



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной деятельности,
председатель методического совета

И.Р. Абдулвелеев

8 февраля 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСКУССТВО ВО МНЕ – Я В ИСКУССТВЕ

**Для основных образовательных программ
с индивидуальной образовательной траекторией**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения

Очная

Курс 1-4 по выбору студента
Семестр 2-7 по выбору студента

Магнитогорск
2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методического совета
08.02.2024, протокол № 1.

Согласовано с руководителями ООП:

Зав. кафедрой ЭПП

А.В. Варганова

Зав. кафедрой экономики

А.Г. Васильева

Зам. директора ИЕиС по воспитательной работе,
доцент кафедры ТССА

А.С. Лимарев

Доцент кафедры ПОиД

Т.Г. Неретина

Зам. директора ИЕиС по учебной работе,
доцент кафедры ПЭиБЖД

Ю.В. Сомова

Зав. кафедрой ЛПиМ

Н.А. Феоктистов

Зав. кафедрой ЛиУТС

О.В. Фридрихсон

Зав. кафедрой МиХТ

А.С. Харченко

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Получение знаний об основах изобразительного искусства, семиотике музыкального текста, культурных кодах пластических и ритмических движений

Знакомство с разнообразными стилями и техниками живописи

Развитие у студентов навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом

Формирование представлений об основах этикета и его исторической обусловленности

Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей студента на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства, музыки и танца

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Искусство во мне – я в искусстве входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Иностранный язык

Основы профессиональной коммуникации

Персональная эффективность

Физическая картина мира

Физическая культура и спорт

Цифровая грамотность

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Искусство во мне – я в искусстве» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 18,1 академических часов;
- аудиторная – 18 академических часов;
- внеаудиторная – 0,1 академических часов;
- самостоятельная работа – 17,9 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. Основы изобразительного искусства								
1.1 Законы света и цвета. Символика изображения: от наскального рисунка к пиктографической письменности.	2			1	1	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, создание несплошного текста (таблица, график, диаграмма, схема-кластер и т. п.).	Проверка несплошных текстов, созданных студентами	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
1.2 Представления о красоте человеческого тела в разные исторические эпохи: моделирование рисунков и визуализация смыслов				1	1	Создание собственного эскиза на заданную тему в разных техниках живописи (романтизм, реализм, импрессионизм, сюрреализм, кубизм). Моделирование рисунков и визуализация смыслов при помощи нейросети (Midjourney, Kandinsky 2.1, Шедеврум, Bing).	Проверка несплошных текстов, созданных студентами.	
Итого по разделу				2	2			

2. Раздел 2. Семиотика музыкального текста								
2.1 Значение музыки и семантика ее звуков. Первые мелодии и ритмы человечества	2			2	2	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, создание несплошного текста (таблица, график, диаграмма, схема-кластер и т. п.).	Защита презентаций. Проверка творческих заданий	УК-6.1, УК-6.2
2.2 Гармония музыки и математики. Религия и музыка. Влияние музыки на подсознание человека				2	2	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, создание несплошного текста (таблица, график, диаграмма, схема-кластер и т. п.).	Защита презентаций. Проверка творческих заданий	УК-6.1, УК-6.2
Итого по разделу				4	4			
3. Раздел 3. Философское осмысление природы танца								
3.1 Понятие ритма и пластики в разного рода движениях. Индивидуальное и коллективное в танце	2			2	2	Самостоятельное изучение интернет-источников и подготовка презентации. Творческое задание: создание собственного фрагмента обрядовой и тотемной пляски	Защита презентаций. Проверка творческих заданий	УК-6.1, УК-6.2

3.2 Национальная картина мира и её отражение в танцах. Национальный характер в славянской плясовой культуре (барыня, присядка, казачок, гопак). Отражение культа Прекрасной Дамы в парных танцах эпохи Средневековья и Возрождения. Семиотика бала. Культура чёрных кварталов американских мегаполисов и уличные танцы (хип-хоп, локинг, тверк)			2	2	Самостоятельное изучение и практическая наработка основных понятий и принципов исполнения славянской пляски, бальных танцев (постановка корпуса, постановка в паре, техника шага, работа стопы, повороты, наклоны, счёт, ритм). Исполнение фигур в стиле street dance.	Проверка творческих заданий	УК-6.1, УК-6.2
Итого по разделу			4	4			
4. Раздел 4. Культурные коды моды и этикета в истории							
4.1 История костюма и национальные правила этикета			4	4	Творческое задание: создание собственных «этикеток» с указанием правил поведения в ночном клубе, на студенческой вечеринке, на торжественном семейном ужине	Проверка творческих заданий	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
4.2 Деловой этикет. Самые популярные этикет-провалы в истории	2		4	3,9	Самостоятельное изучение интернет-источников и подготовка презентации. Выполнение специальных творческих заданий по отработке навыков в моделируемой ситуации Выполнение комплексных заданий	Защита презентаций. Проверка творческих заданий	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
Итого по разделу			8	7,9			
Итого за семестр			18	17,9		зачёт	
Итого по дисциплине			18	17,9		зачет	

