



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

***ПРАКТИКУМ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
"ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ"***

Направление подготовки
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) программы
Психология и педагогика дошкольного образования

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт
Кафедра
Курс

Институт гуманитарного образования
Дошкольного и специального образования
4

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 122)

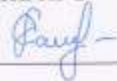
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

29.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой  В.А. Чернобровкин

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

20.02.2024 г. протокол № 7

Председатель  Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой ДиСО, канд. филос. наук  В.А. Чернобровкин

Рецензент:

зав. кафедрой СРиППО, канд. пед. наук  Е.В. Олейник

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ В.А. Чернобровкин

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ В.А. Чернобровкин

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ В.А. Чернобровкин

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ В.А. Чернобровкин

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ В.А. Чернобровкин

1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Практикум по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"» является формирование профессиональной компетентности бакалавра психологии и педагогики в сфере дошкольного образования, повышение уровня владения и способности обеспечения соответствующего возрасту взаимодействия дошкольников в художественно-эстетической деятельности, соблюдения педагогических условий общения и художественно-эстетического развития дошкольников в образовательной организации

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Практикум по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Теории и технологии взаимодействия участников образовательных отношений

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

Дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Практикум по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-3	Способен организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте на основе конструктивного взаимодействия, использовать недирективную помощь и поддержку детской инициативы, самостоятельности с учетом особых образовательных потребностей ребенка
ПК-3.1	Организует виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте на основе конструктивного взаимодействия
ПК-3.2	Использует недирективную помощь и поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности с учетом особых образовательных потребностей ребенка

4. Структура, объём и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 6,4 акад. часов;
- аудиторная – 6 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 97,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Теоретические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста								
1.1 Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО: определения, особенности, цели, задачи	4	1			5	Подготовка к практическому заданию №1	Входной контроль знаний и умений студентов. Опрос в дистанционной форме	ПК-3.1, ПК-3.2
1.2 Школы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста				1	5	Подготовка к практическому заданию №2	Текущий контроль успеваемости семинара-дискуссии дистанционной форме	ПК-3.1, ПК-3.2
1.3 Педагогические условия реализации задач художественно-эстетического развития		1			5	Подготовка к практическому заданию №3	Текущий контроль успеваемости в дистанционной форме	ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу		2		1	15			
2. Формирование основ художественной культуры детей дошкольного возраста								
2.1 Искусство как средство развития коммуникативных способностей в формировании личности ребёнка	4				5	Подготовка к практическому заданию №4	Текущий контроль успеваемости в дистанционной форме	ПК-3.1, ПК-3.2
2.2 Диагностика эстетического отношения детей дошкольного возраста к окружающему миру				1	5	Подготовка к практическому заданию №5	Текущий контроль успеваемости в дистанционной форме	ПК-3.1, ПК-3.2

2.3 Ознакомление детей с художественной культурой и основными видами искусства					6,7	Подготовка к практическому заданию №6	Текущий контроль успеваемости в дистанционной форме	ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу			1	16,7				
3. Художественная деятельность детей дошкольного возраста								
3.1 Восприятие и понимание детьми произведений искусства	4			1	22	Подготовка к практическому заданию №7	Текущий контроль успеваемости в дистанционной форме	ПК-3.1, ПК-3.2
3.2 Художественное творчество детей как активная созидательная деятельность				1	22	Подготовка лабораторному занятию №8	Текущий контроль успеваемости в дистанционной форме	ПК-3.1, ПК-3.2
3.3 Особенности организация музейной деятельности в художественно-эстетическом воспитании и развитии детей					22	Подготовка лабораторному занятию №9	Текущий контроль успеваемости в дистанционной форме Подготовка к итоговому тестированию	ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу			2	66				
Итого за семестр	2		4	97,7			зао	
Итого по дисциплине	2		4	97,7			зачет с оценкой	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование по данной дисциплине в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в дистанционной форме в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках дисциплины планируется проведение как традиционных лекционного занятия: проблемная лекция; так и нетрадиционных: семинар-дискуссия в дистанционной форме.

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя в дистанционной форме).

Семинар – дискуссия - коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

В связи с необходимостью постоянной актуализации учебно-методических материалов, регламентирующих вопросы образования в рамках практических занятий, а также в процессе подготовки к ним задействуются интернет-ресурсы.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Чернобровкин, В. А. Практикум по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" : учебное пособие [для вузов] / В. А. Чернобровкин, Г. С. Хакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2480> (дата обращения: 20.04.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Чернобровкин, В. А. Теории и технологии музыкального развития в дошкольном образовании : учебное пособие / В. А. Чернобровкин ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1970> (дата обращения: - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2480> (дата обращения: 20.04.2024).). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Чернобровкин, В. А. Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности : учебно-методическое пособие / В. А. Чернобровкин ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1565> (дата обращения: - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2480> (дата обращения: 20.04.2024).). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Курбан, Е. Н. Современное искусство на рынке арт-индустрии. Практикум : учебно-методическое пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20635> (дата обращения: 20.04.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Малеко, Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики : учебно-методическое пособие / Е. В. Малеко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1753> (дата обращения: 24.08.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Каюмова, Н. А. Рисунок. Живопись. Пластика в архитектуре : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/400> (дата обращения: 20.04.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Промежуточная аттестация: система мониторинга качества образовательной деятельности обучающихся : методические рекомендации для обучающихся по направлениям подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», 44.03.05 «Педагогическое образование», 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» всех форм обучения / [сост.: Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина] ; МГТУ ; каф. дошкольн. и спец. образования. – Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 18 с. : табл. - Текст : непосредственный.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	https://scholar.google.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Центр дистанционных образовательных технологий:

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Оборудование для проведения он-лайн занятий:

