



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки (специальность)
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы
Художественный металл

Уровень высшего образования - магистратура

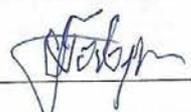
Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	2

Магнитогорск
2023 год

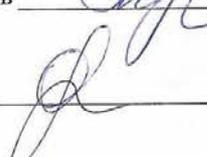
Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

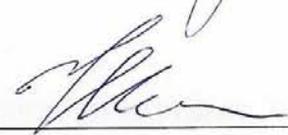
Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов
26.01.2023 протокол №5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАИИ
02.02.2023 г. Протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Программа составлена:
профессор кафедры ХОМ, канд. пед. наук  О.В. Вандышева

Рецензент:
Директор ООО «КАМЦВЕТ»,  А.В. Чаплинцев



Лист актуализации программы

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели практики/НИР

Целью производственной - проектной практики по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль) программы: «Художественный металл» является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся развитие стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, приобретение им практических навыков и компетенций, а также – опыта самостоятельной проектной практико-ориентированной научно-исследовательской работы в избранной области. Производственная - проектная практика является частью практической подготовки студентов к научно-исследовательской деятельности и способствует овладению ими методологией научных исследований; формированию творческого мышления; формированию представления о теории решения исследовательских задач. Она дополняет теоретические знания студентов практическими, которые будут использованы при написании магистерской диссертации.

2 Задачи практики/НИР

Задачами производственной - проектной практики являются:

- сбор необходимых материалов для практики и магистерской диссертации;
- развитие способности к анализу художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера;
- развитие стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и художественно-промышленного производства;
- формирование комплексного представления о специфике деятельности в избранной области научно-исследовательской работы и готовности самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности;
- подготовка к участию в комплексных научных разработках.

3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Информационные и компьютерные технологии в декоративно-прикладном искусстве

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

4 Место проведения практики/НИР

Производственная-проектная практика проводится на базе ООО ПКФ "Камцвет" г.Магнитогорск, ООО "ЕвроСервис" г. Магнитогорск, МБУК «Магнитогорская картинная галерея».

Способ проведения практики/НИР: выездная

Практика/НИР осуществляется дискретно

5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен проектировать художественно-конструкторские решения

ПК-1.1	Разрабатывает художественно-конструкторские проекты изделий ДПИ
ПК-1.2	Разрабатывает художественно-техническую документацию на проектируемое изделие
ПК-1.3	Выполняет пояснительные записки к проектам и их защищает

6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 1,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 106,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 108 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Семестр	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	Организационный этап	2	Ознакомление с целями, задачами и содержанием практики. Составление индивидуального плана прохождения практики	ПК-1.1
1.	Организационный этап	2	Знакомство с предприятием, на базе которого будет проходить практика, и его основными видами деятельности.	ПК-1.1
2.	Основной (рабочий) этап	2	Выполнить проект художественно-промышленного изделия (пробный образец или промышленная серия) в соответствии с темой магистерской диссертации. Предоставить итог в виде выполненных планшетов, листов и т.д.	ПК-1.1, ПК-1.2
2.	Основной (рабочий) этап	2	Составить технологическую карту к проектируемому объекту с описанием необходимых материалов, инструментов, приспособлений, необходимых для выполнения изделия в материале, а также с описанием процесса организации и технологии выполнения работ по изготовлению изделия в материале.	ПК-1.1, ПК-1.2
3.	Заключительный этап практики	2	Подготовка письменного отчета о прохождении практики	ПК-1.3

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР

Представлены в приложении 1.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

а) Основная литература:

1. Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей: учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2020. – 156 с. – ISBN 978-5-7996-3108-6. [Электронный ресурс]: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/94857/1/978-5-7996-3108-6_2020.pdf

б) Дополнительная литература:

1. Войнич, Е.А. Дизайн ювелирных и декоративных изделий из цветных металлов и сплавов [Электронный ресурс]: монография / Е.А. Войнич. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 122 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72629>. — Загл. с экрана.

2. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике: учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла: учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст: электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73830>. — Загл. с экрана.

1. Максяшин А. С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание: учебное пособие. - Екатеринбург: Издательский дом «Уральская государственная юридическая академия», 2012. - 44 с. - [Электронный ресурс]: https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/1993/1/978-5-7845-0380-0_2012.pdf

5. Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г. Строганова [Электронный ресурс] / сост. Зиновеева М.М., Трощинская А.В. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 143 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73840> . — Загл. с экрана.

