МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИЭиУ
_____ Е.С. Замбржицкая

13.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки (специальность)
40.03.01 Юриспруденция

Направленность (профиль/специализация) программы
Юриспруденция

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт экономики и управления
Кафедра	Права и культурологии
Курс	1
Семестр	2

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1011)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Права и культурологии
03.02.2023, протокол № 6

Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭиУ
13.02.2023 г. протокол № 3

Председатель _____ Е.С. Замбржицкая

Рабочая программа составлена:
профессор кафедры ПиК, д-р филол. наук _____ В.Б. Волкова

Рецензент:
доцент кафедры РЯОЯиМК, канд. филол. наук _____ О.Е. Чернова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от 17 мая 2024 г. № 9
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

– формирование, закрепление и расширение базовых знаний о культурологии как науке; об основных разделах современного культурологического знания и о проблемах и методах их исследования;

– получение знаний об основных формах и закономерностях мирового процесса развития культуры в ее общих и единичных характеристиках, выработке навыков самостоятельного овладения миром ценностей культуры для совершенствования своей личности и профессионального мастерства.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Культурология входит в обязательую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Социальное партнерство

История государства и права России

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Культурология» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 17,1 акад. часов:
– аудиторная – 17 акад. часов;
– внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
– самостоятельная работа – 54,9 акад. часов;
– в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Культурология в системе научного знания и проблема межкультурного взаимодействия								
1.1 1.1 Культурология в системе научного знания	2			2	10	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос, тестирование	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.2 1.2 Культурогенез и проблема межкультурного взаимодействия				2	10	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.3 1.3 Основные теории происхождения культуры				2	10	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос, тестирование	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
Итого по разделу				6	30			
2. 2. Основные понятия культурологии								
2.1 2.1 Основные понятия культурологии	2			2	2	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

2.2 2.2 Основные формы и типы культуры				2	6	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
2.3 2.3 Культура как система знаков				2	10	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
Итого по разделу				6	18			
3. 3. История культурологических учений								
3.1 3.1 Доклассический и классический периоды развития культурологии	2			2	2,9	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос, тестирование	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
3.2 3.2 Развитие культурологии во второй половине XIX – XX веках				2	2	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос, тестирование	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
3.3 3.3 Типология культур				1	2	Подготовка к практическому занятию, самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос, тестирование	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
Итого по разделу				5	6,9			
Итого за семестр				17	54,9		зачёт	
Итого по дисциплине				17	54,9		зачет	

5 Образовательные технологии

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины используются традиционная и модульно-компетентностная технологии.

Передача необходимых теоретических знаний и формирование основных представлений по курсу происходит с использованием мультимедийного оборудования.

При проведении семинарских занятиях используются работа в команде и методы IT. Проверка выполнения заданий осуществляется на семинарских занятиях с помощью устных выступлений обучающихся и их коллективного обсуждения (учебных дискуссий), с помощью тестов.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются контрольные работы, тестирование. При организации тестирования знаний обучающихся используются Интернет-тренажеры, авторские тесты.

Используются внеаудиторные методы обучения: посещение концертов, выставок, экскурсий, спектаклей, просмотр фильмов.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 307 с. — (Высшее образование). - Режим доступа: https://urait.ru/viewer/kulturologiya-490052#page/2— ISBN 978-5-534-08998-1.

2. Горохов, В. Ф. Культурология [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 320 с. — (Высшее образование). - Режим доступа: https://urait.ru/viewer/kulturologiya-492923 — ISBN 978-5-534-15084-1.

б) Дополнительная литература:

1. 1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/viewer/kulturologiya-449630#page/1 (дата обращения: 25.04.2023).

2. Бартольд, В. В. Ислам. Культура мусульманства / В. В. Бартольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05833-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/viewer/islam-kultura-musulmanstva-454970#page/1 (дата обращения: 25.04.2023).

