



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИО
Т.Э. Абрамзон

14.02.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт/факультет Институт гуманитарного образования
Кафедра Языкознания и литературоведения
Курс 1, 2, 3

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ЭО - бакалавриат по направлению подготовки 43.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Экономик и менеджмента

16.07.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой

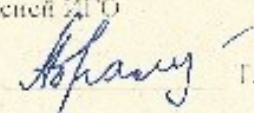


С.В. Рудникова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭО

14.02.2023 г. протокол № 6

Председатель



Т.Н. Абрамова

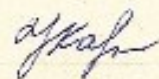
Рабочая программа составлена
доцент кафедры ИЭО, д-р филос. наук



Т.Б. Зайцева

Рецензент:

Зав. кафедрой филос. наук



Н.И. Каргина

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Отечественная литература в контексте культуры» являются:

- осуществление профессионального образования, самообразования и личностного роста студента.
- формирование историко-литературных и культурологических представлений о закономерностях литературного процесса в России XIX вв. в свете национального духовного самосознания.
- формирование у студентов знаний теоретических основ современной науки о литературе и навыков их практического применения при конкретном анализе художественных текстов русской литературы в контексте культуры.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Отечественная литература в контексте культуры входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Филологический анализ текста

Дописьменная русская словесность

Мировая художественная литература

Основы теории литературы

Введение в межкультурную коммуникацию

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

Художественная концептосфера

Производственная - педагогическая практика

Драматургия текста

Производственная -редакторская практика

Литературное мастерство

История русской литературы XX-XXI веков

Филологический анализ текста

Компаративистика

Учебная - ознакомительная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Отечественная литература в контексте культуры» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии

	цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;
ОПК-3.1	Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики
ОПК-3.2	Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах
ОПК-3.3	Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры

2.1 Тема Отечественная литература предклассицизма в культурном процессе 1700–1720-е гг.	1	1/1И		26,9 5	Творческое задание	Индивидуальные задания. Творческие задания.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2
2.2 Становление русского классицизма в России 1730–1750-е гг.		1/1И	2/2И	20,4 5	Анализ художественного произведения	Выступление на практическом занятии. Проверка конспектов	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2
2.3 Русская литература последней трети XVIII в. (1760–1790-е гг.) в контексте культуры			2/2И	27	Анализ художественного произведения	Выступление на практическом занятии. Индивидуальные аналитические задания.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу		2/2И	4/4И	74,4			
Итого за семестр		4/4И	8/8И	145,		экзамен	
3. Раздел 3. Русская литература первой трети XIX							
3.1 Русская литература первой трети XIX в. в контексте культуры. Романтизм, зарождение реализма	2	2/2И		4	Анализ художественного произведения	Конспектирование научной литературы, реферирование.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2
3.2 Творчество А.С. Пушкина и русская культура			2/2И	5	Творческое задание	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3.3 Творчество М.Ю. Лермонтова и русская культура				7	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Индивидуальные задания. Творческие задания.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2,
3.4 Творчество Н.В. Гоголя и русская культура				13,1	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Выступление на практическом занятии. Проверка конспектов	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2,
3.5 Литература 1830-1840 гг. Натуральная школа				4	Подготовка презентационного материала	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2,
Итого по разделу		2/2И	2/2И	33,1			
4. Раздел 4. Русская литература второй трети XIX							
4.1 Особенности культурного и литературного процесса 60-х годов XIX в.	2	2/2И		4	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2,

4.2 Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета в контексте русской культуры. Новаторство Н.А. Некрасова				36	Творческое задание	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4.3 Творчество А.Н. Островского в контексте русской культуры				34,25	Творческое задание	Конспектирование научной литературы, реферирование.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2
4.4 Творчество И.А. Гончарова и культурный процесс XIX века			2/2И	35	Подготовка презентационного материала	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2
4.5 Творчество И.С. Тургенева в контексте европейской культуры			2/2И	12,05	Подготовка презентационного материала	Конспектирование научной литературы, реферирование.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2
Итого по разделу	2/2И		4/4И	121,			
Итого за семестр	4/4И		6/6И	154,		зао, экзамен	
5. Раздел 5. Русская литература последней трети XIX в.							
5.1 Особенности общественно-литературного процесса последней трети XIX в. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина				49	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2
5.2 Творчество Ф.М. Достоевского и мировая культура	2/2И			15	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5.3 Творчество Л.Н. Толстого и мировая культура			2/2И	15	Творческое задание	Конспектирование научной литературы, реферирование. Контрольная	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2
5.4 Творчество А.П. Чехова и мировая культура			2/2И	10,7	Подготовка презентационного материала	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу	2/2И		4/4И	89,7			
Итого за семестр	2/2И		4/4И	89,7		кр, экзамен	
Итого по дисциплине	10/10 И		18/18 И	389,5		экзамен, зачет с оценкой,	

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Отечественная литература в контексте культуры» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем, реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной работы. 5) вовлеченность автора в работу. 6) Качество проведения презентации и т.д.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе Power Point, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе Power Point.