6. Носков, Ф. М. Основы технологии художественной обработки материалов: учебное пособие: в 2 частях / Ф. М. Носков. — Красноярск: СФУ, 2019 — 210 с. — ISBN 978-5-7638-4187-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157571> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Методические указания:

Представлены в приложении 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Design Premium CS 5.5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
АСКОН Компас 3D в.16	Д-261-17 от 16.03.2017	бессрочно
Adobe Reader	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Calculate Linux Desktop Xfce	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-165-23 от 27.03.2023	27.03.2025
АСКОН Компас v21-22	Д-1082-22 от 01.12.2022	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer Nature»	https://www.nature.com/siteindex
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/
Архив научных журналов «Национальный электронно-информационный консорциум» (НП НЭИКОН)	https://archive.neicon.ru/xmlui/
Информационная система - Нормативные правовые акты, организационно-распорядительные документы, нормативные и методические документы и подготовленные проекты документов по технической защите информации ФСТЭК России	https://fstec.ru/normotvorcheskaya/tekhnicheskaya-zashchita-informatsii
база данных патентного поиска - база данных Orbit Premium edition	https://www.orbit.com/

9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Материально-техническое обеспечение производственной-технологической (проектно-технологической) практики предоставляется предприятием, на базе которого осуществляется практика.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Оценочные средства

ПК-1 Способен проектировать художественно-конструкторские решения		
ПК-1.1	Разрабатывает художественно-конструкторские проекты изделий ДПИ	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды художественно-промышленного производства и их классификация/ 2. Роль научных исследований в проектной деятельности. 3. Сферы применения проектного типа деятельности 4. Отличие учебного и производственного проектирования 5. Особенности проектирования изделий в графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3-DMax и других) 6. Методы, способы и средства получения конкретного вида продукции, а также принципы подбора оборудования для выполнения различных технологических операций на художественном производстве <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить проблему, на решение которой направлена практико-ориентированная часть задания, грамотно сформулировать цель задачи, структуру и методы исследовательской деятельности. 2. Выстроить этапы работы над индивидуальным заданием, с учётом последовательности их реализации 3. Самостоятельно в литературе и интернете найти и проанализировать аналоги художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера для их последующего атрибутирования в выбранном направлении научного исследования. 4. Выполнить электронную презентацию по проведенному исследованию с подборкой образцов художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера, в соответствии с темой магистерской диссертации. 5. На основе подобранных аналогов сформировать проектную концепцию и осуществить ее визуализацию в виде эскизных разработок для их последующего использования в рамках дисциплины «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов» (выполнение задания возможно с помощью графических редакторов по желанию студента).
ПК-1.2	Разрабатывает художественно-	Теоретические вопросы:

	<p>техническую документацию на проектируемое изделие</p>	<p>1. Виды нормативно-технической документации, обеспечивающих качество производимой продукции, на предприятиях художественной промышленности</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Разработать техническую документацию изготовления декоративного изделия с простыми элементами</p> <p>2. Обосновать выбор того или иного материала в зависимости от эксплуатационных, художественных, технологических и экономических требований к художественно-промышленному изделию</p>
ПК-1.3	<p>Выполняет пояснительные записки к проектам и их защищает</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Виды нормативно-технической документации, обеспечивающих качество производимой продукции, на предприятиях художественной промышленности</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Разработать техническую документацию изготовления декоративного изделия с простыми элементами</p> <p>2. Обосновать выбор того или иного материала в зависимости от эксплуатационных, художественных, технологических и экономических требований к художественно-промышленному изделию</p> <p>3. Представить результаты своей работы в виде письменного отчета по практике</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по практике имеет целью закрепление теоретических знаний и практических умений, полученных при изучении дисциплин общеобразовательного и профессионального циклов, знакомство с особенностями избранной специальности, с основами технологических и художественных процессов и проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой выставляется обучающемуся за подготовку и защиту отчета по практике. Защита проводится перед комиссией, состоящей из членов кафедры.

Обязательной формой отчетности обучающегося по производственной-проектной практике является письменный отчет. Цель отчета – сформировать и закрепить компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических и практических дисциплин и полученные им при прохождении практики. Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения (оптимальный подход в решении) в дизайн-проекте комплексных заданий.

Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может вернуть его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.

Требования к структуре и содержанию отчета по производственной-проектной практике определены СМК.