Настольный спикерфон Plantronics Calistro 620

Документ камера AverMedia AverVision U15, Epson

Графический планшет Wacom Intuos PTH

Веб-камера Logitech HD Pro C920 Lod-960-000769

Система настольная акустическая Genius SW-S2/1 200RMS

Видеокамера купольная Praxis PP-2010L 4-9

Аудиосистема с петличным радиомикрофоном Arthur Forty U-960B

Система интерактивная SmartBoard 480 (экран+проектор)

Поворотная веб-камера с потолочным подвесом Logitech BCC950 loG-960-000867

Комплект для передачи сигнала

Пульт управления презентацией Logitech Wireless Presenter R400

Стереогарнитура (микрофон с шумоподавлением)

Источник бесперебойного питания POWERCOM IMD-1500AP

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

а) Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Практикум по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"» предусмотрена внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа студентов предполагает обсуждение тем и заданий по плану лекционных и практических занятий.

Перечень тем для самостоятельной подготовки к занятиям:

- 1.1 Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО: определения, особенности, цели, задачи
- 1.2 Школы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
- 1.3 Педагогические условия реализации задач художественно-эстетического развития
- 2.1 Искусство как средство развития коммуникативных способностей в формировании личности ребёнка
- 2.2 Диагностика эстетического отношения детей дошкольного возраста к окружающему миру
- 2.3 Ознакомление детей с художественной культурой и основными видами искусства
- 3.1 Восприятие и понимание детьми произведений искусства
- 3.2 Художественное творчество детей как активная созидательная деятельность
- 3.3 Особенности организация музейной деятельности в художественно-эстетическом воспитании и развитии детей

Вопросы для самопроверки по курсу

1. Дать определение понятию «воспитание», что представляет собой воспитание в понимании академика И.П. Павлова?
2. Определить понятия: эстетическое воспитание и эстетическое развитие?
3. Как трактует понятие «художественно-эстетическое развитие» исследователь Л.А. Нагорная?
4. Что представляет собой художественно-эстетическое развитие в соответствии с ФГОС дошкольного образования?
5. Выделить наиболее значимые проблемы в содержании художественно-эстетического развития дошкольников?
6. Определить основные уровни эстетического развития дошкольника по М.Н. Зубаревой
7. Определить основные педагогические условия для эстетического развития, перехода детей с одного уровня на другой
8. Что выступает методологическими основами эстетического воспитания?
9. В чем отличие художественного воспитания от эстетического?
10. Какова психологическая основа художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста?
11. В чем своеобразие содержания, средств художественно-эстетического воспитания ребенка?
12. Какие основы синтеза искусств в программе Р. Чумичёвой?
13. Какие основания разработки программы Т.С. Комаровой?
14. В чем особенности педагогических условий художественно-эстетического воспитания детей?
15. Дайте определение понятиям искусство, вид искусства
16. Перечислите и охарактеризуйте принципы видовой классификации искусств
17. Охарактеризуйте пространственные, временные, пространственно-временные искусства
18. Обоснуйте важность приобщения ребёнка к миру искусства
19. Выделите моменты, которые подчеркнут, что сущность искусства отвечает возрастным особенностям ребёнка – дошкольника.
20. Что представляет собой искусство в отношении художественно-эстетического воспитания?
21. Как воздействует искусство на ребенка?
22. Какой подход к изучению искусства дошкольниками используется?
23. Какие виды искусства наиболее доступны для знакомства дошкольникам?
24. Какие направления искусства используются в педагогическом процессе?
25. Перечислите знания и умения необходимые в результате знакомства с искусством ребенка дошкольного возраста
26. Перечислите поэтапно основные задачи знакомства с искусством (1-2 младшей, средней и старшей групп дошкольного возраста)
27. Перечислите требования к знаниям по видам искусства
28. Что необходимо для правильной организации знакомства с искусством?
29. Какая работа необходима при ознакомлении с искусством по разным возрастным группам?
30. Дать определение понятию восприятие

- 31 Назвать и охарактеризовать уровни, свойства восприятия
- 32 Назвать основные виды восприятия детей
- 33 Какие типы восприятия у детей существуют, и нужно ли определять тип восприятия ребенка?
- 34 В чем заключается специфика художественного восприятия
- 35 Назвать отечественных и зарубежных педагогов-психологов детского художественного восприятия
- 36 Какие стадии восприятия выделял Альфред Бине?
- 37 Какой вклад в теорию детского художественного восприятия внес Л.С. Выготский?
- 38 Какое своеобразное отношение детей к художественным произведениям было выявлено в исследованиях, проведенных под руководством А.В. Запорожца?
- 39 Когда и как возникает в восприятии ребенка оценка воспринятого?
- 40 Что представляет собой музей; музей в ДОУ?
- 41 Почему музейные экспозиции в ДОУ можно назвать «мини-музеями», каково их основное назначение?
- 42 В чем заключается методический аспект разработки технологии музейной педагогики и музеев в ДОУ?
- 43 Назови 2-3 темы, которые можно было предложить для мини-музея ДОУ своего города и региона
- 44 Назови музеи своего города
- 45 Назови 3-5 известных российских и европейских музея, какие из них удалось посетить?

***Контрольные вопросы и задания самостоятельной
работы занятий по курсу***

«Практикум по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"»

Тема 1. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО: определения, особенности, цели, задачи

Вопросы

1. Задачи художественно-эстетического развития детей, обеспечивающие развитие эстетического восприятия и эстетического сознания детей.
2. Задачи приобщения детей к активной эстетической и художественной деятельности.
3. Задачи развития общих и специальных художественно-творческих способностей.
4. Цели художественно-эстетического развития детей.

Учебно-исследовательские задания

1. Разработка глоссария по теме занятия
2. Изучить миссию и политику ДОО (по выбору студента).