3. Работа в микрогруппах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

6. Метод проектов (контрольная работа).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. История русской литературы XIX века : учебное пособие [для вузов] / С. В. Рудакова, Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - 2-е изд. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2261-7. - Загл. с титул. экрана. - URL :

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4476.pdf&show=dcatalogues/1/1548011/4476.pdf&view=true> (дата обращения: 20.03.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2861.pdf&show=dcatalogues/1/1133812/2861.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. История отечественной литературы. (Литература XVIII века) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2860.pdf&show=dcatalogues/1/1133800/2860.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3718.pdf&show=dcatalogues/1/1527675/3718.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. «Журнальный зал» («ЖЗ»): [Электронный ресурс]: электронная библиотека литературно-художественных и гуманитарных журналов. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/> – Загл. с экрана.

в) Методические указания:

1. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true> (дата обращения: 15.09.2019). - Макрообъект.

2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true> (дата обращения: 15.09.2019). - Макрообъект.

3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true> (дата обращения: 15.09.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=4004.pdf&show=dcatalogues/1/1532633/4004.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsistema.ru/Marc.html?locale=ru
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Раздел 1 «Литература и культура Древней Руси»

Задание 1: Подготовьте презентационный материал по теме «Периодизация истории древнерусской литературы».

Задание 2: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Эпические герои «Повести временных лет».
2. Соотношение автора и героя в «Поучении Владимира Мономаха».
3. Способы изображения героев в «Слове о полку Игореве».
4. Особенности жанра «Слова о полку Игореве».

Задание 3: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Эпос и фольклор в «Повести о разорении Рязани Батыем».
2. Тема войны в сочинениях «Куликовского цикла».
3. Образ автора в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.

Задание 4: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Образы мудрой девы и святой в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
2. Автор и герой в «Житии протопопа Аввакума».

Задание 5: Подготовьте доклад по представленным темам:

- 1) Своеобразие жанра бытовой повести. Проблематика и художественное своеобразие повести «О Горе-Злочастии».
- 2) «Хождение за три моря Афанасия Никитина»: история создания, основные темы, композиция, стилистика, особенности образа повествователя.

Раздел 2 «Русская литература XVIII века в контексте культуры»

Задание 1: Напишите эссе на тему «Преходящее и вечное в «Повести о горе- злочастии».

Задание 2: Проанализируйте жанровые особенности оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года», определите место произведению в системе жанров русского классицизма.

Задание 3: Проанализируйте образную систему произведения А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», определите как отражена основная идея произведения в образной системе. Опишите эволюцию путешествия как движения души героя, его нравственный рост.

Задание 4: Подготовьте доклад по представленным темам:

- 1) Жанровое многообразие лирики А.П.Сумарокова.
- 2) Поэтика сатир А.Д.Кантемира.

Задание 5: Подготовьте доклад по представленным темам:

- 1) Поэтика жанра торжественной оды (на материале 2-3-х од Ломоносова).
- 2) Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец»: проблематика и поэтика.

Раздел 3 «Русская литература первой трети XIX в. в контексте культуры»

Задание 1: Проанализируйте структуру романтической поэмы А.С. Пушкина или М.Ю. Лермонтова (на примере одной из поэм).

Задание 2: Напишите эссе на тему «Органическая связь «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя с фольклором».

Задание 3: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Проблема бунта в прозе А.С. Пушкина.
2. Образ Петербурга в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.

Задание 4: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Роль А.С. Пушкина в развитии реалистической драматургии.
2. Проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Какую художественную роль выполняет в романе образ доктора Вернера

Задание 5: Напишите эссе на тему «Что позволило Ф. М. Достоевскому назвать Татьяну «бесспорно главной героиней романа»?»

Раздел 4 «Русская литература второй трети XIX в. в контексте культуры»

Задание 1: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Роль журналов «Современник», «Русское слово» и «Русский вестник» в период подготовки крестьянской реформы 1861 года в литературном процессе.
2. Роль А.Н. Островского в развитии реалистической драматургии.
3. Потребность идеала и ее отражение в творчестве Н.С.Лескова.

Задание 2: Напишите эссе на тему «Проблема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов» как отражение философии любви европейской цивилизации».

Задание 3: Напишите эссе на тему «Проблема нового человека в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева и гамлетовский вопрос».

Задание 4: Подготовьте презентационный материал по теме «Проблема освещения крестьянской темы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»».

Задание 5: Подготовьте презентационный материал по теме «Поэтика романов Ф.М. Достоевского»

Раздел 5 «Русская литература последней трети XIX в. в контексте мировой культуры»

Задание 1: Проанализируйте, в чем дополняют и опровергают друг друга «парные» образы у Толстого (Андрей и Пьер, Наташа и Марья). Сравните с подобными парами у Гончарова — повторяет или развивает Толстой этот творческий прием?