Также обязательной формой отчетности по производственной-проектной практике студента-практиканта являются электронная презентация и эскизы художественно-промышленных изделий (во взаимосвязи с темой магистерской диссертации) на основе подобранных и изученных аналогов. В качестве критериев оценки результатов практики выступают:

- объем выполнения программы практики;
- умение организовывать свое рабочее место;
- качество выполнения электронной презентации с атрибутируемыми изделиями, выбранными магистрантом в соответствии с направлением научного исследования по теме магистерской диссертации
- умение разрабатывать концепцию художественно-промышленных изделий и объектов декоративного и/или прикладного назначения с учетом технологических возможностей производства;
- грамотность составления отчёта по практике, выполненный с соблюдением всех требований к его выполнению.

Примерные задания для выполнения отчёта представлены в методических рекомендациях в приложении 2.

Показатели и критерии оценивания студента:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся представляет отчет, в котором в полном объеме раскрыто содержание задания; текст излагается последовательно и логично с применением актуальных нормативных документов; в отчете дана всесторонняя оценка практического материала; используется творческий подход к решению проблемы; сформулированы экономически обоснованные выводы и предложения. Отчет соответствует предъявляемым требованиям к оформлению.

На публичной защите обучающийся демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя; способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры. Также студент показывает высокий уровень владения как рисунком, так и графическими редакторами САПР, показывает умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент показывает сформированность навыков линейно-конструктивного построения, выполнения чертежей, качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; высокое владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете. Выполненные эскизы художественно-промышленных изделий или объект(ы) декоративного и\или прикладного назначения отличает новизна и актуальность проектно-конструкторского решения;

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыто достаточно полно, материал излагается с применением актуальных нормативных документов, основные положения хорошо проанализированы, имеются выводы и экономически обоснованные предложения. Отчет в основном соответствует предъявляемым требованиям к оформлению.

На публичной защите обучающийся демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; владеет необходимой для ответа терминологией; недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; отсутствуют иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено. Также студент показывает хороший уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент показывает сформированность навыков линейно-конструктивного построения, верного выполнения чертежей (допускаются незначительные отдельные погрешности при выполнении чертежей), качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; достаточное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете. Подход к разработке проектно-конструкторских решений эскизов художественно-промышленных изделий или объекта(ов) декоративного и\или прикладного назначения стандартный;

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыты слабо и в неполном объеме, выводы правильные, но предложения являются необоснованными. Материал излагается на основе неполного перечня нормативных документов. Имеются нарушения в оформлении отчета.

На публичной защите обучающийся демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики; использует специальную терминологию, но допускает ошибки в определении основных понятий, которые затрудняется исправить самостоятельно; демонстрирует способность самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал, раскрывает сущность решаемой проблемы только при наводящих вопросах преподавателя; отсутствуют иллюстрирующие примеры, отсутствуют выводы. В проектной работе студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых проектных задач, умение использовать и варьировать готовые стилистические решения при выполнении собственного проекта; показать удовлетворительный уровень владения рисунком и графическими редакторами САПР, умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике грамотного составления композиции на планшете; студент должен показать понимание линейно-конструктивного построения, чертежей проектируемых предметов (допускаются отдельные ошибки при выполнении чертежей), удовлетворительной передачи материальности отдельных предметов проекта; удовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете. Подход к разработке проектно-конструкторских решений художественно-промышленных

изделий или объекта(ов) декоративного и\или прикладного назначения стандартный и слабообоснованный;

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыты слабо и в неполном объеме, выводы и предложения являются необоснованными. Материал излагается на основе неполного перечня нормативных документов. Имеются нарушения в оформлении отчета. Отчет с замечаниями преподавателя возвращается обучающемуся на доработку, и условно допускается до публичной защиты.

На публичной защите обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно. В проектной работе студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать творческие интеллектуальные навыки решения простых проектных задач; показывает неудовлетворительный уровень владения рисунком, не умеет использовать поисковые эскизы и наброски при составлении грамотной композиции на планшете, не понимает суть линейно-конструктивного построения предметов, допускает при выполнении чертежей грубые ошибки, не умеет передавать материальность проектируемых предметов, показывает неудовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся представляет отчет, в котором очень слабо рассмотрены практические вопросы задания, применяются старые нормативные документы и отчетность. Отчет, эскизные предложения художественно-промышленных изделий или объекта(ов) декоративного и\или прикладного назначения выполнены с грубыми нарушениями основных требований к оформлению, либо отсутствуют вовсе. Отчет с замечаниями преподавателя возвращается обучающемуся на доработку, и не допускается до публичной защиты.