5 Образовательные технологии

Дисциплина «Искусство во мне – я в искусстве» предполагает использование следующих образовательных технологий:

1. Сегодня невозможно представить педагогическую деятельность без компьютерных технологий, которые на новом уровне не только передают информацию, но и помогают студенту лучше ее усвоить и понять. В рамках этой технологии используются электронные учебно-методические комплексы, а также видеоматериалы, содержащие практические показы по учебной дисциплине. Видеозаписи уроков по разным танцевальным направлениям, по основам этикета применяются для лучшего, более качественного усвоения пройденного материала.

2. Личностно ориентированные педагогические технологии основаны на дифференцированном подходе обучения, в центре внимания которого находится индивидуальная личность, стремящаяся максимально реализовать свои творческие способности, готовая для восприятия нового опыта, способная самостоятельно принимать решения в разнообразных жизненных ситуациях. С этой целью в учебном процессе применяются:

а) Разноуровневый подход - ориентация на разный уровень сложности программного материала, при построении учебно-комбинированных заданий учитывается уровень подготовки студентов, их профессиональные и физические возможности, отношение к предмету и желание в полной мере овладеть умениями и навыками в заявленных областях искусства.

б) Дифференцированный подход - выделение групп студентов по знаниям и способностям. Не все студенты одинаково ровно осваивают программный материал. Одни делают это более успешно и легко, другие, в силу разных обстоятельств, с некоторыми трудностями. Для слабоуспевающих студентов и студентов, попавших в сложную жизненную ситуацию, применяются различные формы работы: консультации, взаимообучение, где хорошо успевающие студенты помогают слабым, индивидуальные задания для устранения пробелов в знаниях. Большое внимание уделяется самостоятельной внеаудиторной работе, которая является важной и обязательной составляющей профессиональной подготовки специалистов, вырабатывающей у студентов навыки поиска и самостоятельного освоения материала. С этой целью, учитывая возможности студентов и уровень их профессиональной подготовки, задаются сочинение комбинированных заданий к разделам урока и урока в целом, подбор музыкального материала, разучивание движений и заданий к урокам.

в) Индивидуальный подход - распределение студентов по однородным группам: успеваемости, способностям, профессиональной направленности. Учет индивидуальных особенностей студентов позволяет большое внимание уделять творческой реализации способностей студентов, работе по выявлению особо одаренных студентов: привлечение их к участию в проектах, концертах и конкурсах различных уровней.

г) Субъектно-личностный подход - отношение к каждому студенту как к уникальной личности. Одной из наиболее важных составляющих способностей при обучении музыке является наличие слуха, при разучивании танцев – наличие врожденных специфических анатомо-физиологических и психомоторных, координационных особенностей.

3. Повышению качества усвоения материала по данной дисциплине способствует также применение модульно-блочной системы обучения. Применение модульно-блочной системы при изучении курса «Искусство во мне – я в искусстве» дает возможность сделать учебный процесс более интересным и доступным, позволяет изучить предлагаемый материал в относительно короткие сроки и с хорошим результатом. Эта система способствует интенсивному развитию музыкальности и ритмичности учащихся, позволяет отойти от принципа натаскивания, довольно быстро

развивает точность и чистоту исполнения

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

Волкова, В. Б. Основные формы и типы культуры : учебно-методическое пособие [для вузов] / В. Б. Волкова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1796-5. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2649> (дата обращения: 15.06.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Волкова, В. Б. Типология культур : учебное пособие [для вузов] / В. Б. Волкова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20437> (дата обращения: 13.07.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Франчук, О. В. Семиотика : учебное пособие [для вузов] / О. В. Франчук, Л. Н. Мишина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1794-1. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2735> (дата обращения: 17.10.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

Малеко, Е. В. История изобразительного искусства (модуль "Живопись в контексте историко-культурной информации") : учебное пособие [для вузов] / Е. В. Малеко ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1719-4. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2549> (дата обращения: 24.08.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Малеко, Е. В. Современные техники анализа текстов культуры : учебное пособие / Е. В. Малеко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20670> (дата обращения: 24.08.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494794> (дата обращения: 05.10.2022).

