МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон

03.03.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМ УЧТЕНИЮ

Направление подготовки (специальность)
44.03.05Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Начальное образование и организация воспитательной работы

Уровень высшего образования-бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Педагогического образования и документоведения
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск
2021год

Рабочая программа составлена на основе ФГОСВО-бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. №121)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения
08.02.2021,протокол№7

Зав. кафедрой_____С.С.Великанова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
03.03.2021г.протокол№7

Председатель_____Т.Е.Абрамзон

Рабочая программа составлена:
доцент кафедрыПОиД, канд.филол.наук_____Н.В.Кожушкова

Рецензент:
доцент кафедры ДиСО, канд.пед.наук_____С.Н.Юревич

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является: формирование у студентов представления о выразительном чтении и выработка навыка выразительного чтения произведений различных жанров.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Практикум по выразительному чтению входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Введение в педагогическую деятельность учителя начальных классов

Деловая коммуникация на русском языке

Производственная - летняя педагогическая практика

Теоретические основы подготовки вожатого

Организация досуговой деятельности младших школьников

Педагогическая риторика в деятельности учителя начальных классов

Методика преподавания литературного чтения в начальной школе

Учебная - практика пробных уроков

Основы организации внеурочной деятельности по направлениям в начальной школе

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Практикум по выразительному чтению» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-3 Способен к организации и методическому обеспечению различных видов образовательной, в том числе внеурочной, деятельности обучающихся (учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой, а также по одному из направлений ФГОС ОО): с учетом возможностей образовательной организации и индивидуальных особенностей детей	
ПК-3.1	Анализирует условия организации образовательной среды образовательной организации и выявляет индивидуальные особенности обучающихся
ПК-3.2	Разрабатывает методическое обеспечение образовательной и внеурочной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 57,2 акад. часов:

– аудиторная – 54 акад. часов;

– внеаудиторная – 3,2 акад. часов

– самостоятельная работа – 51,1 акад. часов;

– подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Выразительное чтение как учебная дисциплина и вид искусства								
1.1 Средства выразительности устной речи	1	2		4/3,5И	5,68	Конспектирование учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	Опрос. Участие в обсуждении выступлений	ПК-3.1, ПК-3.2
1.2 Правила выразительного чтения		2		4/3,5И	5,68	Конспектирование учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	Опрос. Участие в обсуждении выступлений	ПК-3.1, ПК-3.2
1.3 Подготовка к выразительному чтению и формирование критерия оценки качества чтения		2		4/3,5И	5,68	Конспектирование учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	Опрос. Участие в обсуждении выступлений	ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу		6		12/10,5И	17,03			
2. Выразительное чтение произведений детской литературы разных жанров								
2.1 Выразительное чтение сказок	1	2		4/3,5И	5,68	Конспектирование учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	Опрос. Участие в обсуждении выступлений	ПК-3.1, ПК-3.2
2.2 Выразительное чтение рассказов		2		4/3,5И	5,68	Конспектирование учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	Опрос. Участие в обсуждении выступлений	ПК-3.1, ПК-3.2

2.3 Выразительное чтение басен		2		4/3,5И	5,68	Конспектирование учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	Опрос. Участие в обсуждении выступлений	ПК-3.1, ПК-3.2
2.4 Выразительное чтение стихотворений		2		4/3,5И	5,68	Конспектирование учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	Опрос. Участие в обсуждении выступлений	ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу		8		16/14И	22,71			
3. Инсценирование и драматизация произведений детской литературы как формы работы над выразительным								
3.1 Понятие инсценирования и драматизация произведений детской литературы как формы работы над выразительным	1	2		4/3,5И	5,68	Конспектирование учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	Опрос. Участие в обсуждении выступлений	ПК-3.1, ПК-3.2
3.2 Инсценирование произведений детской литературы разных жанров		2		4	5,68	Конспектирование учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	Опрос. Участие в обсуждении выступлений	ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу		4		8/3,5И	11,36			
4. Контроль								
4.1 Контроль	1					Подготовка к экзамену	Экзамен	ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу								
Итого за семестр		18		36/28И	51,096		экзамен	
5.								
5.	0							
Итого по разделу								
Итого за семестр		0	0	0				
Итого по дисциплине		18		36/28И	51,1		экзамен	

5 Образовательные технологии

При изучении дисциплины широко используются следующие методы активного обучения:

– работа в команде;
– поисковый метод;
– решение ситуационных задач.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Острогорский, В. П. Выразительное чтение / В. П. Острогорский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11369-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476244 (дата обращения: 12.05.2021).

2. Анохина, С. А. Практикум по выразительному чтению : практикум [для вузов] / С. А. Анохина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4155.pdf&show=dcatalogues/1/1535300/4155.pdf&view=true (дата обращения: 23.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Андрюшина И. И. Выразительное чтение: Учебное пособие / Андрюшина И.И., Лебедева Е. - М.:Прометей, 2012. - 160 с. ISBN 978-5-7042-2372-6 - Режим доступа: https://znanium.com/read?id=206575.

4. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 305 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09177-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473238 (дата обращения: 12.05.2021).

б) Дополнительная литература:

1) Игошина, Н. В. Детская литература : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1387.pdf&show=dcatalogues/1/1123842/1387.pdf&view=true (дата обращения: 23.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2) Игошина, Н. В. Теоретические основы детской литературы с практикумом по читательской деятельности младших школьников : учебное пособие / Н. В. Игошина, А. В. Прокофьева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3336.pdf&show=dcatalogues/1/1138493/3336.pdf&view=true (дата обращения: 23.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0987-8. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3) Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 193 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473139 (дата обращения: 12.05.2021).

4) Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469512 (дата обращения: 12.05.2021).

в) Методические указания:

1. Самостоятельная работа студентов вуза : практикум / составители: Т. Г. Неретина, Н. Р. Уразаева, Е. М. Разумова, Т. Ф. Орехова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3816.pdf&show=dcatalogues/1/1530261/3816.pdf&view=true (дата обращения: 18.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	http://scopus.com
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/

Международная коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний Springer Protocols	http://www.springerprotocols.com/
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer Nature»	https://www.nature.com/siteindex

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Методические указания для самостоятельной работы студентов

Цель пособия — оказать помощь студентам в их самостоятельной работе над курсом.

Пособие состоит из следующих разделов.

1. Искусство выразительного чтения.
2. Техника речи.
3. Средства речевой выразительности.
4. Подготовка к выразительному чтению и формирование критерия оценки качества чтения.
5. Чтение .рассказов.
6. Чтение сказок.
7. Чтение стихотворений.
8. Чтение басен.

В каждом разделе кратко излагаются основные положения теории выразительного чтения, прилагаются вопросы повторения пройденной темы и даются тренировочные задания.

В разделах, где рассматриваются особенности чтения произведений различных литературных жанров, дается примерный анализ текста и план подготовки его к чтению. Этот анализ и план могут служить образцом при работе студентов на практических занятиях и для самостоятельной работы над произведением.

При составлении тренировочных упражнений предусмотрено, что студенты могут проводить их самостоятельно в межсессионный период и на замятиях во время сессии, что дает возможность работать не только индивидуально, но и коллективно. Коллективные упражнения помогут студентам развить навыки общения с аудиторией, научиться оценивать качество чтения товарищей, а в связи с этим и своих учеников, критически подходить к выразительности своего чтения. Выполнение предложенных упражнений послужит хорошей школой в подготовке студентов к педагогической практике ик самостоятельной учебно-воспитательной работе.

Задания, расположенные после каждого раздела, выполняются коллективно на занятиях в аудитории. Заочниками они должны быть выполнены самостоятельно.

В конце пособия прилагается библиография. Рекомендуемые в ней работы позволят студентам углубить свои знания по вопросам теории и практики выразительного чтений.

Раздел 1

ИСКУССТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Выразительное чтение является неотъемлемой частью знакомства с произведениями художественной литературы, так как именно в живом, звучащем слове наиболее полно проявляются как грамматические законы языка, так и его идейно-образная сторона.

Выразительное чтение оказывает огромное влияние на общее развитие ребенка, на их идейное, нравственное и эстетическое воспитание, способствует повышению культуры устной речи, формированию поэтического вкуса, помогает воспринимать художественное произведение как произведение искусства. Поэтому овладение навыками выразительного чтения — профессиональная задача каждого педагога.

Выразительное чтение — это искусство, суть которого состоит в творческой передаче литературного произведения в действенном, звучащем слове. В связи с этим оно должно отвечать следующим требованиям:

1) глубокое понимание читающим мыслей автора;

2) четкое представление — видение — того, что изображается в произведении;

3)определение цели (задачи), с которой произведение передается слушателю;

4) выявление собственного отношения к тому, о чем рассказывается в тексте;

5) стремление убедительно раскрыть слушателю идейно-образное содержание произведения и вызвать у него переживания и оценки, аналогичные переживаниям и оценкам чтеца;

6) соблюдение орфоэпических норм, ясности и четкости произношения.

Выразительное чтение строится на тех же принципах, что и профессиональное искусство художественного слова (чтения), в основе которого лежит система К. С. Станиславского.

Различие между выразительным и профессиональным художественным чтением состоит в степени мастерства, в глубине, полноте и яркости передачи произведения.

Педагогические учебные заведения готовят не чтецов профессионалов, а педагогов, которые должны уметь осознанно, эмоционально и орфоэпически грамотно прочитать любой текст, поэтому здесь целесообразно употреблять термин «выразительное чтение», обозначающий как бы первую ступень мастерства художественного слова.

Выразительное чтение сегодня занимает большое место в учебно-воспитательной работе. Прогрессивная русская педагогика всегда придавала большое значение этой дисциплине. Начиная с 30-х годов прошлого столетия вы разительное чтение стало преподаваться в учебных заведениях России. Под воздействием мощного роста прогрессивной русской литературы и в связи с необходимостью ознакомления детей с произведениями этой литературы, а также под влиянием развития искусства художественного слова выразительное чтение с 50—60-х годов прошлого века прочно внедрилось в учебных заведениях.

Передовые русские педагоги (В.П. Острогорский, В.П. Шереметевский, Ю.Э. Озаровский и др.) смотрели на выразительное чтение как на действенное средство познавания идейно-художественного смысла произведения :и как на могучее орудие воспитания подрастающего поколения.

Продолжая традиции лучших педагогов прошлого, наши советские педагоги-методисты (М.А. Рыбникова, В.В, Голубков, Т.Ф. Завадская, Н.О. Корст, Е.В.Язовицкий и др.) признают огромную ценность выразительного чтения для обучения и воспитания детей.

«Выразительное чтение — это та первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе, которая для нас важнее всякой наглядности зрительного порядка. Мы не отрицаем наглядности зрительной, но самой природой звучащего слова определен основной метод проникновения слова в сознание — метод его выразительного произнесения»,— писала педагог-методист М. А. Рыбникова.

В курсе выразительного чтения перед студентом ставятся две задачи: научиться самостоятельно готовиться к чтению художественного произведения, с тем чтобы выразительно прочитать его детям, и овладеть методикой обучения детей выразительному чтению.

Обучение выразительному чтению в начальной школе должно идти главным образом по трем направлениям: по линии уроков русского языка, объяснительного и внеклассного чтения. Помимо этого, работу по выразительному чтению следует вести на всех уроках (не исключая и математики), а также во время внеклассной работы и в процессе повседневного общения с детьми.

Читая, рассказывая или разговаривая с детьми, педагог обязан постоянно следить за своей речью, помня, что для ребенка его речь — пример для подражания. Одновременно с этим ему необходимо внимательно наблюдать за речью детей: добиваться, чтобы она была содержательной, яркой, эмоционально богатой, литературно грамотной, четкой, понятной окружающим, без излишней торопливости, захлебываний и проглатывания звуков, не слишком тихой, но и не крикливой. Учителю надо научить детей выявлять наиболее существенное в содержании прочитанного и на этой основе правильно передавать основные мысли и чувства автора.

Чтобы выполнить поставленные задачи, помимо навыков выразительного чтения, нужда общая культура: учитель нашего подрастающего поколения должен быть человеком образованным, обладающим эстетическим вкусом, грамотной выразительной речью, ему нужно много читать, быть в курсе литературных новинок, посещать концерты художественного чтения, прослушивать магнитофонные записи с выступлениями мастеров художественного слова. Только в этом случае он сумеет привить детям любовь к литературе, научить их выразительно читать художественное произведение.

Вопросы для повторения

1. Что понимают под искусством выразительного чтения?
2. Какова его роль в учебно-воспитательной работе?
3. Каким требованиям должно отвечать выразительное чтение?
4. Есть ли принципиальная разница между выразительным чтением и художественным словом?
5. Каких вы знаете современных мастеров художественного слова?
6. Когда выразительное чтение начало вводиться в учебных заведениях России?
7. Какие задачи стоят перед педагогом в работе над выразительным чтением?

Раздел II
ТЕХНИКА РЕЧИ

Дыхание. Выразительное чтение — это процесс устной речи

Выразительное чтение — это процесс устной речи. Для устной речи огромное значение имеет дыхание. Поэтому, чтобы научиться владеть своим голосом, надо прежде всего научиться правильно дышать.

Дыхание при чтении отличается от обычного, физиологического дыхания. Когда мы дышим, наше дыхание происходит ритмически: вдох — выдох — пауза, вдох — выдох — пауза и т. д.

При дыхании во время чтения характер его меняется: вдох — пауза — выдох. Такое дыхание имеет большое значение для слушателя и для читающего. Слушателю оно обеспечивает быстрое восприятие текста; так как при нем речь ясна, звонка и хорошо слышна. Читающему сохраняет здоровье, потому что воздух в полости рта и носа согревается, увлажняется; голосовые связки не сохнут и могут работать длительное время без напряжения и затруднения.

Правильным дыханием при чтении считается реберно-диафрагматическое. При таком дыхании воздух заполняет все легкие, грудная клетка расширяется, брюшной пресс выдвигается вперед, плечи не поднимаются. Чтобы понять и освоить этот тип дыхания, рекомендуется встать прямо, одну руку положить на переднюю стенку живота, другую — сбоку, чуть выше талии, с тем чтобы можно было контролировать движение ребер и брюшного пресса, затем глубоко и сильно втянуть воздух через нос (как бы понюхать). При этом передняя стенка живота должна выдвинуться вперед, а ребра раздвинуться, После этого на мгновение задержать воздух в легких и сделать плавный, медленный выдох так, чтобы передняя стенка живота втянулась, а ребра сдвинулись.

Во время чтения вдох должен быть неслышным и спокойным, иначе он будет отвлекать внимание слушателя от восприятия текста. Воздух следует набирать соразмерению с длиной фразы, расходовать экономно, не выдыхая до конца. Это даст возможность свободно произносить фразу любой длины, без перенапряжения голосовых связок.

Количество вдыхаемого воздуха не должно быть чрезмерным, иначе его трудно удержать в легких и он при чтении вырывается полчками, нарушая плавность речи.

Вдох необходимо делать только во время пауз, строго соблюдая смысловую связь слов, в противном случае смысл фразы может быть искажен и не понят слушателем. Например, при неправильно сделанном вдохе отрывок из «Сказки о рыбке и рыбке» А. Пушкина может звучать так:

Глядь: (вдох) опять перед ним землянка;
На пороге (вдох) сидит его старуха,
(вдох) А перед нею разбитое корыто.

При правильном дыхании он прозвучит иначе:
(Вдох) Глядь: опять перед нем землянка;
(вдох) На пороге сидит его старуха,
(добор) А перед нею разбитое корыто.

Для речи наибольшее значение имеет выдох, так как он происходит на звуке. Выдох должен быть спокойным, плавным и медленным.

Особенно надо следить за дыханием при чтении длинных фраз. Сделав глубокий вдох перед началам чтения, во время пауз следует произвести добор воздуха — дополнительный вдох, чтобы спокойно и без напряжения дочитать начатую фразу. Добор воздуха рекомендуется делать быстро, коротко, неслышно, чтобы он не нарушал смысловой структуры фразы.