Задание 2: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Какие «плюсы» и «минусы» можно видеть в семейных укладах у Толстого?
2. В чем выражается эпопейная масштабность замысла «Войны и мира» у Толстого? Какие универсально-обобщающие темы в нем отразились?
3. Раскольников, Соня Мармеладова, Свидригайлов, следователь Порфирий — кто из них и в чем именно лучше «знает жизнь» у Достоевского?
4. В чем дополняют и опровергают друг друга «парные» образы у Толстого (Андрей и Пьер, Наташа и Марья).

Задание 3: Подготовьте эссе по теме «Проходит ли у Толстого свою эволюцию характер Наташи? княжны Марьи? Николая Ростова (на выбор)?»

Задание 4: Подготовьте доклад по теме «Ростовы у Толстого и Фамусовы у Грибоедова — что общего между ними, и чем они различаются?».

Задание 5: Подготовьте доклад по представленным темам:

Влияние творчества Л.Н.Толстого на мировую литературу

1. Влияние творчества А.П. Чехова на развитие мировой драматургии.
2. Роман Толстого «Анна Каренина» в контексте жанра семейного романа.
3. Традиции Диккенса в романах Ф.М.Достоевского.
4. Центральная проблема русского народа и власти в творчестве М.Е. Салтыкова- Щедрина.

2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		

УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Своеобразие древнерусской литературы и ее художественного метода. 2. Жанровая система древнерусской литературы. 3. Проблема периодизации древнерусской литературы. 4. Переводная литература Древней Руси XI-нач.ХІІІ в. (агиография, апокрифы, хроники, естественно-научные сочинения). 5. История и причины создания “Повести временных лет”, предполагаемые авторы произведения, его источники. Основной круг идей “Повести временных лет”. 6. Жанровое своеобразие “Повести временных лет” (анализ 3-4 фрагментов по выбору). Герои летописных рассказов; элементы сюжетного повествования в произведении. 7. Торжественное и учительное красноречие. Идеино-художественное своеобразие “Слова о Законе и Благодати” митрополита Илариона. 8. Житийный жанр в древнерусской литературе (причины возникновения и распространения). Черты агиографического канона, типы житий. Борисоглебский цикл. 9.“Житие Феодосия Печерского” Нестора: традиционное и новое в повествовании, герои произведения. 10. Основные философские, политические и эстетические идеи “Поучения” Владимира Мономаха. Трехчастная композиция памятника. 11. Развитие жанра жития в русской литературе XIII века. “Повесть о житии Александра Невского”: соотношение житийных и светских элементов. 12. Развитие жанра жития в русской литературе XVI века. “Повесть о Петре и Февронии” как нетрадиционное житие; проблематика повести, ее художественное своеобразие. 13. Причины возникновения и распространения жанра хождения в русской литературе: идейно-художественное своеобразие “Хождения за три моря” Афанасия Никитина. 14. “Слово”(или “Моление”) Даниила Заточника: авторская позиция в произведении; особенности смеховой культуры памятника; отражение быта эпохи; литературные и фольклорные традиции в стиле. 15. История открытия, издания и изучения “Слова о полку Игореве”. Полемика о времени написания “Слова”. 16.Историческая основа сюжета “Слова о полку Игореве”. “Слово” и летописная повесть о походе на половцев 1185 г. 17. Композиция “Слова о полку Игореве”. Сочетание лирического и эпического, книжного и фольклорного в “Слове”. 18. Жанр и поэтика “Слова о полку Игореве”. Ритмика, звукопись, символика, изобразительно-выразительные средства.
--------	--	---

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
----------------	----------------------------------	--------------------