в) Методические указания:

Представлены в приложении 3.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Для формирования компетенций и реализации предусмотренных видов учебной работы в учебном процессе используются следующие технологии:

На практических занятиях используются:

- разбор конкретных ситуаций;
- исследовательский метод;
- работа в команде;
- тренинги (навыковые);

В самостоятельной работе используются:

Конспектирование материала – служит средством развития умственных способностей человека (мобилизует внимание, активизирует восприятие, мышление), вырабатывает умение в короткой и сжатой форме излагать мысли, развивает навыки литературного изложения, повышает культуру речи.

Поисковый метод – обеспечивает вовлечение учащихся в процесс самостоятельно-го приобретения знаний, сбора и исследования информации.

Исследовательский метод – организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения.

Обучение в электронной образовательной среде с использованием Интернет-ресурсов (IT-методы)

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа по разделу 1 «Основы изобразительного искусства».

Примерные вопросы и задания

Задание 1. Изучить статью «Свет и цвет: основы основ» (код доступа <https://habr.com/ru/articles/202966/>) и составить на основе прочитанного материала несплошной текст в виде схемы, таблицы, графика или диаграммы

Задание 2. На основе анализа интернет-источников составить конспект «Представления о красоте человеческого тела в разные исторические эпохи».

Задание 3. Создать собственный эскиз на тему «Мой МГТУ» в разных техниках живописи (романтизм, реализм, импрессионизм, сюрреализм, кубизм).

Задание 4. Попробуйте визуализировать тот же смысл (см. задание 3) при помощи нейросети (Midjourney, Kandinsky 2.1, Шедеврум, Bing).

Самостоятельная работа по разделу 2 «Семиотика музыкального текста».

Примерные вопросы и задания

Задание 1. На основе анализа интернет-источников составить комплекс упражнений для развития чувства ритма. Какие популярные музыкальные произведения Вы считаете наиболее ритмичными и подходящими для составленного комплекса?

Задание 2. Изучить статью Н. Колесниковой «Союз числа и звука» (<https://culturolog.ru/content/view/3025/11/>) и составить на основе прочитанного материала несплошной текст в виде схемы, таблицы, графика или диаграммы

Задание 3. Прочитать статью и составить конспект статьи «Что говорят о музыке религии» (https://dzen.ru/a/W_5Oban4WQCp8dfB).

Задание 4. На основе анализа интернет-источников составить конспект «Влияние музыки на подсознание человека»

Задание 5. Создать собственную музыкальную мелодию с помощью специальных программ (Audacity, MadTracker, Virtual DJ)

Самостоятельная работа по разделу 3 «Философское осмысление природы танца». Примерные вопросы и задания

Задание 1. Изучите материал по реверансам и поклонам, использовавшимся на балах в Западной Европе, и снимите собственный видеоролик об особенностях их исполнения.

Задание 2. Если бы Вам пришлось исполнять перепляс, какие фигуры русской народной пляски Вы бы использовали, чтобы победить собеседника? Подготовьте запись собственного варианта перепляса

Задание 3. Ответьте на вопрос: какой из национальных танцев (индийский танец натья, испанский пасодобль, аргентинское танго, греческий сиртаки, украинский гопак, итальянская тарантелла) ярче всего демонстрирует своеобразие национального характера? Подготовьте презентацию «Отражение национального самосознания в танце ...» (на выбор студента)

Задание 4. Из танцевальных фигур национальных танцев, выученных Вами на занятии, составьте собственную композицию танца (на выбор студента: аргентинское танго, индийский танец натья, украинский гопак, итальянская тарантелла, испанский пасодобль)

Самостоятельная работа по разделу 4 «Культурные коды моды и этикета в истории». Примерные вопросы и задания

Задание 1. На сайте по истории моды (<https://maskball.ru/dress/>) выбрать один из периодов истории костюма с древнейших времён до современности и составить по нему 15 тестовых заданий.