Перед началом чтения и во время длительных остановок воздух надо вдыхать через нос, так как при этом он очищается и согревается. Во время коротких пауз вдох приходится делать и через рот. Это диктуется необходимостью дать лешим предельно быстро и бесшумно больше воздуха.

В воспитании правильного дыхания существенную помощь могут оказать специальные упражнения. Их надо проводить в хорошо проветренном помещении, спустя 30—40 минут после еды. В случае появления головокружения упражнение надо прекратить. После каждого упражнения необходим отдых. На каждое упражнение следует отводить 3—5 минут.

Упражнение 1. Встать. Плечи развернуть, голову держать прямо. Одну руку положить на диафрагму, другую — на ребра (для контроля). Глубокий вдох на счет «раз» (про себя), задержка дыхания и выдох с плавным счетом вслух от 1 до 5.

Упражнение 2. Исходное положение то же. Глубокий вдох на счет 1—5 (про себя), задержка воздуха па счет 1—3 (про себя), плавный выдох на счет 1—5 (вслух).

Упражнение 3. Исходное положение то же. На счет 1—2 (про себя) — глубокий вдох, на счет «раз» (про себя) — задержка дыхания и на выдохе плавный счет от 1 до 10 (вслух). Затем добирать воздух и продолжать счет до 15, опять добирать и считать до 20, затем до 25 и 30. Считать надо спокойно, ровно, не снижая голоса, так, чтобы в легких всегда оставался запас воздуха.

Упражнение 4. Исходное положение то же. Глубокий вдох па счет 1—3 (про себя), задержка воздуха на счет «раз» (про себя), медленный плавный выдох на звуках ф, с, ш (звуки надо произносить сначала каждый в отдельности, затем все подряд).

Упражнение 5. Исходное положение то же. Глубокий вдох на 1—3 (про себя), короткая задержка воздуха и па выдохе чтение пословицы (скороговорки). Длинные скороговорки произносятся с добором воздуха.

Раз дрова, два дрова, три дрова.
От топота копыт пыль по полю летит.
Голова без ума, что фонарь без свечей.

Упражнение 6. Исходное положение то же. Чтение скороговорки с добором воздуха:

Как у горки, на пригорке,
(добор) жили тридцать три Егорки.
Ребенок не грибок, (добор) в год не вырастишь.
Не тот глуп, кто на слова скуп,
(добор) а тот глуп, кто на деле туи.

После того как будут освоены вышеуказанные упражнения, следует приступать к тренировке дыхания на связных текстах.

Тексты должны быть простые, с небольшими предложениями, тогда они дадут возможность быстро уловить смысл каждой фразы и правильно сделать вдох на месте смысловой паузы.

Упражнение 7.

(Вдох). Заяц-русак жил зимою подле деревни. (Вдох). Когда пришла ночь, он поднял ухо, послушал, (добор) дотом поднял другое, поводил усами, понюхал (добор) и сел на задние лапы. (Вдох) Потом он прыгнул раз-другой по глубокому снегу (добор) и опять сел на задние лапы и стал оглядываться.

(Л. Толстой)

Задания

1. Произнести пословицы и скороговорки, делая правильно вдох в указанных местах:

(Вдох) Подальше положишь, поближе возьмешь.
(Вдох) Не суйся в воду, (пауза, новый вдох) не узнавши броду.
(Вдох) Семь раз отмерь, (пауза, новый вдох) один отрежь.
(Вдох) Как аукнется, (пауза, новый вдох) так и откликнется.
(Вдох) На всякое чиханье не наздравствуешься. (Вдох) Лучше с умным потерять, (пауза, новый вдох) чем с дураком найти.
(Вдох) Свинья тупорыла весь двор перерыла.
(Вдох) На чужой сторонушке рад своей воронушке.
(Вдох) Весна красна цветами, (пауза, новый вдох) а осень — плодами.

2. Подобрать пять скороговорок и пословиц, написать в тетрадь, определить места вдохов и выдохов и произвести соответствующие упражнения по дыханию.

3. Прочитать стихотворение, делая вдох в указанных местах:

(Вдох) Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
(вдох) Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью как-нибудь;
(вдох) Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
(вдох) Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.
(Вдох) Вот бегает дворовый мальчик,

В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив;
(вдох) Шалун уж заморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему и окно...
(А. Пушнин)

4. Внимательно прочитать про себя приведенные ниже отрывки, сделать разметку вдохов, исходя из содержания текста, и прочитать вслух, соблюдая правильное дыхание:

Погляди в окно

I.

Погляди в окно. Все стекло разрисовано белыми узорами — это мороз его так разрисовал. Холодно па дворе. Все кругом покрыто снегом — земля и крыши домов. Далее на деревьях — снег.

II.

Загляни зимним утром во двор. По снегу прыгают воробышки. От холода они нахохлились, распушились, стали похожи па шарики. Прыгают, крошки подбирают. Тут же важно разгуливают вороны, суетятся галки — так и смотрят, чем бы поживиться.

III.

В деревне зимой возле дома не только этих птиц увидеть можно. Сюда и синицы прилетают, и даже осторожные сороки. Голодно им зимой в лесу, вот они и летят поближе к жилью человека, чтобы подкормиться.

(Г. Скребицкий и В. Чаплина)

5. Провести 1-е, 2-е и 3-е упражнения на дыхание с группой товарищей.

6. Проследить правильность дыхания товарища при чтении рассказа и сделать ему указания по исправлению недостатков дыхания:

Лиса Патрикеевна

У кумушки-лисы зубушки остры, рыльце тоненькое, ушки на макушке, хвостик на отлете, шубка тепленькая.

Хорошо кума принаряжена: шерсть пушистая, золотистая; на груди жилет, а на шее белый галстучек.

Ходит лиса тихохонько, к земле пригинается, будто кланяется; свой пушистый хвост носит бережно; смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает.

Роет норы, умница, глубокие; много ходов в них и выходов, кладовые есть, есть и спаленки, мягкой травушкой полы выстланы.

Всем бы лисонька хороша была хозяюшка, да разбойница-лиса хитрая: любит курочек, любит уточек, свернет шею гусю жирному, не помилует и кролика.

(К. Ушинский)

Голос

«Произнося слова, мы выдыхаем из легких воздух, который через дыхательные пути проходит в гортань, где в результате смыкания и размыкания голосовых связок он образует звук, который называется голосом»1.

Голос обладает определенными свойствами: силой, высотой, окраской (тембрам).

Выразительность чтения зависит от умения читающего владеть обоим голосом, его свойствами. Голос чтеца должен быть хорошо развитым, гибким, послушным, звонким и достаточно громким.

Голос, как и дыхание, следует развивать. Прежде всего читающий должен найти естественное звучание голоса, при котором не перенапрягались бы голосовые связки, не вызывалось затруднений в речи, не появлялось болевых ощущений, хрипоты.

Лучшим является голос средней силы и высоты, так как он наиболее подвижен и гибок, может легко понижаться и повышаться, становиться тихим и громким.

Программой педагогических институтов постановка голоса не предусматривается, так как это процесс длительный, требующий руководства специалиста. Однако можно рекомендовать некоторые упражнения, которые помогут чтецу развить свой голос.

Упражнения для голоса должны проводиться осторожно, со строгим учетам правильности дыхания.

Упражнение 1. Сесть. Плечи развернуть, голову держать прямо. Сделав глубокий вдох, произнести плавно и протяжно поочередно согласные звуки м, л, к.

Упражнение 2. Исходное положение то же. Произнести согласные как в первом упражнении, поочередно прибавляя к ним гласные и, э, а, о, у, ы:

ммы, ммэ, мма, ммо, мми, ммы,
лли, ллэ, лла, лло, ллу, ллы,
нни, ннэ, нна, нно, нну, нны.
Звуки могут быть заменены счетом от 1 до 10.

Эти упражнения проделываются с постепенным усилением голоса:
сначала тихо, затем громче, громко;
и, наоборот, с постепенным ослаблением голоса: громко, тише, тихо.

Упражнение 3. Исходное положение то же. Вдох. Произнести слоги ми, мэ, ма, мо, му, мы, делая короткие паузы между ними.

Сначала произносить на одной высоте и громкости, а затем изменить громкость и высоту: начать тихо и высоко, а кончить громко и низко.

Тренировать голос можно на проговаривании пословиц и на текстах, в которых по смыслу требуется усиление и ослабление голоса, его понижение и повышение.

Задания

1. Произвести счет от 1 до 10 сначала на одной высоте, затем повышая голос, а потом понижая его.
2. Произвести счет от 1 до 10, начиная, тихо, кончая громко, и наоборот.
3. Произвести счет от 1 до 10, начиная медленно, кончая быстро, и наоборот.
4. Произнести пословицы тихо и медленно, а затем громко и быстро:

Что посеешь, то и пожнешь.
Из пустой хоромы либо сыч, либо ворона.
Дурная голова ногам покоя не дает.
Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
На безрыбье и рак рыба.
Не все то золото, что блестит.
Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами.
Береги нос в большой мороз.
Своя земля и в горсти мила.
Я ему по секрету, а он всему свету.
Словами туда-сюда, а делом никуда.

Дикция

Дикция (diction, лат. – произношение) — это ясное, четкое произношение звуков, слов, фраз.

Хорошая дикция одинаково важна и для слушающего, и для читающего. Слушающему она дает возможность быстро и точно воспринимать текст, читающему облегчает дыхание и работу голосовых связок, так как при хорошей дикции в работе принимают активное участие органы артикуляции (губы, зубы, челюсти, язык и т. д.).

Для выработки хорошей дикции очень полезно проводить систематические упражнения на энергичное произношение гласных и согласных звуков. Эти упражнения хорошо выполнять перед зеркалом, чтобы контролировать правильность расположения органов артикуляции.

Упражнения на гласные звуки. Вдох, пауза, на выдохе с короткими паузами после каждого звука произнести с энергичной артикуляцией сначала

беззвучно, затем, постепенно убыстряя темп, шепотом, тихо, громче и громко звуки

И — э— а — о — у — ы

Такие же упражнения проделываются и с йотированными звуками е —я —ё — ю.

Упражнения на согласные звуки. После того как произношение гласных будет хорошо отработано, можно переходить к тренировке с согласными звуками.

К каждому гласному звуку присоединяется согласный, например:

би — бе — ба — бо — бу — бы,

ри — ре — ра — ро — ру — ры.

Сочетания согласных и гласных звуков произносятся на выдохе с активной артикуляцией сначала беззвучно, затем с убыстрением темпа тихо, громче и, наконец, громко.

Когда проговаривание двойных сочетаний согласных и гласных звуков будет усвоено, следует начать упражнения с более сложным тройным сочетанием — гласный звук с двумя согласными — с одной и другой стороны:

бим — бем — бам — бом — бум — бым,

лир — лер — лар — лор — лур — лыр.

Упражнения проделываются так же, как и предыдущие.

Большую пользу для выработки хорошей дикции приносят упражнения ,на проговаривание слов со сложным сочетанием звуков или с двойными звуками: взлет, взойдет, брандспойт, громоотвод, баллада, водопровод, перевоплощение и др.

Упражнения на проговаривание таких слов проделываются по тому же принципу, что и упражнения на гласные и согласные звуки.

Выработке отчетливого произношения способствуют упражнения на произнесение скороговорок. Выбранная для проговаривания скороговорка сначала внимательно прочитывается про себя, с тем чтобы читающий не механически проговаривал ее, а ясно понимал содержание. Затем скороговорка произносится беззвучно с четкой артикуляцией, потом медленно шепотом, быстрее и громче и, наконец, громко и быстро.

«Скороговорку,— учил Станиславский,— надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу в самом быстром темпе».

Во избежание механического разучивания скороговорок следует произносить их с определенной направленностью: удивить, возмутить, предостеречь, сообщить и т.п.

Только после отработки произношения одной скороговорки можно переходить к проговариванию следующей.

Для упражнений сначала надо подбирать скороговорки короткие и простые, а затем более длинные и сложные. Во время упражнений на скороговорках обязательно следить за дыханием.

В случае, если читающему трудно дается произношение какого-либо звука, нужно проводить дополнительные упражнения на специально подобранных скороговорках и набольших текстах, в которых этот звук часто повторяется.

Например, на звук ш:

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь?»

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».

На звуки щ и ч:

И сейчас же щетки, щетки
Затрещали, как трещотки,
И давай меня тереть,
Приговаривать:
«Моем, моем трубочиста
Чисто, чисто, чисто, чисто!
Будет, будет трубочист
Чист, чист, чист, чист!»
(К. Чуковский)

Хорошим материалом для работы по выработке дикции являются специально подобранные небольшие рассказы и стихотворения, сложные с фонетической стороны. Эти рассказы и стихотворения произносятся очень отчетливо, с активной артикуляцией:

Ходит конь по бережку,
Вороной по зеленому.
Он головушкой помахивает,
Черной гривушкой потряхивает,
Золотой уздой побрякивает,
Все колечушки-то бряк! бряк! бряк!
Золотые они— звяк, звяк, звяк.
(Народная песенка)

Упражнения по дикции проделываются в хорошо проветренном помещении. Длительность упражнений не больше 15 минут.

Задания

1. Произнести скороговорки, исходя из сделанных выше указаний:

Топоры остры до поры.
Осип охрип, Архип осип.

Водовоз вёз воду из-под водопровода.
Тридцать при вагона в ряд тараторят, тарахтят.
Шумели и шушукались верхи шумящих сосен.
Широка река, как Ока. Как Ока? Так как Ока широка.

На болоте, на лугу стоит кринка творогу,
Прилетели две тетери, поклевали, улетели.

Расскажите про покупки. Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Вез корабль карамель. Наскочил корабль на мель,
И матросы три недели карамель на мели ели.

Променяла Парасковья карася на три пары чистокровных поросят;
побежали поросята по росе;
простудились поросята, но не все.

Шестнадцать шли мышей и шесть несли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

Везут Сенька с Санькой Соньку на санках.
Санки — скок.
Сеньку — с ног,
Саньку — в бок,
Соньку — в лоб;
все — в сугроб.

Пришел Прокоп, кипел укроп,
ушел Прокол, кипит укроп,
как при Прокопе кипел укроп,
так и без Прокопа кипит укроп.

На лугу под горкой лежит сырок с красивой красной коркой.
Сорок сорок в короткий срок съели сырок.

2. Разучить скороговорки с товарищем (или группой товарищей) и провести с ним упражнения по дикции на скороговорках:

Сороки да чечетки — большие трещотки.
Без наук, как без рук.
Так не так, а не перетакивать стать.
Попытка не пытка, спрос не беда.
Скажи, да укажи, да в рот положи.
Лучше ногою запутаться, чем языком.
На языке мед, а под языком лед.
У осы не усы, не усища, а усики.
Гуляй, гуляй, да дела те забывай;
Гуляй, гуляй, да не загуливайся;
Хвастай, хвастай, да не завирайся.

3. Произнести скороговорку с изменением порядка слов в ней:

У кольца нет конца.
Нет конца у кольца.
Конца нет у кольца

4. Прочитать про себя приведенный ниже отрывок. Осмыслить содержание и прочитать вслух четко, ясно, с хорошей артикуляцией:

Можем железо
ножницами резать,
краном висящим
тяжести тащим;
молот паровой
гнёт и рельсы травой.
Олово плавим,
машинами правим.
Работа всякого
нужна одинаково.
(В. Маяковский «Кем быть?»)

5. Провести упражнения на гласные и согласные звуки с товарищем (или группой товарищей).

