МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИЭиУ
Е.С. Замбржицкая

13.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки (специальность)
40.03.01 Юриспруденция

Направленность (профиль/специализация) программы
Юриспруденция

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт экономики и управления
Кафедра	Права и культурологии
Курс	1

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1011)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Права и культурологии
03.02.2023, протокол № 6

Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭиУ
13.02.2023 г. протокол № 3

Председатель _____ Е.С. Замбржицкая

Рабочая программа составлена:
профессор кафедры ПиК, д-р филол. наук _____ В.Б. Волкова

Рецензент:
доцент кафедры РЯОЯиМК, канд. филол. наук _____ О.Е. Чернова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от 17 мая 2024 г. № 9
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

– формирование у студентов устойчивых и целостных представлений о культуре как специфической и универсальной форме человеческой самоорганизации; об основных формах и закономерностях мирового процесса развития культуры;

– получение студентами базовых знаний о культурологии как науке; об основных разделах современного культурологического знания, о проблемах и методах исследований в области культуры;

– выработка навыков самостоятельного овладения студентами миром ценностей культуры для совершенствования своей личности и профессионального мастерства.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Культурология входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения курса истории, литературы, обществознания в объёме программы средней школы

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Философия

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Культурология» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 6,4 акад. часов:
– аудиторная – 6 акад. часов;
– внеаудиторная – 0,4 акад. часов;
– самостоятельная работа – 61,7 акад. часов;
– в форме практической подготовки – 0 акад. час;

– подготовка к зачёту – 3,9 акад. час

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. Культура как основной предмет изучения культурологии								
1.1 Культурология как наука о культуре	1	2		2/1,6И	10,1	Подготовка к устному опросу, подготовка к эссе	Устный опрос, проверка письменного задания - эссе	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.2 Проблемы генезиса и динамики культуры					10,1	Подготовка к устному опросу, подготовка к письменному опросу	Устный опрос, письменный опрос	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
Итого по разделу		2		2/1,6И	20,2			
2. Раздел 2. Типология культуры								
2.1 Индо-буддийский тип культуры	1				7	Подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению творческого задания	Устный опрос, проверка выполненного творческого задания	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
2.2 Китайско-конфуцианский тип культуры					5,1	Подготовка к устному опросу	Устный опрос, проведение викторины	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
2.3 Христианство как основазападного типа культуры					5,1	Подготовка к устному опросу	Устный опрос, работа в подгруппах	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
2.4 Ислам как одна из основ восточного типа культуры					5,1	Подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению творческого задания	Устный опрос, проверка выполненного творческого задания	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
2.5 Русская культура как особый тип					10,1	Подготовка к устному опросу, подготовка к письменной контрольной работе	Устный опрос, проверка письменной контрольной работы	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

Итого по разделу					32,4			
3. Раздел 3. Основные культурологические концепции								
3.1 Культура и личность в свете культурологических концепций	1				3,9	Подготовка к устному опросу, подготовка к разработке проекта	Устный опрос, проверка разработанного проекта	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
3.2 Основные проблемы развития современной культуры				2	5,2	Подготовка к устному опросу, подготовка к тестированию	Устный опрос, тестирование	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
Итого по разделу				2	9,1			
Итого за семестр		2		4/1,6И	61,7		зачёт	
Итого по дисциплине		2		4/1,6И	61,7		зачет	

5 Образовательные технологии

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины «Культурология» используются традиционная и модульно-компетентностная технологии.

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При проведении учебных занятий преподаватель обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств посредством проведения занятий в интерактивной форме, групповых дискуссий, ролевых игр, анализа ситуаций, учета особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537540 (дата обращения: 02.04.2024).

2.Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544917 (дата обращения: 02.04.2024).

б) Дополнительная литература:

1. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539655 (дата обращения: 02.04.2024).

2. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/538394 (дата обращения: 02.04.2024).

в) Методические указания:

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов представлены в Приложении 3.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	URL: https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	URL: https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1) Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа.

- Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
- Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

2) Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
- Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

3) Помещения для самостоятельной работы

- Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

4) Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1) Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа.

- Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

- Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

2) Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

- Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

3) Помещения для самостоятельной работы

- Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

4) Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Программа дисциплины предполагает внеаудиторную и аудиторную самостоятельную работу обучающихся

Раздел I. Культура как основной предмет изучения культурологии

Тема 1.1 Культурология как наука о культуре

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к письменному опросу. Вопросы к письменному опросу

1. Почему существует множество определений понятия «культура»?
2. Как вы понимаете смысл выражения «культура – вторая природа»?
3. Создают ли животные, которые ведут преобразующую деятельность, мир культуры? Почему?
4. Какое место занимает культурология в системе гуманитарных наук?
5. Какова структура культурологического знания?
6. Какие методы применяются в рамках культурологических исследований?
7. Что изучает социология культуры?
8. Какую область культуры изучает культурная антропология?

Тема 1.2 Проблемы генезиса и динамики культуры

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к письменному опросу. Вопросы к письменному опросу

1. Что представляют «статика» и «динамика» культуры?
2. Какие основы культурогенеза закладываются в первобытном обществе? Охарактеризуйте процессы антропогенеза и социогенеза.
3. Охарактеризуйте орудийно-трудовую, психоанлитическую и игровую теории происхождения культуры.
4. Какова роль традиций в культуре?
5. Перечислите типы культурных изменений и охарактеризуйте их.

Раздел II. Типология культуры

Тема 2.1 Индо-буддийский тип культуры

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к письменному опросу. Вопросы к письменному опросу

1. Почему индуизм не является мировой религией? Может ли он стать таковой в скором будущем? Выскажите Ваши предположения.
2. Перечислите все, известные Вам, правила поведения каст (варн). Когда возможен переход из касты в касту? Жива ли эта общественная система в наши дни? Как относится к ней правительство Индии?
3. Дайте определения понятиям:

- пураны
- ракшасы
- вайшье
- пуджа
- дхарма
- сансара
- чакра
- аватара
- мокша

4. Какие боги входят в индуистский пантеон? Опишите функции каждого из них.
5. Каких животных чтят индуисты? Почему?
6. Какова цель йоги?
7. Назовите основные события жизни Сидхартхи Гаутамы, ведущие к просветлению.
8. Кто может стать Буддой? Каковы возможные пути достижения просветления?
9. Нашел ли Будда причину человеческих страданий? В чем она?
10. Назовите культовые постройки Древней Индии и представьте их краткое описание. Чем отличается от этих построек мавзолей Тадж-Махал?

Тема 2.2 Китайско-конфуцианский тип культуры
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся
Подготовка к письменному опросу. Вопросы к письменному опросу

1. Назовите культурные достижения Древнего Китая в период правления каждой из династий от Шань (Инь) до Цинь и Хань.
2. Назовите все известные Вам названия Китая. Каков их смысл и история происхождения?
3. Почему Древний Китай считается типичной восточной деспотией? Какова роль императора в Древнем Китае?
4. Объясните, почему в Древнем Китае Дракон считается символом императора.
5. Дайте определение понятиям:
- колодезная система
- ван
- лун-цзо
- дао
- дэ
- благородный муж
- у-вэй
6. Как в Древнем Китае были реализованы слова Конфуция: «Государство – это большая семья, а семья – это малое государство»? Какова роль мужчины и какова роль женщины в семье?
7. Опишите древнекитайских мудрецов – Лао-Цзы и Конфуция. Кто из них, на Ваш взгляд, в большей степени представляется не реальной, а мифологической личностью?
8. Назовите известные вам мифы о Великой китайской стене.
9. Как связаны между собой Дао, Дэ, Инь и Ян?
10. Назовите не менее четырех советов Конфуция, которые определяют основы человеческого существования.

Тема 2.3 Христианство как основа западного типа культуры
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся
Подготовка к письменному опросу. Вопросы к письменному опросу

1. Какой путь прошло христианство от возникновения до утверждения в качестве официальной государственной религии? В каком государстве оно впервые стало государственным вероучением?
2. Какова судьба и роль Христа?
3. Дайте определение понятиям
- Троица
- догмат
- завет
- евангелие
- таинство
- двунадесятые праздники
- евхаристия

- базилика
- апокалипсис
4. Какие христианские истины подтверждает путь апостола Петра?
5. Когда и как произошло разделение христианской церкви? Охарактеризуйте три направления христианства.
6. Какой смысл имеет название Библии «книга книг»?
7. Почему христианство стало мировой религией? Что оно обещает человеку?
8. Для чего проводится христианская литургия?
9. Назовите основной догмат христианства. Почему он является таковым?
10. Почему христианство стало основой формирования западного типа культуры? Дайте развернутый ответ на вопрос, воспользовавшись дополнительными источниками.

