МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон

03.03.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С ПРАКТИКУМОМ ПО ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Направление подготовки (специальность)
44.03.05Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Начальное образование и организация воспитательной работы

Уровень высшего образования-бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Педагогического образования и документоведения
Курс	5
Семестр	10

Магнитогорск
2021год

Рабочая программа составлена на основе ФГОСВО-бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. №121)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения
08.02.2021,протокол№7

Зав. кафедрой_____С.С.Великанова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
03.03.2021г.протокол№7

Председатель_____Т.Е.Абрамзон

Рабочая программа составлена:
доцент кафедрыПОиД, канд.филол.наук_____Н.В.Кожушкова

Рецензент:
доцент кафедры ДиСО, канд.пед.наук_____С.Н.Юревич

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются: изучение основ теории литературы и практики читательской деятельности учащихся начальных классов; формирование профессиональных умений и навыков литературоведческого анализа художественного произведения.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Теоретические основы детской литературы с практикумом по читательской деятельности младших школьников входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Теоретические основы истории отечественной литературы для младших школьников

Методика преподавания литературного чтения в начальной школе

Практикум по выразительному чтению

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теоретические основы детской литературы с практикумом по читательской деятельности младших школьников» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-3 Способен к организации и методическому обеспечению различных видов образовательной, в том числе внеурочной, деятельности обучающихся (учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой, а также по одному из направлений ФГОС ОО): с учетом возможностей образовательной организации и индивидуальных особенностей детей	
ПК-3.1	Анализирует условия организации образовательной среды образовательной организации и выявляет индивидуальные особенности обучающихся
ПК-3.2	Разрабатывает методическое обеспечение образовательной и внеурочной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 38 акад. часов:

– аудиторная – 35 акад. часов;

– внеаудиторная – 3 акад. часов

– самостоятельная работа – 34,3 акад. часов;

– подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Общие вопросы теории литературы								
1.1 Художественная литература как предмет изучения литературоведения и вид искусства	10	2		4/1И	5	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка плана-вопросника к теоретическому материалу. Подготовка к тестированию.	Устный ответ. Тестирование	ПК-3.1, ПК-3.2
1.2 Закономерности историко-литературного процесса		2		3/1И	6	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка плана-вопросника к теоретическому материалу. Подготовка к тестированию.	Устный ответ. Тестирование	ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу		4		7/2И	11			
2. 2. Понятие литературно-художественного произведения и пути его анализа								
2.1 Литературное произведение как целостная художественная система	10	2		4/2И	6	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка плана-вопросника к теоретическому материалу. Подготовка к тестированию	Устный ответ. Тестирование	ПК-3.1, ПК-3.2

2.2 Анализ литературного произведения как основа формирования правильной читательской деятельности младших школьников		2		4/2И	5	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка плана-вопросника к теоретическому материалу. Анализ произведений детской литературы, входящих в круг чтения младших школьников.Под готовка к контрольной работе. Подготовка к тестированию	Устный ответ. Проверка анализа произведений детской литературы, входящих в круг чтения младших школьников. Контрольная работаТестирование.	ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу		4		8/4И	11			
3. 3. Специфика детской литературы и пути приобщения к ее чтению младших школьников								
3.1 Детская литература как часть художественной литературы	10	4		3/1И	6,3	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка вопросника/ конспекта теоретического материала. Подготовка к тестированию.	Поверка вопросника/конспекта.Устный опрос. Тестирование.	ПК-3.1, ПК-3.2
3.2 Приобщение младших школьников к самостоятельной читательской деятельности		2		3/1И	6	Изучение теоретического материала. Подготовка вопросника/ конспекта теоретического материала. Составление плана /конспекто в мероприятий по приобщению младших школьников к самостоятельно й читательской деятельности. Подготовка к	Проверка вопросника/ конспекта теоретического материала. Проверка составленного плана и конспектов мероприятий по приобщению младших школьников к самостоятельной читательской деятельности. Тестирование.	ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу		6		6/2И	12,			
4. Контроль								

4.1 Экзамен	10					Подготовка к итоговому тестированию. Повторение теоретического материала по всему курсу. Подготовка к ответам на теоретические вопросы и практические вопросы по билетам.	Итоговое тестирование. Опрос по билету.	ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу								
Итого за семестр		14		21/8И	34,		экзамен	
Итого по дисциплине		14		21/8И	34,		экзамен	

5 Образовательные технологии

При изучении данной дисциплины применяются комплекс образовательных и информационные технологий, направленный на овладение заявленными компетенциями.

Традиционные образовательные технологии реализуются через использование такой формы учебных занятий, как информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами через монолог преподавателя.