Вопросы для повторения

1. Какие разделы входят в технику речи?
2. Чем дыхание при чтении отличается от обычного, физиологического дыхания?
3. Какое дыхание при чтении считается правильным?
4. Какова особенность реберно-диафрагматического дыхания?
5. Какие упражнения способствуют воспитанию правильного дыхания?
6. Что такое голос?
7. Какими свойствами обладает голос?
8. Какое значение имеет голос для чтения?
9. Какие упражнения способствуют развитию голося?
10. Что такое дикция?
11. Каково значение дикции для выразительного чтения?
12. Какие упражнения способствуют отработке произношения гласных звуков?
13. Какие упражнения способствуют отработке произношения согласных звуков?
14.Как проводятся упражнения по дикции на скороговорках?

Раздел III

СРЕДСТВА РЕЧЕВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

К средствам речевой выразительности относятся интонация, логическое ударение, паузы, темп, сила и высота голоса.

Все средства речевой выразительности находятся в тесной взаимосвязи, дополняют и обусловливают друг друга.

Например, передача речи Михайлы Иваныча— большого, сердитого, ревущего «страшным голосом» — потребует голоса низкого, громкого, темпа замедленного (сказка «Три медведя» Л. Толстого).

Воспроизведение речи Мишутки — маленького медвежонка, который «пищал тоненьким голосам»,— будет наиболее верным, если чтец повысит голос, ослабит его силу и убыстрит теми.

Вдумчивое, внутренне обусловленное использование всех средств речевой выразительности дают возможность чтецу верно и ярко передать произведение слушателям и сделать чтение подлинно выразительным.

Интонация

Главным средством речевой выразительности является интонация. Под интонацией понимают разнообразные оттенки голоса чтеца, отражающие интеллектуальную и эмоциональную сторону речи.

В повседневной жизни интонация говорящего зависит от его стремления предельно ясно передать свою мысль и чувства слушающему, с тем чтобы соответственно воздействовать на него. Выражая просьбу, говорящий фразу «Пойди сюда» скажет ласково, просительно; выражая приказание, скажет решительно, строго; выражая гаев, произнесет фразу возмущенно, раздраженно и т. д.

В обыденной жизни интонации рождаются непроизвольно, как бы сами собой, так как говорящий выражает свои мысли и чувства.

При чтении художественного произведения интонация возникает вследствие ясного осмысления теиста читающим (понимания им замысла и намерения автора, осознанного отношения к описываемым в произведении событиям, героям, их поступкам) и стремления верно передать его слушателям.

В зависимости от того, с какой интонацией произнесена та или иная фраза, то или иное слово текста, они соответственно будут восприняты слушателем. Если интонация не выражает правильно сути фразы, если она не является результатом глубокого проникновения читающего в текст и осмысления его, то восприятие читаемого текста слушателем будет неверным.

В отличие от грамматики, где принято говорить о трех видах интонации: повествовательной, вопросительной, восклицательной, теория выразительного чтения признает существование бесчисленного множества интонаций. Интонаций столько же, сколько чувств. Чем произведение богаче, тем разнообразнее и богаче интонации при его передаче.

Вспомним отрывок из русской народной сказки «Колобок»: «Катится колобок, навстречу ему волк: «Колобок, колобок, я тебя съем!» — «Не ешь меня, серый волк, я тебе песенку спою!..» Сколько здесь может быть разнообразных интонаций, посредством которых слушатель подводится к ясному пониманию текста. В чтении первых слов: «Катится колобок», рисующих начало путешествия колобка, ушедшего от дедушки и бабушки, отразится стремление читающего заинтересовать слушателей приключениями колобка. В словах «навстречу ему...», выражающих приближающуюся опасность, чувствуется настороженность. В слове «волк», содержащем угрозу колобку, прозвучит предостережение. Обращение волка к колобку: «Колобок, колобок, я тебя съем!», в котором заключена прямая угроза колобку, зазвучит резко, решительно, злобно. В ответе колобка: «Не ешь меня, серый волк, и тебе песенку спою»—слышится просьба, обещание, желание задобрить злого волка и вместе с тем лукавство, стремление обмануть его.

Задания

1. Произнести следующие пословицы и скороговорки, передавал удивление, радость, возмущение, гордость, злость, ласку:

На горе Арарат растет крупный виноград.
Конь везет не кнутом, а овсом.
Топор одевать, топор обувать.
У бедного шуба овечья, а душа человечья.
Нос вытащит — хвост увязнет, хвост вытащит нос увязнет.
Красна птица пером, а человек — ученьем.
И обед не в обед, когда хозяйки нет.
У Фили были, у Фили жили, Филю же и побили.

2. Предложить товарищу прочитать указанные ниже пословицы с различным намерением (порадовать, наставить, осудить и т. д.), дать оценку тому, насколько верно он передал их:

В марте курочка под порожком водицы напьётся.
Март с водой, апрель с травой.
В апреле земля преет-
На лошадь не плеть покупают, а овес.

Сыпь коню мешком, так не будешь ходить пешком.
Не гони коля кнутом, а гони овсом.

3. Прочитать отрывок, передавая вопросительную интонацию; выразить удивление, огорчение:

Конь
Что ты ржешь, мой конь ретивый,
Что ты шею опустил,
Не потряхиваешь гривой,
Не грызешь своих удил?
Алл я тебя не холю?
Али ешь овса не вволю?
Али сбруя не красна?
Аль поводья не шелковы,
Не серебряны подковы,
Не злачены стремена?
(А. Пушкин)

4. Прослушать чтение товарищем приведенных ниже фраз и дать оценку:

Идем завтра в поход?
Идем завтра в поход.
Идем завтра в поход!

5. Прочитать предложения и подумать, почему они произносятся по-разному:

Дети решили задачу?
Дети решили задачу.
Дети решили задачу!
Мы можем по радио слушать Москву.
Мы можем по радио слушать Москву?
Мы можем по радио слушать Москву!

Логическое ударение

Логическое ударение — это выделение голосом наиболее важного в смысловом отношении слова или группы слов в фразе.

Так, например, в строке из басни Крылова «Борона и Лисица»: «Лисица видит сыр» — слово «сыр» — главное по смыслу, так как из-за сыра Лиса остановилась и завела с Вороной разговор, поэтому именно это слово следует выделить логическим ударением.

Логическое ударение имеет очень большое значение для выразительного чтения. Фраза, прочитанная без выделения голосом слова, несущего сановной смысл, звучит неясно, ее сущность не доходит быстро до сознания слушателей.

«Ударение, — писал Станиславский,— указательный палец, отмечающий самое главное слово в фразе или такте! В выделяемом слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста!»1

Логическое ударение достигается различными средствами: силой голоса, его понижением или повышением, паузой перед выделяемым словом или замедлением темпа три произнесении этого слова. Однако надо помнить, что при постановке логического ударения никогда не следует злоупотреблять чрезмерным нажимом на выделяемое слово, так как это нарушает смысловую связь его с другими словами в фразе и вырывает из текста.

Чтобы правильно поставить логическое ударение, необходимо очень внимательно ознакомиться с текстом, вникнуть в его содержание, понять, что в нем главное, основное, о чем, как и с какой целью ведется в нем рассказ автором.

Вспомним стихотворение А. Пушкина «Осень». В этом стихотворении автор рисует осеннее состояние природы и те чувства, которые возникают с наступлением осени. Поэтому при чтении следует выделить логическим ударением именно те слова, при помощи которых поэт наиболее ярко воссоздает картину осени и передает чувства, связанные с ее приближением:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;

Стоял ноябрь уж у двора.

Постановка логического ударения без предварительного осмысления текста, без продумывания и сознательного произнесения каждой отдельной фразы его может привести к искажению смысла, а следовательно, и к неверному восприятию читаемого.

Так, если в рассказе В. Осеевой «Просто старушка» вопрос девочки: «Это твоя бабушка?» — произнести с выделением не слова «твоя», а слово «бабушка», то смысл произведения будет передан неверно, так как главное в рассказе не в том, бабушка ли это, мама или еще кто из родственников мальчика, а в том, что он уступил место посторонней, незнакомой старушке, проявив вежливость в отношении к старшим.

Логическим ударением может быть выделено любое слово во фразе в зависимости от ее смысла, и осознанного намерения читающего обратить внимание слушателя на то или иное слово.

Возьмем фразу: «У меня вчера очень болела голова». Произнесем ее с выделением различных слов и посмотрим, как эта фраза будет восприниматься.

У меня вчера очень болела голова (у меня, а не у кого-то другого).
У меня вчера очень болела голова (вчера, а не в другое время).
У меня вчера очень болела голова (не просто болела, а очень сильно).
У меня вчера очень болела голова (был не здоров, а болел).
У меня вчера очень болела голова (голова, а не что-то другое).

Существуют правила постановки логических ударений, которые помогают в ряде случаев находить наиболее важные в смысловом отношений слова.

Логическим ударением выделяются:
1. Новые понятия, явления, действующие лица, о которых говорится впервые:

Был мальчик, звали его Филипп.
(Л. Толстой «Филиппок»)

2. Слова, содержащие противопоставление:

Деревья весело шумели,
«когда вернулась к нам весна;
и только ель одна меж ними
была безмолвна и мрачна.
Деревья жалобно
шумели, когда настали холода;
лишь ель молчала равнодушно
и зеленела, как всегда.
(А. Плещеев «Ель»)

3. Подлежащее (если наибольшее значение имеет предмет, лицо) или сказуемое (если наибольшее значение имеет процесс, действие) в нераспространенном предложении:

Подули студеные ветры.
(И. Соколов-Микитов «Зима вьюжная»)

Побежали оба Мороза...
(«Два мороза»)

4. Существительное в родительном падеже при сочетании с другим существительным:

Вот уже темнеют реки,
тянет кверху дым костра.
(А. Твардовский «Осень»)

5. Существительное, стоящее после прилагательного:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...
(А. Пушкин «Зимнее утро»)
Однако, если читающий хочет особо выделить признак предмета, особенность действующего лица, подчеркнуть исключительность явления, события, логическое ударение может быть сделано на прилагательном:

Январь. Начало года.
Морозец во дворе.
Хорошая погода
бывает в январе:
(Н Саконская «В гостях у Ленина»)

6. Прилагательное (или несколько прилагательных), стоящее после существительного:

Мороз десятиградусный
трещит в аллеях парка.
(З. Александрова «Лыжники»)

7. Пояснение при глаголе:

Мигом команда моя разбежалась...
_____ (Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»)

8. Слова, выражающие сравнения:

Нашу речку, словно
в сказке,
за ночь вымостил мороз.
(С. Маршак «Елка»)

9. Слова, обозначающие перечисление или счет:

Проходят, встают предо мною
деревни, поля и леса,
и месяц над самой трубою,
и липа напротив крыльца.
(М. Исаковский «У самой границы»)

10. Обращение, стоящее в начале фразы:

Соседка, слышала ль ты добрую молву?
(И. Крылов «Мышь и крыса»)

Если обращение стоит в середине или в конце фразы, то оно логическим ударением не выделяется:

Не ешь меня, косой зайчик, я тебе песенку спою!
(Русская народная сказка «Колобок»)
Не плачь, зайчик!
(Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух»)

11. Слова, выражающие короткое, быстрое действие, такие, как хвать, брык, толк, глядь и т.д.:

Баран разбежался — да бац, бац, начал осаживать волка по бокам.
(Русская народная сказка «Зимовье зверей»)

12. Слова, выражающие вопрос:

Кто там?

13. Прилагательное с существительным, если они обозначают главное лицо, предмет, явление:

Поздняя осень.

Или:
Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна.
(А. Пушкин)

Правила постановки логических ударений в равной степени относятся как к прозе, так и к стихам. Необоснованное увлечение ритмико-мелодической стороной, стремление особо выделить рифмующиеся слова может привести к нарушению смысла стиха. Так, при постановке логического ударения только на рифмующихся словах смысл четверостишия будет искажен:

Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.

И, наоборот, при верном выделении наиболее важных в смысловом отношении слов текст четверостишия будет восприниматься быстро и точно:

Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.
(А. Фет «Осень»)

Приведенные правила облегчат подготовку к выразительному чтению. Однако в зависимости от намерения читающего выделить какое-либо слово, которое, по его мнению, имеет важное значение, от этих правил допустимо отступление, если оно не противоречит замыслу автора, идее произведения и вытекает из внутреннего смысла текста (подтекста).

Так, в двустишии из стихотворения М. Лермонтова «Смерть поэта»:

Пустое сердце бьется ровно,
В руке не дрогнул пистолет —

логическое ударение можно сделать не на существительном «сердце», а на прилагательном «пустое», если читающий хочет особо отметить бездушие убийцы.

Задания

1. На каждое правило подобрать два примера, выписать в тетрадь, проставить логическое ударение и прочитать вслух.

2. Прочитать следующие предложения несколько раз, выделяя логическим ударением подчеркнутое слово: . -

Мы идем по темному ельнику.
Мы идем то темному ельнику.
Мы идем по темному ельнику.
Мы идем по темному ельнику.

3. Прочитать фразы, выделяя логическое ударение:

Кто кинул луком в Луку?
Кинул луком Клим в Луку.
Что сделал Клим?
Кинул луком Клим в Луку.
Чем Клим кинул в Луку?
Кинул луком Клим в Луку.

4. Списать текст в тетрадь, подчеркнуть слова, которые выделяются логическим ударением, и объяснить, почему именно эти слова следует выделить:

Четыре желания

Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замерзшей реке, прибежал домой румяный, 'Веселый и говорит отцу:

— Уж как веселю зимой! Я бы хотел, чтобы все зима была.

— Запиши твое желание в мою карманную книжку,— оказал отец.

Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пестрыми бабочками по зеленому лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:

— Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы
все весна была.

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать свое желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене, а вечером сказал отцу:

— Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было!

И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды—румяные яблоки и желтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу:

— Осень лучше всех времен года!

Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.

(К. Ушинский)

5. Проследить правильность постановки логических ударений при чтении товарищем стихотворения:

Весна

Зима недаром злится,
Прошла ее пора,—
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
И все засуетилось,
Все гонит зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.
Зима еще хлопочет
И на весну ворчит,
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...
Взбесилась ведьма злая
И, снегу захвати,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.
(Ф. Тютчев)

Паузы

Речь произносится говорящим и воспринимается слушающим не как сплошной поток слов. Она разделяется остановками на группы слов, тесно связанных между собой по смыслу. Эти группы слов принято называть речевыми звеньями, а остановки между ними — паузами. При разметке текста в процессе подготовки к выразительному чтению одно речевое звено отделяется от другого вертикальной чертой /. Короткие паузы обозначаются одной чертой /, средние — двумя //, длинные — тремя ///.

Паузы вносят в речь ясность, четкость и выразительность. Нельзя, например, уловить смысл фразы, если она будет прочитана без пауз: «Я хочу слышать старую песню и унылым речитативом, стараясь сохранить своеобразную мелодию песни он рассказывает»

(М. Горький «Песня о Соколе»)

Правильная постановка пауз определяется ясным пониманием содержания произведения. Наверно сделанная пауза может извратить смысл предложения или вообще лишить его смысла.

Возьмем для примера фразу:

Сегодня состоится беседа: / как обучать детей русскому языку / в шесть часов тридцать минут.

Если эту фразу прочитать без паузы перед словами «в шесть часов», она прозвучит бессмысленно:

Сегодня состоится беседа: / как обучать детей русскому языку в шесть часов тридцать минут.

Слушатель поймет, что беседа будет идти о том, как можно обучать детей русскому языку в течение шести часов тридцати минут, а не то, что эта беседа состоится в шесть часов тридцать минут.

Паузы расчленяют речь, отделяя одно речевое звено от другого, и объединяют ее внутри одного речевого звена. Слова, стоящие перед паузой и после нее, разъединяются:

Выпал первый снег, / и все кругом стало белым.
(Е. Чарушин «Что за зверь?»)

Первое речевое звено: «Выпал первый снег» — разъединяется со вторым: «и все кругом стало белым» — паузой.

Слова, стоящие между паузами, объединяются в смысловое целое. Объединенные паузами слова: «Выпал первый снег» — имеют определенный смысл, они сообщают о наступлении зимы. Слова второго речевого звена, объединенные паузами, также приобретают смысловое единство. Они рисуют зимнюю картину: «все кругом стало белым».