		<p>14. Любовные истории Онегина и Печорина - победы или поражения?</p> <p>15. Проблема "умной любви": разумность ли любовь как ценность русской жизни /"Накануне"- "Обломов"- "Что делать"/.</p> <p>16. Проблема "неразумной любви": ценностные соотношения счастья и смысла жизни /"Евгений Онегин"- "Отцы и дети"- "Война и мир"/.</p> <p>17. Проблема свободы и власти любви в русской классике /"Гроза"- "Обломов"- "Идиот"- "Дама с собачкой"/.</p> <p>18. Проблема любви как нормы, ценности и идеала русской жизни /"Что делать"- "Война и мир"- "Анна Каренина"/.</p> <p>19. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Татьяна Ларина-Катерина Кабанова-Соня Мармеладова/.</p> <p>20. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Илья Обломов-Платон Каратаев-Лев Мышкин/.</p> <p>21. Проблема личности: простота и сложность как норма, ценность или идеал личности /"Герой нашего времени"- "Записки охотника" - "Война и мир"/.</p> <p>22. Проблема личности: искусственное и естественное в человеке как норма, ценность или идеал /"Повести Белкина"- "Что делать"- "Казаки"/.</p> <p>23. Проблема смысла жизни: нормы религиозности и ценности веры как объект исследования в русской классике /"Гроза"- "Преступление и наказание"- "Отец Сергий"/.</p> <p>24. Проблема смысла жизни: покой, свобода, деньги как ценности согласные или взаимоисключающие /"Мертвые души"- "Обломов"- "Преступление и наказание"/.</p> <p>25. Проблема семьи: нормы разложения и оздоровления семейных отношений в русской классике /"Евгений Онегин"- "Господа Головлевы"- "Война и мир"- "Братья Карамазовы"/.</p> <p>26. Проблема семьи: "нормальные" ценности и "ценностные" нормы в русской классике /"Обломов" - "Что делать" - "Война и мир"/</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Д.С.Лихачев предположил, что автором «Слова о полку Игореве» был а) князь Игорь; б) князь Святослав Всеволодович; в) боярин-дипломат Петр Бориславич; г) Овлур (Лавр); д) профессиональный певец («хоть» - любимец князя); е) Ходына;</p> <p>2. Кто из ученых определял жанр «Слова о полку Игореве» так: «трудная повесть, в которой слились два более древних жанра — плач и слава»? а) И.П.Еремин, б) Л.Н.Гумилев, в) Д.С.Лихачев, г) А.Н.Робинсон.</p>
--	--	--

		<p>3. О каком произведении так говорят ученые: Его автор обратился к своему предшественнику как к образцу с целью сопоставить и противопоставить политическую обстановку на Руси времени 80-х п. XII в. с 80-ми гг.. XIV в. а) «Поучение Владимира Мономаха» б) «Задонщина» в) «Сказание о Мамаевом побоище» г) Житие протопопы Аввакума</p> <p>4. Элементы какого фольклорного жанра содержит описание бегства Игоря из плена («Слово о полку Игореве»)? а) былички б) сказки в) легенды г) патерика д) исторической песни</p> <p>5. Назовите имя персонажа «Слова о полку Игореве»: «На седьмомъ вѣце Трояни врьже <?.> жребий о девицу себе любу. Тъй клюками подпръся, о кони и скочи къ граду Къеву, и дотчеся стружием злата стола Киевскаго. Скочи отъ нихъ лютым зверем в полночи из Бела-града, обесися сине мьгле; утръ же вазни с три кусы, отвори врата Нову-граду, разшибе славу Ярославу, скочи волком до Немиги с Дудуток». а) Всеслав Полоцкий; б) Олег Гориславич; в) Игорь Святославич; г) Боян</p> <p>6. Из какого произведения цитата: « А человек, суете которой уподобится, дние его, яко сень, преходят; скачет, яко козел; раздувается, яко пузырь; гневается, яко рысь; съестъ хочет, яко змия; ржет, зря на чюжую красоту, яко жребя; лукаует, яко бес; насыщаяся довольно, без правила спит; бога не молит; отлагает покаяние на старость и потом исчезает, и не вем, камо отходит: или во свет ли, или во тму, — день судный коегождо явит»? а) «Поучение» Владимира Мономаха; б) «Слово о Законе и Благодати»; в) «Слово о погибели Русской земли»; г) «Житие протопопы Аввакума».</p> <p>1. Идейное и тематическое многообразие оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» заключается:</p>
--	--	--

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>а) в славе мирской жизни; б) в утверждении идеи превосходства России над другими государствами; в) в просветительской политике России; г) в историческом генезисе подвигов России;</p> <p>2. В какие годы происходят события романа «Евгений Онегин»: а) 1812-1825 г; б) 1825 - 1837г; в) 1819-1825 г.</p> <p>3. Какие вопросы отражены в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» а) нравственные; б) философские; в) социальные; г) религиозные</p> <p>4. Какая из приведенных характеристик определяет поэзию Тютчева? а) это раздираемая противоречиями “Муза мести и печали”, б) его лирика поражает “безверием в жизнь и чувства человеческие, при жажде жизни и избытке чувства”; в) пафос его поэзии — “лелеющая душу гуманность”; г) это философская поэзия “двойного бытия”</p> <p>5. Кто из русских поэтов был автором «Денисьевского цикла»? а) Фет б) Тютчев в) Некрасов</p> <p>6. Противостояние романтика и рационалиста, делового человека лежит в основе сюжета романа а) «Обыкновенная история» б) «Дворянское гнездо» в) «Отцы и дети» г) «Рудин»</p> <p>Пример комплексных заданий:</p> <p>1. Напишите эссе на тему «Система персонажей пьесы А. островского «На всякого мудреца довольно простоты» как отражение общественной ситуации в России: переключки с современностью».</p> <p>2. Подготовьте вступление на тему «Прошлое, настоящее, будущее — в каком</p>