Тема 2. Школы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Вопросы

1. Основные школы развития детей, охватывающие художественно-эстетическое воспитание детей в отечественной и зарубежной педагогике.
2. Кто и когда заложил основы эстетического воспитания в России?
3. Кому принадлежит рассмотрение вопросов эстетического воспитания в России в 18 веке?
4. Какие вопросы в эстетическом воспитании ставили русские исследователи 19 века (Белинский, Чернышевский, Добролюбов, Ушинский, Блонский)?
5. Какое значение придавал искусству в своих взглядах Луначарский?
6. Каковы достижения в теории эстетического воспитания педагогов Шацких?
7. Какое значение занимали вопросы эстетического воспитания в деятельности А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского?
8. Каков вклад в область эстетического воспитания внесли педагоги 60-х гг XX века?
9. Каков вклад в освещение проблем эстетического воспитания внесен Ветлугиной?
10. Какое значение эстетическому воспитанию придавали Б.М. Неменский, М.М. Рубинштейн?
11. Охарактеризовать концепцию художественно-эстетического развития Д.Б. Кабалевского
12. Охарактеризовать концепцию художественно-эстетического развития Б.М. Неменского
13. Охарактеризовать 3 направления современной российской системы эстетического образования
14. Особенности художественно-эстетического воспитания в США
15. Эстетическое воспитание детей во Франции
16. Художественно-эстетическое воспитание и образование в Германии и Швеции
17. Особенности художественно-эстетического развития детей в Японии
18. Художественно-эстетическое воспитание в педагогике М.Монессори.
19. Школы Западной Европы художественно-эстетического развития детей (Вальдорфский детский сад)

20. Художественная деятельность и дары в системе развития ребенка Фридриха Вильгельма Августа Фрёбеля как основоположника первого детского сада в Европе

Учебно-исследовательские задания

1. Сделать сравнительный анализ зарубежных, советских и российских школ художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
2. Составить вопросы для дискуссионного обсуждения

Тема 3. Педагогические условия реализации задач художественно-эстетического развития

Вопросы

1. Организация и управление в системе дошкольного воспитания и особенности художественно-эстетического развития детей.
2. Педагогические условия реализации задач художественно-эстетического воспитания.
3. Деятельность педагогического коллектива ДОО по художественно-эстетическому развитию детей
4. Система педагогического взаимодействия педагогов и детей
5. Система повышения квалификации педагогов по художественно-эстетическому развитию детей

Учебно-исследовательские задания

Разработать методические рекомендации для работы с родителями по вопросам эстетического развития детей дошкольного возраста (возрастная группа на выбор студента): особенности эстетического развития для данного возраста; конкретные рекомендации родителям по эстетическому развитию; рекомендуемая литература.

Тема 4. Искусство как средство развития коммуникативных способностей в формировании личности ребёнка

Вопросы

1. Проблема приобщения детей к искусству
2. Специфика и особенности разных видов искусства в развитии личности ребенка
3. Требования к отбору произведений искусства для детей
4. Приобщение детей к искусству в семье
5. Народная культура как средство приобщения детей к искусству

Учебно-исследовательские задания.

Подготовить игры-задания (викторину) на знание жанров искусства (вид искусства по выбору) в форме проведения ролевой игры-викторины в дистанционной форме

Тема 5. Диагностика эстетического отношения детей дошкольного возраста к окружающему миру

Вопросы

1. Сущность художественного воспитания, эстетического отношения
2. Структура и содержание эстетического отношения
3. Компоненты, критерии и показатели выразительности и качества художественного образа
4. Ведущие критерии и показатели эстетического развития личности дошкольников
5. Уровни сформированности эстетического отношения дошкольников

Учебно-исследовательские задания

1. Разработать содержание беседы с родителями по вопросам эстетического отношения детей дошкольного возраста к окружающему миру (возрастная группа на выбор студента): особенности эстетического развития для данного возраста; конкретные рекомендации родителям по художественно-эстетическому развитию; рекомендуемая литература.
2. Диагностика эстетического освоения детей дошкольного возраста к окружающему миру

Тема 6. Ознакомление детей с художественной культурой и основными видами искусства

Вопросы

1. Искусство как средство эстетического и художественного воспитания
2. Направления использования искусства в педагогическом процессе
3. Задачи и организационные требования знакомства с искусством по возрастным группам
4. Требования к знаниям по видам и искусства

Учебно-исследовательские задания

1. Разработать **конспект комплексного занятия** по ознакомлению детей с произведениями искусства (возраст детей по выбору)
2. Изучить опыт ознакомления детей с основными видами искусства (статья по выбору из журналов Дошкольное воспитание, Ребенок в детском саду, Детский сад от А до Я и др.)
3. Сделать записи, отражающие основные особенности видов, жанров, выразительных средств основных видов искусства

Тема 7. Восприятие и понимание детьми произведений искусства

Вопросы

1. Восприятие: определение, уровни, свойства
2. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста
3. Художественное восприятие в развитии личности ребенка

Вопросы для стендовой презентации в дистанционной форме

1. Восприятие детьми произведений словесного искусства.
2. Методика приобщения дошкольников к словесному искусству.
3. Особенности восприятия детей разных возрастных групп.
4. Восприятие детьми произведений изобразительного искусства
5. Методика приобщения дошкольников к изобразительному искусству.
6. Особенности восприятия зрительных образов детьми.
7. Восприятие детьми произведений музыкального искусства
8. Методика приобщения дошкольников к музыкальному искусству.
9. Особенности музыкального восприятия детей дошкольного возраста.