Паузы бывают различной длины. Их длительность зависит от того, насколько речевые звенья связаны между собой по смыслу. Если речевые звенья связаны тесно, то пауза между ними будет короткой, если же между ними нет тесной смысловой связи, то пауза будет продолжительной. Чем меньше смысловая связь между речевыми звеньями, тем паузы длиннее:

Настало утро. // Проснулась Катя / и скорей на крыльцо...
(Е. Чарушин «Что за зверь?»)

В первом предложении сообщается о наступлении утра. Во втором рисуется поведение проснувшейся девочки. Речевое звено первого предложения: «Настало утро»—не имеет тесной смысловой связи с двумя речевыми звеньями второго предложения: «Проснулась Катя и скорей «а крыльцо», поэтому пауза между ними будет длительной. Во втором предложении речевые звенья имеют более тесную смысловую связь: оба они рисуют поведение Кати: она «проснулась и скорей на крыльцо», поэтому пауза между ними будет короткой.

Паузы обусловливаются физиологической потребностью человека, грамматическим строем речи, эмоциями читающего и формой произведения. Наша речь произносится на выдохе. Чтобы сделать выдох, необходимо раньше сделать вдох. Вдох прервет речь. Происходит остановка — пауза. Физиологическую потребность в постановке пауз необходимо подчинить логике речи: делать вдох (или добор воздуха) в тех местах, где по смыслу возможна остановка.

Паузы между речевыми звеньями, объединяющие слова в слитные сочетания, называются логическими паузами. Логическая пауза вносит в речь порядок. Она придает фразе стройность и завершенность, дает возможность слушателю осознать сказанное и подготовиться к дальнейшему восприятию. Чтецу такая пауза помогает успокоиться, приучает его владеть собой. Логическая пауза не означает остановки мысли. Во время нее внимание читающего продолжает сосредоточиваться, на тексте. Он «как бы подыскивает более точные и убедительные слова для передачи своего отношения к содержанию произведения»1.

Логические паузы большей частью совпадают со знаками препинания, поэтому некоторые исследователи называют их грамматическими. Знаки препинания имеют большое значение для выяснения логики речи. Они помогают понять смысл предложения, указывают на завершенность мысли, на переход от одной мысли к другой, дают возможность разобраться в мыслях и намерениях - автора. Поэтому при постановке логических пауз надо быть очень внимательным к знакам препинания. Например, точке, обозначающей законченность мысли, будет соответствовать длительная пауза; точка с запятой, свидетельствующая о частичной завершенности мысли, потребует паузы менее длительной; на запятой, указывающей на дальнейшее развитие мысли, пауза будет значительно короче и т. д.

Однако интонация не всегда совпадает с пунктуацией, поэтому в выразительном чтении нельзя механически делать паузы на знаках препинания. Логические паузы могут быть поставлены независимо от знаков препинания в местах, где эти знаки отсутствуют:

1. Между группами слов подлежащего и сказуемого:
Одна девочка / ушла из дома в лес.
(Л. Толстой «Три медведя»)

2. Перед соединительными союзами и, или, да:
А медведи пришли домой голодные / и захотели обедать.
(Там же)

Сидит курица на яйцах, терпеливо сидит, сойдет ненадолго норма поклевать / да опять на гнездо.

(К. Ушинский «Курица и утята»)

3. Между группой пояснительных слов:

В село «Красное» / на Урале прибыла экспедиция.

4. При инверсии (необычном порядке слов):

И лучших дней / воспоминанья
Пред ним теснилися толпой...
(М. Лермонтов «Демон»)

Логические паузы могут не ставиться на знаках препинания:

1. Перед обращением, стоящим в середине или в конце фразы:

— Ну, что, брат Софрон, каково у тебя дела идут?

— Здравствуйте, батюшка Аркадий Павлыч.

(И. Тургенев «Бурмистр»)

2. Перед короткими вводными словами:

— Начнем, пожалуй,— хладнокровно и с самоуверенной улыбкой промолвил рядчик.

(И. Тургенев «Певцы»)

3. Перед словами-сравнениями:

Обрадовалась Снегурочка граду, точно жемчугу перекатному.

(Русская народная сказка «Снегурочка»)

Если логическая пауза передает мысль, то для передачи чувства служит пауза психологическая.

Психологическая пауза — это очень действенное средство речевой выразительности. Она делает речь аркой, эмоционально окрашенной, дает возможность слушателю почувствовать идейно-эстетическую сущность произведения, пережить то, о чем в нем рассказывается, подготавливает его к эмоциональному восприятию дальнейшего чтения. По определению Станиславского, психологическая пауза — это «красноречивое молчание», во время которого продолжается работа мысли чтеца, длятся его переживания, связанные с содержанием произведения.

Психологическая пауза не всегда совпадает со знаками препинания. По усмотрению чтеца, она может быть поставлена в любом месте текста (в начале, конце, середине) и быть любой длины. Однако психологическая пауза всегда должна быть строго мотивирована, обусловлена внутренним смыслам произведения и душевным состоянием чтеца, стремлением вызвать у слушателя определенные переживания, взволновать его. Иначе это будет не пауза, а «дыра на художественном произведении»1. Чем значительнее переживания, чем сильнее внутреннее напряжение чтеца, тем длиннее пауза.

Психологической паузой выделяются слова, передающие напряжение:

Катится колобок, навстречу ему / волк.

(Русская народная сказка «Колобок»)

Неожиданная остановка перед словом «волк» напрягает внимание слушателя, вызывает чувство настороженности, что соответствует психологическому характеру предложения.

Психологическая пауза делается для подчеркивания необычного состояния или неожиданного действия:

Прошла зима. Начало пригревать весеннее солнышко. Зазеленела трава на проталинках, запели жаворонки. А Снегурочка вдруг / запечалилась.

(Русская народная сказка «Снегурочка»)

Чтобы обратить внимание слушателя на необычность состояния Снегурочки, которая загрустила с наступлением весны, когда все радуются и веселятся, делается психологическая пауза перед словом «запечалилась», хотя никаких знаков препинания перед этим словам нет и логический строй фразы остановки не требует.

На пороге сидит его старуха,
А перед нею / разбитое корыто.
(А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)

Передача неожиданного конца сказки становится особенно яркой и выпуклой при постановке психологической паузы перед словами «разбитое корыто».

Психологическая пауза, сделанная перед словами, которые чтец особенно хочет выделить, запечатлеет их в сознании слушателя:

Беда в том, что в сливах есть / косточки.
(Л. Толстой «Косточка»)

Выделение психологической паузой слава «косточки» заостряет внимание слушателя на главном и психологически подготавливает его к восприятию дальнейшего рассуждения.

Использование психологической паузы способствует выразительной передаче состояния раздумия, растерянности, процесса припоминания:

Читай Тараса... / как его? / Найди. / Она говорит / — хорошо... / Кому хорошо?
А были люди, / Тарас этот — /а? / Да-а, / это — люди...
(М. Горький «В людях»)

Психологическая пауза должна предшествовать началу чтения любого произведения. Такая пауза необходима чтецу для того, чтобы он мог собраться с мыслями, успокоиться; она сосредоточивает внимание слушателя, подготавливает аудиторию к чтению.

В конце чтения также необходима пауза. Эта пауза создает определенное настроение, удерживает на некоторое время внимание слушателей, дает ему возможность побыть под впечатлением услышанного.

Помимо пауз, которые диктуются смысловой и психологической необходимостью, существуют паузы, постановка которых обусловлена формой произведения. Это ритмические (или стихотворные) паузы. Ритмические паузы встречаются только в стихах. Они играют конструктивную роль, отделан стихотворные строчки друг от друга и таким образом, организуя их ритмически:

Крошка-сын /
к отцу пришел, /
и опросила кроха: /
— Что такое /
Хорошо /
и что такое /

плохо? /
(В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?»)

Ритмические паузы ставятся обязательно после каждой стихотворной строчки независимо от логического смысла стиха. Если такие паузы не делать, то многие стихотворения будут звучать как проза. Например, стихи Н. Некрасова:

В нашем болотистом, низменном крае
Впятеро больше бы дичи велось,
Кабы сетями ее не ловили,
Кабы силками ее не давили.

Делая ритмические паузы, необходимо одновременно соблюдать в стихотворениях паузы логические и психологические, иначе содержание стихотворения может быть не понято слушателем. Он воспримет только ритмико-мелодическое звучание стиха, а не его смысл:

Все прошло: с зимой холодной /
Нужда, голод настает....
(И. Крылов «Стрекоза и Муравей»)

Прочитанное только с соблюдением ритмических пауз двустишие теряет вложенный в него автором смысл. Получится, что не нужда и голод приходят с наступлением зимы, ачто холодной зимой все проходит. Чтобы ритмическая пауза не разрушала логического смысла, голос перед ней надо не понижать, как три выражении законченной мысли, а наоборот, повышать, чтобы заставить слушателя ждать продолжения.

Если стихотворные строчки длинные, то каждая- из них делится в середине постоянной паузой (цезурой).Эта пауза обязательно должна соответствовать логическому строению стиха:

Дубовый листок / оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, / жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он / от холода, зноя и горя
И вот, наконец / докатился до Черного моря.
(М. Лермонтов «Листок»)

Ритмическая пауза и цезура (при несовпадении с логической и психологической паузой) не связаны с дыханием. Сопровождение их вдохом или доборам воздуха приведет к нарушению целостного восприятия смысла предложений.

Задания
1. Разбить текст на речевые звенья:
Зеленый шум

Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!
Как молоком облитые,
Стоят сады вишневые,
Тихохонько шумят;
Пригреты теплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса;
А рядом, новой зеленью

Лепечут песню новую
И липа бледнолистая,
И белая березонька
С зеленою косой!
Шумит тростника малая,
Шумит высокий клен...
Шумят они по-новому,
По-новому, весеннему...
Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!
(И. Некрасов)

4. Внимательно прочитать текст, сделать разметку пауз, прослушать чтение товарища и указать ему на недостатки:

Человек под снегом

Поехал Арефий за дровами в лес и запоздал. Поднялась метель. Показалось ему, что он не по той дороге едет. Он и пошел отыскивать дорогу.

Снег был глубокий. Арефий выбился из сил, завяз в сугробах. Его снегом и занесло.

Лошадь постояла, отдохнула и пошла домой с возом.

Дома увидели, что лошадь пришла одна. Поехали искать Арефия. Поездили, поискали, да так ни с чем и воротились. На другой день опять ездили искать и также ничего не нашли.

Уже на третий день ехал по дороге охотник с собакой. Собака и почуяла что-то недалеко от дороги. Начала она лапами снег разгребать. Охотник пошел посмотреть, что тут такое есть. Видит — собака выкопала нору, а из норы пар идет.

Принялся он разгребать и видит — яма, а в яме человек лежит и спит. Охотник прикрыл поскорее яму снежком и поехал в деревню.

Собрался народ. Откопали Арефия, привезли домой. Дома его сначала долго оттирали и согревали.

(С. Аксаков)

Темп

Темп—это скорость речи, ее замедление или убыстрение.

Как и все средства речевой выразительности, темп зависит от содержания произведения и тех задач, которые ставит перед собой читающий. Так, передаче стихотворения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге», в котором повествуется о трагической судьбе князя Олега, будет способствовать темп медленный1:

Как ныне сбирается вещий Олег
Отмстить неразумным хазарам,
Их селы и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам...

Верное воспроизведение веселой «Песенки друзей» С. Маршака, рисующей радостное настроение детей, потребует быстрого темпа:

Мы едем, едем, едем
В далекие края,

Хорошие соседи,
Счастливые друзья...

Для того чтобы правильно шить теми, очень важно понимать характер героев, их индивидуальные особенности, внешность, поведение. Так, чтение строк, в которых дан образ Мороза-воеводы из поэмы Н. Некрасова «Мороз, красный нос» — могущественного хозяина природы,— потребует замедленного темпа, ибо замедленный темп наиболее точно способствует воссозданию в воображении слушателя образа величественного сказочного Мороза:

Идет — по деревьям шатает,
Трещит по замерзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.

Передача образа дьяка из рассказа Н. Гоголя «Ночь перед рождеством» — вертлявого, льстивого, трусливого — потребует, напротив, темпа быстрого, так мак с помощью такого темпа можно наиболее правдиво и точно передать характерные особенности изображаемого писателем героя:

1 Места, где темп замедляется, подчеркивают прерывистой чертой -----, где убыстряется — волнистой.

Ах, боже .мой, стороннее лицо! — закричал в испуге дьяк.— Что теперь, если застанут особу моего звания?

Передаче тяжелых переживаний, грусти, тоски будет способствовать замедленный темп, передаче радостного, веселого настроения - быстрый.

Надо иметь в виду, что внимание слушателя легче сосредоточивать на тех местах, которые произносятся медленно. Поэтому наиболее важное, значительное следует читать медленнее:

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
(И. Крылов «Стрекоза и Муравей»)

Несколько замедленным темпом следует читать начальную фразу любого произведения, с тем чтобы сосредоточить внимание слушателя, а также последнюю, чтобы дать слушателю возможность почувствовать окончание чтения.

Говоря о необходимости разнообразить темп при чтении, надо помнить, что бывают случаи, когда для передачи отдельных сцен, раздумий, сообщений требуется однообразный теми. Так, фраза; «А дождь шел, шел шел...», передающая однообразное действие, может быть донесена до сознания слушателя в том случае, если она будет произнесена в однообразном темпе.

Задания

1. Произнести пословицы и поговорки в медленном, среднем и быстром темпе:

Ныне гуляшки, завтра гуляшки—находишься без рубашки.
За твоим языком не поспеешь босиком.
Деньги смогут многое, а правда — все.
Наш Филат не бывает виноват.

Ел не ел, а за столом сидел.
Авось да небось, хоть вовсе брось.
Злое зелье не уйдет в землю.
У Фомушки денежки — Фомушка-Фома,
У Фомушки нет денежек — Фомка-Фома.

2. Прочитать сказку. Переписать текст в тетрадь и подчеркнуть места, где темп замедляется или убыстряется:

Сила голоса

Выразительности речи способствует и такой важный элемент, как **сила голоса.**

Силу голоса можно обозначить словами «громко», «тихо» под анализируемым текстом или на полях.

Сила голоса — это степень его громкости, его усиление или ослабление. Степень громкости определяется содержанием текста, условиями помещения и количеством слушателей. В небольшом помещении следует читать тише, чем в большом. Если слушателей много, то силу голоса надо увеличить, чтобы речь чтеца была всем хорошо слышна. Лучше всего читать голосом средней силы, так как такой голос легко усиливать и ослаблять в соответствующих местах текста. Во всех случаях сила голоса должна быть логически обоснована, психологически мотивирована.

Сила голоса помогает выразительной передаче индивидуальных особенностей героев, их характера, поведения, речевого своеобразия. Она даёт возможность чтецу воспроизводить различные настроения, переживания, размышления, как героев произведения, так и автора.

Например, более яркой передаче чувства мучительного одиночества в стихотворении М. Лермонтова «И скучно и грустно» может помочь тихий голос.

И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?...
А годы проходят — все лучшие годы!

Тихий голос при воспроизведении тяжелого душевного состояния, нервного напряжения, потрясения может доходить до шепота. Слова, произнесенные шепотом, но с хорошей артикуляцией будут ясно слышимы и окажут сильное воздействие на слушателя. Так может читаться, например, рассказ Марии о казни отца:

Она за тайну мне оказала,
Что умер бедный мой отец,
И мне тихонько показала
Седую голову — творец!

Куда бежать нам от злоречья?
Подумай: эта голова
Была совсем не человечья,
А волчья — видишь: какова!
(шепотом)
(А. Пушкин «Полтава»)

Произнесение слова «волчья» шепотом усилит напряжение, подчеркнет душевное смятение Марии.