Тема 2.4 Ислам как одна из основ восточного типа культуры
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся
Подготовка к письменному опросу. Вопросы к письменному опросу

1. Почему ислам был необходим арабам, жившим на Аравийском полуострове?
2. Опишите Каабу. Всегда ли она имела такой вид, как сейчас?
3. Каков путь пророка Мухаммеда? В чем его значение для мусульман?
4. Дайте определение понятиям
-намаз -
-мечеть -
-минбар -
-муфтий -
-мулла -
-гамбиз -
-рубаи -
-хадисы -
-медресе -
5. В чем отличие Бога христиан от Аллаха мусульман? Аргументируйте свой ответ.
6. Каковы столпы веры мусульман? Какой столп является ежедневным? В чем он заключается?
7. Что такое «шариат»?
8. Какова структура Корана? Как Коран связан с Библией?
9. Каково строение мечети мусульман? Приведите примеры построек этого типа?
10. Каково значение деятельности Авиценны? Каково значение деятельности Омара Хайяма?

Тема 2.5 Русская культура как особый тип
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся
Подготовка к письменному опросу. Вопросы к письменному опросу
1. Существуют ли сейчас в русской культуре пережитки язычества? Каково ваше мнение?
2. Перечислите
-причины и
-итоги
принятия христианства на Руси. Какие культурные изменения, на Ваш взгляд, были наиболее значительными?
3. Кто автор концепции «Москва – третий Рим»? В чем она заключается? Как с этой идеей соотносится произведение русского иконописца Андрея Рублева «Троица»?
4. Патриарх Никон и протопоп Аввакум: с какими событиями на Руси связаны эти имена? В чем значение каждого из деятелей?

5. В чем значение произведения Симона Ушакова «Насаждение Древа государства Российского»?
6. Какие преобразования русской культуры осуществил Петр I?
7. В каком стиле работал главный строитель Петербурга Доменико Трезини? Какое из построенных им зданий является самым высоким в северной столице? Дайте его краткое описание.
8. В чем заключается главная заслуга А.С. Пушкина, сыгравшего важнейшую роль в преобразованиях русской культуры? Дайте развернутый ответ, приведите аргументы.
9. Дайте определение понятиям:
-Серебряный век
-символизм
-акмеизм
-футуризм
-антрепринер
-меценат
-«Мир искусства» (художественное объединение)

Раздел III. Основные культурологические концепции

Тема 3.1 Культура и личность в свете культурологических концепций
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся
Подготовка к письменному опросу. Вопросы к письменному опросу

1. Составьте общие представления о личности и культуре, возникшие в период от Античности до эпохи Нового времени (включительно).
2. Почему человек признан субъектом и объектом культуры?
3. Каковы различия между понятиями «индивидуальность» и «личность»?
4. Что такое инкультурация?
5. В чём состоит социализация индивида?
6. Дайте определение идентификации личности. Чем важен данный процесс?

Тема 3.2 Основные проблемы развития современной культуры
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся
Подготовка к письменному опросу. Вопросы к письменному опросу
1. Дайте определение понятию «модернизм», перечислите все известные Вам направления модернизма.
2. Рассмотрите три мнения, представленых по вопросу «человек и машина»: Н. Бердяева, О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета. Чье мнение кажется Вам наиболее убедительным, в чем оно заключается? Дайте аргументированный ответ.
3. Дайте подробный ответ на вопрос: можно ли считать членов Римского клуба антиглобалистами? Приведите аргументы в защиту своего утверждения.

Выполнение контрольной работы (контрольная работа выполняется по одному из вариантов)

Контрольная работа (вариант 1)

<u>Раздел I Культура как основной предмет изучения культурологии</u>

1. Основываясь на теоретическом материале, изложенном в лекциях по курсу «Культурология», дайте определение следующим понятиям:
-артефакт –
-этнография –
-культурогенез –

-статика культуры –
-субкультура –

2. Что изучается в рамках такого раздела культурологии как
-философия культуры

3. Почему к феноменам культуры относят
-технику?
Дайте развернутый ответ на вопрос.

4. Что означает древнекитайское понятие «дао»? С какой религией оно связано? Дайте развернутый ответ на вопрос.