Технологии проблемного обучения реализуются через такую форму обучения, как проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией – реализуются через такую форму учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:, как лекция-визуализация , когда изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Применяется рейтинговая технология оценки знаний, способствующая демонстрации объективности преподавательской оценки.

Для контроля деятельности студентов проводится тестирование, проверка домашних письменных заданий по темам.

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций:

1. Информационно-развивающие технологии. Изучение теоретического материала на лекциях с использованием компьютерных технологий. Самостоятельное изучение специальной учебной и научной литературы, включая электронные средства информации.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии. Работа на практических занятиях с активизацией мыслительной активности, способности видеть проблему и выбирать способы ее разрешения (индивидуальная деятельность).

Практические/ лабораторные занятия проводятся в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Игошина, Н. В. Теоретические основы детской литературы с практикумом по читательской деятельности младших школьников : учебное пособие / Н. В. Игошина,

А. В. Прокофьева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3336.pdf&show=dcatalogues/1/1138493/3336.pdf&view=true (дата обращения: 23.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0987-8. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Игошина, Н. В. Детская литература с основами литературоведения : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2486.pdf&show=dcatalogues/1/1130249/2486.pdf&view=true (дата обращения: 23.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468677 (дата обращения: 12.05.2021).

б) Дополнительная литература:

1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473139 (дата обращения: 12.05.2021).

2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475864 (дата обращения: 12.05.2021).

3.Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468672 (дата обращения: 12.05.2021).

в) Методические указания:

1. Самостоятельная работа студентов вуза : практикум / составители: Т. Г. Неретина, Н. Р. Уразаева, Е. М. Разумова, Т. Ф. Орехова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3816.pdf&show=dcatalogues/1/1530261/3816.pdf&view=true (дата обращения: 18.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Методические рекомендации:

1. При изучении учебной литературы студенту рекомендуется составить подробный план-вопросник учебного материала, соответствующего изучаемой теме. При составлении плана-вопросника рекомендуется следовать логике изучаемого материала, вопрос начинать с вопросительного слова (например, Что представляет собой понятие? Каковы основные классификации нормативных источников? и т.д.) План-вопросник должен иметь нумерацию по каждому пункту плана. Количество вопросов зависит от объема теоретического материала.

2. При поиске ответов на поставленные теоретические вопросы студенту

следует составить конспект и презентацию, необходимо использовать предлагаемые источники. В конце письменного ответа необходимо представить список использованной литературы.

3. При выполнении заданий по анализу произведений детской литературы необходимо изучить теоретический материал, выявить идейно-художественное своеобразие произведения, составить анализ с опорой на предлагаемый план.

4. Для успешного прохождения тестирования необходимо предварительно не только внимательно изучить теоретический материал по курсу, но и произведения детской литературы конкретных авторов, предлагаемых для обязательного изучения.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3336.pdf&show=dcatalogues/1/1138493/3336.pdf&view=true Игошина, Н. В. Теоретические основы детской литературы с практикумом по читательской деятельности младших школьников [Текст] : учебное пособие / Н. В. Игошина, А. В. Прокофьева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3336.pdf&show=dcatalogues/1/1138493/3336.pdf&view=true. - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0987-8. - Сведения доступны также на CD-ROM.

https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1387.pdf&show=dcatalogues/1/1123842/1387.pdf&view=true Игошина, Н. В. Детская литература : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1387.pdf&show=dcatalogues/1/1123842/1387.pdf&view=true . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2486.pdf&show=dcatalogues/1/1130249/2486.pdf&view=true Игошина, Н. В. Детская литература с основами литературоведения : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2486.pdf&show=dcatalogues/1/1130249/2486.pdf&view=true . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3816.pdf&show=dcatalogues/1/1530261/3816.pdf&view=true Самостоятельная работа студентов вуза : практикум / составители: Т. Г. Неретина, Н. Р. Уразаева, Е. М. Разумова, Т. Ф. Орехова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3816.pdf&show=dcatalogues/1/1530261/3816.pdf&view=true. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018

MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-3: Способен к организации и методическому обеспечению различных видов образовательной, в том числе внеурочной, деятельности обучающихся (учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой, а также по одному из направлений ФГОС ОО): с учетом возможностей образовательной организации и индивидуальных особенностей детей		
ПК-3.1	Анализирует условия организации образовательной среды образовательной организации и выявляет индивидуальные особенности обучающихся	***Перечень теоретических вопросов:*** 1. Литературоведение как наука о художественной литературе 2. Художественная литература как вид искусства 3. Специфика искусства 4. Художественная литература в ряду других искусств 5. Функции художественной литературы 6. Родовые особенности художественной литературы 7. Деление художественной литературы на роды. Общие сведения 8. Особенности эпоса 9. Особенности лирики 10. Особенности драмы 11. Лиро-эпос. Соотношение родов литературы с поэзией и прозой 12. Эпичность, драматизм, лиризм. 13. Виды и жанры художественной литературы 14. Понятия «виды» и «жанры» художественной литературы 15. Эпические виды жанры 16. Лирические виды и жанры 17. Драматические виды жанры 18. Лиро-эпические произведения 19. Специфика литературного художественного образа 20. Художественный метод, литературное направление, течение, школа 21. Классицизм как литературное направление 22. Сентиментализм как литературное направление 23. Романтизм как литературное направление 24. Реализм как литературное направление 25. Модернизм как литературное направление 26. Понятие поэтики ***Примерные практические задания*** 1.Изучив материалы настоящего курса, составьте сводную таблицу (или логическую схему) «Классификации художественных образов»: отразите названия классификаций (классификационный признак, послуживший основанием для данной классификации), соответствующие разновидности образов и примеры. 2. Изучите материал настоящего курса, дополнительную информацию из научной литературы ответьте на вопрос: «К каким видам по различным классификациям художественных образов можно отнести Фауста из

<table>
<tr><th>Код индикатора</th><th>Индикатор достижения компетенции</th><th>Оценочные средства</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>одноименного произведения Гёте и почему?»
3. Озаглавьте таблицу и заполните ее:
<table>
<tr><td>Образ</td><td>Содержание образа</td><td>Автор и его произведение, благодаря которому данный образ стан вечным или нарицательным</td><td>Альтернативные или вторичные образы, произведения и их авторы, где также используются данный образ или схожие с ним образы</td></tr>
<tr><td>Образ Богоматери</td><td>Самоотверженная материнская любовь</td><td>Библия, не имеет индивидуального автора</td><td>Н. Некрасов: поэма «Мать»; С. Есенин: стихотворение «Письмо к матери» И.С. Тургенев: стихотворение в прозе «Воробей» (образ матери-воробья)</td></tr>
<tr><td>Прометей</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Эдип</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Искандер</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Тартюф</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Гамлет</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ромео и Джульетта</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Дон Кихот</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Дон Жуан</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Фауст</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Робинзон</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Образ Зла</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Митрофанушка</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Хлестаков</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Обломов</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Манилов</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
4. Изучив материалы настоящего курса, учебные пособия, Интернет-источники, заполните таблицу «Основные литературные направления»:
<table>
<tr><td>Литературное направление</td><td>Классицизм</td><td>Сентиментализм</td><td>Романтизм</td><td>Реализм</td><td>Модернизм</td></tr>
<tr><td>Этимология названия</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td></tr>
</table>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства

Период в истории отечественной литературы						
Литературные течения						
Литературные школы						
Литературные группы						
Основные художественные формы (жанры, приемы и т.д.)						
Основные идеи, принципы						
Представители						

5. Изучив материалы настоящего курса, учебные пособия, Интернет-источники, заполните таблицу «Течения модернизма»

Течение	Символизм	Акмеизм	Футуризм
критерии			
Этимология названия			
Отношение к миру			
Роль поэта			
Отношение к слову			
Особенности формы			
Цель творчества			
Близкий вид искусства			
Представители с указанием школ или групп			

6. Изучив материалы настоящего курса, учебные пособия, Интернет-источники, заполните таблицу «Изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы»