Сила голоса может варьироваться, усиливаться или ослабевать, в зависимости от творческих особенностей чтеца, его понимания образов, обстановки, желания вызвать определенное настроение, передать то или иное

Воспроизведению нарастания действия, событий, переживаний, а также перечислению будет соответствовать постепенное усиление голоса:

Первое
Сентября!
Первое
Сентября!
Первое
Сентября —
Славный день
Календаря.
(С. Маршак «Первое сентября»)

Крик героя в произведении не обязательно передавать громким голосом. Воспроизведение его может быть достигнуто и голосом небольшой силы, приглушенным, особенно в том случае, когда этот крик изображается автором на расстоянии:

И упал он силою и воскликнул в душевной немощи:
— Батько! Где ты? Слышишь ли ты? (громко)
— Слышу! — раздалось среди всеобщей тишины («слышу» — приглушенно)
(Н. Гоголь «Тарас Бульба»)

Вообще при чтении необходимо избегать крика. Крик невыразителен. Он нервирует слушателей и вредит здоровью чтеца, так как голосовые связки при этом перенапрягаются.

Задания

Прочитать пословицы и скороговорки тихо, громче, громко:

Терпенье и труд все перетрут.
Язык говорит, а голова не ведает.
На полатях лежать, так ломтя не видать.
Наш чин не любит овчин.
Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали.
Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, надо колпак пераколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Высота голоса

Высота полоса (мелодика) — это движение голоса вверх и вниз, его повышение или понижение. Повышение голоса при разметке отмечается стрелкой вверх под словами, где голос повышается, понижение — стрелкой вниз

Для установления характера мелодики, связанной с грамматическим построением фразы, некоторую помощь оказывают знаки препинания, которые, внося в речь четкость, сами по себе указывают на понижение или повышение полоса. Так, точка, выражающая законченность мысли, требует понижения голоса, запятая, свидетельствующая о

продолжении мысли, и восклицательный знак — повышения и т. д. Поэтому для выражения логики мысли на знаки препинания следует обращать внимание.

Однако исходить только из постановки знаков препинания для уяснения характера мелодики нельзя. Это приведет к механической передаче текста. Мелодика при чтении значительно сложнее и может не совпадать со знаками препинания. Она рождается благодаря глубокому проникновению чтеца в текст. Чем ярче будет представлять себе чтец намерение автора, события, героев, их переживания, настроение, тем богаче и жизненнее будет мелодика его речи, тем сильнее его чтение будет действовать на слушателя.

Бывают случаи, когда в целях выразительности следует использовать речь на одной высоте — монотон. Такая речь так же, как и речь на разной высоте, диктуется смыслом произведения. Монотонная речь способствует лучшему воспроизведению приказа, выговора, безразличия, однообразия и т. д.

Например, обращение старухи к старику (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»), прочитанное в монотоне, дает чтецу возможность ярче изрисовать образ сварливой старухи:

Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с нее корыто,
Наше-то совсем раскололась.

Задания

1. Проследить повышение и понижение голоса при чтении отрывка из сказки Л.Толстого «Три медведя». Переписать отрывок в тетрадь и отметить, где голос понижается и где повышается:

А медведи пришли домой голодные и захотели обедать.

Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом:

— Кто хлебал в моей чашке?

Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так громко:

—Кто хлебал в моей чашке?

А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

— Кто хлебал в моей чашке и все выхлебал?

Михайло Иваныч взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:

— Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:

— Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

А Мишутка взглянул на своей сломанный стульчик и пропищал:

—Кто сидел на моем стуле и сломал его? Медведи пришли вдругую горницу.

— Кто ложился на мою постель и смял ее? — заревел Михайло Иваныч страшным голосом.

— Кто ложился на мою постель и смял ее? — зарычала Настасья Петровна не так громко.

А Мишенька поставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:

—Кто ложился на мою постель?

И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут:

— Бот она! Держи, держи! Вот она! Вот она! Ай-яй-яй! Держи!

Он хотел ее укусить.

Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Оно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.

2. Продумайте чтение отрывка из повести Н. Гоголя «Старосветские помещики», правильно используйте высоту голоса при чтении:

Но самое замечательное в доме — были поющие двери. Как только наставало утро, пение дверей раздавалось по всему дому. Я не могу оказать, отчего они пели: перержавевшие ли петли были тому виною, или сам механик, делавший их, скрыл в них какой-нибудь секрет, — но замечательно то, что каждая дверь имела свой особенный голос: дверь, ведущая в спальню, пела самым тоненьким дискантам; дверь в столовую хрипела басом; но та, которая была в сенях, издавала какой-то странный дребезжащий и вместе стонущий звук, так что вслушиваясь в него, очень ясно, наконец, слышалось: «Батюшки, я зябну!»

3. Прочитать текст, представить себе то, что рисует автор. Переписать текст в тетрадь, сделать разметку и выразительно прочитать вслух:

Манера держаться во время чтения

Успех чтения наряду с правильным использованием средств выразительности в большой степени зависит от умения чтеца держаться в аудитории, от его позы, жестов, мимики.

Во время уроков читать лучше стоя. Такая поза помогает овладеть вниманием учащийся, дает возможность наблюдать за аудиторией, держать в поле зрения всех детей. Учащиеся при этом лучше сосредоточиваются, чувствуют себя собраннее; ответственность их повышается.

Во время чтения не следует расхаживать взад и вперед по классу: хождение отвлекает внимание детей и утомляет их. Держаться надо прямо, собранно и вместе с тем непринужденно. Следует избегать механических жестов, неоправданных психологически: не переступать с ноги на ногу, не качаться из стороны в сторону, не подниматься на носки, не крутить ничего в руках, не направлять волос, платья, не постукивать в такт чтения рукой по столу. Такие жесты мешают, отвлекают внимание.

Не рекомендуется откашливается перед началом и в процессе чтения, а также «мычать» и «экать» (произнесение долгого м или э перед началом фразы или в середине ее). Необходимо избегать употребления «слов-паразитов» (ну, это, вот, так сказать, значит и т. д.). Все это затрудняет восприятие речи чтеца и раздражает слушателей.

Во время проведения внеклассного чтения, когда между учителем и детьми создается непринужденная, интимная обстановка, читать можно сидя.

В торжественных случаях (памятные даты, предпраздничные и праздничные дни) при наполнении произведений торжественного, патриотического характера читать следует обязательно стоя. Это подчеркивает торжественность момента, производит на детей большое впечатление, ярче запоминается ими.

Чтение на сцене происходит, как правило, стоя. Перед началом чтения следует некоторое время постоять молча, чтобы успокоиться, сосредоточиться и сосредоточить внимание слушателей. По окончании чтения не следует тотчас же уходить со сцены. Быстрый уход разрушает создавшееся у слушателя настроение. Надо некоторое время молча постоять, чтобы слушатель пережил прочитанное, а затем, поклонившись, уйти.

Мимика и жесты чтеца являются дополнительными средствами воздействия на слушателя. Мимика и жесты должны быть следствием психологического состояния чтеца, возникшего у него в связи с осмыслением им текста. Только тогда они будут естественными, нужными и выразительными, когда получат внутреннее оправдание, психологическую мотивировку.

Так, слова отца из рассказа Л. Н. Толстого «Косточка»: «Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо» — могут сопровождаться покачиванием головы, нахмуриванием бровей, строгим выражением глаз. Такой жест и мимика будут естественным проявлением внутреннего состояния чтеца, рожденного смыслом читаемого текста, и окажут воздействие на слушателя.

Мимикой и жестами нельзя злоупотреблять или использовать их надуманно. Это приведет к гримасничанию, кривлянию, формализму. И в том и в другом случае жесты и мимика будут не помогать восприятию текста, а отвлекать от него слушателей.

Вопросы для повторения

1. Что понимают под средствами речевой выразительности?
2. Что является главным средством речевой выразительности?
3. Что мы понимаем под интонацией?
4. Что такое логическое ударение?
5. Когда ставятся логические ударения?
6. Что такое пауза?
7. Какие существуют виды пауз?
8. Какую роль играет логическая, психологическая и ритмическая паузы?
9. Что понимают под темпом?
10. От чего зависит темп?
11. Когда возможен однообразный темп?
12. Что понимают под силой и высотой голоса?
13. Чем определяется степень громкости голоса?
14. Какое значение имеет мелодика для передачи текста?
15. Что такое монотон?
16. Как производится разметка текста?
17. Какое значение имеют поза, жест и мимика для выразительного чтения?

ПОДГОТОВКА К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ И ФОРМИРОВАНИЕ КРИТЕРИЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЧТЕНИЯ

Подготовка к выразительному чтению

В подготовке к выразительному чтению можно наметить три этапа:

1) анализ произведения, уяснение намерений автора, определение своего отношения к описываемому и установление задачи чтения;

2) поиски средств речевой выразительности для устной передачи мыслей и намерений автора, разметка текста;

3) тренировочное чтение вслух.

Анализ произведения дает возможность чтецу ясно представить (как бы увидеть) все то, о чем рассказывает автор, найти свое отношение к событиям и действующим лицам и наметить задачу чтения.

Приступая к анализу, прежде всего следует определить идею произведения, дать характеристику действующих лиц, (рассмотреть сюжет и его построение.

Определение идеи необходимо для правильного понимания всего произведения в целом и для уяснения основной задачи чтения его.

Возьмем для примера стихотворение Ф. Тютчева «Весна». Идея стихотворения — любовь к родной природе. Чтец в соответствии с намерениями автора должен найти такие средства выразительности, которые помогли бы ему наиболее верно и эмоционально передать слушателю то радостное, взволнованное настроение, которым

пронизано стихотворение, воспроизвести прелесть, поэтичность и очарование картины, нарисованной автором.

Идея произведения раскрывается через систему образов, среди которых особо важное значение имеют образы действующих лиц. Через них писатель передает свои мысли, чувства, свое миропонимание, отношение к действительности, людям, явлениям природы. Поэтому к характеристике действующих л и ц чтец должен подходить с особой ответственностью. Необходимо ясно представить себе каждое действующее лицо (его внешность, характер поведения, его взаимоотношения с другими действующими лицами, значение и место в произведении). Только после этого можно найти верные средства для его передачи.

Так, характеристика Зимы (Тютчев «Весна»), злой, ворчливой, упрямой, и Весны, юной, прекрасной, жизнерадостной, дает возможность чтецу ясно представить себе эти образы, понять их взаимоотношения, выявить к ним авторское и свое отношение, а затем найти такие средства выразительности, которые помогут ярко воспроизвести образы Зимы и Весны, убедить слушателя в неизбежности победы Весны и бесполезности упорства Зимы, передадут восхищение Весной и радостное ожидание ее прихода.

Образы в произведении часто даются не в застывшем, готовом виде, а в развитии. Под влиянием тех или иных причин, обстоятельств в характере, поведении действующих лиц происходят изменения, появляются новые черты. Эти изменения необходимо передавать при чтении, оттеняя причины, которыми они вызваны.

Так, в сказке «О рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина характер старухи, ее поведение, требования постепенно меняются по марс того, как она из простой крестьянки, которая жила в «ветхой землянке» «у самого синего моря» и «пряла свою пряжу», превращается сначала в дворянку, а затем в грозную царицу, которой «служат бояре да дворяне». Старуха становится спесивой, держится высокомерно, к старику начинает относиться презрительно. Поэтому в начале сказки следует передавать речь старухи сварливо, но без пренебрежения к старику, а затем вызывающе, грубо, тоном приказа, не терпящего возражения.

Читаемые детям произведения, как правило, сюжетны. Знание сюжета произведения необходимо при подготовке его к выразительному чтению. Не зная содержания, не представляя событий, взаимоотношений действующих лиц, причин их поведения, обстановки, в которой они действуют, нельзя правильно передать текст.

Сюжет имеет определенное построение. Чтец должен уметь разбираться в построении сюжета, выделять его основные части. Это даст ему возможность во время чтения подчеркивать узловые моменты и обращать внимание слушателей на самые острые и значительные места, которые имеют решающее значение для уяснения всего произведения, помотают лучше понять его идею и развитие сюжета.

В построение сюжета входят экспозиция, завязка, кульминация, развязка, концовка (эпилог).

Цель экспозиции — сосредоточить внимание читающего или слушателя. Экспозиция требует от чтеца спокойных, повествовательных интонаций, неторопливости, которая поможет сосредоточить внимание слушателя.

Многие произведения не имеют экспозиции, а начинаются сразу с завязки, которая вводит слушателя в начало действий, заинтересовывает его. При чтении завязку надо выделять, читать ее несколько замедленно, чтобы слушатели поняли, что вслед за прочитанным начнется собственно повествование, рассказ.

Большого внимания при чтении потребует кульминация. Выделение ее путем замедления темпа, большей силой голоса, значительными логическими ударениями, паузами усилит напряжение, заставит слушателей с волнением ждать того, как будет разрешено данное положение, как будет развиваться действие.

Каждое произведение имеет развязку. Она вносит разрядку в слушание. Поэтому при чтении ее надо произвести так, чтобы дети почувствовали завершение, конец. Заключительную сцену следует читать несколько замедленно, после нее делать продолжительную паузу, чтобы дать слушателям возможность пережить прочитанное, побыть под впечатлением того, о чем рассказывалась в произведении.

Некоторые произведения не заканчиваются развязкой. Иногда после развязки бывает еще концовка (эпилог). Концовка, как и развязка, разряжает внимание слушателя, возвращает его к действительности. Читать ее следует так, чтобы слушатель' почувствовал окончание и испытал удовлетворение от прочитанного. Только после завершения работы по литературному анализу произведения чтец сможет определить задачу чтения его.

Если произведение состоит из нескольких эпизодов, то при подготовке к выразительному чтению его следует разделять па части. Часть определяется сменой событий, действий, обстоятельств. Каждая часть должна являться законченным эпизодом и отделяться при чтении от других частей значительной паузой. Такая пауза дает возможность слушателю лучше понять, почувствовать, пережить прочитанное и настроиться на слушание последующего повествования.

Анализируя каждую часть, чтец должен определить ее главную мысль, рассмотреть поведение действующих лиц, обстановку, дать название (заглавие) каждой части, произвести разметку текста. Такая работа будет способствовать лучшему пониманию всего произведения в целом и поможет чтецу определить свою исполнительскую задачу.

Название должно точно передавать смысл данной части, быть эмоциональным, носить целенаправленный характер. При выборе названия можно использовать предложения анализируемого текста.

Так, например, сказку «Маша и медведь» можно разделить в соответствии с отдельными эпизодами раздаивающегося действия на шесть частей, наметив задачи чтения их, отвечающие содержанию каждой части.

Часть первая — «В семье». Задача чтения: заинтересовать детей судьбой Маши.

Часть вторая — «Заблудилась». Задача чтения: вызвать тревогу за судьбу Маши.

Часть третья — «У медведя». Задача чтения: обратить внимание детей на радость медведя и вызвать сочувствие к Маше.

Часть четвертая—«Придумала!» Задача чтения: обрадовать находчивостью Маши и увлечь ее замыслом.

Часть пятая — «Дамой!» Задача чтения: вызвать восхищение ловкостью Маши.

Часть шестая— «Снова дома». Задача чтения: порадовать благополучным возвращением Маши.

Готовясь к чтению, надо насмотреть и на форму речи анализируемого произведения, определить, стихи это или проза, так как каждая форма речи имеет свои особенности, которые обуславливают своеобразие чтения. Для стихотворного произведения характерна речь ритмически организованная. При чтении такая речь потребует особого внимания к звуковой стороне слова, рифме, ритму. Произведению прозаическому, изложен ному свободно организованной речью, будут свойственны при чтении обычные разговорные интонации.

Работая над текстом, необходимо установить, к какому литературному жанру относился произведение, выбранное для чтения, так как каждый жанр имеет свою специфику, понимание которой обеспечит правильную художественную передачу произведения.

Учитель начальной школы имеет дело с такими жанрами художественной литературы, как рассказ, сказка, стихотворение, басня. Знание особенностей каждого из указанных литературных жанров при подготовке к выразительному чтению необходимо.