5. Дайте определение и приведите 2-3 примера такого процесса в рамках межкультурной коммуникации как
-аккультурация

<u>Раздел II Основные культурологические концепции прошлого и современности</u>

1. Каковы основные события научной практики и значение деятельности следующих исследователей
Лесли Уайт (1900-1975)
Ю. М. Лотман (1922-1993)

<u>Практическое задание (тест)</u>

1. Продукт культурной деятельности человека, любой искусственно созданный объект – это…
А) Изобретение
Б) Артефакт
В) Культура
Г) Миф

2. Автором орудийно-трудовой концепции происхождения культуры является
А) Л. Мамфорд
Б) А. Тойнби
В) Ф. Энгельс
Г) Э. Кассирер

3. Слово «культура» возникло в … языке
А) русском
Б) древнегреческом
В) английском
Г) латинском

4. Стихийное взаимопроникновение культур, способствующее их обоюдному обогащению, обозначается понятием…
А) диффузия
Б) трансмиссия
В) статика
Г) динамика

5. Какого типа языков не существует с точки зрения семиотики?

А) естественных языков
Б) искусственных языков
В) природных языков
Г) вторичных языков

6. Римский оратор и философ Цицерон говорил о решающем значении такой науки как … в процессе формирования культуры
А) история
Б) философия
В) математика
Г) культурология

7. Какой из методов культурологии предполагает анализ культуры как системы ценностей?
А) герменевтический
Б) семиотический
В) аксиологический
Г) компаративный

8. Как называется работа голландского исследователя культуры Йохана Хейзинги, в которой рассматривается игровая концепция происхождения культуры?
А) «Опыт о человеке»
Б) «Диалектика природы»
В) «Тотем и Табу»
Г) «Homo Ludens»

9. Особая субкультура, антагонистически настроенная по отношению к господствующей – это…
А) контркультура
Б) субкультура
В) элитарная культура
Г) массовая культура

10. В рамках какой культуры употреблялось понятие «пайдейя»?
А) в рамках культуры Древнего Рима
Б) в рамках культуры Средневековья
В) в рамках культуры Древней Греции
Г) в рамках культуры эпохи Возрождения

Вопросы к зачету по курсу «Культурология»
1. В чем состоит проблема определения культуры? Рассмотрите историю понятия «культура» и особенности его употребления в различные исторические периоды.
2. Почему только человек является творцом культуры? Назовите основные функции культуры.
3. Рассмотрите основные этапы возникновения и становления культурологии как науки.
4. Охарактеризуйте предмет, методы, задачи культурологии.
5. Представьте структуру культурологического знания.
6. Рассмотрите основные понятия культурологии: культура, цивилизация, менталитет, культурная картина мира.
7. Охарактеризуйте проблемы генезиса культуры в свете существующих теорий.
8. Назовите особенности первобытной культуры в контексте проблемы культурогенеза. В чем заключается синкретизм первобытной культуры?

9. Каково значение стабильности и нестабильности в культуре? Рассмотрите понятия «статика» и «динамика» культуры. Охарактеризуйте традиционную культуру.
10. Каковы основы и специфические черты традиционной индо-буддийской культуры?
11. Каковы особенности традиционной культуры древнего и средневекового Китая?
12. Каковы причины культурных изменений и механизмы культурной динамики?
13. Рассмотрите причины многомерности современной культуры – глобализацию и урбанизацию.
14. Охарактеризуйте феномены культуры: технику, науку, искусство и религию.
15. Каков смысл понятий «тип культуры», «типология культуры», «типологизация культур»? Назовите подходы к построению типологии культуры, существующие в культурологи.
16. Проанализируйте существующие варианты типологии культур (цивилизаций) по историческому типу (концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Д. Тойнби, К. Ясперса, П.А. Сорокина).
17. Дайте сравнительный анализ восточного и западного типа культур.
18. Рассмотрите особенности становления и исторического существования христианского вероучения как основы западного типа культуры.
19. Охарактеризуйте ислам как одну из основ восточного типа культуры. Каковы причины возникновения, священные книги и основы вероучения в данной мировой религии?
20. Охарактеризуйте русскую культуру как особый тип. Каковы истоки ее формирования?
21. В чем заключается мессианская сущность русской культуры? Охарактеризуйте русскую культуру в период централизации русского государства. В чем смысл идеи «Москва – третий Рим»?
22. Каковы исторические представления о культуре? Охарактеризуйте доклассический период развития культурологии (Античность и Средневековье).
23. Каковы исторические представления о культуре? В чем особенности развития представлений о культуре в эпоху Возрождения и Новое время?
24. Охарактеризуйте особенности развития русской культуры в XVIII- XIX веках: влияние идей западноевропейского Просвещения и «золотой век» русской культуры.
25. Каковы результаты и значение «Серебряного века» русской культуры?
26. Рассмотрите модернизм и постмодернизм как явления культуры.
27. Определите взаимосвязь развития культуры и возникновения глобальных проблем современности. В чем заключаются основы деятельности Римского клуба? Охарактеризуйте понятия: антиглобализация и антиглобалисты.
28. Объясните смысл понятий: «индивид», «индивидуальность», «личность». Рассмотрите инкультурацию и социализацию как процессы формирования личности. Охарактеризуйте культурные нормы и ценности.

