



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной деятельности,
председатель методического совета

И.Р. Абдулвелеев

8 февраля 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ И ФИЛОСОФИЯ ДВИЖЕНИЯ

Для основных образовательных программ
с индивидуальной образовательной траекторией

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения

Очная

Курс	1-4 по выбору студента
Семестр	2-7 по выбору студента

Магнитогорск
2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методического совета
08.02.2024, протокол № 1.

Согласовано с руководителями ООП:

Зав. кафедрой ЭПП

Зав. кафедрой экономики

Зам. директора ИЕиС по воспитательной работе,
доцент кафедры ТССА

Доцент кафедры ПОиД

Зам. директора ИЕиС по учебной работе,
доцент кафедры ПЭиБЖД

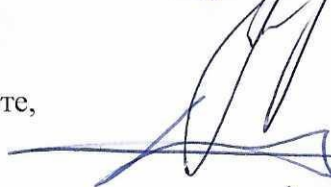
Зав. кафедрой ЛПИМ

Зав. кафедрой ЛиУТС

Зав. кафедрой МиХТ



А.В. Варганова



А.Г. Васильева



А.С. Лимарев



Т.Г. Неретина



Ю.В. Сомова



Н.А. Фесоктистов



О.В. Фридрихсон



А.С. Харченко

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Формирование знаний о философии танца и специфике танцевального искусства у разных народов

Освоение разнообразных стилей, жанров, манеры и техники исполнения хореографических композиций

Развитие у студентов навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом

Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей студента на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танца

Способствовать стремлению студентов в самовыражении посредством пластических образов

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Бальные танцы и философия движения входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Иностранный язык

Основы профессиональной коммуникации

Персональная эффективность

Физическая картина мира

Физическая культура и спорт

Цифровая грамотность

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Бальные танцы и философия движения» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 акад. часов, в том числе:

- Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. Философское осмысление природы танца								
1.1 Понятие ритма и пластики в разного рода движениях. Индивидуальное и коллективное в танце	7			1	1	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, создание несплошного текста (таблица, график, диаграмма, схема-кластер и т. п.).	Проверка несплошных текстов, созданных студентами.	УК-6.1, УК-6.2
1.2 Отношение к пластическим и ритмическим движениям в разные периоды истории человечества				1	1	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, создание несплошного текста (таблица, график, диаграмма, схема-кластер и т. п.).	Проверка несплошных текстов, созданных студентами.	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
Итого по разделу				2	2			
2. Раздел 2. Танец у разных народов. Специфика исполнения национальных танцев								

2.1	Национальная картина мира и её отражение в танцах народов Западной Европы. Русский национальный характер в славянской плясовой культуре	7			2	2	Самостоятельное изучение интернет-источников и подготовка презентации. Выполнение специальных творческих заданий	Защита презентаций. Проверка творческих заданий	УК-6.1, УК-6.2
2.2	Национальная культура и национальные танцы народов Востока				2	2	Самостоятельное изучение интернет-источников и подготовка презентации. Выполнение специальных творческих заданий	Защита презентаций. Проверка творческих заданий	УК-6.1, УК-6.2
Итого по разделу				4	4				
3. Раздел 3. Культура бала в Западной Европе и в России XVII - начала XX веков									
3.1	Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца эпохи Средневековья, Возрождения и Нового времени. Семиотика бала. Исполнение салонных /бальных танцев (полонез, менуэт, мазурка)	7			2	2	Самостоятельное изучение интернет-источников о знаковом характере основных жестов и телодвижений, характерных для бальной церемонии. Запись видеоролика	Презентация видеоролика	УК-6.1, УК-6.2
3.2	Появление бального танца в России (XVIIIв.). Реформы Петра I и их влияние на развитие бальной хореографии в России. Исполнение салонных/бальных танцев (па-де-грас, полька)				2	2	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, создание несплошного текста (таблица, график, диаграмма, схема-кластер и т. п.)	Проверка несплошных текстов, созданных студентами	УК-6.1, УК-6.2
Итого по разделу				4	4				
4. Раздел 4. Современный бальный танец									