№ п/п	Изобразительно-выразительное средство	Толкование	Примеры (не менее

<table>
<tr><th>Код индикатора</th><th>Индикатор достижения компетенции</th><th>Оценочные средства</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>трех)</td></tr>
<tr><td colspan="4">1. Фонетический уровень</td></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2 и т.д.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">2. Лексический уровень</td></tr>
<tr><td colspan="4">2.1. Лексические средства</td></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2 и т.д.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">2.2. Тропы</td></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2 и т.д.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">3. Синтаксический уровень</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Средства синтаксиса</td></tr>
</table>
<table>
<tr><td>1.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2 и т.д.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">3.2. Синтаксические фигуры</td></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2. и т.д.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
7. Изучив материалы настоящего курса, учебные пособия, Интернет-источники, учебные пособия по литературному чтению в начальной школе, заполните таблицу «Стихотворные размеры».
При заполнении колонки «Примеры из произведений с указанием названия, автора, количества стоп» постарайтесь привести примеры из произведений, найденных Вами в учебных пособиях по литературному чтению для начальной школы.
примеры из произведений, изучаемых в начальной школе.
<table>
<tr><th>№ п/п</th><th>Стихотворный размер</th><th>Двухсложный/трехсложный</th><th>Схема ударных и безударных слогов</th><th>Примеры из произведений с указанием названия, автора, количества стоп</th></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2. и т.д.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
8. Изучив из Хрестоматии материал «Культурный минимум по литературному чтению младшего школьника», ответьте на вопросы:
1) Каким, на Ваш взгляд, является представленный читательский минимум для младших школьников – избыточным, достаточным, недостаточным – и почему?
</td></tr>
</table>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		2) Нужно ли внести изменения в представленный норматив и почему? Если нужно внести изменения, то какие и почему? ***Примерные тестовые задания*** 1. Из каких разделов состоит литературоведение? Теория литературы, история литературы, литературная критика Поэтика, теория литературного языка, семиотика Историография, текстология, лингвистика, библиография Этика, эстетика Литературоведение не имеет разделов 2. Верно ли высказывание «Термины «искусство» и «художественное творчество» идентичны»? Да Нет 3. Верно ли высказывание: «В гуманитарной сфере термины «эстетическое» и «художественное» не воспринимаются как синонимы»? Да Нет 4. Какое понятие шире, «эстетическое» или «художественное»? Эстетическое Художественное Оба понятия равнозначны 5. Что является высшей культурной формой эстетического отношения к миру? Художественность Миросозерцание Духовность Красота 6. Верно ли высказывание: «Фактически любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении, является художественным образом»? Да Нет 7. Верно ли высказывание: «Художественная литература и гуманитарные науки имеют один объект познания»? Да Нет 8. Какое высказывание является НЕверным? Литература представляет собой субъективный взгляд на мир одного человека.

<table>
<tr><th>Код индикатора</th><th>Индикатор достижения компетенции</th><th>Оценочные средства</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>
Между наукой и литературой существует различие в тех средствах, с помощью которых они выражают свое содержание.
Наука по сути своей субъективна, наука – субъективна.
Если науки расчленяют мир, абстрагируют в нем отдельные его стороны и изучают каждая соответственно свой предмет, то искусство и литература познают мир в его целостности, нерасчлененности, синкретичности.
Литературе всегда свойственно тяготение к прекрасному; она ориентирована на то, чтобы вызывать стремление к идеалу.

Литература охватывает окружающую действительность гораздо шире, чем наука.
9. Кто из исследователей впервые положил начало делению искусства на исполнительские и неисполнительские виды?
Гегель
Г.Э. Лессинг
А.Н. Веселовский
Ю.Б. Борев
Н.Г. Чернышевский
В.Г. Белинский

10. На какие группы делятся литературные персонажи по их роли в произведении?
Активные и пассивные
Главные и второстепенные
Эпические, лирические, драматические
Центральные и периферийные