Приложение 2.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации: представлены в ФОС к ООП.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Показатели и критерии оценивания на зачёте:

– на ***оценку «зачтено»*** обучающийся демонстрирует освоение компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на ***оценку «не зачтено»*** обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Приложение 3.

Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

Методические указания по подготовке к устному опросу

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к устному опросу на практических занятиях. Для этого обучающийся изучает лекции преподавателя, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.
Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки обучающихся к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.
В среднем, подготовка к устному опросу по одному практическому занятию занимает от 4 до 5 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы.

Методические указания по подготовке к опросу в письменной форме

Порядок выполнения письменных работ в рамках самостоятельной работы
К выполнению письменных работ в рамках любого вида самостоятельной работы можно приступать только после изучения соответствующей темы (раздела, подраздела).
При выполнении письменных работ в рамках самостоятельных работ необходимо соблюдать следующие общие требования:
- при написании конспекта, письменных ответов на вопросы текст работы обучающегося не должен дословно повторять текст учебника (учебного пособия), Интернет-ресурса или инструкции;
- необходимо делать самостоятельные выводы, подтверждая их цитированием, но последним не стоит злоупотреблять, чтобы не превращать ответ в копирование представленного для изучения авторского текста;
- текст собственного ответа необходимо писать грамотно, разборчиво, шрифтом 13 или 14 кегль;
Темы курса и вопросы по представленному в них материалу содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до обучающихся заранее.
Эффективность подготовки обучающихся к письменному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой.

Методические указания по подготовке к тестированию

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием итоговой положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения.
Выполнение тестовых заданий предоставляет студентам возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине. Для формирования заданий использована закрытая форма. У студента есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий студенты должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников.

Контрольные тестовые задания выполняются студентами на практических занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к тестированию.

Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий

Практическая работа представляет собой ряд заданий по дисциплине для самостоятельного выполнения. В среднем выполнение практического задания в зависимости от сложности выбранной темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы составляет от 30 до 90 мин.

При подготовке к выполнению практических заданий студенту необходимо проработать теоретический материал по изучаемой теме, методические указания к выполнению практических работ, выполнить примеры практических заданий, содержащихся в рабочей учебной программе.

Практические задания выполняются на практических занятиях. Оценка за выполнение практических заданий учитывается в работе на практических занятиях в соответствии с распределением баллов. Дополнительный бал за самостоятельную подготовку к практическим занятиям студент может получить при условии качественного выполнения самих заданий.

Методические указания по написанию конспекта

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводят не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект– это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок». В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности «сверху – вниз» – от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паука». Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта – схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, обще понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

Определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план – основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования: цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большой части текста используется отчеркивание.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.
При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:
1. Делать в тексте конспекта подчёркивания.
2. На полях тетради отчёркивания «например, вертикальные».
3. Заключать основные понятия, законы,правила и т. п. в рамки.
4. Пользоваться при записи различными цветами.
5. Писать разными шрифтами.
6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.

Методические указания по проведению групповой дискуссии (интерактивная форма работы)
Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину.
Для проведения групповой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают тот или иной вопрос, входящий в тему занятия, составляют план действий.
Очень важно в конце дискуссии сделать обобщения, сформулировать выводы, показать, к чему ведут ошибки и заблуждения, отметить все идеи и находки группы.