При подготовке к выразительному чтению следует обращать внимание на язык произведения, относиться к нему бережно, не допускать вольностей, небрежности. Наиболее яркие, поэтичные, красочные выражения, меткие слова надо отметить в тексте, с тем чтобы выделить их яри чтении. Трудные для произношения слова выписать в тетрадь и потренироваться в их чтении. На длинные фразы заранее рассчитать запас воздуха и произнести их спокойно, отчетливо, без срывов.

Работа над языком произведения обогащает речь чтеца, способствует хорошей передаче текста и обеспечивает быстрое восприятие его слушателем.

План анализа произведения для подготовки его к выразительному чтению составляется в определенной последовательности:

1) идея произведения;
2) краткая характеристика образов;
3) сюжет;
4) построение сюжета:
а) экспозиция.
б) завязка,
в) кульминация,
г) развязка,
д) концовка;
5) задача чтения.

Затем производится деление произведения на части и определяется задача чтения каждой части. В тетради с правой стороны записывается номер каждой части, название части и весь текст. В левой — отмечается задача чтения.

Текст (по частям) переписывается в тетрадь, здесь же производится его разметка. Слова, произношение которых вызывает сомнение, выписываются отдельно и выверяются по словарю.

Примерный план подготовки к выразительному чтению рассказа В.Бианки «Купание медвежат»

1. Идея рассказа: наблюдай и люби природу.

2. Образы: охотник — человек гуманный, любознательный; медведица — большая, строгая, деловитая; медвежата — веселые, бойкие, беспокойные.

3. Сюжет: наблюдение за купанием медвежат.

4. Построение сюжета:
а) завязка — «...услышал громкий треск сучьев»,
б) развитие действия — купание медвежат,
в) кульминация — «...надавала шлепков...»,
г) развязка — возвращение домой.

Произведение короткое. Деление на части можно не производить.

Задача чтения: увлечь слушателей картиной купания медвежат.

Наш знакомый охотник шёл берегом лесной реки / и вдруг / услышал громкий треск сучьев. / Он испугался / и влез на дерево.

Из чащи вышли на берег большая бурая медведица / и с ней два весёлых медвежонка. / Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот / и давай окунать в речку. /

Медвежонок визжал и барахтался, / но мать не выпускала его, / пока хорошенько не выполоскала в воде. //

Другой медвежонок испугался холодной ванны / и пустился удирать в лес. /
Мать догнала его, надавала шлепков, а потом / - в воду, как первого. //
Очутившись снова на земле, / оба медвежонка остались очень довольны купанием: / день был знойный, / и им было очень жарко в густых / лохматых шубках. / Вода хорошо освежила их. // После купания / медведи опять скрылись в лесу, / а охотник / слез с дерева / и пошёл домой. ///

Задания

1. Составить план подготовки рассказа к выразительному чтению:

Особенности чтения рассказов

Одним из распространенных в начальной школе литературных жанров является рассказ.

Рассказы знакомят детей с окружающей действительностью, с явлениями общественной жизни, учат правилам поведения, развивают интерес к природе, помогают оценивать поступки свои и товарищей, воспитывают любовь к Родине, к своему народу.

Рассказы, включенные в программу начальной школы, очень разнообразны по содержанию. В них описываются картины природы и труда людей («За ягодами» Л. Толстого), повадки домашних и диких животных («Журка» Н. Быльева, «Приемыш» Д. Мамина-Сибиряка), изображается жизнь и события дореволюционной России («Кровавое воскресенье» Л. Гумилевского), рассказывается о героях нашей действительности, о взаимоотношениях людей («Синие листья» В. Осеевой, «Помощница» С. Косова), в доступной для ребенка форме раскрываются сложные вопросы духовной и общественной жизни («Огни в степи» В. Овечкина) и т.д.

Рассказы для детей реалистичны. Они отличаются лаконичностью повествования, интенсивностью развития событий. Действующих лиц в таких рассказах немного. Их характеры даются уже сложившимися. Многие рассказы построены на диалоге (например, «Барометр» по А. Толстому, «В метель» Б.Дмитриевой и др.).

Особенности рассказов для детей диктуют особенности их чтения. Чтение рассказа ведется как обычная разговорная речь, со всем богатством и разнообразием оттенков бытового собеседования: простота изложения, естественность, отсутствие пафоса. Речь говорящего должна быть освещена живым отношением к тому, о чем он рассказывает, и обращена непосредственно к слушателю. Поступки героев произведения, язык передаются в строгом соответствии с их характером и поведением. Исполняя рассказ, чтец воспроизводит действия героев, их речь так, как это делается в жизни, когда собеседник образно воспроизводит разговор хорошо знакомых ему людей.

При чтении рассказав надо обращать внимание на описание времени, места действия (в ласу, дома, в поле и т. д.), чтобы сразу ввести детей в ту обстановку, в которой будут развиваться события. Это дают чтецу возможность не безучастно передавать текст, а рассказывать об описываемых в нем событиях, как о вещах хорошо ему знакомых, свидетелем или участником которых он был.

Начало рассказа должно привлечь внимание детей. Для этого надо, чтобы в голосе читающего звучала заинтересованность, чувствовалось стремление сообщить слушателям что-то очень занимательное.

Фразы в рассказах для детей кратки, просты по построению и вместе с тем конкретны и выразительны, слова подобраны так, что вызывают ясные представления. Это обязывает рассказчика вдумываться в каждую фразу, взвешивать каждое слово,

понимать его смысл, ясно представлять то, что оно обозначает, и стараться как можно эмоциональнее передавать при чтении.

Рассказы для детей состоят из нескольких эпизодов, в каждом эпизоде раскрываются типические черты жизни, действие развивается с нарастанием напряжения, изображаются не только поступки героев, ню и их переживания, дается мотивировка действий. В них ясно выражена завязка, кульминация, развязка («Серая Шейка» Д. Мамина-Сибиряка, «В новой семье» Л. Воронковой, «Наташа» Б. Евгеньева и др.). Чтение таких рассказов требует умения четко передать переживание героев, показать их взаимоотношения, оценить поступки, мотивировать действия, ясно выразить свое одобрение или осуждение. Между частями рассказа, представляющими законченные эпизоды, надо не забывать делать длительные паузы.

Примерный анализ рассказа Л. Толстого «Косточка»

В рассказе Л. Н. Толстого «Косточка» рисуется один из неприятных и вместе с тем поучительный случаев из жизни мальчика Вани. Ваня совершил дурной поступок: «Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел». Однако после беседы отца осознал свою вину и раскаялся в ней.

Рассказ поучительный. Автор учит маленьких слушателей быть правдивыми, предостерегает их от дурных поступков и показывает, как плохо чувствует себя тот, кто поступает нечестно.

Задача чтеца — передать рассказ так, чтобы дети поняли его идею (будь всегда честным!), ясно представили действующих лиц, как главных (Ваню, отца), так и второстепенных (мать, детей), осознали, что герой рассказа поступил нехорошо, осудили его, а в конце рассказа, когда он понял свою вину, порадовались за него.

Главные действующие лица — Ваня и отец. Ваня в основном хороший, скромный мальчик (он краснеет, смущается), который хотя и совершил дурной поступок, но устыдился его и раскаялся.

При передаче образа Вани необходимо обращать внимание на душевные переживания героя. Читать речь Вани и места, изображающие его действий, следует голосом негромким, мягко, воспроизводя взволнованность, нетерпение, а в конце рассказа — испуг, растерянность, смущение, раскаяние героя рассказа. Первую фразу рассказа: «Купила мать слив ,и хотела их дать детям после обеда», которая вводит слушателя в ход событий, следует произнесли спокойно, небыстро, как бы сообщая о происшедшем. Слова «слив» и «после» потребуют логического ударения, так как они имеют особенно важное значение для раскрытия содержания рассказа.

Слушатели должны не только увидеть поступки Вани, но и понять его душевное состояние. Мальчик никогда не ел слив, они произвели на него очень большое впечатление, и ему так захотелось их попробовать, что он «не удержался» и съел одну сливу. Слова «никогда не ел», «нравились», «очень», «съесть» надо выделить, как содержащие мотивировку поступка Вани.

Слова «охватил», «съел» следует произнести быстро, так как они передают действие ребенка и его душевное волнение: мальчик торопился, он хотел успеть съесть сливу незаметно, пока никто не вошел в горницу.

Особого внимания потребует фраза: «Никого не было», так как она указывает на то, что Ваня поступил нечестно: взял сливу тайком, воспользовавшись отсутствием матери.

В отличие от уверенного ответа детей на вопрос отца: «А что, дети, не съели кто-нибудь одну сливу?» — ответ Вани должен звучать растерянно, смущенно, потому что Ваня солгал и смутился («покраснел как рак»).

Во фразе: «Нет, я косточку бросил за окошко»—-должен слышаться испуг, так как рассказ отца произвел на Ваню сильное впечатление, он «побледнел», представив, какое несчастье могло произойти с тем, кто не умеет есть слив.

В конце рассказа: «И все засмеялись, а Ваня заплакал»— надо выразить осуждение Вани и затем передать его раскаяние.

Отец — человек (положительный, спокойный, пользующийся авторитетам в семье — мать сразу же сообщила ему о пропавшей сливе—и в то же время человек чуткий, обладающий чувством юмора, хорошо знающий психологию ребенка. Его рассказ о косточке рассчитал на то, что ребенок, совершивший дурной поступок, остро воспримет его и сознается в своей вине. Вопрос отца следует задать спокойно, выжидательно: он ждет — сознается кто-нибудь из детей в своем поступке или нет. Его рассказ о косточке надо передать серьезно, выделив слова «нехорошо», «беда», «косточки». Фразу: «то через день умрет» — сказать лукаво, потому что он уже понял, кто виновник происшествия, и хочет поставить его в смешное и неловкое положение.

Мать — женщина хозяйственная, справедливая, честная. Словесное воспроизведение этого образа потребует полоса вначале неторопливого, спокойного, а затем, после того как мать пересчитала сливы, взволнованного, озабоченного. Эта озабоченность будет звучать и в фразе: «Она сказала отцу», так как эта фраза не только констатирует действие матери, но и передает ее душевное состояние.

Чтение рассказа в целом должно убедить детей, что плохие поступки всегда становятся известны и что совершивший их обязательно будет осужден.

Примерный план подготовки к выразительному чтению рассказа Л. Толстого «Косточка»

1. Идея: будь всегда честным.

2. Образы:

Ваня — хороший, скромный мальчик, способный на раскаяние в плохих поступках;

отец—человек разумный, спокойный, хорошо знающий психологию ребенка;

мать — хозяйственная, заботливая, тревожащаяся за поведение своих детей;

дети — честные, дружные, понимающие юмор.

3. Сюжет: беседа отца с детьми.

4. Построение сюжета:

а) завязка — «Купила мать слив...»,

б) кульминация — «Я этого боюсь»,

в) развязка — «Нет, я «косточку бросил за окошко»,

г) концовка — «Все засмеялись, а Ваня заплакал».

5. Задача чтения: убедить детей в необходимости быть честными; осудить дурной поступок Вани, передать его переживания и вызвать одобрение его раскаянием.

Мамина работа

— Ну, Светик, одевайся! Пойдем смотреть мою работу.

Они вышли во двор, потом на улицу, спустились в метро и уже через несколько минут были на другом конце города.

Здесь, в зелени молодых деревьев, стояло большое красное здание. Мама провела Светлану через красивые железные ворота. Они пошли по просторному двору к дверям дома.

— Это что? — спросила Светлана.

— Это, доченька, фабрика, где я работаю,— сказала мама.

Когда они вошли в цех, Светлана сначала растерялась. Она никогда еще не видела таких огромных комнат со стеклянной крышей. Повсюду рядами стояли машины, и все

они так шумели и тарахтели, что ничего не было слышно. Мама подвела дочку к одному станку. Тут Светлана вдруг увидела, как из него широкой бесконечной лентой тянулась разноцветная материя.

— Вот здесь я и работаю,— услышала Светлана мамины слова.— Мы делаем здесь материю, из которой потом шьют ребятам красивые платья.

— А это что? — вдруг спросила Света и показала на маленький красный флажок на вершине станка.

— Такие красные флажки дают тем работницам, которые хорошо работают,— сказала мама.— А у нас в цехе все хорошо работают.

Светлана посмотрела на другие станки и увидела, что на них тоже развеваются красные флажки.

— И я хочу такой флажок, и машину тоже,—сказала Света.

— И тебе, доченька, дадут такой флажок, когда ты вырастешь и будешь хорошо работать.

Долго они еще ходили по цеху, смотрели на станки, на большие тюки материи. Тюки сами плыли по длинной ленте конвейера в соседний зал. Там их упаковывали в бумагу и грузили на машины.

Повезут эту материю во все концы страны, чтобы сшить для ребят много новой красивой одежды!

(С. Баруздин)

Вопросы для повторения

1. Что такое рассказ?
2. Каковы характерные особенности рассказов для детей?
3. Какое значение эти особенности имеют для чтения рассказа?

ЧТЕНИЕ СКАЗОК

Особенности чтения сказок

Сказка — один из важнейших литературных жанров, с которым дети встречаются уже в раннем детстве.

Через сказки ребенок овладевает языком своего народа, начинает понимать его красоту, знакомится сродной природой, обычаями, укладом русской жизни, учится преодолевать трудности, бороться со злом; у ребенка появляется стремление быть добрым, отзывчивым, трудолюбивым, храбрым.

Само название сказки (полученное от слова сказывать — говорить, рассказывать) определяет форму ее исполнения. Читается сказка (по книге или наизусть) всегда в простой, разговорной манере. Педагог обращается к детям, как бы желая воспроизвести им историю, событие, случай, свидетелем которого он был сам (распространенная сказочная формула: «Я там был») или который хорошо знает, ясно представляет («Жили-были кот да петух»).

Естественное общение с детьми - одно из главных условий чтения сказки. Необходимость соблюдения этого условия диктуется самим текстом сказки, в котором постоянно содержится или обращение к слушателям; «И сейчас кот, петух и Жихарка в этой избушке живут, нас с тобой в гости ждут» («Жихарка»), или вопрос: «Кто не верит, пусть посмотрит — бегают по двору цыплята или нет» («У Солнышка в гостях»), или указание: «А что — догадайтесь сами» («Мальчик и злая медведица»).

Читая сказку, учитель должен постоянно заботиться о том, чтобы его речь была обращена к детям, звучала живо, естественно, чтобы дети внимательно следили за

развитием сюжета, активно переживали события, вместе с учителем волновались за судьбу героев, радовались счастливому концу.

В основе каждой сказки лежит реальная действительность. Во всякой сказке есть элементы действительности: если бы вы детям преподнесли сказку, где петух и кошка не разговаривают на человеческом языке, они не стали бы ею интересоваться.

Фантастика сказки находится в связи с действительностью, подчинена жизненным задачам и передает реальные стремления людей, их мечты, желания. Эта особенность сказки требует чтения ее в обычных для бытового общения интонациях. Некоторая таинственность, свойственная волшебным сказкам, должна соблюдаться в зачине, который как бы вводит ребенка в сказочный мир, где все может быть необычно, а также гири передаче чудесных событий.

Сказки строятся на принципе антитезы: добро противопоставляется злу («Лиса, заяц и петух»), трудолюбие — праздности («Крошечка Хаврошечка»), ум — глупости («Лиса и козел») и т. д. Эту особенность сказок надо учитывать при чтении. Места, в которых противопоставление дается особенно ярко, следует выделять голосом, заострять на них внимание учеников.

Подчеркивание контрастных мест усиливает впечатление от сказки, делает ее особенно понятной детям и подводит их к верному восприятию вывода, который следует за противопоставлением.