		<p>рассказе из «Записок охотника» глубже или яснее показана их диалектическая взаимосвязь?»</p>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие «сверхтипического» реализма Л.Толстого («универсальный реализм»). 2. Своеобразие «сверхтипического» реализма Достоевского («фантастический реализм»). 3. Особенности мировоззрения Ф.М. Достоевского. Творческий путь писателя. 4. Образ Раскольникова, смысл его теории и идеи в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 5. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Раскольников и другие. 6. Женские персонажи романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». 7. «Братство» и «карамазовщина» в романе Ф.Достоевского. Смысл эпиграфа романа. Образ Федора Павловича Карамазова. 8. Пути русского человека: образ Дмитрия, его концепция жизни, путь Дмитрия в романе; преступление и наказание Дмитрия Карамазова. 9. Пути русского человека: образ Ивана, особенности его мироощущения, своеобразие его идеи и бунта; преступление и наказание Ивана Карамазова. 10. Пути русского человека: образ Алеши и его сюжетобразующая роль. Достоевский будущем России. 11. Особенности мировоззрения Л.Толстого. Творческий путь писателя. 12. Путь духовных исканий князя А.Болконского. 13. Путь духовных исканий П.Безухова.

		<p>14. Женские образы романа Л.Н.Толстого «Война и мир».</p> <p>15. Художественное своеобразие романа Л.Толстого «Анна Каренина». Система персонажей.</p> <p>16. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - основные темы и художественное своеобразие. (Анализ 2-3 сказок по выбору).</p> <p>17. Новаторство Чехова в постановке проблем познания мира, любви, смысла жизни, будущего, добра и зла. Тема интеллигенции в творчестве. Особенности авторской позиции. (3-4 произведения по выбору).</p> <p>18. Проблематика и художественное своеобразие драматургии А.П.Чехова. Актуальность чеховских пьес. (Анализ пьесы по выбору).</p> <p>Практические задания:</p> <p>Рассмотрите многообразие любовных конфликтов в романе. Какую пару и почему Тургенев показывает как наиболее гармоничную?</p> <p>а) В чем проявляется своеобразие любви Аркадия и Кати?</p> <p>б) Какую роль в романе играет история любви Павла Петровича к княгине Р.? В чем заключалась загадка княгини Р.?</p> <p>в) Взаимоотношения Базарова и Одинцовой: любовь как испытание для обоих героев. Чем похожи Одинцова и Базаров? В чем противоположны друг другу? Что нового и неожиданного о людях и о себе узнает Базаров? В чем смысл перемены, происшедшей с ним? Как он воспринимает эту перемену?</p> <p>Прокомментируйте отношение Одинцовой к Базарову. Почему не состоялась любовь героев?</p> <p>Прокомментируйте последнюю встречу Базарова с Одинцовой. Искренен или ироничен Базаров?</p> <p>г) Роль Фенечки в романе. Как раскрываются характеры Николая Петровича, Павла Петровича и Базарова в общении с Фенечкой?</p> <p>д) Как и с каким чувством изображены Тургеневым старички Базаровы?</p> <p>3. Как сложились судьбы героев? Прокомментируйте. Философский смысл эпилога.</p> <p>Кто из перечисленных ниже является крупнейшим драматургом XVIII века, создателем национального театрального репертуара:</p> <p>а) Крылов;</p> <p>б) Сумароков;</p> <p>в) Фонвизин.</p>
--	--	--

		<p>3. Какие из представленных поэм написаны М.Ю. Лермонтовым:</p> <p>а) Соловьиный сад; б) Демон; в) Боярин Орша.</p> <p>Укажите определение жанра баллады:</p> <p>а) одна из форм иносказания, употребление какого-то слова, фразы, цитаты в качестве намёка на общеизвестный факт - литературный, бытовой или общественно-политический; б) небольшое по объёму жанр повествовательной литературы, приближающийся к повести или рассказу, чаще всего в произведениях этого жанра изображаются один или два эпизода из жизни одного лица, как правило, это произведения с захватывающим сюжетом; в) небольшое стихотворное произведение, в основе которого лежит какой-то небольшой случай, многие произведения этого жанра связаны с историческими событиями или фантастическими или таинственными происшествиями; г) краткий рассказ, чаще всего в стихах, главным образом сатирического характера, цель произведения - осмеяние человеческих пороков, в иносказательном сюжете чаще всего действуют условные звери.</p> <p>К какому типу относится поэма Н.А. Некрасова «Современники?»:</p> <p>а) сатирической поэмы; б) исторической поэмы; в) философской поэмы; г) историко-революционной поэме.</p> <p>1. Что из перечисленного не характерно для прозы А.П. Чехова?:</p> <p>а) авторская ирония; б) лаконизм; в) дидактизм; г) внимание к художественным деталям.</p>
--	--	---