Методические рекомендации по выполнению отчёта по производственной-проектной практике

Прохождение производственной-проектной практики является обязательным для обучающихся всех форм обучения и занимает важное место в подготовке высококвалифицированных кадров. В основе данной практики лежит адаптация обучающихся к рынку труда и будущей трудовой деятельности, связанной с разработкой и внедрением художественно-технической документации на художественно-промышленные предприятия, а также формирование у обучающихся практических навыков самостоятельного принятия проектных и конструкторско-технологических решений, связанных с реализацией дизайн-проектов в сфере художественно-промышленного производства.

Сроки прохождения производственной-проектной практики определены рабочим учебным планом и графиками учебного процесса на текущий учебный год.

Требования к структуре и содержанию отчета по производственной-проектной практике определены СМК «О практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования». В отчет по практике входят:

- титульный лист отчета по практике (на титульном листе отчета должны быть указаны министерство, название университета и кафедра, которая руководит практикой, наименование практики, место и сроки прохождения производственной-проектной практики, фамилия и инициалы студента, номер группы, а также фамилия, инициалы и должность руководителя практики от кафедры.

- задание на практику;

- отзыв руководителя о прохождении практики студентом;

- характеристика практической и общественной деятельности практиканта из организации (если необходимо).

- отчет в виде пояснительной записки, включающий в себя введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения (в случае необходимости).

В отчете по производственной-проектной практике необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы практики. Отчет должен быть написан кратко, технически грамотно и литературно обработан. Отчет составляется индивидуально каждым студентом.

Отчет должен содержать перечень основных разделов, согласно которому излагается материал отчета. В отчете наиболее подробно должны излагаться материалы, которые могут быть использованы студентом для выполнения курсовых работ и магистерской диссертации. Отчет должен дополняться графическим или другим видом материалов, собранных в соответствии с индивидуальным заданием по практике.

Объем отчета 10–15 (20-25) страниц машинописного текста, не считая иллюстраций.

Отчет по производственной-проектной практике сдается на проверку руководителю практики от кафедры.

Примерные индивидуальные задания на учебную-технологическую (проектно-технологическую) практику:

1. Ознакомиться с целями, задачами и содержанием практики. Составить индивидуальный план прохождения практики

2. Осуществить сбор информации для проведения атрибутирования. Анализ художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера, выбранных магистрантом для атрибутирования в соответствии с направлением научного исследования по теме магистерской диссертации.

3. Выполнить атрибутирование художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера, выбранных магистрантом в соответствии с темой научного исследования.

4. Выполнить электронную презентацию с атрибутируемыми изделиями, выбранными магистрантом в соответствии с направлением научного исследования по теме магистерской диссертации.

5. Разработать собственные эскизы художественно-промышленных изделий (во взаимосвязи с темой магистерской диссертации) на основе подобранных и изученных аналогов

6. Подготовить отчет по практике.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценки - в приложении 1 данной рабочей учебной программы).

Методические указания по выполнению атрибутирования художественно-промышленных изделий или объектов декоративного характера по производственной-проектной практике.

Целью производственной-проектной практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся в сфере технологий художественной обработки материалов, приобретение им практических навыков и компетенций, а также – опыта самостоятельной практико-ориентированной научно-исследовательской работы в избранной области. производственная-проектная практика является частью практической подготовки студентов к научно-исследовательской деятельности и способствует овладению ими методологией научных исследований; формированию творческого мышления; формированию представления о теории решения исследовательских задач. Она дополняет теоретические знания студентов практическими, которые будут использованы при написании магистерской диссертации.

Задачами производственной-проектной практики являются:

- сбор необходимых материалов для практики и магистерской диссертации;
- развитие способности к анализу художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера;
- развитие стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов художественно-промышленного производства и декоративно-прикладного искусства;
- формирование комплексного представления о специфике деятельности в избранной области научно-исследовательской работы и готовности самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности;
- подготовка к участию в комплексных научных разработках;

Этапы работы по выполнению атрибутирования художественно-промышленных изделий или объектов декоративного характера:

1 этап работы: Сбор информации.