Учебно-исследовательские задания

1. Изучить опыт ознакомления детей с произведениями словесного искусства. Выделить описанные методы и приемы развития эстетического отношения к искусству.
2. Изучить опыт ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. Выделить описанные методы и приемы развития эстетического отношения к искусству.
3. Изучить опыт ознакомления детей с произведениями музыкального искусства. Выделить описанные методы и приемы развития эстетического отношения к искусству.

Тема 8. Художественное творчество детей как активная созидательная деятельность

Вопросы

1. Сущность творчества: творчество с позиций различных наук
2. Творчество: определение, виды, стадии творческого мышления
3. Детское творчество: определение, виды, этапы
4. Художественное творчество в развитии личности ребенка
5. Динамика и истоки художественно-творческого процесса
6. Условия возникновения замыслов и творческих заданий
7. Условия и показатели развития творчества и творческих способностей

Учебно-исследовательские задания и вопросы для беседы-дискуссии

1. Что такое творчество? Дать определение этому понятию; для чего важно понимание особенностей детского творчества?
2. Дайте содержательную характеристику понятию творчество с точки зрения следующих наук: философия, психология, педагогика.
3. Перечислите особенности творчества в дошкольные годы
4. Охарактеризуйте позиции детского изобразительного творчества отечественных исследователей: Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Л.С. Выготского и др.
5. Какова динамика и процесс детского изобразительного творчества?
6. Что выступает результатом творческой деятельности ребенка?
7. Как соотносятся творчество детей и зрелых мастеров?
8. Что выступает основой детского творчества?
9. Каковы позиции А. Леонтьева, М. Маркова, Н. Ветлугиной в отношении игры и освоения мира?
10. Охарактеризуйте этапы творческого процесса в изобразительной деятельности.
11. Какова цель предэтапа изобразительной деятельности ребенка?
12. Перечислите качества эстетического воспитания дошкольников
13. Назовите условия возникновения замыслов
14. Как объясняет термин «творческие задания» Н.А. Ветлугина?
15. Перечислите последовательность использования творческих заданий
16. Что характерно для завершающего этапа детского творчества
17. Назвать основные пути разностороннего развития ребенка
18. В чем проявляются коммуникативная функция деятельности ребенка; подражательность, инициатива, эмоциональная чувственность, наблюдательность как компоненты творчества?
19. Перечислить условия развития творческих способностей по Б. Никитину
20. Назвать 10 условий развития творчества в ДОО
21. Перечислить составляющие показатели творчества

Тема 9. Особенности организация музейной деятельности в художественно-эстетическом воспитании и развитии детей

Вопросы

1. Актуальность музейной педагогики в ДОО на современном этапе
2. Основные принципы музейной педагогики
3. Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях ДОО
4. Организация мини-музея в детском саду
5. Принципы создания мини-музея
6. Особенности месторасположения мини-музеев
7. Примерная предлагаемая тематика мини-музеев

Учебно-исследовательские задания

1. Записать тему и план задания; составить по каждому разделу плана 2-3 вопроса, подготовить устные ответы на вопросы.
2. Дать письменные ответы на следующие вопросы:
3. Что представляет собой музей; музей в ДОУ?
4. Почему музейные экспозиции в ДОУ можно назвать «мини-музеями», каково их основное назначение?
5. В чем заключается методический аспект разработки технологии музейной педагогики и музеев в ДОУ?
6. Назови 2-3 темы, которые можно было предложить для мини-музея ДОО своего города и региона
7. Назови музеи своего города
8. Назови 3-5 известных российских и европейских музеев, какие из них удалось посетить?

Тесты для самопроверки:

Раздел 1 Теоретические основы художественно-эстетического развития детей

1. Эстетическое чувство – это:
 - а) определение степени совершенства эстетической значимости предметов и явлений действительности, произведений искусства;
 - б) первичное соотношение воспринятого с имеющимися у личности эстетическими критериями, которые характеризуются взаимосвязью эмоционального и интеллектуального;
 - в) субъективное переживание оценочного отношения к эстетическому предмету или явлению;
 - г) процесс отражения эстетической сущности предметов и явлений окружающей действительности во всей совокупности их элементов;
 - д) все ответы неверны.
2. Воспитательная, познавательно-эвристическая, преобразующая, эстетическая, гедонистическая, суггестивная, информационная, коммуникативная, предвосхищающая – это функции
 - а) окружающего мира;
 - б) обучающего процесса;
 - в) предметно-развивающей среды;
 - г) искусства;
 - д) живописи.
3. Эстетическое сознание – это:
 - а) ценностное отношение человека к определённым явлениям или образам на основании его сопоставления с эстетическими нормативами, идеалами, выработанными человечеством на протяжении всей истории его развития;
 - б) направленность личности на эстетическую деятельность, на эстетическое освоение действительности и произведений искусства;
 - в) одна из форм общественного сознания, отражающая окружающий мир, разностороннюю деятельность человека, продукты его деятельности, произведения искусства в чувственно представленных и оцениваемых в суждениях вкуса образах.
 - г) первичное соотношение воспринятого с имеющимися у личности эстетическими критериями, которые характеризуются взаимосвязью эмоционального и интеллектуального;
 - д) все ответы неверны.
4. Эстетическая оценка – это:
 - а) процесс отражения эстетической сущности предметов и явлений окружающей действительности во всей совокупности их элементов;
 - б) субъективное переживание оценочного отношения к эстетическому предмету или явлению;

- в) первичное соотношение воспринятого с имеющимися у личности эстетическими критериями, которые характеризуются взаимосвязью эмоционального и интеллектуального;
- г) определение степени совершенства эстетической значимости предметов и явлений действительности, произведений искусства;

д) все ответы верны.