Методические указания по написанию эссе
1. Объем эссе не должен превышать заданного объема.
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.
Структура эссе:
1. Введение — определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы. При написании актуальности могут помочь ответы на следующие вопросы:
«Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?»,
«Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?»,
«Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».
2. Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

3. Заключение - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.
Отметим наиболее приемлемую технику доказательства приведенных в эссе высказываний. Доказательство — это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.
Структура любого доказательства включает по меньшей мере три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

- Тезис — это сужение, которое надо доказать.
- Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.
- Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.
- Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Методические указания по выполнению творческих заданий

Творческое задание должно содержать:
1. Общие положения (терминология, описание цели и задач работы, круг рассматриваемых проблем и методы их решения и т.д.).
2. Описание проблемы (вопроса), на который обучающийся отвечает в ходе своего исследования;
3. Теоретическое обоснование актуальности выбранной проблемы (вопроса) и изложение индивидуальной точки зрения автора относительно выбранной проблемы (вопроса) с использованием литературных источников;
4. Выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме (вопросу);
5. Основные выводы и их интерпретация.
Для выполнения творческого задания изучить основную и дополнительную литературу. Выполнение задания помогает студенту собирать и обрабатывать практический материал, последовательно излагать свои мысли, критически анализировать опубликованные по исследуемой проблеме научно-практические пособия, монографии, статьи, сообщения и другие материалы.
Творческие задания позволяют раскрыть мыслительный потенциал, применить имеющиеся теоретические знания обучающихся на практике.

Методические указания по выполнению контрольной работы

Контрольная работа - одна из форм проверки и оценки, усвоенных студентом знаний; получение информации о характеристике познавательной деятельности студента; эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Это важная составляющая учебного процесса, итог самостоятельной работы студента над учебным материалом, а так же средство самоконтроля.
Контрольная работа должна носить самостоятельный характер. Самостоятельность выполнения работы способствует углубленному изучению дисциплины, вырабатывают умение обобщать изучаемый материал, анализировать и аргументировать выводы, позволяет точно и грамотно излагать свои мысли.

К выполнению контрольной работы студентам рекомендуется приступить после усвоения всех тем программы. При выполнении работы целесообразно руководствоваться основной, дополнительной литературой, указанными в программе, перечень которых приложен к вариантам контрольной работы. Переписывание целиком текста из учебника и других литературных источников не допускается. Содержание работы следует излагать самостоятельно, логически и последовательно. Допускается переписывание только цитат, например, терминов и их определений, таблиц, норм и требований нормативных документов (ФЗ РФ, постановлений Правительства РФ, стандартов, технических регламентов и др.) со ссылкой на источники.
Ответы на вопросы должны быть четкие, полные, по существу, носить аналитический

характер, сопровождаться конкретными примерами.

Работа должна быть оформлена грамотно и быть читаемой. Перед каждым ответом нужно писать номер и полный текст вопроса. Ответ на новый вопрос необходимо начинать с начала страницы.

В конце работы приводится список использованной литературы (указывается фамилия автора, полное наименование учебника, учебного пособия, брошюры, журнала, газеты, место издательства, издательство, год издания – пример оформления смотреть в данных методических указаниях); затем следует подпись студента и дата выполнения работы. Для рецензии преподавателя оставляют два чистых листа.

Работа оценивается «зачтено» или «не зачтено». Студент, получивший контрольную работу с положительной оценкой знакомится с рецензией и с учетом замечаний преподавателя дорабатывает отдельные вопросы с целью углубления своих знаний. Незачтенная контрольная работа возвращается студенту с подробной рецензией, содержащей рекомендации по устранению ошибок, для повторного выполнения. Работа выполняется студентом вновь и сдается вместе с незачтенной работой на проверку этому же преподавателю.

Контрольная работа, выполненная не по своему варианту, возвращается без проверки. В случае возникновения проблем при выполнении контрольной работы следует обращаться к преподавателю за консультацией.

Методические указания по разработке проекта (интерактивная форма работы)

Проект должен включать следующие значимые компоненты:

- общая цель и задачи разработки;
- указание на решение существующей социокультурной проблемы;
- продолжительность реализации и план выполнения;
- подробное описание оригинальной идеи, лежащей в основе проектной разработки;
- предполагаемые результаты проектной деятельности
- информационные ресурсы (рекламная составляющая проекта);
- материально-технические средства