4.1 Европейская программа спортивного бального танца. Медленный вальс. Танго. Венский вальс. Медленный фокстрот. Квикстеп	7			4	4	Самостоятельное изучение и практическая наработка основных понятий и принципов исполнения европейского бального танца (постановка корпуса, постановка в паре, техника шага, работа стопы, повороты, наклоны, счёт, ритм). Исполнение движений, фигур и вариаций	Демонстрация основных фигур европейской программы с соблюдением основных принципов их исполнения	УК-6.1, УК-6.2
4.2 Латиноамериканская программа спортивного бального танца. Самба. Ча-ча-ча. Румба. Пасодобль. Джайв				4	3,9	Самостоятельное изучение и практическая наработка основных понятий и принципов исполнения латиноамериканских танцев (постановка корпуса, постановка в паре, техника шага, работа стопы, повороты, наклоны, счёт, ритм). Исполнение фигур и вариаций	Демонстрация основных фигур латиноамериканской программы с соблюдением основных принципов их исполнения	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
Итого по разделу				8	7,9			
Итого за семестр				18	17,9		зачёт	
Итого по дисциплине				18	17,9		зачет	

5 Образовательные технологии

Дисциплина «Бальные танцы и философия движения» предполагает использование следующих образовательных технологий:

1. Сегодня невозможно представить педагогическую деятельность без компьютерных технологий, которые на новом уровне не только передают информацию, но и помогают студенту лучше ее усвоить и понять. В рамках этой технологии используются электронные учебно-методические комплексы, а также видеоматериалы, содержащие практические показы по учебной дисциплине. Видеозаписи уроков по разным танцевальным направлениям, по основам этикета применяются для лучшего, более качественного усвоения пройденного материала.

2. Личностно ориентированные педагогические технологии основаны на дифференцированном подходе обучения, в центре внимания которого находится индивидуальная личность, стремящаяся максимально реализовать свои творческие способности, готовая для восприятия нового опыта, способная самостоятельно принимать решения в разнообразных жизненных ситуациях. С этой целью в учебном процессе применяются:

а) Разноуровневый подход - ориентация на разный уровень сложности программного материала, при построении учебно-комбинированных заданий учитывается уровень подготовки студентов, их профессиональные и физические возможности, отношение к предмету и желание в полной мере овладеть умениями и навыками в заявленных областях искусства.

б) Дифференцированный подход - выделение групп студентов по знаниям и способностям. Не все студенты одинаково ровно осваивают программный материал. Одни делают это более успешно и легко, другие, в силу разных обстоятельств, с некоторыми трудностями. Для слабоуспевающих студентов и студентов, попавших в сложную жизненную ситуацию, применяются различные формы работы: консультации, взаимообучение, где хорошо успевающие студенты помогают слабым, индивидуальные задания для устранения пробелов в знаниях. Большое внимание уделяется самостоятельной внеаудиторной работе, которая является важной и обязательной составляющей профессиональной подготовки специалистов, вырабатывающей у студентов навыки поиска и самостоятельного освоения материала. С этой целью, учитывая возможности студентов и уровень их профессиональной подготовки, задаются сочинение комбинированных заданий к разделам урока и урока в целом, подбор музыкального материала, разучивание движений и заданий к урокам.

в) Индивидуальный подход - распределение студентов по однородным группам: успеваемости, способностям, профессиональной направленности. Учет индивидуальных особенностей студентов позволяет большое внимание уделять творческой реализации способностей студентов, работе по выявлению особо одаренных студентов: привлечение их к участию в проектах, концертах и конкурсах различных уровней.

г) Субъектно-личностный подход - отношение к каждому студенту как к уникальной личности. Одной из наиболее важных составляющих способностей при обучении музыке является наличие слуха, при разучивании танцев – наличие врожденных специфических анатомо-физиологических и психомоторных, координационных особенностей.

3. Повышению качества усвоения материала по данной дисциплине способствует также применение модульно-блочной системы обучения. Применение модульно-блочной системы при изучении курса «Искусство во мне – я в искусстве» дает возможность сделать учебный процесс более интересным и доступным, позволяет изучить предлагаемый материал в относительно короткие сроки и с хорошим результатом. Эта система способствует интенсивному развитию музыкальности и ритмичности учащихся, позволяет отойти от принципа натаскивания, довольно быстро

развивает точность и чистоту исполнения

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

Волкова, В. Б. Основные формы и типы культуры : учебно-методическое пособие [для вузов] / В. Б. Волкова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1796-5. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2649> (дата обращения: 15.06.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Волкова, В. Б. Типология культур : учебное пособие [для вузов] / В. Б. Волкова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20437> (дата обращения: 13.07.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев / Л. П. Стуколкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 144 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10709-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495555> (дата обращения: 05.10.2024).

Франчук, О. В. Семиотика : учебное пособие [для вузов] / О. В. Франчук, Л. Н. Мишина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1794-1. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2735> (дата обращения: 17.10.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491024> (дата обращения: 05.10.2023).

Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494794> (дата обращения: 05.10.2023).

Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Л. Волынский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 215 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15589-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508938> (дата обращения: 05.10.2023).

Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495778> (дата обращения: 05.10.2023).

в) Методические указания:

Представлены в приложении 3.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Аудитории для проведения занятий по хореографии

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа по разделу 1 «Философское осмысление природы танца». Примерные вопросы и задания

Задание 1. Изучить статью «Танец» (код доступа <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/007/099/99290.htm>) и составить на основе прочитанного материала несплошной текст в виде схемы, таблицы, графика или диаграммы

Задание 2. На основе анализа интернет-источников составить конспект по истории первобытных плясок, основным формам ритуальной пляски, её механическим и ритмическим особенностям.

Самостоятельная работа по разделу 2 «Танец у разных народов. Специфика исполнения национальных танцев». Примерные вопросы и задания

Задание 1. Ответьте на вопрос: какой из национальных танцев (индийский танец натья, испанский пасодобль, аргентинское танго, греческий сиртаки, украинский гопак, итальянская тарантелла) ярче всего демонстрирует своеобразие национального характера? Подготовьте презентацию «Отражение национального самосознания в танце ...» (на выбор студента)

Задание 2. Из танцевальных фигур национальных танцев, выученных Вами на занятии, составьте собственную композицию танца (на выбор студента: аргентинское танго, индийский танец натья, украинский гопак, итальянская тарантелла, испанский пасодобль)

Задание 3. Законспектируйте главу из учебника Г.Ф. Богданова Русский народный танец (глава «Народный опыт обучения пляске»). Код доступа <https://urait.ru/viewer/russkiy-narodnyy-tanec-teoriya-i-istoriya-491024#page/79>

Задание 4. Если бы Вам пришлось исполнять перепляс, какие фигуры русской народной пляски Вы бы использовали, чтобы победить собеседника? Подготовьте запись собственного варианта перепляса

Задание 5. Проанализируйте видеоматериалы, предложенные преподавателем. Распределите названия продемонстрированных на видео танцевальных фигур на несколько групп в соответствии с национальными танцами.

Самостоятельная работа по разделу 3 «Культура бала в Западной Европе и в России XV - начала XX веков». Примерные вопросы и задания

Задание 1. Изучите материал по реверансам и поклонам, использовавшимся на балах в Западной Европе, и снимите собственный видеоролик об особенностях их исполнения.

Задание 2. Из танцевальных фигур салонных/бальных танцев, выученных Вами на занятии, составьте собственный фрагмент танца (по выбору студента).

Задание 3.

Самостоятельная работа по разделу 4 «Современный бальный танец». Примерные вопросы и задания

Задание 1. Самостоятельно изучив основную и дополнительную литературу по истории развития бальных танцев, дайте характеристику истоков бального танца и охарактеризуйте эволюцию бального танца в Италии (XV в.), Франции (XVI–XVII вв.), Англии и Германии (XVIII в.). Расскажите о развитии бального танца в России (XVIII в.).

Задание 2. Подготовьте сообщение по теме «Тенденции развития бального танца на современном этапе»

Задание 3. Ознакомьтесь с содержанием книги Ереминой М. Ю. «Роман с танцем» и подготовьте краткую характеристику танцевальной культуры XX века.

Задание 4. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов

европейского танца «Медленный вальс».

Задание 5. Закрепить и совершенствовать технику работы стопы, подъемов и спусков, наклонов корпуса, степени поворота в танце «Венский вальс».

Задание 6. Осуществить отбор музыкальных произведений для исполнения собственной композиции на основе одного из бальных танцев (по выбору студента).

Задание 7. Провести практический эксперимент по определению музыкального размера и основного ритма музыкального произведения латиноамериканских танцев «Самба», «Румба», «Джайв».

Примерная тематика рефератов

1. Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности с точки зрения постоянной конкуренции.
2. Инновационные формы обучения бального танца: Европейская программа.
3. Педагогический опыт ведущих специалистов по бальной хореографии России и мира.
4. Появление и развитие новой формы бальной хореографии – парного танца.
5. Стил и его влияние на характер, манеру исполнения бальных танцев.
6. История возникновения и развития «Медленного вальса».
7. История возникновения и развития «Танго».
8. История возникновения и развития «Венского вальса».
9. История возникновения и развития «Медленного фокстрота».
10. История возникновения и развития «Квикстепа».
11. Характеристика бального танца в России.
12. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.
13. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.
14. Бальные танцы в СССР
15. Специфика использования бальной лексики