5. Изобразительность – это:

- а) свойство художественного образа раскрывать в конкретно-чувственной форме существенное, присущее ряду явлений;
- б) свойство художественного отражения в образной, наглядной, яркой форме раскрывать сущность изображаемых явлений и характеров, передавать отношение художника к материалу творчества, его переживания, чувства, оценки;
- в) свойства художественного отражения внешнего чувственно воспринимаемого предметного облика объективной действительности, что проявляется в сходстве, подобии, узнаваемости отражаемого.
- г) свойство художественного отражения, направленного на раскрытие сущности отражаемого содержания и передачу идейно-эстетического отношения к нему художника;
- д) свойство художественного образа указывать на правильность изображения.

6. Художественный образ – это:

- а) целостное представление о творце произведений искусства, его роли и функции в обществе;
- б) форма или средство отражения действительности в искусстве, особенностью которого является выражение абстрактной идеи в конкретной чувственной форме;
- в) отражение предметов и явлений действительности в момент их воздействия на наши органы чувств.
- г) обобщающая характеристика творческой деятельности человека, которая совершается по социальным законам, по законам красоты и в соответствии с эстетическим вкусом человека;
- д) субъективное переживание оценочного отношения к эстетическому предмету или явлению.

7. Выразительность – это:

- а) свойство художественного отражения, направленного на раскрытие сущности отражаемого содержания и передачу идейно-эстетического отношения к нему художника;
- б) свойство художественного отражения в образной, наглядной, яркой форме раскрывать сущность изображаемых явлений и характеров, передавать отношение художника к материалу творчества, его переживания, чувства, оценки;
- в) свойство художественного отражения внешнего чувственно воспринимаемого предметного облика объективной действительности, что проявляется в сходстве, подобии, узнаваемости отражаемого;
- г) свойство художественного образа раскрывать в конкретно-чувственной форме существенное, присущее ряду явлений;
- д) свойство художественного образа формировать представление о прекрасном.

8. Эстетическое восприятие – это:

- а) процесс отражения эстетической сущности предметов и явлений окружающей действительности во всей совокупности их элементов; первичное соотношение воспринятого с имеющимися у личности эстетическими критериями, которые характеризуются взаимосвязью эмоционального и интеллектуального;
- б) определение степени совершенства эстетической значимости предметов и явлений действительности, произведений искусства;
- в) субъективное переживание оценочного отношения к эстетическому предмету или явлению;
- г) представление об эстетическом совершенстве, о прекрасном;
- д) процесс отражения оценочного отношения к окружающему.

9. Какие жанры живописи наиболее доступны детям дошкольного возраста:

- а) натюрморт; портрет; сказочный; пейзаж; бытовой
- б) библейский; батальный;
- в) исторический, мифологический;
- г) марина (пейзаж морской), натюрморт с изображением убитой дичи, архитектурный пейзаж;
- д) мифологический, батальный, сельский.

10. Какой вид (по содержанию) натюрморта не рекомендуется использовать в работе с детьми:

- а) предметы быта; насекомые;
- б) овощи и фрукты;
- в) ягоды, цветы;

- г) убитая дичь;
- д) «накрытый стол», предметы быта.

11. Укажите, какие *виды изобразительного искусства* доступны восприятию дошкольников:

- а) живопись; архитектура; графика; народное декоративно-прикладное искусство; скульптура;
- б) гравюра, плакат, газетная графика;
- в) лепка, рисование, аппликация;
- г) натюрморт, пейзаж, портрет;
- д) монументальное искусство, станковое искусство.

Раздел 2 Формирование основ художественной культуры детей

1. Рисунок, гравюра, линогравюра, литография, офорт, ксилография – это техника

- а) живописи;
- б) графики;
- в) скульптуры;
- г) архитектуры;
- д) народного искусства.

2. Выберите правильный ответ на вопрос «Виды изобразительного искусства»:

- а) графика, живопись, народное декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура;
- б) художественная фотография, кино, балет;
- в) пение, музыка, театр;
- г) народные танцы, городские танцы, спортивные танцы;
- д) все ответы верны.

3. Выделите основные выразительные средства графики:

- а) цвет, композиция, ритм;
- б) точка, линия, штрих, светотеневое пятно;
- в) форма, чередование, линия горизонта;
- г) пластика, динамика, точка зрения, перспектива;
- д) все ответы не верны.

4. К какой из ниженазванных групп видов искусства относится изобразительное искусство:

- а) пространственные;
- б) пространственно-временные;
- в) временные;
- г) синтетические;
- д) все ответы верны.

5. Выделите *основные* выразительные средства скульптуры:

- а) пластика, форма, силуэт, динамика;
- б) контур, цвет, ритм, чередование;
- в) цвет, композиция, форма, штрих;
- г) точка зрения, линия горизонта, перспектива.
- д) ритм, штрих, контур, форма.

6. Энкаустика, мозаика, витраж, фреска, темпера, техника пастели, акварели и др. – это техника:

- а) графики;
- б) скульптуры;
- в) архитектуры;
- г) живописи;
- д) народного искусства.

7. Выделите основные выразительные средства народного декоративно-прикладного искусства:

- а) обобщённость формы, цвет, ритм, чередование;
- б) пластика, динамика, силуэт, форма;
- в) светотеневое пятно, линия, штрих, точка;
- г) цвет, форма, композиция, перспектива;
- д) штрих, силуэт, точка, линия.

8. Лепка, высекание (резьба), литьё, гальванопластика – это техника:

- а) архитектуры;
- б) графики;
- в) скульптуры;
- г) живописи;
- д) народного искусства.

9. Выделите *основные* выразительные средства, используемые ребёнком и зрелым мастером – художником:

- а) ритм и симметрия, чередование;
- б) форма, цвет, композиция;
- в) линия горизонта, точка зрения.
- г) перспектива (воздушная и линейная); асимметрия, гипербола;
- д) штрих, точка, линия.

