1. Работы тургеневедов и бродсковедов.

2. Теоретико-литературные работы, посвящённые хронотопу, мотивному анализу, интертекстуальному анализу, «медленному чтению» (close reading).

## **2.8. Язык литературного произведения. Слово в контексте. Речь автора и речь персонажей**

*Тема: «Пир во время чумы» А.С.Пушкина:*

*речь персонажей в драматическом произведении; интерпретация произведения*

### **План**

1. Проблематика пьесы. «Пир во время чумы» как этико-философский «спор» о нравственном выборе.

2. «Голоса» героев – их нравственно-философские «позиции»:

*Молодой человек*, его «появления» в пьесе. Определите суть его отношения к Чуме (смерти, жизни). Опровергается оно автором и героями или находит дальнейшее развитие в трагедии – анализ соответствующих эпизодов, реплик и ремарок.

*Мери*; как бы вы определили «позицию» героини? Проанализируйте песню Мери: движение поэтической мысли; мотивы; количество «частей» в песне и их взаимосвязь; реакция героев на песню.

*Луиза*. Смысл сопоставления образов Мери и Луизы. Каково отношение Луизы к происходящему? Как реагируют на него персонажи пьесы?

*Вальсингам*: определите его роль в сюжете пьесы и его «место» среди пирующих. Реакция Председателя на речи других персонажей; ремарки, с ним связанные. «Гимн Чуме»: его «место» в сюжете; смысл выраженной в нем жизненной позиции. Объясните, почему в пьесе не отражена реакция присутствующих на Гимн и почему сразу после его окончания появляется новый персонаж.

*Священник*. «Спор» Вальсингама и Священника: каков смысл противопоставления этих образов? Что нового мы узнаем о Председателе и какое новое объяснение получает поведение героя, смысл его предшествующих монологов и «Гимн Чуме»? Объясните смысл финальной ремарки пьесы.

3. Какой вам представляется позиция автора пьесы и как она себя выражает драматургически? Можно ли говорить о том, что А.С.Пушкин «отдает» свои взгляды кому-либо одному из героев? несколькими? или позиция каждого героя проверяется автором на «прочность»? Возможно ли иное объяснение сути авторской позиции?

#### Литература:

1. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина. 1826–1830. – М., 1967.
2. Бонди С.М. О Пушкине. Гл. «Драматургия Пушкина». – М., 1978.
3. Городецкий Б.П. Драматургия Пушкина. Гл. IV. – М.-Л., 1953.
4. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957.
5. Поддубная Р.Н. От цикла трагедий к роману-трагедии (О некоторых особенностях поэтики «маленьких трагедий» А.С.Пушкина) // Филологические науки. 1982, № 3.
6. Рассадин Ст.Б. Драматург Пушкин. Гл. «Чужая лирика». – М., 1977.