в) Методические указания:

Методические указания представлены вприложении 3.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	URL: https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Специальные помещения для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещения для самостоятельной работы: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работыобучающихся

<u>Вопросы к устному опросу, практические задания по разделу I:</u>
«Культура как основной предмет изучения культурологии»

Вопросы к устному опросу

1. Почему существует множество определений понятия «культура»?
2. Как вы понимаете смысл выражения «культура – вторая природа»?
3. Какое место занимает культурология в системе гуманитарных наук?
4. Какова структура культурологического знания?
5. Какие методы применяются в рамках культурологических исследований?
6. Что изучает социология культуры?
7. Какую область культуры изучает культурная антропология?
8. Охарактеризуйте основные элементы процесса динамики культуры.
9. Охарактеризуйте миф как древнейшую форму упорядочивания мира.
10. Назовите традиционные особенности индо-буддийской культуры.
11. Какие учения лежат в основе культуры древнего и средневекового Китая? В чем заключаются и основы?
12. Что такое морфология культуры?
13. Какие возможны варианты структурирования культуры?
14. В чем специфика народной и национальной культур?
15. Что такое культурные универсалии?
16. Приведите примеры массовой и элитарной культур, субкультуры и контркультуры.
17. Почему искусство является чувственной сферой культуры?
18. Объясните взаимосвязь науки и техники как культурных феноменов.
19. Каковы характерные признаки религии как культурного феномена?
20. Каковы достижения древних египтян в области материальной и духовной культуры?
21. Что такое внутрикультурная коммуникация?
22. Какие опасности возникают при межкультурной коммуникации?
23. В чем сущность семиотического подхода в культурологии?
24. Какие существуют типы знаков?
25. Что такое вторичные языки культуры?
26. Как менялось представление исследователей о цивилизации?
27. Какие споры и дискуссии существуют вокруг понятий «цивилизация», «цивилизация и культура»?
28. Охарактеризуйте основные типы цивилизаций.
29. В чем сущность исторической типологии культур?
30. Каковы сущностные характеристики западных культур?
31. Почему христианство стало основой формирования культуры Запада?
32. Каковы сущностные характеристики восточных культур?
33. Почему ислам стал основой формирования культуры Востока?
34. Какие характеристики, на Ваш взгляд, раскрывают представление о русской культуре как особом типе культуры?

Практические задания

Работа с ключевыми понятиями, терминами и определениями

1. Прочитайте предложенные определения культуры, проанализируйте их, выделив опорные слова. Какие из них вы считаете наиболее содержательными? Обоснуйте.

• *Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.*

• *Культура – совокупность смыслов и ценностей, рожденных творческой активностью человека.*
• *Культура – то, что не передается человеку генетически, всегда осваивается с нуля.*
• *Культура – это способность человека различными способами вступать в отношения с другими мирами.*
• *Культура – способ познания и упорядочивания мира для практических и психологических нужд человека.*
• *Культура – средство межпоколенного воспроизводства общества как целостности.*
• *Культура – это способ выживания и воспроизводства социального человека в истории.*
• *Культура – это творческая деятельность человека по освоению материального и духовного мира.*
• *Культура – это система тончайших принуждений, то, что невозможно забыть.*

2. Дайте определения понятиям: артефакт, гуманитарные науки, этология, антропология, культурные нормы.