10. Мотивом детского изобразительного творчества является:

- а) желание ребёнка поиграть с материалами и инструментами;
- б) предложение взрослого изобразить что-либо в рисунке (лепке);
- в) желание ребёнка подражать деятельности другого человека;
- г) желание ребёнка «рассказать» в рисунке (лепке) о том, что его взволновало, затронуло душу; пережить это вновь;
- д) подсказка, совет друга.

11. Определите, какие изобразительные материалы доступны детям пятого года жизни:

- а) темпера, масляная краска, пастель, сангина;
- б) цветная тушь, восковые мелки, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, шариковые ручки, цветные мелки, акварельные карандаши;
- в) художественный уголь, акварельные мелки, акварель, масляные краски;
- г) гелевые краски, анилиновые краски, витражные краски;
- д) масляные краски, пластилин, энкаустика.

12. Выделите *основной изоматериал* для декоративного рисования дошкольников:

- а) акварель;
- б) гуашь;
- в) фломастеры;
- г) карандаши цветные;
- д) масляная краска.

13. Какие инструменты, дополнительное оборудование используются в процессе лепки:

- а) штампики, влажные тряпочки, розетки с водой, ситечко, поворотный столик, каркас, палочки, стеки;
- б) линейка, шило, пинцет, сетка;
- в) циркуль, иголка, линейка-треугольник;
- г) канцелярские кнопки, клей ПВА, клей «Момент»;
- д) все ответы верны.

14. Выделите приёмы лепки, доступные детям четвёртого года жизни:

- а) прижимание, скатывание, загибание, прищипывание, отщипывание, вдавливание, сплющивание, раскатывание;
- б) сглаживание, круговой налеп, раскатывание «под углом», лепка из пластилин;
- в) лепка с помощью влажной тряпочки, продавливание через сито, оттягивание пластины;
- г) декорирование изображения цветными кусочками пластика, семенами растений; продавливание на пластинах рельефа-отпечатка листа растения;
- д) все ответы верны.

15. Выделите *основные* методы обучения детей сюжетному изображению (в рисовании и лепке):

- а) показ, художественное слово, напоминание, объяснение;
- б) наблюдение, беседа с использованием рассматривания подлинников и репродукций известных картин, скульптурных композиций, книжных иллюстраций, моделирование композиций.;
- в) использование вариативных образов, указания, игровые приемы;
- г) прием «словесное рисование», загадки, показ детских работ;
- д) вариативные образцы, рассказ.

16. Выделите *основной принцип* обучения декоративной деятельности:

- а) использование произведений народного декоративно-прикладного искусства как высокохудожественных образцов;
- б) постепенность и систематичность в освоении программных задач обучения;
- в) учет возрастных возможностей и индивидуальных особенностей ребенка;
- г) опора на жизненный опыт детей;
- д) предоставление детям свободы.

17. В чём состоит общественная значимость детского творчества:

- а) ребёнок осваивает способы изображений;

- б) в процессе творческой деятельности ребёнок развивается как личность;
- в) создаётся оригинальный, неповторимый образ;
- г) формируются необходимые технические и изобразительные навыки и умения;
- д) ребенок радуется результату.

18. Объективной основой детского творчества являются:

- а) вариативные образы, предложенные ребёнку;
- б) объекты для подражания;
- в) окружающая действительность (в том числе и искусство);
- г) пример других людей;
- д) достаточный набор изоматериалов.

19. Что такое «субъективная» новизна продукта творческой деятельности:

- а) новый взгляд человека на результат своей деятельности;
- б) результат деятельности, имеющий значение лишь для человека, добившегося его;
- в) необычное, личностное мнение одного человека на результат творческой деятельности другого;
- г) четко выделенные качественные показатели нового продукта;
- д) результат деятельности, имеющий принципиально новые показатели, никогда ранее не встречавшиеся.

20. Субъективной основой детского изобразительного творчества является:

- а) мысли, чувства, отношение ребёнка к окружающему, передаваемые им в изображении;
- б) мнение родителей ребёнка;
- в) собственное мнение ребёнка о своём творчестве в области изобразительной деятельности;
- г) мнение воспитателя о творческих возможностях ребёнка;
- д) окружающий мир (в том числе и искусство).

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Ведущую роль в изучении дисциплины играют лекции в форме изложения и материала, размещенного на образовательном портале. В случае если Вы не прослушали определенные лекции преподавателя, есть возможность изучить их самостоятельно на образовательном портале. Целесообразно повторить материал последней лекции перед следующим занятием; повторяя, подумайте, какие уточняющие вопросы можно задать преподавателю на лекции. Закрепите определения основных понятий темы, рассмотренные на лекции. Поработайте с источниками списка литературы, рекомендованными на лекции.

Самостоятельную работу по теме (разделу) желательно выполнять после изучения лекционного материала. Равномерно распределите время в течение семестра для выполнения заданий самостоятельной работы. Выполнить самостоятельную работу в полном объеме в короткий срок будет затруднительно.

Готовясь к практическим занятиям, руководствуйтесь заданиями при изучении источников. Проработайте все доступные источники и только затем приступайте к конспектированию материалов, определив ведущие и дополнительные источники. Выделите основные мысли, положения изучаемого материала. При изучении мнений разных авторов по одному вопросу (проблеме), установите общее и отличное. Выполняя задания к практическим занятиям, детально проработайте формулировку задания. Ориентируйтесь на критерии оценки занятий.

После изучения материала по разделу курса, подготовки заданий для самостоятельной работы, потренируйтесь в выполнении тестовых заданий, предложенных для самопроверки.