В сказках герои даются прямолинейно. Развитие характера, эволюция образов, как правило, в ник отсутствует. Сказочные герои либо носители добра, наделенные различными положительными чертами (гуманизмом, честностью, справедливостью, отвагой, трудолюбием и т. д.), например падчерица («Морозко»), Иван («Конек-горбунок»), Маша ("Девочка и медведь»), петух («Лиса, заяц и петух), либо носители зла, которым присущи всевозможные отрицательные качества (лень, коварство, жадность, ханжество, лицемерие и др.) например три дочери хозяйки («'Крошечка Хаврошечка»), Баба Яга («Гуси-лебеди»), волк («Козлята и волк») и т.д.

Особенность характеров героев, сказок определяет своеобразие их чтения. Учителю следует так передавать каждого из них, чтобы дети сразу же, с момента самого первого упоминания, поняли, о ком будет идти речь, каков этот герой, как к нему относиться, сочувствовать ему или, наоборот, осуждать его, возмущаться им. Чтение положительных героев потребует теплого отношения читающего, ласковых, одобрительных интонаций. Воспроизведению отрицательных героев будут соответствовать сухие, неприязненные интонации, передающие недовольство, осуждение, возмущение.

Так, например, в сказке «Крошечка Хаврошечка» место, где впервые упоминается о героине: «К таким-то и попала Крошечка Хаврошечка. Осталась она сиротой, взяли ее эти люди, выкормили и работой заморили: она и ткет, и прядет, она и прибирает, она и за все отвечает», следует прочитать сочувственно, тепло, ласково, выделив слова «Крошечка Хаврошечка», «осталась она сиротой», чтобы сразу же вызвать к ней сочувствие, симпатию детей. Слова «взяли ее эти люди, выкормили и работой заморили: она и ткет, и прядет, она и прибирает, она и за все отвечает» должны прозвучать обращением к детям, чтобы они живо заинтересовались ее судьбой, задумались над тем, как же быть, как помочь Хаврошечке.

Действие в сказке начинается сразу («Посадил дед репу...», «Лежала в поле лошадиная голова...», «Шла лисичка по дорожке, нашла скалочку...», «Идут двое сирот — братец Иванушка и сестрица Аленушка...») и развивается непрерывно. Одна картина сменяется другой.

Возьмем для примера сказку «Лиса, заяц и петух». Только что лиса выгнала зайца из избушки, как ему уже повстречались собаки, убежали собаки —повстречался медведь, ушел медведь— повстречался петух и т. д.

Каждая картина сказки рисует конкретный случай, законченный эпизод, в котором участвуют определенные герои. При чтении следует очень внимательно вдумываться в эпизоды, понять их значение для общего развития действия, ясно представлять действующие лица.

Так, читая встречу зайца с медведем («Лиса, заяц и петух»), надо правильно словесно воспроизвести образ медведя: отметить его величину, неуклюжесть, прочитать низким голосом, замедленно, выделив слова, которые особенно ярко его характеризуют: «медведь», «заревел», «ушел». По сравнению с чтением предыдущего эпизода (встречи зайца с собаками) этот эпизод нужно читать более значительно, так как напряжение в нем возрастает. Передавая его, учитель должен стремиться повысить интерес детей к развитию сюжета, заставить их сильнее волноваться за судьбу зайки, напряженно ждать результата от обещания медведя и почувствовать неудовлетворенность при его испуге.

Поскольку картины в сказке рисуют завершенный конкретный случай, каждая из них при чтении отделяется от последующей длительной паузой. Это дает возможность ребенку осознать прочитанный эпизод, пережить то, о чем в нем рассказывается, определить свое отношение к действующим лицам и подготовиться к прослушиванию следующей картины.

У сказок всегда счастливый конец: добро в них побеждает, зло наказывается. Эту особенность надо помнить гари чтении. Конец следует читать несколько замедленно, передавая интонацией удовлетворение, чтобы дети ощутили радость от счастливой развязки.

Сказка имеет свои выработанные веками художественные приемы, которые необходимо строго соблюдать при чтении. Это прежде всего прием трехкратного повторения. Эпизоды в сказках, как правило, повторяются трижды. Трижды Морозко обращается к падчерице («Морозно»), трижды Лиса посещает деревни («Лисичка со скалочкой»), трижды выполняет Василиса Премудрая задания царя («Царевна-лягушка») и т. д.

Прием трехкратного повторения имеет большое смысловое значение. Он передает постепенное нарастание напряжения, которое в третьем случае достигает наивысшей точки и является кульминационным моментом, после которого наступает перелом в действии.

Так, например, в сказке «Гуси-лебеди» в первый раз девочка только заметила гусей, посланных за ней Бабой Ягой. Во второй раз гуси оказались совсем близко: «летят навстречу», «вот-вот увидят ее с братцем». Напряжение нарастает, гуси того и гляди догонят девочку. В третий раз гуси-лебеди «увидели ее, загоготали, налетают, крыльями бьют, того и гляди братца из рук вырвут». И только после этого третьего повторения гуси «ни с чем улетели к Бабе Яге».

Повторы волнуют детей, помогают лучше понять и запомнить сказку. Поэтому их необходимо соблюдать при чтении: выделять слова, которые передают возрастание напряженности, особенно значительно произносить последний повтор, так как он является моментом высшего напряжения, настораживает ребят и подготавливает их к восприятию того, что последует за ним. Повторы придают ритмичность сказочному стилю и диктуют неторопливость изложения.

Сказкам присущи устойчивые выражения («слезами умывалась», «как сыр в масле катается», «деревце за деревце», «кустик за кустик» и т. д.), постоянные эпитеты («наливное яблочко», «темный лес», «чистое поле», «молочная река», «кисельные берега» и пр.), тавтологические повторения («затужил-заплакал», «живут-поживают», «ждал-пождал», «заигралась-загулялась» и др.) Эти художественные приемы имеют большое значение для создания определенного сказочного образа или действия. Они усиливают впечатление, делают образы и действия осязательными, конкретными, поэтичными и понятными, тавтологические повторения способствуют яркому восприятию действия или состояния, усиливают напряжение. Поэтому при чтении все

эти приемы необходимо учитывать: устойчивые выражения, эпитеты подчеркивать голосом, передавать эмоционально, чтобы дети поняли значение и почувствовали красоту их. Тавтологические повторы нужно произносить в замедленном темпе, с некоторой напевностью; это даст возможность ученикам лучше осознать их смысл, воспринять ритм.

В текст сказки часто вплетаются рифмованные песенки. Эти песенки органически связаны с содержанием сказки. Они передают состояние или настроение героя (жалобная песенка братца Иванушки ив сказки «Братец Иванушка и сестрица Аленушка»), выражают его намерение (песня медведя из сказки «Липовая нога»), служат условным знаком (песня козы из сказки «Козлята и волк»), используются как прием заманивания (песенка Лисы из сказки «Кот, петух и лиса») и т. д. Поэтому чтение их не должно выделяться из общей передачи текста сказки. Учитель может пропеть их на несложный мотив, который наиболее подходит к раскрытию содержания песенки, или прочитать нараспев, соблюдая интонации, которые наиболее ярко будут передавать смысл песенки, характер и настроение героя, который ее поет.

Так, например, читая песенку братца Иванушки («Братец Иванушка и сестрица Аленушка»), учителю следует ясно показать состояние Иванушки, его настроение и ту опасность, которая ему угрожает:

— Аленушка, сестрица моя!
Выплынь, выплынь на бережок.
Кладут костры высокие,
Горят огни горючие,
Кипят котлы кипучие,
Точат ножи булатные,
Хотят меня зарезати!

Две первые строки надо прочитать так, чтобы дети почувствовали жалобную просьбу Иванушки, поняли, что Аленушка для него единственно близкий человек, на помощь которого он может рассчитывать. Эти строки потребуют негромкого голоса, некоторой напевности, жалобных интонаций. Слова «сестрица моя» надо произнести нежно, ласково, так как они передают любовь и привязанность Иванушки к сестре.

Чтение последующих строк должно быть произведено так, чтобы ученики предоставили, какая страшная опасность грозит Иванушке, и заволновались за его судьбу. Перед последней фразой: «хотят меня зарезати» — надо сделать паузу, так как эта фраза разъясняет, для чего «кладут костры», «горят огни», «точат ножи». Постановка ее будет способствовать возрастанию напряжения. При чтении песенок необходимо соблюдать межстиховую паузу она подчеркивает их ритмичность и способствует более четкому восприятию того, о чем говорится в каждой строчке.

Одной из характерных особенностей сказки является ее немногословие. Сказка скупа на слова, в ней нет ничего лишнего. Каждое ее олово веско, значимо, динамично, предельно насыщено содержанием, метко и поэтично.

Так, например, рисуя картину нестерпимо жаркого летнего дня («Братец Иванушка и сестрица Аленушка»), сказка ограничивается краткими замечаниями: «Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает». Любопытство петуха, хитрость и ловкость лисы («Кот, петух и лиса») передается всего лишь одной фразой: «Петушок выглянул, а она его цап-царап — схватила и понесла», а быстрота действий лисы — одним выражением: «Цап-царап».

Эти особенности языка сказки: краткость фраз, значимость слов, часто встречающаяся инверсия, присущие разговорному языку, требуют от читающего особенной чуткости к каждой фразе, выражению. Учитель должен вдумываться в слова

сказки, видеть за ними действие, картину, настроение героя. Только в этом случае его чтение будет живым, ярким, эмоциональным.

При чтении сказки надо обращать внимание и на ее юмор. Умело переданный, он всегда радует детей, доставляет им удовольствие. Глупый козел послушался совета хитрой лисы, прыгнул в колодец и попал в беду («Лиса и козел»); Баба Яга, уверенная в своей ловкости, оказывается одураченной мышкой («Гуси-лебеди»); медведь, не подозревая, что Машенька сидит в коробе, удивляется тому, что она такая «глазастая — все видит».

Чтобы дети поняли юмор сказки, учитель должен места, рисующие нелепость положения, в которое попадают глупые и злые герои, читать с лукавством, иронией, выделять слова, подчеркивающие комизм положения. Например:

Лисичка села волку на спину, он ее и понес.
Сидит лиса да потихоньку говорит:
— Битый небитого везет, битый небитого везет.
— Что ты там, Лисонька, говоришь?
— А я говорю: битый битого везет.
— Так, милая, так!
(Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»)

Включенные в программу сказки можно разделить на две группы: сказка о животных и волшебные сказки.

Сказки о животных рассказываются преимущественно ученикам I—II классов. Они невелики по объему, просты по содержанию и форме. Сюжет их реалистичен.

Для чтения этих сказок характерна естественная разговорная интонация со всеми ее оттенками.

Построены сказки о животных на мотиве встречи («Теремок», «Лиса, заяц и петух») и имеют диалогическую форму.

При чтении речь каждого героя передается со строгим учетом его характера и поведения. Так, речь козы («Козлята и волк») потребует интонаций, воспроизводящих заботу о козлятах, беспокойство о них. Характер волка и его коварные намерения продиктуют рассказчику замедление темпа, понижение голоса (волк, «завыл толстым полосам»).

Живость рассказывания сказок о животных определяется и их языком, ярким, эмоциональным, близким к разговорной речи.

Действие сказок о животных развивается быстро. Большую роль играют многократные повторения одного и того же эпизода. Например, встречается заяц, выгнанный из своей избушки лисой («Лиса, заяц и петух»), с собаками, медведем, петушком, и всем совершенно одинаково повторяет рассказ о своем несчастье. Многократные повторы придают сказке живость и способствуют запоминанию ее детьми.

Многие сказки о животных относятся к цепевидным (или коммулятивным), для которых характерен повтор с нарастанием (например, «Репка», «Колобок»). Передавая повторы, рассказчик должен оттенять то новое, что в них появляется.

В сказках о животных часто встречаются прозвища (мышка-норушка, лягушка-квакушка, петушок—золотой гребешок) и звукоподражания (ку-ка-ре-ку! ав-ав-ав! бэ-э, бз-э! хрю - хрю! гагак-гагак!), которые способствуют конкретизации образа и требуют верной передачи при чтении.

Волшебные сказки сложнее сказок о животных как по содержанию, так и по форме. В них рассказывается о необычной судьбе героя, который, перенося лишения и преодолевая исключительные трудности, одерживает победу над злыми и коварными

силами благодаря своим высоким моральным качествам («Царевна-лягушка», «Конек-горбунок», «Гуси-лебеди»).

В волшебной сказке используется много дополнительных художественных приемов, помогающих ярче раскрывать ее содержание. На них обязательно надо обращать внимание при чтении.

Волшебной сказке часто предшествует присказка (сжатая или развернутая). Она образна, ритмична. Например: «Из-за лесу с крутых гор едет дедушка Егор. Сам на кобылке, жена на коровке, детина телятках, внуки на щенятках. Съехали с гор, развели костер, кушают кашку, слушают сказку». Или: «Было это дело на море, на океане, на острове Кидане, стоит дерево—золотая маковка; по этому дереву ходит кот-баюн, вверх идет — песню поет, а вниз идет — сказки сказывает. Вот было бы любопытно и занятно посмотреть! Это не сказка, а еще присказка идет, а сказка вся впереди».

Присказка не связана с содержанием волшебной сказки. Цель ее — сосредоточить внимание слушателя, настроить его на особый лад, ввести в мир необычного, сказочного. Чтение ее должно вызвать у детей интерес, заставить их сосредоточиться, насторожиться. Произносить ее следует в среднем темпе, ясно, соблюдая ритм, выделяя слова и словосочетания наиболее образные, яркие, характерные для сказки: «на море, на океане», «золотые маковки», «кот-баюн» и др.

Последнюю фразу присказки необходимо подчеркнуть, прочитать более медленно, заинтересованно, чтобы учащиеся почувствовали, что сказка вот-вот начнется. После чтения присказки необходимо сделать длительную паузу. Это даст ребятам возможность сосредоточиться и подготовиться к слушанию сказки.

Волшебная сказка начинается устойчивой сказочной формулой-зачином: «В некотором царстве, в некотором государстве», «Давным-давно», «При царе Горохе», «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве» и т. д.

Цель зачина — ввести слушателя в мир сказочной фантастами, где все может быть и всего можно ждать. Зачин читается замедленно, немного напевно, несколько таинственно, чтобы подготовить детей к восприятию чудесного повествования.

Волшебной сказке в большей степени, чем сказкам о животных, свойствен прием троичности (три царства, три сестры, три брата, три желания, три загадки, три обращения и т. д.). Этот сказочный прием обусловливает неторопливость чтения и концентрирует внимание слушателя на последнем, третьем действующем лице, поступке, препятствии и т. д., которые являются самыми важными и поэтому требуют выделения их голосом: «А были у хозяйки три дочери. Старшая звалась Одноглазка, средняя — Двуглазка, а меньшая — Триглазка» («Крошечка Хаврошечка»). Триглазка в ходе развития сказки сыграет решающую роль в судьбе Хаврошечки, поэтому при чтении мест, в которых рассказывается о дочерях хозяйки, надо перед словам «Триглазка» сделать психологическую паузу, а само слово поставить под ударение.

В волшебной сказке особенно много традиционных формул, общих мест: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «Не тужи, спать ложись, утро вечера мудренее», «Сивка-бурка — вещая каурка бежит, земля дрожит, из ноздрей дым, из ушей пламя пышет», «Баба Яга — костяная нога в ступе едет, пестом погоняет, помелом след заметает». Эти традиционные формулы придают сказке образность, особое обаяние, поэтичность и обусловливают плавность ее повествования. Поэтому при чтении на них надо обращать внимание: выделять их голодом, читать не быстро, соблюдать ритм и подчеркивать рифмующиеся слова.

Большую роль в волшебной сказке играет прием ступенчатого сужения, когда количество предметов сокращается до одного — самого главного, решающего в судьбе героя. Например, в сказке о Кощее Бессмертном: «Стоит сосна, / на сосне — ларец, / в ларце — утка, / в утке— яйцо, / в яйце — игла, / на конце иглы / — смерть Кощея». Чтение таких мест в сказке следует проводить не быстро, строго соблюдая логические ударения, паузы, выделяй слова, содержащие новое понятие. Голос должен постепенно

усиливаться. Особенно значительно надо прочитать последние слова: «смерть Кощея», перед которыми необходимо сделать паузу.