3. Прочитайте и сформулируйте определение понятия «пайдейя».
Французский исследователь А.И. Марру отмечает, что с эпохи эллинизма греческое слово «пайдейя» (воспитание, учение, образование) вплотную приближается к современным понятиям «культура» и «цивилизация». В самом деле, «спросим, что в эллинистическую эпоху обеспечивает единство греческого мира, расширившегося до размеров ойкумены – «обитаемого мира»? Менее чем когда-либо единство крови, – ведь эллинизм включает в себя и усваивает столько иноземных элементов – иранцев, семитов, египтян! Это уже и не политическое единство, которое не пережило смерти Александра. Это мог быть только факт объединения на почве единого идеала, одной мысли, затрагивающей существенную цель человеческой жизни и способы его достижения, одним словом – единство цивилизации или – точнее – культуры» (Марру). Это и есть все то, что выражено понятием «пайдейя». Итак, «образование», «культура», «цивилизация» – в греческой пайдейе эти понятия не просто сближаются, но принципиально совпадают. Понятие образования – пайдейя – стоит в основе греческих представлений о жизни и обществе; даже понятие полиса оказывается по отношению к нему производным.
Когда Варрону и Цицерону пришлось переводить слово «пайдейя», его латинским эквивалентом они избрали humanitas (лат. «образование», «воспитание»). А. Геллий выделял в этом понятии два основных смысла: во-первых, филантропический, когда речь идет о снисходительном, сговорчивом и доброжелательном человеке; во-вторых, оно обозначает образованного, знающего человека, стремящегося к постижению благородных – словесных – наук. В последнем случае «гуманитас» определяется как воспитание, основанное на высоком философско-риторическом образовании. Именно благодаря этому смыслу гуманитас становится главным словом итальянских гуманистов. Их «гуманитас» предполагала в первую очередь особую, ориентированную на классическую словесность образованность – пайдейю. Вне всякого сомнения, она не только может, но и должна быть понята в качестве обозначения специфической культуры. В стремлении к определенной форме образования – «пайдейи» – собственно и состоял замысел гуманизма, его культура.
Асоян Ю., Малафеев А.
Открытие идеи культуры: опыт русской культурологи XIX – начала XX в.
Гл. 1. М.: ОГИ, 2001.

4. Сформулируйте соотношение понятий: форма культуры и артефакт; мистика и магия; миф и ассоциация; вера и знание; религия и религиозная организация; искусство и художественный образ; честь и мораль.

5. Дайте определения понятиям: форма культуры, теология, этика, этикет, эстетика, ритуал, шаманизм, ведизм, шиизм, конфессия.

6. Сформулируйте соотношение понятий «культурная адаптация» и «динамика культуры». Для этого разберитесь в сущности этих понятий, имея в виду, что культурная адаптация – это один из основных факторов культурогенеза в целом.

7. Культурной энтропией называют нарушение (постепенное «размывание») целостности культурной системы, ее дисфункцию, ведущую к понижению возможности эффективного регулирования социальной жизни людей. Приведите известные вам примеры культурной энтропии в истории, связанные:
• *с резким изменением природных или исторических условий существования локальной культуры;*
• *с социальными кризисами во внутреннем развитии сообществ.*

8. Дайте определения понятиям: морфология культуры, структура культуры, культурная статика, культурная динамика, культурогенез.

9. Сформулируйте соотношение понятий: культура и социокультурная коммуникация, денотация и коннотация, семиосфера и ноосфера.

10. Дайте определения понятиям: культурная коммуникация, межкультурная коммуникация, массовая коммуникация, высококонтекстные и низкоконтекстные культуры, вторичные моделирующие системы, код культуры, диалог культур.

11. Сформулируйте соотношение понятий: культура и цивилизация; ментальность и цивилизация; цивилизация и общественно-экономическая формация.

12. Дайте определения понятиям: цивилизация, ментальность, типология.

<u>Вопросы к устному опросу, практические задания по разделу II:</u>
«Основные культурологические концепции прошлого и современности»

Вопросы к устному опросу
1. Какие этапы в развитии знаний о культуре можно выделить?
2. Почему в период Средневековья не было предложено никаких новых идей о культуре?
3. Охарактеризуйте развитие знаний о культуре в эпоху Просвещения.
4. Какие научные дисциплины занимаются накоплением знаний о культуре?
5. Как рассматривали культуру сторонники эволюционистского подхода?
6. В чем сущность трех основных методологических подходов, сформировавшихся в XIX в.?
7. Что отличает цивилизационный подход к культуре от эволюционного?
8. В чем сущность концепций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби?
9. Как сторонники диффузионизма видят развитие культуры?
10. Какие идеи Л. Фробениуса вызвали серьезную критику?
11. Каков подход функционалистского направления к проблемам культуры?
12. В чем сущность психологического подхода к трактовке культуры?
13. Расскажите о структурно-семиотическом подходе в культурологии.
14. В чем особенность игрового объяснения культуры?
15. Какие школы существуют в современной культурологии?
16. Возможно ли создание универсальной концепции культуры?
17. Какова причина изменения названий этапов развития культуры в России: «Золотой век», «Серебряный век»?