При подготовке к зачету соотнесите теоретические материалы лекций на образовательном портале, наработанный материал в ходе самостоятельной работы, записи, сделанные на лекционных занятиях, с перечнем вопросов к зачету.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-3: Способен организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте на основе конструктивного взаимодействия, использовать недирективную помощь и поддержку детской инициативы, самостоятельности с учетом особых образовательных потребностей ребенка		
ПК-3.1:	Организует виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте на основе конструктивного взаимодействия	Теоретические вопросы: 1. Виды художественно-эстетической деятельности и их значение во всестороннем развитии детей. 2. Способы приобщения детей к активной эстетической и художественной деятельности. 3. Основные научные школы развития детей, охватывающие художественно-эстетическое развитие. 4. Научные школы специализированного развития детей по художественно-эстетическому направлению. 5. Научные школы Западной Европы художественно-эстетического развития детей (Вальдорфский детский сад). 6. Особенности художественно-эстетического развития детей в восточных странах (Японский дет. сад). 7. Формы организации образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей 8. Основные уровни, методологические основы художественно-эстетического развития 9. Педагогические условия реализации задач художественно-эстетического воспитания. 10. Деятельность педагогического коллектива ДОО по художественно-эстетическому развитию детей Практические задания: 1. Разработать программное содержание занятия по ознакомлению дошкольников с основными видами искусства (по выбору студента); 2. Основные направления методической работы в области технологий и методики обучения дошкольников художественно-эстетической деятельности. 3. Охарактеризовать основные положения, разрабатываемые исследователем в области художественного развития детей-дошкольников 4. Разработать содержание беседы с родителями по вопросам эстетического развития детей дошкольного возраста (возрастная группа на выбор студента): особенности эстетического развития для данного возраста; конкретные рекомендации родителям по эстетическому развитию; рекомендуемая литература. 5. Изучите особенности взаимосвязи воображения и творчества; обучения и творчества. 6. Изучить опыт ознакомления детей с произведениями разных видов искусства. 7. Охарактеризовать тематику основных

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		предлагаемых мероприятий планирования художественно-эстетической образовательной области по видам деятельности, выбрав один из месяцев учебного года (4 недели) 8. Какие виды художественно-эстетической (изобразительной) деятельности использованы по анализируемым темам месяца в совместной НОД (непосредственной образовательной деятельности) по возрастным группам? 9. Какие методы и приемы использованы в образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов по возрастным группам? 10. Какие методы и приемы использованы при создании условий для самостоятельной деятельности с детьми по возрастным группам анализируемых тем месяца? 11. Какие формы образовательной деятельности предлагаются при взаимодействии с семьями/социальными партнерами по возрастным группам? 12. Проследить, в чем проявляется нарастание проблемности по каждому виду деятельности в каждой возрастной группе при планировании художественно-эстетического развития. 13. Подготовить к обсуждению варианты решения воспитательных, образовательных и развивающих задач художественно-эстетического воспитания дошкольников в семье. 14. Подобрать музыкально-дидактические игры, способствующие развитию музыкального восприятия. 15. Проанализировать 3-5 музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности. 16. Придумать задания для развития песенного творчества старших дошкольников. 17. Подобрать несколько сказочных сюжетов для музыкально-игровых импровизаций. 18. Предложить задания на развитие творчества в игре на детских музыкальных инструментах.
ПК-3.2:	Использует недирективную помощь и поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности с учетом особых образовательных потребностей ребенка	Тестовые задания: 1. Кому из известных отечественных ученых принадлежит трактовка воспитания как «механизма обеспечения сохранения исторической памяти популяции»? А) Юсов Б.П. Б) Павлов И.П. В) Сухомлинский В.Я. 2. Выбрать понятие, соответствующее данному определению «...это процесс формирования у детей развитого эстетического сознания, художественно-эстетического вкуса...» А) эстетическое воспитание Б) эстетическое развитие В) художественно-эстетич-е развитие 3. Кому из известных отечественных ученых принадлежит следующая трактовка искусства «Искусство нельзя «вложить» в сознание, им нельзя

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		«вооружить» точно так же, как мы вооружаем» знаниями, умениями и навыками, его можно только переживать» А) Юсов Б.П. Б) Павлов И.П. В) Сухомлинский В.Я. 4. Когда появился первый детский сад в России? А) 1866г при «Обществе дешевых квартир» Б) 1871г при «Обществе содействия первоначальному воспитанию детей» В) 1934г в связи с выходом «Первой программы Детского сада» Г) 1938г с выходом «Первого устава детского сада» 5. Как соотносятся понятия «художественная культура» и «искусство»? А) равнозначны Б) худож-я культура – часть искусства В) искусство-часть худож-ой культуры 6. Для какой возрастной категории ФГОС ДО в качестве целевых ориентиров художественно-эстетического развития определяет следующее: «проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства»? А) младенчество и ранний возраст Б) средний возраст В) на этапе завершения ДО 7. Какое положение предполагает Новая концепция планирования в соответствии с ФГОС ДО? А) строгая заданность по целям, содержанию, времени планирования; Б) точная регламентация деятельности детей; В) поддержка детской инициативы, активности, способности к самообучению 8. Какая технология в среде дошкольного образования предполагает в качестве итогового компонента дневного цикла образовательной деятельности - итоговый сбор? А) «Команда» Б) «Игровой час» В) «План-дело-анализ» 9. Кто из известных ученых определял предназначение искусства как «акт государственного значения, метод воспитания, обучения и развития» А) Рерих Б) Юсов В) Сухомлинский 10. Кто из ученых впервые обратился к изучению детского рисунка? А) Карл Лампрехт Б) Марія Монтессори В) Коррадо Риччи 11. Для какого метода обучения рисованию характерно изображение одновременно 2-мя руками А) Геометриальный Б) естественный В) Механический 12. Какому понятию соответствует данное определение «свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода деятельности»? А) способности Б)