11. Какое свойство художественной литературы позволяет ей вбирать в себя свойства других искусств?
Вербальная природа
Художественность
Пластичность
Условность
12. Что является основным предметом изображения художественной литературы?
Человек
Природа
Окружающая действительность
Творческая фантазия
13. Установите соответствие между автором и тем, как он называл художественную литературу:
<table>
<tr><td>Человековедение</td><td>М. Горький</td></tr>
<tr><td>Нравственная деятельность человека</td><td>Н.Г. Чернышевский</td></tr>
<tr><td>Баррикады сердец и душ</td><td>В.В. Маяковский</td></tr>
<tr><td></td><td>В.Г. Белинский</td></tr>
</table>
14. Установите соответствие между функциями художественной литературы и их содержанием:
<table>
<tr><td>Гносеологическая функция</td><td>Художественная литература служит средством познания мира и самопознания</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Код индикатора</th><th>Индикатор достижения компетенции</th><th>Оценочные средства</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><td></td><td>личности</td></tr>
<tr><td>Воспитательная функция</td><td>Художественная литература несет в себе бесценные духовные знания, формирует индивидуальное и общественное сознание человека, способствует познанию добра и зла.</td></tr>
<tr><td>Эстетическая функция</td><td>Художественная литература воздействует на взгляды людей, предлагает читателю художественный идеал, эталон прекрасного и образ низменного</td></tr>
<tr><td>Коммуникативная функция</td><td>Художественная литература является «площадкой» общения между автором и читателем: между ними происходит незримый диалог, обмен мнениями</td></tr>
</table>
15. Установите соответствие между функциями художественной литературы и их содержанием:
<table>
<tr><td>Эмоциональная функция</td><td>Художественная литература оказывает воздействие на чувства читателя, вызывает переживания.</td></tr>
<tr><td>Гедонистическая функция</td><td>Художественная литература благодаря своей эстетической природе вызывает у читателя особое чувство удовольствия от прочитанного, у него появляется потребность сочинять или читать еще и еще.</td></tr>
<tr><td>Аксиологическая функция</td><td>Художественная литература выражает оценочное отношение автора к действительности, стремится утвердить в сознании читателя некоторую систему ценностей, определенный тип эмоционально-ценностной ориентации</td></tr>
<tr><td>Рефлексирующая функция</td><td>Художественная литература помогает человеку в самоанализе, самопознании</td></tr>
<tr><td></td><td>Художественная литература позволяет личности самовыразиться, то есть продемонстрировать свой внутренний мир, показать свою индивидуальность.</td></tr>
</table>
16. Установите соответствие между литературным родом и его сущностной характеристикой:
</td></tr>
</table>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<table><tr><td>Раскрывает объективное отражение процессов общения человека с миром, протекающих во времени и пространстве</td><td>эпос</td></tr><tr><td>Выражает внутренние, личные ощущения и настроения автора, все, что его радует и печалит, волнует и тревожит</td><td>лирика</td></tr><tr><td>Выражает характер в действии, воспроизводит события как совершающиеся в настоящее время</td><td>драма</td></tr><tr><td></td><td>лиро-эпос</td></tr></table> 17. Какие признаки НЕ характерны для драмы как литературного рода? Синтез объективного и субъективного Диалог, полилог, монолог; сценичность Речь автора и речь персонажей Как прозаическая, так и стихотворная форма 18. В каком ряду представлены только эпические жанры? Повесть, сказка, басня, баллада Рассказ, новелла, очерк, мистерия Эпопея, роман, повесть, послание Былина, новелла, басня, очерк 19. Верно ли высказывание: «Эпос, лирика и драма свободны от однозначно-жесткой привязанности к эпичности, лиризму и драматизму как типам эмоционально-смыслового «звучания» произведений»? Да Нет 20. Какое понятие раскрывается через следующее определение: «Это форма отражения действительности искусством, конкретная и вместе с тем обобщенная картина человеческой жизни, преображенной в свете эстетического идеала художника, созданная при помощи его творческой фантазии»? Художественный образ Литературный род Литературный жанр Художественная действительность Художественная форма 21. Верно ли высказывание: «Понятие «персонаж» применяется в большей степени для драматических и эпических произведений, чем для лирических»? Да Нет 22. Верно ли высказывание: «В системе образов литературного произведения характеров, как правило, гораздо больше, чем персонажей»? Да Нет

<table>
<tr><th>Код индикатора</th><th>Индикатор достижения компетенции</th><th>Оценочные средства</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>23. Верно ли высказывание: «В одном и том же персонаже можно увидеть разные характеры»?
Да
Нет

24. Можно ли утверждать, что в литературном произведении не каждый персонаж является характером?
Да
Нет