		<p>Пример комплексных заданий:</p> <p>Задание 1: Охарактеризуйте «Слово о законе и благодати» Илариона с точки зрения метода изображения действительности и идейно-тематического своеобразия древнерусской литературы.</p> <p>Задание 2: Подготовьте статью «Образ природы в лирике А.А. Фета».</p> <p>Задание 3. Опишите социально-философскую концепцию автора на основе анализа образной системы художественного произведения русской литературы XIX века (на выбор студента).</p>
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности общественного развития России 60-х годов XIX века. 2. Особенности литературного развития России 60-х годов XIX века. Своеобразие классического реализма. 3. Своеобразие основного конфликта пьесы Островского «Гроза». Система персонажей пьесы. Образ Катерины как воплощение авторского идеала. 4. Основной конфликт и развитие действия в пьесе Островского «Бесприданница». Судьба идеала и красоты в мире власти денег. Сложность образа Ларисы. 5. Система персонажей пьесы Островского «Бесприданница». Трансформация купеческих типов и типов «лишнего» и «маленького» человека. 6. Герои-предприниматели в пьесах Островского (Бешеные деньги. Бесприданница. Таланты и поклонники). 7. Природа и человек в «Записках охотника». Роль рассказчика в книге. Значение и место «Записок охотника» в творчестве Тургенева. 8. Своеобразие критики крепостничества в «Записках охотника». Изображение помещиков. Тип «лишнего человека» в «Записках охотника». 9. Своеобразие центрального конфликта романа «Отцы и дети». Смысл споров Базарова и Павла Петровича. Нигилизм как социально-историческое явление. Образ Базарова. 10. Смысл испытаний Базарова в романе «Отцы и дети». Мифологический подтекст романа. 11. Образ Обломова. Идеалы, требования и возможности героя. Фольклорные и литературные истоки образа. Мифологический подтекст романа. 12. Система персонажей романа «Обломов». Комические «двойники» в романе. Просветительские традиции в образе Штольца. Смысл противопоставления Обломов-Штолец.

		<p>Практическое задание Напишите доклад на тему: «Смысл противопоставления Обломов-Штольц в романе Гончарова». Обязательно раскройте конфликты: старое-новое; созерцатель-деятель, Запад-Восток, природа-цивилизация.</p> <p>Пример комплексных заданий:</p> <p>Задание 1: Напишите эссе на тему «Нравственно-этические и философские проблемы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».</p> <p>Задание 2. Напишите эссе на тему «Проблема поколений в пьесе А.Н. Островского «Гроза»»</p>
<p>ОПК – 3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>		
<p>ОПК-3.1</p>	<p>Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики</p>	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Является ли «Международный стандартный номер» ISBN (для книг) и ISSN (для журналов, газет и др. сериальных изданий) обязательным элементом библиографического описания? 2) Что такое «вид содержания» и «средство доступа»? Приведите примеры. 3) Внимательно изучите «Примеры библиографических записей», приведенные в Приложении А, и сделайте вывод: где у монографий и у статей указываются вид содержания и средство доступа? 4) Расскажите основные правила описания многочастного монографического ресурса (собрания сочинений и т. п.) 5) Какие сведения обязательно указываются в библиографическом описании сериального ресурса (журнала, газеты и т. п.)? 6) Какие сведения являются обязательными при библиографическом описании составной части ресурса (например, статьи)? По какой схеме их приводят, какие знаки предписанной пунктуации между частями описания используют? <p>Практические задания: Вопрос 1. Библиография – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) совокупность сведений о документах различных видов;

- 2) специальный отдел библиотеки;
- 3) информационная инфраструктура, обеспечивающая подготовку, распространение и использование библиографической информации;
- 4) раздел языкознания;
- 5) профессия.

Вопрос 2. Какую функцию библиографическое описание не выполняет:

- 1) систематизировать информацию о документах,
- 2) найти пользователю нужный документ;
- 3) дать возможность идентифицировать документы и использовать их в процессе работы;
- 4) удовлетворить потребности пользователей в информации,
- 5) распространить данные о документах, чтобы расширить возможности их дальнейшего использования.

Вопрос 3. Почему в современном обществе возрастает роль документов?

Среди предложенных ниже вариантов ответа найдите один неправильный:

- 1) потому что появились новые возможности в сфере информационных технологий;
- 2) потому что развиваются наука и техника;
- 3) потому что увеличивается объём знаний;
- 4) потому что падает уровень образования людей;
- 5) потому что формируется глобальное информационное пространство.