## **Приложение 2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

### **а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

| Код индикатора                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Индикатор достижения компетенции                                                                                                                                         | Оценочные средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ОПК-3-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики | <b>Теоретические вопросы:</b><br>1. Теория литературы как филологическая (литературоведческая) дисциплина; ее предмет, задачи, методы. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками.<br>2. Искусство и его виды. Понятие эстетического.<br>3. Понятие художественного образа. Специфика словесного художественного образа.<br>4. Литература как искусство слова. Предмет и функции художественной литературы. Границы литературы.<br>5. Роды и жанры литературы.<br>6. Литературное произведение как диалектическое единство формы и содержания (привести конкретные примеры).<br>7. Общие принципы научного рассмотрения литературного произведения (на материале одного-двух произведений).<br>8. Идеино-тематическое содержание литературного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений).<br>9. Образный мир художественного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений). |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>одного-двух произведений). Типология образов.</p> <p>9. Сюжет литературного произведения и принципы его анализа (на материале одного-двух произведений). Основные понятия сюжетологии. Типология сюжетов.</p> <p>10. Композиция литературного произведения и подходы к ее анализу (на материале одного-двух произведений).</p> <p>11. Язык литературного произведения и пути его анализа.</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Приметы какого рода литературы здесь перечислены: основа сюжета – речевое действие персонажей; минимальное присутствие авторского слова; специфическая композиция (акты, сцены и пр.).</p> <p>а) лирика<br/>б) драма<br/>в) эпос<br/>г) лироэпос</p> <p>2. Укажите лиро-эпический жанр:</p> <p>а) элегия<br/>б) послание<br/>в) баллада<br/>г) новелла<br/>д) водевиль</p> <p>3. Фабула – это:</p> <p>а) события в их хронологической последовательности<br/>б) эпический жанр<br/>в) устаревшее название кульминации<br/>г) поток авторского сознания</p> <p>4. Какой приём использован В.А.Жуковским в подчеркнутых словах (из стихотворения «Невыразимое»):</p> <p>...Горé душа летит,<br/>Все необъятное в единый вздох<br/>теснится,<br/>И лишь <u>молчание</u> понятно говорит.</p> <p>а) ирония<br/>б) эпифора<br/>в) полисиндетон<br/>г) синекдоха<br/>д) оксюморон</p> <p>5. Каковы функции литературной критики:</p> <p>а) дать совет писателю<br/>б) рекомендовать или не рекомендовать книгу к прочтению<br/>в) своевременно реагировать на новинки книжного рынка</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|         |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                                                                                                                                                              | <p>г) выразить понимание критиком текущего литературного процесса</p> <p>д) все перечисленные функции характерны для литературной критики</p> <p>е) ни одна из перечисленных функций не характерна для литературной критики</p> <p>6. Строфа – это элемент:</p> <p>а) сюжета</p> <p>б) композиции</p> <p>в) стиля</p> <p>г) идейного содержания</p> <p>д) авторской оценки</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ОПК-3-2 | Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах | <p><b>Задания</b></p> <p><b>Задание 1:</b> На основе чтения, реферирования и анализа теоретико-литературных разборов лирического стихотворения в работах современных ученых (М.Л. Гаспаров, А.А.Илюшин, А.А.Смирнов, А.В.Петров) выработайте общую(-ие) схему (-ы) анализа лирического стихотворения, доступную для понимания школьников средних и старших классов.</p> <p><b>Задание 2:</b> На основе чтения, реферирования и анализа теоретико-литературных разборов произведений малой эпической формы в работах современных ученых (В.И. Тютя, В. Шмид, И. Сухих и др.) разработайте общую(-ие) схему (-ы) анализа эпического произведения, доступную для понимания школьников средних и старших классов.</p> <p><b>Задание 1:</b> И. Ф. Анненский. «Первый фортепьянный сонет»: анализ художественной формы.</p> <p><b>Задание 2:</b> А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»: анализ образной системы.</p> <p><b>Задание 3:</b> М. Ю. Лермонтов. «Утес»: анализ сюжета и композиции.</p> <p><b>Задание 4:</b> О. Генри. «Дороги, которые мы выбираем»: анализ сюжета.</p> |
| ОПК-3-3 | Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры                                                                                                | <p><b>Задание 1</b></p> <p><b>Составьте список библиографический список литературы к реферату на одну из теоретико-литературных тем :</b></p> <p>1) «Сюжет и пути его изучения в современном литературоведении»;</p> <p>2) «Сюжетология как современная научная дисциплина»;</p> <p>3) «Композиция литературного произведения и пути ее анализа»;</p> <p>4) «Семантика стихотворных размеров»</p> <p><b>Задание 2:</b> Разработайте подробный план комплексного анализа лирического</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>стихотворения (стихотворение дает преподаватель; примеры: «Пророк» А.С.Пушкина; «Выхожу один я на дорогу» М.Ю.Лермонтова; «Размышления у парадного подъезда» Н.А.Некрасова).</p> <p><b>Задание 3:</b> Разработайте подробный план комплексного анализа эпического произведения малой формы (произведение предлагает преподаватель; авторы: А.С. Пушкин, А.П. Чехов, А.И. Куприн, И.А. Бунин, О. Генри, А. Приставкин, В. Шукшин).</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**Вопросы для экзамена**

1. Искусство и его виды. Понятие эстетического.
2. Понятие художественного образа. Специфика словесного художественного образа.
3. Литература как искусство слова. Предмет и функции художественной литературы. Границы литературы.
4. Роды и жанры литературы.
5. Литературное произведение как диалектическое единство формы и содержания (привести конкретные примеры).
6. Общие принципы научного рассмотрения литературного произведения (на материале одного-двух произведений).
7. Идеино-тематическое содержание литературного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений).
8. Образный мир художественного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений). Типология образов.
9. Сюжет литературного произведения и принципы его анализа (на материале одного-двух произведений). Основные понятия сюжетологии. Типология сюжетов.
10. Композиция литературного произведения и подходы к ее анализу (на материале одного-двух произведений).
11. Язык литературного произведения и пути его анализа.
12. Теория литературы как филологическая (литературоведческая) дисциплина; ее предмет, задачи, методы.
13. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками.

**Критерии оценок для экзамена.**

– на оценку «**отлично**» (5 баллов) – обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций, ответ обнаруживает глубокие прочные знания; свободно владеет монологической речью; ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций, т. е. *знает* предмет, основной терминологический аппарат, классические труды, современное состояние; ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе; ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т. е. *знает* предмет, основной терминологический аппарат, классические труды; оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание вопроса, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при ответе, Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса; оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач; показывает слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка; ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – результат обучения не достигнут, обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.