Задание 2. Изучите этимологию слова «этикет» и подготовьте собственные «этикетки» с указанием правил поведения в ночном клубе, на студенческой вечеринке, на торжественном семейном ужине

Задание 3. На основе интернет-источников подготовьте презентацию о самых популярных этикет-провалах в истории

Примерная тематика рефератов

1. От наскального рисунка до современного алфавита: история письменности
2. Эволюция тела в искусстве: от античности до современности
3. Стили западноевропейского искусства.
4. Загадка монохромных картин и абстрактной живописи.
5. Символические знаки тату.
6. Эстетизация среды обитания человека. Дизайн как вид эстетического творчества.
7. Научные доказательства влияния музыки на тело и психику людей
8. Семиотика музыкального текста. Знаки и символы в музыке.
9. Первые мелодии и ритмы человечества.
10. Гармония музыки и математики.
11. Религия и музыка.
12. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.
13. Семиотика бала
14. Бальные танцы в СССР
15. Происхождение и особенности исполнения уличных танцев
16. Синтез танца, музыки и драмы в индийском искусстве
17. Этикет Средневековья.
18. История костюма.
19. Первые наставления о поведении в быту и «ношении платья» на Руси («Домострой»).
20. Придворный этикет короля Людовика XIV и «этикетки».

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Знаки в доисторической наскальной живописи
2. Символика цвета
3. Символизм человеческого тела с древнейших времён до современности
4. Стили западноевропейского искусства.
5. Дизайн как вид эстетического творчества
6. Знаки и символы в музыкальном произведении
7. Восприятие музыки различными религиозными направлениями
8. Вопрос о значении мелодии и ритма для музыкального произведения
9. Специфика современной музыки
10. Понятие ритма и пластики в разного рода движениях
11. Механические и ритмические особенности первобытной пляски
12. Индивидуальное и коллективное в танце. Вопрос о появлении парных танцев
13. Национальная картина мира и её отражение в танцах разных народов (на примере отдельных танцев)
14. Русский национальный характер в славянской плясовой культуре
15. Национальная культура и национальные танцы народов Востока.
16. Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца эпохи Средневековья, Возрождения и Нового времени
17. Культура чёрных кварталов американских мегаполисов и уличные танцы (хип-хоп, локинг, твэрк)
18. История костюма
19. Национальные особенности правил поведения в обществе
20. Современный деловой этикет

Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство во мне – я в искусстве»

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p>Примеры заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемное задание, в котором обучающемуся студенту предлагают осмыслить реальную учебно-творческую задачу: <i>Создать собственный эскиз на тему «Мой МГТУ» в разных техниках живописи (романтизм, реализм, импрессионизм, сюрреализм, кубизм).</i> 2. Задание, в котором в эскизной форме наглядно студент представляет свой будущий творческий проект: <i>Если бы Вам пришлось исполнять перепляс, какие фигуры русской народной пляски Вы бы использовали, чтобы победить собеседника? Подготовьте запись собственного варианта перепляса</i> 3. Учебное задание по созданию художественных произведений различной формы: <i>Создать собственную музыкальную мелодию с помощью специальных программ (Audacity, MadTracker, Virtual DJ)</i>
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	<ol style="list-style-type: none"> 1. Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины. Перечень вопросов к зачёту: 1. <i>Знаки в доисторической наскальной живописи</i> 2. <i>Символика цвета</i> 3. <i>Символизм человеческого тела с древнейших времён до современности</i> 4. <i>Стили западноевропейского искусства.</i> 6. <i>Знаки и символы в музыкальном произведении</i> 8. <i>Вопрос о значении мелодии и ритма для музыкального произведения</i> 9. <i>Специфика современной музыки</i> 10. <i>Понятие ритма и пластики в разного рода движениях</i> 12. <i>Индивидуальное и коллективное в танце. Вопрос о появлении парных танцев</i> 13. <i>Национальная картина мира и её отражение в танцах разных народов (на примере отдельных танцев)</i> 18. <i>История костюма</i> 19. <i>Национальные особенности правил поведения в обществе</i> 20. <i>Современный деловой этикет</i> <p>2. Задание, в котором в эскизной форме студент</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		представляет свой творческий проект: <i>Изучите этимологию слова «этикет» и подготовьте собственные «этикетки» с указанием правил поведения в ночном клубе, на студенческой вечеринке, на торжественном семейном ужине</i> 3. Задание, в котором студент сможет продемонстрировать результаты личностного развития и профессионального роста: <i>Изучите интернет-источники о знаковом характере основных жестов и телодвижений, характерных для бальной церемонии, и создайте видеоролик.</i>
УК- 6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	1. Пример комплексного задания по деловому этикету: Дайте развернутый ответ на вопрос: какие нарушения деловой этики здесь присутствуют? Описание: – Да. – <i>Здравствуйте!</i> – Да! – <i>Это Таня?</i> – Да. – <i>Это Саша Скворцов. Так мы вечером встречаемся, как договорились?</i> – <i>Это не Таня, это Валя.</i> – <i>Но я же спрашивал Таню.</i> – <i>Ну, значит, я не поняла. А Таня сегодня не работает.</i> 2. Опишите эксперимент, в котором нарушается деловая этика (10-15 предложений).