Вопрос 4. Найдите среди приведённых ниже ГОСТов такой, который вам не понадобится при написании ВКР:

- 1) ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание» (общие требования и правила составления);
- 2) ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка» (правила оформления библиографических ссылок);
- 3) ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке»;
- 4) ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

		<p>5) ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках».</p> <p>Вопрос 5. Среди приведенных ниже библиографических записей найдите ту, которая <u>оформлена по устаревшему ГОСТу 7.1-2003</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: http://government.ru (дата обращения: 19.02.2018). – Текст : электронный. 2) Брёкерс, М. «Мы хорошие» : точка зрения человека, понимающего Путина, или Как средства массовой информации манипулируют нами / М. Брёкерс, П. Шрайер ; [перевод с немецкого Я. М. Элькина]. – Москва : РОССПЭН, 2017. – 134, [1] с. – Перевод изд.: Wir sind die guten / Mathias Bröckers, Paul Schreyer. Westend, 2014. – ISBN 978-5-906594-09-9. – Текст : непосредственный. 3) Лесоводство [Текст]: справочное учебное пособие к курсовому проектированию / З.В. Ерохина, Н.Г. Спицына, Н.П. Гордина. – Красноярск: Изд-во СибГТУ, 2001. - 172 с. - ISBN 5-8173-0004-4. 4) Стругацкий, А. Н. Полдень, XXII век ; Страна багровых туч ; Путь на Амальтею / Аркадий и Борис Стругацкие. – Москва : АСТ, 2017. – 699, [1] с. – (Звезды советской фантастики). – ISBN 978-5-17-105750-3 (в пер.). – Текст : непосредственный. 5) Карамзин, Н. М. История государства Российского : от Рюрика до Иоанна Васильевича : тома 1–9 : [аудиокнига] / Н. М. Карамзин ; читают Д. Напалков, Е. Чубарова. – Москва : 1С-Публишинг, 2011. – 1 DVD-ROM (73 ч 30 мин). – (1С: Аудио-книги). – Загл. с титул. экрана. – Формат записи: MP3. – Устная речь : аудио.
--	--	---

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.</p>	<p>Примерные темы курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Восприятие русской классической литературы в Японии. 2. Способы выражения японского образа мышления в русской манге (Трансформация прецедентного текста). 3. Проблематика и поэтика современной русской прозы о деревне (На примере «малой прозы» Б. Екимова конца XX – начала XXI вв.). 4. «Вечные темы» в современной реалистической прозе (Рассказы В. Распутина и Б. Екимова рубежа XX – XXI вв.). 5. Житийная традиция в творчестве В. Астафьева последней трети XX века («Житийные» рассказы). 6. «Женский взгляд» Т. Толстой: творческая индивидуальность автора (Русская «женская проза» конца XX в.). 7. Художественный мир прозы Л. Петрушевской. Цикл «В садах других возможностей». 8. Своеобразие художественного решения проблемы поколений в прозе В. Маканина (Повесть «Один и одна»).
ОПК-3.2	<p>Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах</p>	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие замысла и жанровые особенности «Войны и мира» Л.Н.Толстого. 2. Путь духовных исканий князя А.Болконского. 3. Путь духовных исканий П.Безухова. 4. Л.Н.Толстой в «Войне и мире» о роли народа и личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона. Представители народа в романе. 5. Женские образы романа Л.Н.Толстого «Война и мир». 6. Художественное своеобразие романа Л.Толстого «Анна Каренина». Система персонажей. 7. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - основные темы и художественное своеобразие.

		<p>(Анализ 2-3 сказок по выбору).</p> <p>8. Новаторство Чехова в постановке проблем познания мира, любви, смысла жизни, будущего, добра и зла. Тема интеллигенции в творчестве. Особенности авторской позиции. (3-4 произведения по выбору).</p> <p>9. Проблематика и художественное своеобразие драматургии А.П.Чехова. Актуальность чеховских пьес. (Анализ пьесы по выбору).</p> <p>10. Сны героев русской литературы 19 века (Раскольников, Свидригайлов, Пьер, Алеша Карамазов, Анна Каренина): художественный смысл.</p> <p>Практическое задание</p> <p>1. Мармеладов и Раскольников – как соотносятся эти образы? Прокомментируйте сцены исповеди Мармеладова и покаяния Раскольникова на Сенной площади – в чем сходство, отличие? (Глава 2 ч.I, глава 8 ч.II).</p> <p>2. В чем перекликается образ Катерины Ивановны с образом Раскольникова? (Глава 2 ч.I, глава 4 ч.IV, главы 2,3 и 5 ч.V).</p> <p>3. Образ Дуни Раскольниковой – в чем перекликается он с образами Сони и Родиона Раскольникова? (Главы 3 и 4 ч.I, глава 5 ч.V, главы 4 и 5 ч.VI).</p> <p>4. Что значит для Раскольникова Свидригайлов? Почему после известия о его смерти Раскольников испытывает душевное потрясение? Прокомментируйте сны Свидригайлова (главы 6 и 8 ч.VI).</p> <p>5. Как меняется тактика Порфирия Петровича в его разговорах с Раскольниковым? Сравните результаты этих разговоров (Глава 5 ч.III, глава 5 ч.IV, глава 2 ч.VI).</p> <p>6. Как опровергает Соня «идею» и «теорию» Раскольникова? (Особое внимание – на главы 4 ч. IV, 4 ч.V, 8 ч.VI).</p> <p>7. Соня и Раскольников — в чем видится общность их судьбы?</p> <p>Примеры комплексных заданий:</p> <p>Задание 1: Проведите анализ оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» по следующей схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определите композицию произведения; 2. определите границы вступления; 3. выявите образную специфику и символику русского классицизма в произведении; 4. определите идейную насыщенность и тематическое многообразие; 5. опишите традиционность заключения произведения.
--	--	--