25. Установите соответствие между классификационным показателем и разновидностями художественных образов в рамках данного признака:
<table>
<tr><td>По степени сложности образа как знака</td><td>словесная образность; образы-детали; образы пейзажа, натюрморта, интерьера; образы человека, образы</td></tr>
<tr><td>По характеру обобщенности</td><td>Индивидуальные образы, характерные образы, типичные образы, образы-мотивы, топосы, архетипы,</td></tr>
<tr><td>По типу соотношения между чувственным образом и его идеей</td><td>Автологические и металогические образы</td></tr>
<tr><td>По своему характеру</td><td>Трагические и комические образы</td></tr>
<tr><td></td><td>Драматические, эпические, лирические образы</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ПК-3.2</td><td>Разрабатывает методическое обеспечение образовательной и внеурочной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</td><td>Теоретические вопросы
1. Понятие художественного произведения
2. Содержание и форма художественного произведения
3. Элементы содержания художественного произведения
4. Сюжет литературно-художественного произведения
5. Композиция литературно-художественного произведения
6. Специфика языка художественной литературы
7. Изобразительно-выразительные средства языка
8. Стиль литературно-художественного произведения
9. Основы стихосложения
10. Анализ и синтез в литературоведении
11. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы
12. Анализ и интерпретация художественного произведения
13. Основные подходы к изучению и принципы анализа литературного произведения
14. Основные пути анализа художественного произведения
15. Методы и приёмы анализа художественного произведения в</td></tr>
</table>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		начальной школе 16. Этапы работы над художественным текстом в начальной школе 17. Особенности анализа литературных произведений разной родовой принадлежности в начальной школе 18. Особенности анализа эпических произведений в начальной школе 19. Особенности анализа лирического произведения в начальной школе 20. Особенности анализа драматического произведения в начальной школе 21. Понятие детской литературы 22. Функции и роль детской литературы 23. Пути изучения детской литературы 24. Подходы работы над произведениями с младшими школьниками 25. Специфика произведений для детей 26. Принципы отбора книг для чтения младшими школьниками 27. Урок литературного чтения как организационная форма приобщения младших школьников к миру художественной литературы 28. Уроки самостоятельной читательской деятельности как одна из форм приобщения младших школьников к миру книг 29. Организация читательской деятельности младших школьников родителями 30. Методы приобщения детей к художественной литературе 31. Система работы (приёмы и методы) по развитию самостоятельной читательской деятельности младших школьников ***Примерные практические задания*** ***1.*** *Выполните по предложенному плану подробный анализ одного из эпических произведений, изучаемых в начальной школе (из учебников литературного чтения по программам, рекомендованным ФГОС (2-4 классы)). Тексты произведений должны быть прочитаны и при разборе произведения необходимо подтверждать свои умозаключения примерами из текста.* ***План анализа эпического произведения*** 1. Сведения об авторе, эпохе, исторических особенностях, нашедших отражение в тексте. 1.1. Традиции и новаторство писателя в области: а) идей; б) тематики, проблематики; в) жанра; г) речевого стиля. 1.2. Оценка творчества писателя. 2. Анализ произведения 2.1. История создания. 2.2. Тематика. Как отражает тему название произведения. 2.3. Проблематика. 2.4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос. 2.5. Жанровое своеобразие. 2.6. Сюжет (структура сюжета) и особенности строения конфликта. 2.7. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях: 3. Центральные персонажи: Характеристика персонажа как определенного социального типа. 3.1. Социальное и материальное положение. 3.2. Внешний облик.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		3.3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек: а) характер деятельности и основных жизненных устремлений; б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия). 3.4. Какие черты личности героя выявляются в произведении: а) с помощью портрета; б) в авторской характеристике; в) через характеристику других действующих лиц; г) с помощью предыстории или биографии; д) через цепь поступков; е) в речевой характеристике; ж) через "соседство" с другими персонажами; з) через окружающую обстановку. 3.5. Авторское отношение к персонажу. 3.6. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа. 4. Какую смысловую нагрузку в произведении несут пейзаж, интерьер, обстановка действия. 5. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения). 5.1. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонаций). 5.2. Как соотносится начало и конец текста? 5.3. На каком приеме/приемах построен текст? (Сопоставление, противопоставление: постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.) 5.4. Понаблюдайте над лексикой текста: – найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значение по словарю; – найдите опорные слова в каждой части текста; найдите в тексте контекстуальные синонимы и/или антонимы; найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении; – обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление – архаизмов. историзмов. неологизмов; на эмоционально-оценочные слова, на – просторечные или, наоборот, слова возвышенного стиля (зачем они употреблены автором?); – выделите фразеологизмы (зачем они употреблены?); – обратите внимание на средства художественной выразительности, если они применяются автором (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения). 5.5. Проанализируйте фонетические средства, которые использует автор (повторение определенных согласных звуков - аллитерация, ассонанс, использование деепричастий для передачи действий или динамичного описания чего-то изменяющегося, движущегося; обилие прилагательных при описании предмета или пейзажа; употребление частиц - ограничительных, выделительных, усилительных, подчеркивающих неожиданность происходящего, передающих удивление, восхищение и

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		т.д.). 5.6. Понаблюдайте за синтаксисом текста (употребление предложений определенной структуры: коротких, лаконичных или пространственных, простых или сложных, назывных, безличных, определенно-личных, употребление инверсии, восклицательных, вопросительных предложений, многоточия, перечислений, прямой речи, диалога и т.д.). 6. Личное отношение к прочитанному. ***2.*** *Выполните по предложенному плану подробный анализ одного из лирических произведений, изучаемых в начальной школе (из учебников литературного чтения по программам, рекомендованным ФГОС (2-4 классы)). Тексты произведений должны быть прочитаны и при разборе произведения необходимо подтверждать свои умозаключения примерами из текста.* План анализа лирического произведения 1. Краткая информация об авторе и произведении 2. Жанр 3. Анализ тематики и проблематики стихотворения с точки зрения отбора для изучения в начальной школе 4. Сюжет и композиция 5. Символика 6. Лирическое «я», лирический субъект, образ автора 7. Формальные признаки стихотворения (стихотворный размер, метр, система рифмовки, строфика). 8. Стилистика (тропы (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворение, ирония, аллегория, парафраз, гипербола и т.д.), фигуры (эпифора, анафора, градация, повторы, параллелизм, инверсия, повтор, многосоюзие, риторическое восклицание, риторический вопрос и др.), звукопись (аллитерация, ассонанс). 9.Личное отношение к прочитанному. ***Примерные тестовые задания*** 1. Что является мельчайшей самодостаточной единицей литературного процесса, обладающей целостностью и внутренней завершенностью? Литературное произведение Художественный образ Литературное направление Литературное течение Сюжет литературного произведения 2. Верно ли утверждение: «В диалектическом единстве художественного содержания и художественной формы главенствующая роль принадлежит художественной форме»? Да Нет 3. Какое понятие включает в себя деление на устную, письменную, изобразительную, объемно-пространственную, аудиовизуальную (звуко- и видеозапись) форму? Внешняя форма литературного произведения Внутренняя форма литературного произведения Форма выражения литературного произведения Содержание литературного произведения