б) Примерный перечень вопросов к зачёту по дисциплине «Искусство во мне – я в искусстве»

1. Знаки в доисторической наскальной живописи
2. Символика цвета
3. Символизм человеческого тела с древнейших времён до современности
4. Стили западноевропейского искусства.
5. Дизайн как вид эстетического творчества
6. Знаки и символы в музыкальном произведении
7. Восприятие музыки различными религиозными направлениями
8. Вопрос о значении мелодии и ритма для музыкального произведения
9. Специфика современной музыки
10. Понятие ритма и пластики в разного рода движениях
11. Механические и ритмические особенности первобытной пляски
12. Индивидуальное и коллективное в танце. Вопрос о появлении парных танцев
13. Национальная картина мира и её отражение в танцах разных народов (на примере отдельных танцев)
14. Русский национальный характер в славянской плясовой культуре
15. Национальная культура и национальные танцы народов Востока.
16. Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца эпохи Средневековья, Возрождения и Нового времени
17. Культура чёрных кварталов американских мегаполисов и уличные танцы (хип-хоп, локинг, твек)
18. История костюма
19. Национальные особенности правил поведения в обществе

20. Современный деловой этикет

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- знание основных направлений изобразительного искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в музыкальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью изучения ритма;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев, а также:
 - знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; - умение ориентироваться на сценической площадке;
 - умение самостоятельно создавать музыкальный и двигательный образ;
 - владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
 - владение нормами современного делового этикета

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценка качества реализации программы дисциплины «Искусство во мне – я в искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в форме просмотра и анализа видеоресурсов.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по дисциплине «Искусство во мне – я в искусстве»:

«ЗАЧТЕНО». Студент усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

«НЕ ЗАЧТЕНО». Студент недисциплинирован, систематически пропускал учебные занятия, не усвоил учебный материал.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка работы ученика в течение семестра
- выступления ученика в течение учебного семестра
- оценка на зачёте

Приложение 3. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Искусство во мне – я в искусстве»

1. При организации самостоятельной работы следует уделить особое внимание дополнительным средствам, помогающим повысить качество наработки изучаемого материала: работа с зеркалом; видеосъемка; просмотр видеозаписей с профессиональными танцорами. Работа с зеркалом важна на первом этапе занятия при наработке тренажа, подготовительных упражнений, работы над движениями и фигурами под счет и в пол темпа. Использование этого средства позволяет визуально отслеживать правильность исполнения позиций и линий. Использование видеосъемки целесообразно на втором этапе самостоятельной работы. Видеосъемка позволяет проанализировать исполнение движений и фигур под музыку, работу над взаимодействием в паре, а также работу над комбинациями и вариациями. Особого внимания заслуживает работа с видеоматериалом.

2. Бальный танец, как и другие виды хореографии, подвержен социальному воздействию, влиянию моды, изменению стиля и манеры исполнения. Прочувствовать характер и манеру исполнения, проследить тенденции времени, почерпнуть новые хореографические приемы, свежие идеи невозможно без знакомства с исполнительским мастерством известных танцоров, с практикой хореографов-постановщиков. Помимо «прочтения» видеоматериала, как источника информации, студенты в процессе самостоятельной работы осуществляют методическую видеозапись движений, фигур и вариаций. Тем самым обучаются приемам записи хореографического текста с использованием технических средств. Просмотр видеозаписей с профессиональными танцорами имеет смысл использовать на заключительном этапе.

3. При подготовке презентаций необходимо обратить внимание на следующие моменты.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;

- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.

- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;

- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;

- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;

- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;

- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть: «завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

- «развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

- «кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

- «развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);

- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;

- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);

- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;

- иллюстрирует основные пункты сообщения;

- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;

- может включать список литературы к докладу;

- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.

- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.

- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.

- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде

- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.

- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.

- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.

- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.

- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.

- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

5. Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса

- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

6. Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

7. Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

8. Аудио и видеоформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.