18. В чем, на Ваш взгляд, заключается проблема противостояния человека и машины?
19. Назовите способы и формы реализации творческого начала человека.
20. Каковы этапы формирования личности?

Практические задания
Работа с ключевыми понятиями, терминами и определениями

1. Сформулируйте соотношение понятий: теория и методология; цивилизационный и формационный подход; эволюция и коэволюция.

2. Дайте определения следующим понятиям: пайдейя, европоцентризм, общественно-экономическая формация, культурологическая концепция, школа в культурологии, культурологическая парадигма.

3. Сформулируйте соотношение понятий: культура и цивилизация с точки зрения Шпенглера; цивилизационный и формационный подход.

4. Дайте определения понятиям: европоцентризм, культурно-исторический тип, общественно-историческая школа в культурологии, цивилизационный подход, теория «культурных кругов».

5. Сформулируйте соотношение понятий: сознательное и бессознательное; «Я» и «Сверх-Я» в концепции З. Фрейда.

6. Дайте определения понятиям: сублимация, текст, пассионарность, осевое время, амбивалентность.

7. Прочитайте предложенное определение и сформулируйте свое видение положительных и отрицательных моментов процесса глобализации культуры:
«Глобализация культуры – ускорение интеграции наций в мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств и экономических связей, формированием транснациональных корпораций и мирового рынка, благодаря воздействию на людей средств массовой информации. Этот термин появился в конце 80-х гг. в связи с проблемой сближения наций и расширением культурных контактов народов».

Приложение 2.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации: представлены в ФОС к ООП.
б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:
Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.
Показатели и критерии оценивания на зачёте:
– на ***оценку «зачтено»*** обучающийся демонстрирует пороговый уровень освоения компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
– на ***оценку «не зачтено»*** обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Приложение 3.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов Методические указания по подготовке к устному опросу

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на семинарских занятиях. Для этого студент изучает лекции преподавателя, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.
Тема и вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.
В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 4 до 5 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

Методические указания по подготовке к тестированию

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием итоговой положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения.
Выполнение тестовых заданий предоставляет студентам возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине. Для формирования заданий использована закрытая форма. У студента есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий студенты должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников.
Контрольные тестовые задания выполняются студентами на семинарских занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к тестированию.

Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий

Практическая работа представляет собой ряд заданий по дисциплине для самостоятельного выполнения. В среднем выполнение практического задания в зависимости от сложности выбранной темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы составляет от 30 до 90 мин.
При подготовке к выполнению практических заданий студенту необходимо проработать теоретический материал по изучаемой теме, методические указания к выполнению практических работ, выполнить примеры практических заданий, содержащихся в рабочей учебной программе.
Практические задания выполняются на семинарских занятиях. Оценка за выполнение практических заданий учитывается в работе на семинарских занятиях в соответствии с распределением баллов. Дополнительный бал за самостоятельную подготовку к практическим занятиям студент может получить при условии качественного выполнения самих заданий.

Методические указания по написанию конспекта

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводят не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.
2. Текстуальный конспект– это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.
3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.
4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.
5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок». В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности «сверху – вниз» – от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паука». Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта – схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, обще понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.

4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.
Алгоритм составления конспекта:
Определите цель составления конспекта.
Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).
Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.
Правила конспектирования:
Для грамотного написания конспекта необходимо:
1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план – основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования: цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большой части текста используется отчеркивание.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.
При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:
1. Делать в тексте конспекта подчёркивания.
2. На полях тетради отчёркивания «например, вертикальные».
3. Заключать основные понятия, законы,правила и т. п. в рамки.
4. Пользоваться при записи различными цветами.
5. Писать разными шрифтами.
6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.