		<p>Задание 2: Проанализируйте развитие сюжета в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль». Выделите основные сюжетные линии и их роль в замысле произведения.</p> <p>Задание 3: Представьте отражение проблемы крепостного права в произведениях русской литературы первой половины XVIII века (на материале художественных произведений А.Н. Радищева, Д.И. Фонвизина, М.Е. Салтыкова-Щедрина).</p>
ОПК-3.3	Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Что является источником информации для библиографического описания? Какой элемент ресурса является главным источником? Где брать информацию об издании, если в самом ресурсе её недостаточно? 2) С помощью каких знаков в библиографическом описании оформляют информацию, добытую не с титульного листа, а с помощью анализа ресурса в целом или заимствованную из источников вне ресурса? 3) Расскажите, в каких случаях в библиографических описаниях можно использовать сокращения и по каким правилам: каким ГОСТам должны соответствовать сокращения? что является главным условием сокращения слов? в каких областях библиографического описания нельзя использовать сокращения? где еще нельзя сокращать слова? какие вы можете назвать унифицированные формы сокращений? 4) Где в библиографическом описании используются прописные (заглавные) буквы? 5) Какие числительные приводят в библиографическом описании с наращением окончаний, а какие – без него? В каком случае порядковые числительные приводятся без наращения окончаний? 6) С помощью какого знака предписанной пунктуации оформляются сведения, относящиеся к заглавию (учебное пособие, сборник упражнений, монография и т. п.)? 7) Внимательно изучите «Примеры библиографических записей» в Приложении А и сделайте вывод: сколько авторов указывается после порядкового номера издания в списке источников, если этих авторов несколько? Где приводятся фамилии остальных авторов?

		<p style="text-align: center;">Практические задания:</p> <p>В каждом из приведённых ниже описаний есть одна какая-либо ошибка. Назовите эти ошибки. (ISBN и ISSN здесь опущены)</p> <p>1) Стругацкий, А. Н. Полдень, XXII век ; Страна багровых туч ; Путь на Амальтею / Аркадий и Борис Стругацкие. – М. : АСТ, 2017. – 699, [1] с. – (Звезды советской фантастики). – Текст : непосредственный.</p> <p>2) Калинина, Г. П., Смирнова, В. П. Развитие научно-методической работы в Книжной палате / Г. П. Калинина, В. П. Смирнова. – Текст : непосредственный // Российская книжная палата: славное прошлое и надежное будущее : материалы научно-методической конференции к 100летию РКП / Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС), филиал «Российская книжная палата»; под общей редакцией К. М. Сухорукова. – Москва : РКП, 2017. – С. 61–78.</p> <p>3) Грязев, А. «Пустое занятие»: кто лишает Россию права вето в СБ ООН : в ГА ООН возобновлены переговоры по реформе Совета Безопасности / А. Грязев. – Текст : электронный // Газета.ru : [сайт]. – 2018. – 2 февр. – URL: https://www.gazeta.ru/politics/2018/02/02_a_11634385.shtml.</p> <p>4) Щербина, М. В. Об удостоверениях, льготах и правах : [ответы первого заместителя министра труда и социальной защиты Республики Крым на вопросы читателей газеты «Крымская правда»] / Марина Щербина ; [записала Н. Пупкова]. – Текст : непосредственный // Крымская правда. – 2017. – 25 нояб. (№ 217).</p> <p>5) Минкина, В. А. Участие службы информации в рекламной деятельности / А. Минкина, Н. В. Рудакова // Справочник информационного работника / ред. Р. С. Гиляревский, В. А. Минкина. – Санкт-Петербург : [б.и.], 2005. – С. 405–410.- Текст : непосредственный.</p> <p style="text-align: center;">Пример комплексных заданий:</p> <p>Задание 1: Поставьте научную задачу и представьте ее решение на основе анализа особенностей языка и стиля (на материале художественных произведений последней трети XIX века).</p> <p>Задание 2: Составьте библиографический список по теме «Социально-философская проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов» как отражения двух типов цивилизаций»</p>
--	--	--

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Отечественная литература в контексте культуры» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Показатели и критерии оценивания экзамена и зачета с оценкой:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.