Самостоятельно с помощью литературных источников информации и Интернета подобрать необходимые объекты художественного(ых) объекта(ов) художественно-промышленных изделий, декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации.

2 этап работы: Обработка информации.

Дать понятие атрибуции объектов ДПИ. Описать методологию проведения атрибуции объектов ДПИ. Провести атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выбранных магистрантом, в соответствии с темой научного исследования

Атрибуция объектов ДПИ - это установление времени, локации создания, автора(ов) того или иного произведения, документа, памятника культуры и т.д., а также письменное описание экспонатов. Исследователь при ее составлении опирается на анализ стиля, техники, манеры, сюжета и т.д., привлекает дополнительные данные, прямые и косвенные. Основное требование к атрибуции - это умение ее автором ясно и четко описать экспонат. При этом важно в полной мере раскрыть его характерные детали, особенности.

Введение личностно-эмоционального описания недопустимо.

Провести атрибуцию - это значит составить всестороннюю характеристику экспоната, отвечая при этом на ключевые вопросы (позиции):

- наименование объекта ДПИ;
- габаритные размеры (длина, глубина, высота, ширина, вес, объем, диаметр и т.д.);
- описание материалов, техник исполнения;
- авторская принадлежность;
- назначение объекта ДПИ;
- информация о месте и времени создания объекта ДПИ (локация создания, датировка и т.д.)
- стилевые характеристики
- описание внешнего вида объекта ДПИ (цвет, конструктивные особенности, форма, художественный стиль, структура, подписи, клейма и т.д.);
- сохранность.

Примеры атрибуции:

1. Описательный вариант.



Рисунок 1. Кринка (корчажка) для молочных продуктов.

Изготовлена из красной глины, сделана на гончарном круге. Изделие темно-коричневого цвета. Сосуд отличается округлым выразительным венчиком, выгнутым наружу. Горлышко здесь высокое и широкое, плавно переходящее в овальное плечико. Тулово кринки плавно сужается к доньшку. Как внешняя, так и внутренняя поверхность сосуда блестящие, так как мастер покрыл их поливой. Кринки бытовали на территории России повсеместно. Главное их использование - хранение и подача на стол молочных продуктов. Кринка принадлежала жительнице села Иваново Петровой Марии Семеновне (1925 г. р.). Передана музеем на безвозмездных началах ее внучкой - Сергеевой Ксенией Александровной. Предположительное место производства - Московская область. Дата изготовления - 1905-1910 гг. Материал - глина. Техника изготовления - обжиг. Оформление - полива. Высота - 22 см, диаметр горлышка - 5 см, диаметр доньшка - 15 см. Экспонат имеет трещины и царапины на тулове, два небольших скола на венчике.

2. Табличный вариант.

№	Наименование изделия	Характерные особенности, материалы, техника изготовления	Автор-производитель, местонахождение	Информационный источник
1.	<p>Ножевая композиция «Изумрудная скрижаль», 1999 (размеры неизвестны)</p> 	<p>Материалы: сталь 95х18, жёлтый и белый металлы, медь, бриллианты, сапфиры, гранатилл, самшит. Техника изготовления: пайка, резьба, травление, инкрустация, ювелирные техники</p>	<p>Е. Сорокин, А Корешков, Л. Орешкин. Мастерская-студия «Межов», Санкт-Петербург</p>	<p>Электронный ресурс: https://ru.pinterest.com/pin/630081804092212258/</p>
2.	<p>Нож «Железный феликс (размеры неизвестны)», 2001</p> 	<p>Материалы: сталь Х12МФ, бронза, белый металл, эмаль, африканского эбеновое дерево</p>	<p>Е. Сорокин, А Корешков, Л. Орешкин. Мастерская-студия «Межов», Санкт-Петербург</p>	<p>Электронный ресурс: https://dzen.ru/media/n_ozh_nozhny/neveroiatno-krasivye-noji-fsb-i-mvd-5f665491725dfb45241412fc</p>

3 этап работы: Выполнить электронную презентацию с изображениями объектов ДПИ и НПИ в соответствии с темой магистерской диссертации.

Выполнить электронную презентацию, где будут иллюстративно отражена выборка исследуемых объектов декоративно-прикладного искусства, художественно-промышленных образцов или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации. Объекты должны иметь подписи, содержащие краткую описательную информацию.

4 этап работы: Подготовка отчета.

Обработка и анализ полученной информации, подготовка письменного отчета по производственной-проектной практике