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		задаткиВ) одаренность 13. На каком этапе работы с детьми над произведением ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы музыкального развития? А) начальном (первом) Б) среднем (втором) В) заключительном (третьем) 14. Выбрать автора программы музыкального развития детей «Музыкальные шедевры» А) Н.А. Ветлугина Б) О.П. Радынова В) Д.Б. Кабалевский 15. Какое направление образовательной области в дошкольном образовании является, на ваш взгляд, наиболее всеобъемлющим и широким? А) художественно-эстетическое Б) социально-коммуникативное В) познавательное Г) речевое Д) физическое 16. Кто из ученых считал, что «эстетическое воспитание может принести плоды при условии осознания связей искусства с жизнью» А) Макаренко В.А. Б) Неменский Б.М. В) Рубинштейн М.М. 17. Кто заложил основы теории эстетического воспитания в России? А) М.Ломоносов Б) В.Белинский В) Иосиф Владимиров 18. Какое количество цветов включает Японская цветовая система «Ироритай»? А) 24 Б) 36 В) 240 19. В Вальдорфской педагогике до 12 лет метод «наглядного обучения» А) используется Б) отвергается В) применяется по усмотрению воспитателя 20. Название какого приема изобразительной техники в переводе означает – «птичье перо»? А) квиллинг Б) монотипия В) граттаж

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Практикум по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"» проводится в форме зачета с оценкой. На итоговый результат влияет качество выполнения практических заданий на образовательном портале и выполнение тестовых заданий по каждому разделу, а так же заключительного теста.

Зачет выставляется результатам выполненных заданий.

Зачет по данной дисциплине проводится по вопросам зачета.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

Теоретические:

1. Виды художественно-эстетической деятельности и их значение во всестороннем развитии детей.
2. Способы приобщения детей к активной эстетической и художественной деятельности.
3. Основные научные школы развития детей, охватывающие художественно-эстетическое развитие.
4. Научные школы специализированного развития детей по художественно-эстетическому направлению.
5. Научные школы Западной Европы художественно-эстетического развития детей (Вальдорфский детский сад).

6. Особенности художественно-эстетического развития детей в восточных странах (Японский дет. сад).

7. Формы организации образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей

8. Основные уровни, методологические основы художественно-эстетического развития

9. Педагогические условия реализации задач художественно-эстетического воспитания.

10. Деятельность педагогического коллектива ДОО по художественно-эстетическому развитию детей

11. Красота природы и эстетическая развивающая среда.

12. Проблема приобщения детей к искусству.

13. Требования к отбору произведений искусства для детей.

14. Искусство в жизни ребенка. Основные виды и жанры словесного, изобразительного и музыкального искусства.

15. Художественный образ в искусстве и язык искусства.

16. Восприятие детьми произведений искусства разных возрастных групп.

17. Художественное творчество и художественная деятельность детей: основные виды.

18. Условия развития творчества детей.

19. Основные показатели творческого характера деятельности детей.

20. Приобщение к культурным ценностям – основа художественно-эстетического образования

21. Особенности организации мини - музея ДОО в художественно-эстетическом воспитании и развитии

22. Технологии художественного развития детей в условиях интеграции и взаимодействия разных видов художественной деятельности

Практические:

1. Разработать программное содержание занятия по ознакомлению дошкольников с основными видами искусства (по выбору студента);

2. Основные направления методической работы в области технологий и методики обучения дошкольников художественно-эстетической деятельности.

3. Охарактеризовать основные положения, разрабатываемые исследователем в области художественного развития детей-дошкольников

4. Разработать содержание беседы с родителями по вопросам эстетического развития детей дошкольного возраста (возрастная группа на выбор студента): особенности эстетического развития для данного возраста; конкретные рекомендации родителям по эстетическому развитию; рекомендуемая литература.

5. Изучите особенности взаимосвязи воображения и творчества; обучения и творчества.

6. Изучить опыт ознакомления детей с произведениями разных видов искусства. Выделить описанные методы и приемы развития эстетического отношения к искусству.

7. Охарактеризовать тематику основных предлагаемых мероприятий планирования художественно-эстетической образовательной области по видам деятельности, выбрав один из месяцев учебного года (4 недели)

8. Какие виды художественно-эстетической (изобразительной) деятельности использованы по анализируемым темам месяца в совместной НОД (непосредственной образовательной деятельности) по возрастным группам?

9. Какие методы и приемы использованы в образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов по возрастным группам?

10. Какие методы и приемы использованы при создании условий для самостоятельной деятельности с детьми по возрастным группам анализируемых тем месяца?

11. Какие формы образовательной деятельности предлагаются при взаимодействии с семьями/социальными партнерами по возрастным группам?

12. Проследить, в чем проявляется нарастание проблемности по каждому виду деятельности в каждой возрастной группе при планировании художественно-эстетического развития.

13. Подготовить к обсуждению варианты решения воспитательных, образовательных и развивающих задач художественно-эстетического воспитания дошкольников в семье.

14. Подобрать музыкально-дидактические игры, способствующие развитию музыкального восприятия.

15. Проанализировать 3-5 музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности.

16. Придумать задания для развития песенного творчества старших дошкольников.

17. Подобрать несколько сказочных сюжетов для музыкально-игровых импровизаций.
18. Предложить задания на развитие творчества в игре на детских музыкальных инструментах.

Показатели и критерии зачета с оценкой:

Отметка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает в дистанционной форме, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Отметка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его в дистанционной форме, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Отметка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Отметка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Отметка **«неудовлетворительно»** выставляется также, если обучающийся после начала экзамена отказался его сдавать.