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		4. Какой элемент литературного произведения охраняется авторским правом? Форма Содержание 5. Какой элемент литературного произведения в качестве одной из своих функций имеет функцию эстетического воздействия на читателя? Форма Содержание 6. Исключите лишнее: Тематика произведения Проблематика произведения Пафос произведения Идейный замысел произведения Композиция произведения 7. Верно ли высказывание: «Основным критерием художественности литературного произведения является совершенство его формы»? Да Нет 8. Какое понятие имеет следующую характеристику: «Это круг жизненных явлений, отображаемых писателем в литературном произведении»? Тема Идея Проблема Пафос 9. Выберите, какой термин необходимо вставить на месте пропуска: «Ответ на вопрос, поставленный писателем в связи с выбранной им темой, составляет _____литературного произведения»? Тему Идею Проблему Пафос 10. Какому понятию соответствует следующая характеристика: «Это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя»? Тема Идея Проблема Пафос 11. Какое понятие имеет следующую характеристику: «Это эмоционально-оценочное отношение писателя к изображаемому,

<table>
<tr><th>Код индикатора</th><th>Индикатор достижения компетенции</th><th>Оценочные средства</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>
отличающееся большой силой чувств»?

Тема
Идея
Проблема
Пафос

12. Что понимается под термином «детская литература» в литературоведении?

Совокупность всех книг, которые читают дети
Произведения или фрагменты из произведений общей литературы, доступные детскому восприятию, интересные детям и оттого закрепившиеся в их чтении
Система произведений, созданных специально для детей и юношества с учетом психофизиологических особенностей их развития

13. Установите соответствие между понятием и его определением:
<table>
<tr><td>Детская литература в обыденном сознании</td><td>Все книги, которые читают дети</td></tr>
<tr><td>Детская литература как литературоведческое понятие</td><td>Система произведений, созданных специально для детей и юношества с учетом психофизиологических особенностей их развития</td></tr>
<tr><td>Детское чтение</td><td>Произведения или фрагменты из произведений общей литературы, доступные детскому восприятию, интересные детям и оттого закрепившиеся в их чтении</td></tr>
<tr><td>Детское литературное творчество</td><td>Произведения, сочиненные самими детьми</td></tr>
<tr><td>Круг детского чтения</td><td>Произведения, которые должны читаться и читаются детям определенного возраста</td></tr>
</table>
14. Какое свойство является главной особенностью детской литературы?
Органичное слияние законов искусства и педагогических требований учета возрастных особенностей, интересов и познавательных возможностей детей
Главными героями детской литературы являются дети – сверстники читателей
Произведение должно адресоваться детям
Детская литература имеет свои особенные жанры, которые не встречаются в литературе «взрослой»

15. Какой функции детской литературы соответствует характеристика В. Маяковского о том, что детская литература является «азбукой нравственности»?
Воспитательная функция
Гносеологическая функция
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Код индикатора</th><th>Индикатор достижения компетенции</th><th>Оценочные средства</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>
Аксиологическая функция
Развивающая функция
Гедонистическая функция

16. Установите соответствие между принципами изучения детской литературы с детьми и их содержанием:
<table>
<tr><td>Линейно-концентрический принцип</td><td>Даёт представление об эволюции жанрово-стилевых образований в искусстве слова для детей (неоднократное чтение одного и того же текста на разных этапах взросления)</td></tr>
<tr><td>Культурно-исторический принцип</td><td>Позволяет изучать произведения по мере появления их в литературе и с учётом происхождения автора произведения</td></tr>
<tr><td>Поло-возрастной принцип</td><td>с учётом гендерной ориентации и возрастного развития</td></tr>
</table>
17. Верно ли высказывание: «Выразительное чтение учителя обычно предваряет разбор произведения в начальной школе и является основным ключом к пониманию его содержания. Выразительное чтение ученика заключает процесс разбора, подытоживает анализ, практически реализует понимание и толкование произведения»?
Да
Нет
18. Какое высказывание является НЕверным?
Литература для детей проходит свой специфический путь развития, но согласованный с общим литературным процессом.
Детская литература - часть общей литературы и поэтому обладает всеми присущими ей свойствами.
Детская литература как часть общей литературы является искусством слова и в своих лучших образцах избегает прямого дидактизма.
Истинно художественные произведения детской литературы должны обладать четко выраженным, прямым дидактизмом, так как дети еще не могут самостоятельно выявлять подтекст произведения.
19. Какие возрастные группы читателей НЕ выделяют в издательской практике?