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Понятие ритма и пластики в разного рода движениях
2. Механические и ритмические особенности первобытной пляски
3. Индивидуальное и коллективное в танце. Вопрос о появлении парных танцев
4. Отношение к пластическим и ритмическим движениям в разные периоды истории человечества
5. Национальная картина мира и её отражение в танцах народов Западной Европы (на примере отдельных танцев)
6. Русский национальный характер в славянской плясовой культуре
7. Национальная культура и национальные танцы народов Востока. Сюжет индийского танца натья
8. Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца эпохи Средневековья, Возрождения и Нового времени
9. Семиотика бала
10. Специфика исполнения основных фигур салонных /бальных танцев полонез, менуэт, мазурка
11. Появление бального танца в России (XVIII в.). Реформы Петра I и их влияние на развитие бальной хореографии
12. Правила исполнения основных фигур салонных/бальных танцев па-де-грас, полька
13. Истоки развития европейской программы спортивного бального танца
14. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Медленный вальс»

15. История возникновения и развития танца «Танго»
16. Технические особенности танца «Венский вальс»
17. Характеристика танцев с латиноамериканскими ритмами
18. Основные элементы и движения танца «Ча-ча-ча»
19. Стил и манера исполнения танца «Румба»
20. История появления танца самба. Характеристика работы стопы и колена, подъема и спуска, особенности вращений и поворотов

Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Бальные танцы и философия движения»

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Примеры заданий 1. Проблемное задание, в котором обучающемуся студенту предлагают осмыслить реальную учебно-творческую задачу: Изучить статью «Чем танец отличается от пляски» (код доступа https://arzamas.academy/materials/1427) и составить на основе прочитанного материала несплошной текст в виде схемы, таблицы, графика или диаграммы 2. Задание, в котором в эскизной форме наглядно студент представляет свой будущий творческий проект: <i>Если бы Вам пришлось исполнять перепляс, какие фигуры русской народной пляски Вы бы использовали, чтобы победить собеседника? Подготовьте запись собственного варианта перепляса</i> 3. Учебное задание, выполняемое студентом самостоятельно под контролем педагога, которое выражается в создании художественных произведений различной формы в качестве хореографа-постановщика или исполнителя: Из танцевальных фигур национальных танцев, выученных Вами на занятии, составьте собственную композицию танца (по выбору студента: аргентинское танго, индийский танец натья, украинский гопак, итальянская тарантелла, испанский пасодобль)
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	1. Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины. Перечень вопросов к зачёту: <i>1. Понятие ритма и пластики в разного рода движениях</i> <i>2. Механические и ритмические особенности первобытной пляски</i> <i>3. Индивидуальное и коллективное в танце. Вопрос о появлении парных танцев</i> <i>4. Отношение к пластическим и ритмическим движениям в разные периоды истории человечества</i> <i>5. Национальная картина мира и её отражение в танцах народов Западной Европы (на примере отдельных танцев)</i> <i>6. Русский национальный характер в славянской плясовой культуре</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		7. Национальная культура и национальные танцы народов Востока. Сюжет индийского танца натья 8. Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца эпохи Средневековья, Возрождения и Нового времени 9. Семиотика бала 10. Специфика исполнения основных фигур салонных /бальных танцев полонез, менуэт, мазурка 2. Задание, в котором в эскизной форме наглядно студент представляет свой будущий творческий проект: а) Осуществите отбор музыкальных произведений для исполнения собственной композиции на основе одного из бальных танцев (по выбору студента); б) Создайте предварительный рисунок собственной композиции венского вальса
УК- 6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	Изучение фигур и учебных вариаций, демонстрируемых преподавателем, и создание на их базе собственных танцевальных композиций. Выступления на концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня

б) Примерный перечень вопросов к зачёту по дисциплине «Бальные танцы и философия движения»

1. Понятие ритма и пластики в разного рода движениях
2. Механические и ритмические особенности первобытной пляски
3. Индивидуальное и коллективное в танце. Вопрос о появлении парных танцев
4. Отношение к пластическим и ритмическим движениям в разные периоды истории человечества
5. Национальная картина мира и её отражение в танцах народов Западной Европы (на примере отдельных танцев)
6. Русский национальный характер в славянской плясовой культуре
7. Национальная культура и национальные танцы народов Востока. Сюжет индийского танца натья
8. Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца эпохи Средневековья, Возрождения и Нового времени
9. Семиотика бала
10. Специфика исполнения основных фигур салонных /бальных танцев полонез, менуэт, мазурка
11. Появление бального танца в России (XVIII в.). Реформы Петра I и их влияние на развитие бальной хореографии
12. Правила исполнения основных фигур салонных/бальных танцев па-де-грас, полька
13. Истоки развития европейской программы спортивного бального танца

14. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Медленный вальс»
15. История возникновения и развития танца «Танго»
16. Технические особенности танца «Венский вальс»
17. Характеристика танцев с латиноамериканскими ритмами
18. Основные элементы и движения танца «Ча-ча-ча»
19. Стиль и манера исполнения танца «Румба»
20. История появления танца самба. Характеристика работы стопы и колена, подъема и спуска, особенности вращений и поворотов

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев, а также:
 - знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; - умение ориентироваться на сценической площадке;
 - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
 - владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
 - навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
 - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
 - навыки комбинирования движений;
 - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации программы дисциплины «Бальные танцы и философия движения» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по дисциплине «Бальные танцы и философия движения»:

«ЗАЧТЕНО». Студент усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

«НЕ ЗАЧТЕНО». Студент недисциплинирован, систематически пропускал учебные занятия, не усвоил учебный материал.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы ученика в течение семестра

- выступления ученика в течение учебного семестра
- оценка на зачёте

Приложение 3. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Бальные танцы и философия движения»

1. Отработку танцевальной техники необходимо разделить на следующие этапы:

а) тренаж; б) работа над подготовительными упражнениями с целью наработки мышечной памяти; в) работа над движениями и фигурами, изученными на практических и лабораторных занятиях в строго выстроенной последовательности: под счет, в пол темпа музыки, в полный темп; г) работа над движениями и фигурами в паре в том же порядке; д) работа над комбинациями или вариациями с использованием изучаемых движений и фигур.

2. При организации самостоятельной работы следует уделить особое внимание дополнительным средствам, помогающим повысить качество наработки изучаемого материала: работа с зеркалом; видеосъемка; просмотр видеозаписей с профессиональными танцорами. Работа с зеркалом важна на первом этапе занятия при наработке тренажа, подготовительных упражнений, работы над движениями и фигурами под счет и в пол темпа. Использование этого средства позволяет визуально отслеживать правильность исполнения позиций и линий. Использование видеосъемки целесообразно на втором этапе самостоятельной работы. Видеосъемка позволяет проанализировать исполнение движений и фигур под музыку, работу над взаимодействием в паре, а также работу над комбинациями и вариациями. Особого внимания заслуживает работа с видеоматериалом.

3. Европейский бальный танец, как и другие виды хореографии, подвержен социальному воздействию, влиянию моды, изменению стиля и манеры исполнения. Прочувствовать характер и манеру исполнения, проследить тенденции времени, почерпнуть новые хореографические приемы, свежие идеи невозможно без знакомства с исполнительским мастерством известных танцоров, с практикой хореографов-постановщиков. Помимо «прочтения» видеоматериала, как источника информации, студенты в процессе самостоятельной работы осуществляют методическую видеозапись движений, фигур и вариаций. Тем самым обучаются приемам записи хореографического текста с использованием технических средств. Просмотр видеозаписей с профессиональными танцорами имеет смысл использовать на заключительном этапе.

4. Так как европейский бальный танец является парным видом хореографии, одной из форм организации самостоятельной работы студента является групповая форма и работа в паре. В групповой форме работа осуществляется небольшими группами. Студенты работают над решением одной задачи, выполняя задание преподавателя по наработке техники исполнения. Состав группы непостоянный. Он меняется в зависимости от содержания и характера предстоящей работы. При этом учитывается уровень информированности, учащихся по данному предмету, их совместимость и психологическая комфортность. Очевидно, что в европейском бальном танце выстроена партия партнера и партнерши. Следовательно, процесс работы над лексикой результативнее проводить в паре. Парная форма работы приемлема и на этапе демонстрации фигур и вариаций. В отличие от предыдущей формы работы, состав пары более постоянный и меняется редко. Организация самостоятельной работы студентов, обучение рациональным способам самостоятельного приобретения знаний и активизация творческой активности позволяет повышать уровень обучения будущих специалистов и способствует их дальнейшему профессиональному и личностному росту.

5. При подготовке презентаций необходимо обратить внимание на следующие моменты.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:
 - «завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);
 - «развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);
 - «кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);
 - «развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы

научного руководителя или организации;

- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.

- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.

- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.

- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде

- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.

- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.

- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.

- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.

- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.

- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса

- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выравнивать ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.