Дошкольники
Младшие школьники
Подростки
Юношество
Взрослые читатели

20. Какой вид произведений детской литературы не выделяют в рамках современной научной классификации?
произведения, созданные для взрослых читателей
произведения, прямо адресованные детям
</td></tr>
</table>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		произведения, созданные самими детьми произведения, которые любят читать дети 21. Верно ли высказывание: «Специфика детской литературы должна выражаться не столько в выборе специальных «детских» тем, сколько в особенностях композиции и языка произведений»? Да Нет 22. Отметьте истинное высказывание: Герой в произведении для детей должен быть основным двигателем сюжета, а проблемы, которые он решает, должны быть понятны юному читателю. Каждая историческая эпоха не ставит свои задачи перед детской литературой, а ориентируется только на общечеловеческие ценности. Сюжет в произведении для детей не должен изобиловать интересными событиями и приключениями, а должен содержать монотонные описания природы и психологии героя, так как маленького читателя необходимо приучать читать взрослую литерату, приучать его к решению сложных жизненных вопросов, которые ждут его в будущем. Язык детской литературы должен быть примитивным, сюсюкающим, содержать архаизмы, провинциализмы и т.д., чтобы ребенок-читатель чувствовал себя ребенком, которого любят и о котором заботятся взрослые и одновременно чтобы он не был оторван от народной культуры, уходящей глубокими корнями в историю. Литература для детей должна нести не только познавательную, воспитательную, эстетическую функции, но и гедонистическую функцию. 23. Какую функцию детской литературы НЕ выделяют в рамках современного подхода? воспитательная научная эстетическая гедонистическая коммуникативная 24. Отметьте НЕверное высказывание: Границы между детской литературой и литературой для взрослых являются нечеткими и непостоянными, также нечеткими являются границы между произведениями для читателей разных возрастных групп. Для детского произведения характерны особые пространственно-временные отношения. Пространственные рамки в произведениях для детей более сужены, ограничены, а временные – растянуты. Главной особенностью детской литературы, дающей ей право считаться самостоятельной областью словесного искусства, является органическое слияние законов искусства и педагогических требований. Детское литературное творчество можно называть особым самодостаточным пластом детской литературы. Тематика книг определяется социальным заказом, воспитательными идеалами общества и возможностями самой литературы, степенью ее развития и художественной зрелости. Для современной детской литературы не существует запретных тем, но это не исключает строгого подхода к отбору произведений для детского

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		чтения.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теоретические основы детской литературы с практикумом по читательской деятельности» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по вопросам (2 вопроса теоретических и 1 вопрос практический).

Показатели и критерии оценивания/ экзамена:

Критерии оценки ***экзамена*** (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

имеет достаточное представление об основных понятиях теории литературы;

в достаточной степени умеет применять знания в профессиональной деятельности; в достаточной степени владеет практическими навыками обобщения, анализа информации; имеет достаточное представление о подходах к анализу литературного произведения, умеет их самостоятельно применять, владеет различными способами организовывать процесс читательской деятельности в начальных классах с использованием современных методик и технологий;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

имеет не вполне достаточное представление об основных понятиях теории литературы; испытывает незначительные затруднения в применении знаний в профессиональной деятельности; в не вполне достаточной степени владеет практическими навыками обобщения, анализа информации; имеет не вполне достаточное представление о подходах к анализу литературного произведения, умеет с частичной помощью применять

различные способы в процесс организации читательской деятельности в начальных классах с использованием современных методик и технологий;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

имеет недостаточное представление об основных понятиях теории литературы; испытывает значительные затруднения в применении знаний в профессиональной деятельности; в недостаточной степени владеет практическими навыками обобщения, анализа информации; имеет недостаточное представление о подходах к анализу литературного произведения, умеет только с помощью применять различные способы в процессе организации читательской деятельности в начальных классах с использованием современных методик и технологий;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач;

не имеет представления об основных понятиях теории литературы; не умеет применять знания в профессиональной деятельности; не владеет практическими навыками обобщения, анализа информации; не имеет представление о о подходах к анализу литературного произведения, не умеет применять различные способы в процессе организации читательской деятельности в начальных классах с использованием современных методик и технологий.