Язык волшебной сказки живописнее и сложнее, чем сказки о животных. Фразы длиннее. Встречаются, хотя и краткие, описания природы: «Вот пришла зима снежная, намело сугробов до пояса» («Снегурочка»), действий: «А дома старуха печет блины» («Морозко»), переживаний героев: «Один козленочек все узнал; не ест он, не пьет, ходит по берегу да жалобно кричит» («Братец Иванушка и сестрица Аленушка»), которые носят реальный характер.

Передавая бытовые подробности, картины природы, душевное состояние героя, чтец должен употреблять обычные разговорные интонации, характерные для бытового собеседования. Это даст возможность детям живо воспринять сказку и почувствовать ее реальную основу.

Волшебная сказка часто заканчивается концовкой: «И я там был, мед, пиво пил, по усам текло, а в рот не попало», «Стали жить-поживать, да добра наживать», «Вот вам сказка, а мне бубликов связка» и др. Цель концовки — разрядить внимание слушателей, вернуть их к повседневной жизни. Читается она в обычной разговорной манере. Перед концовкой и после нее делается значительная пауза, которая отделяет ее от общего сказочного повествования. Произносится концовка несколько лукаво, как бы подчеркивая необычность действий волшебной сказки.

Примерный анализ сказки «Морозко»

Сказка «Морозно» — одна из поэтичных волшебных сказок русского народа. В ней рассказывается о тяжелой доле скромной, трудолюбивой падчерицы, награжденной Морозкой за ее почтительность, скромность и доброту. Основная идея сказки — торжество справедливости, утверждение добра.

Построена сказка на противопоставлении: добрал падчерица противопоставляется злой дочери старухи; завистливая, коварная мачеха — справедливому и великодушному Морозке.

Героиня сказки — падчерица наделена высокими моральными качествами, благодаря которым ей помогает волшебное существо — Морозко и сочувствует чудесная собачка, говорящая человеческим голосом.

Задача рассказчика —вызвать у детей симпатию к падчерице, осудить злую мачеху и ее дочь, показать торжество справедливости, передать оптимизм сказки, дать Почувствовать красоту и поэтичность сказочного языка. Сказка начинается рассказом о тяжелой жизни падчерицы у мачехи. Передавая его, учителю нужно возбудить у детей положительное отношение к падчерице, показать безответность и трудолюбие девушки, которая «и скотину поила-кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела — еще до свету...». Фразу: «Ничем старухе не угодишь — все не так, все худо» — надо произнести возмущенно, выделив слова «ничем», «все не так», «все худо», чтобы слушатели почувствовали несправедливость старухи.

Необходимо показать разницу в отношении мачехи к падчерице и родной дочери. Фраз: «Все знают, как за мачехой жить: перевернешься — бита, и недовернешься — бита» — сказать сокрушенно, обращаясь непосредственно к детям, как бы ища их сочувствия. Во фразе: «А родная дочь, что ни сделает — за все гладит по головке: умница» — должно прозвучать неодобрение, слово «умница» надо прочитать с иронией, насмешкой, без похвалы, чтобы дети поняли, чванливость несправедливой мачехи и почувствовали жалость к бедной падчерице.

Слова: «...придумала падчерицу со свету сжить» — следует подчеркнуть, так как они содержат сообщение о коварном замысле мачехи. В обращении старухи к старику: «Вези, вези ее, старик» — надо передать приказ, показать власть мачехи над мужем. Говорить крикливо, воспроизводя голос старухи, не следует. Достаточно сказать решительно, повелительно, выделив слова «в лес», «на трескучий мороз», чтобы

отметить жестокость старухи и вызвать тревогу за судьбу падчерицы. При передаче образа старика надо оттенить его жалость у дочери я вместе с тем показать безволие, полное повиновение его злой жене. Под ударение следует поставить слова «затужил», «заплакал»; обращение к дочери: «Садись, мила дочь, в сани» — сказать тепло, горестно, безнадежно, чтобы было ясно, что ничем помочь он ей не может.

Особого внимания требует от читающего сцена в лесу, где падчерица встречается с Морозкой: в лесу холодно, сурово; девушка «сидит под елью» одна, «дрожит, озноб ее пробирает». В голосе чтеца должна прозвучать жалость к падчерице, волнение за нее.

При описании встречи Морозки с падчерицей в сказке используется прием трехкратного повторения: увидев девушку, Морозно трижды обращается к ней с вопросом: «Тепло ли тебе, девица?» — и только после третьего ответа падчерицы награждает ее. Морозко, сказочный хозяин зимы, изображен в сказке ярко, поэтично. Он «по елкам потрескивает, с елки на елку поскакивает, пощелкивает». К падчерице обращается уверенно, сначала сурово, а затем, тронутый ее добротой, ласково и вместе с тем выжидательно, как бы испытывая ее. Поэтому после каждого вопроса необходимо делать паузу, чтобы дети смогли пережить перемену в настроении Морозко.

Трехкратно повторенное обращение его к падчерице отражает нарастание напряжения, которое надо передать голосом, выделав слова, особенно ярко рисующие это напряжение: «ниже», «пуще», «сильнее».

В рассказе о награде должна прозвучать радость, удовлетворение решением Морозко, который «сжалился над девицей».

Важную роль в сказке играет говорящая собачка. Она не помогает падчерице, но выражает симпатию к ней и подсказывает развитие событий. Читать ее надо убежденно, уверенно, делая паузу после слов «тяф-тяф!», которые звучат как своеобразное подражание лаю собаки, что всегда привлекает детей и доставляет им удовольствие.

Абзац: «Вдруг заскрипели ворота...»—следует прочитать замедленно, несколько удивленно, чтобы ярче передать недоумение старухи и ее зависть. Обращение к старику: «Запрягай, старый хрыч, другую лошадь!» — потребует от чтеца интонаций повелительных, темпа более быстрого, так как старуха, обозленная благополучием падчерицы, торопится добиться того же и для своей дочери.

Чтение встречи Морозко с дочерью старухи надо провести так, чтобы дети ясно почувствовали разницу между ее ответами и ответами падчерицы и восприняли: гибель старухиной дочери как заслуженное наказание за ее неуважение, грубость и злость. В вопросах Морозки будет слушаться нарастающая суровость, а в ответах дочери старухи — раздражение, недовольство, резкость.

Последние слова сказки: «Заголосила старуха, да поздно» — не должны вызывать жалости. Произнося их, чтец как бы подводит итог повествованию и выражает уверенность в неизбежности гибели зла и торжества добра.

Примерный план подготовки к выразительному чтению сказки «Морозко»

1. Идея: неизбежность торжества добра над злом.

2. Образы: трудолюбивая, добрая падчерица; грубая, ленивая и злая дочь старухи; вероломная и завистливая мачеха; суровый, справедливый и великодушный

Морозко; робкий, безответный, забитый старик; говорящая собачка.

3. Сюжет: рассказ о судьбе падчерицы.

4. Построение сюжета:

а) зачин — «Живало-бывало»,

б) завязка — «Вот мачеха и придумала падчерицу со свету сжить»,

в) кульминация —«Сгинь, пропади, проклятый Морозко»,

г) развязка — заголосила старуха, да поздно».

5. Задача чтения: осудить злую мачеху и ее дочь, вызвать уважение к скромной, трудолюбивой падчерице; подчеркнуть поэтичность сказки.

Особенности чтения стихотворений

Стихи оказывают огромное воздействие на детей. Они развивают их эстетический вкус, поэтическое восприятие окружающего мира, обогащают речь, пробуждают чувство ритма, развивают музыкальный слух.

Работа над подготовкой стихотворения к выразительному чтению ведется по тем же принципам, что и работа над прозой. Однако чтение стихов имеет свои особенности.

Содержание стихотворения, замысел поэта всегда неразрывно связаны с формой стихотворения, со звуковой организацией поэтической речи.

Для того чтобы образнее передать какое-либо явление, чувство, действие, поэты часто прибегают к звукописи, широко используя богатство звуков русского языка. Например, рисуя картину боя в поэме «Полтава», Пушкин прибегает к использованию определенных звуков, которые помогают ему образно передать быстроту и напряжение битвы:

Швед, русский — колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет.

Следовательно, читая стихи, педагог должен не только донести до сознания детей основную мысль стихотворения, словесно нарисовать образы, раскрыть внутренний мир поэта, его чувства, переживания, но и передать особенность стихотворной формы, дать почувствовать слушателям звучность, поэтичность и музыкальность стиха, так как стихотворная речь рассчитана на звуковое восприятие.

Чтобы осуществить эти задачи, учителю надо, помимо понимания содержания стиха, знать особенности стихотворной формы. Без овладения теорией стихосложения нельзя овладеть техникой выразительного чтения стихов.

Учителя, незнакомые с принципами организации стихотворной речи, читают стихотворения монотонно, неверно, часто искажая их содержание. «Они или сливают стихотворные строчки, когда между ними нет знаков препинания, сбиваясь на прозу, или произносят каждую из них отрывочно, разрывая смысловую связь слов в фразе, нажимают на последнее слово в строке, не обращая внимания на ее синтаксическое построение, не видят образов.

Строение стиха принципиально отличается от строения прозы. Это отличие проявляется как во внешнем виде, так и во внутренней организации речи. Проза пишется сплошной строкой, длиной во всю ширину страницы. Стихотворения имеют строго определенную форму и пишутся «столбиком».

Для прозы характерно свободное расположение слов, присущее разговорной речи. Стихотворная речь ритмически организована. Для нее свойственно деление на определенные ритмические части — стихотворные строки (или стихи). Стихотворные строки являются ритмической единицей стиха. Они способствуют сохранению созвучия рифмы, создают музыкальность стиха, не позволяют читать его как прозу.

Чтение стихотворных строк зависит от смысла каждой читаемой фразы и той задачи, которую ставят перед собой чтец, передавая ее слушателю. Характер произнесения их ни в коем случае нельзя предопределять заранее, механически, исходя из одного только внешнего вида.

Стихотворные строки могут не совпадать с законченными предложениями:

Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.

(Н. Некрасов «Крестьянские дети»)

Они могут включать в себя несколько предложений:

Тут я подъехал: лопочут ушами,
Сами не с места; я взял одного...
(Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»)

Независимо от совпадения конца стихотворной строки с окончанием синтаксической фразы в конце каждого стиха обязательно должна быть сделана ритмическая пауза. Необходимость постановки такой паузы обусловливается ритмической организацией стихотворных произведений.

Ритмическая пауза не механическое разделение стихотворных строк. Она необходима не только для сохранения ритма стиха. Постановка ее способствует выявлению содержания стихотворения, служит передаче различных оттенков смысла фразы и делает речь более эмоциональной и выразительной. Например:

Мышка бежала,
Хвостиком махнула,
Яичко упало
И разбилось.
(С. Маршак «Курочка ряба и десять утят»)

Пауза после слова «упала» не формальная остановка. Она готовит слушателя к восприятию последующей стихотворной строки: «и разбилось», передавая оттенок сожаления, с которым будет произнесена вторая часть фразы.

Ритмическая пауза должна быть непродолжительной, делаться легко, с учетом намерения, с каким читается предложение, чтобы слушатель мог уловить мысль во всей ее полноте и подготовиться к слушанию того, что последует за паузой. Ясное понимание смысла фразы делает ритмическую паузу осмысленной.

Помимо ритмических пауз, в длинных стихотворных строках делается еще дополнительная пауза — цезура, которая делит стихотворную строку на два равных полустишия:

И ныне все дико / и пусто кругом — /
Не шепчутся листья / с гремучим ручьем: /
Напрасно пророка / о тени он просит—/
Его лишь песок / раскаленный заносит... /
(М. Лермонтов «Три пальмы»)

Как и любое средство речевой выразительности, цезура должна быть оправданна. Постановка ее помогает соблюдать ритмичность стихотворной речи, ярче воспроизводить то, о чем рассказывается в стихотворении, облегчает чтение длинных стихотворных строк. Так, постановка цезуры после слова «листья» и перед словом «тени» делает эти слова, важные в смысловом отношений, более выпуклыми, яркими, эмоциональными. Цезура после слов «дико», «песок» фиксирует внимание слушателя на словах «пусто» и «раскаленный», чем способствует более образному представлению картины песчаных степей «аравийской земли» и пробуждает чувство грусти и сожаления, рисуемое поэтом.

Стихотворные строчки обычно объединяются рифмой. Рифма имеет большое значение для правильного и выразительного чтения стихотворных произведений. Она усиливает ритм. Во многих случаях рифмой выделяют слова, которые имеют главное

смысловое значение. Рифма объединяет стихотворные строки, «возвращает вас к предыдущей строке, заставляет вспомнить ее, заставляет все строки, оформляющие одну мысль, держаться вместе». Поэтому рифму необходимо сохранять при чтении. Однако ее не следует выдвигать на первый план, делать нажим на рифмующихся словах, если эти слова не имеют важного смыслового значения. Такое выделение рифмы вырвет эти слова из контекста и затруднит их восприятие. Стихотворение утратит свою музыкальность, каждая строка будет звучать отрывочно, невыразительно:

Зима недаром злится, /
Прошла ее пора,— /
Весна в окно стучится /
И гонит со двора. /
(Ф. Тютчев «Весна»)

Если в этом стихотворном отрывке произнести подчеркнуто рифмующиеся слова: «злится» — «стучится», «пора»—«двора», смысл его утратится. Рубленые строки нарушат мерность стихотворной речи, ее плавность и благозвучность.

В том случае, когда рифмой выделяется слово важное, главное, это слово необходимо при чтении выдвинуть на первый план. Тогда рифма будет не просто связывать стихотворные строки, но и нести определенную смысловую нагрузку:

Сработать мебель мудрено: //
сначала /
мы /
берем бревно //
и пилим доски /
длинные и плоские.
(В. Маяковский «Кем быть?»)

Слова «мудрено», «бревно», «доски», «длинные» и «плоские» не просто объединяют стихотворные строки, но и заключают важную мысль: сделать мебель не просто («мудрено»), «нужен определенный материал («бревно», «доски»).

Для русского стихосложения характерна ритмическая организация, опирающаяся на правильное чередование ударных и безударных слогов. Сочетание ударного слога с безударным называется стопой.

Характер стоп определяется замыслом поэта, его намерениями воспроизвести то или иное настроение, переживание, действие. Так, рисуя страшные условия жизни и труда строителей железной дороги, Некрасов в стихотворении «Железная дорога» употребляет дактиль:

Жили в землянках, боролися с голодом,
_ _ _ / _ _ _ / _ _ _ / _ _ _
Мерзли и мокли, болели цингой.
_ _ _ / _ _ _ / _ _ _ / _
(Н. Некрасов «Железная дорога»)

Дактиль придает определенную ритмичность стиху, соответствующую и мерному движению поезда, в котором едет генерал с сыном, и неторопливому рассказу генерала, и тяжелым чувствам Вани.

Стопа не только способствует яркому раскрытию содержания стихотворного произведения, но и сообщает стихотворной речи особую плавность и музыкальность, которые необходимо воспроизводить при передаче стихов. Поэтому учитывать

особенности стопы при чтении обязательно: стихотворные строки посредством чередования рифм объединяются в единообразные группы — строфы.

Строфа представляет собой законченное синтаксическое и стихотворное целое. Она как бы делит стихотворение на отдельные, логически завершенные части, что способствует четкому восприятию как каждой части, так и всего стихотворения. Поэтому при чтении надо быть очень внимательным, отделять одну строфу от другой длинной паузой:

Полюбуйся, весна наступает,
Журавли караваном летят,
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят... ///
Скоро гости к тебе соберутся,
Сколько гнезд понавьют, посмотри!
Что за звуки, за песни польются
День-деньской, от зари до зари!
(И. Никитин)

Стихотворение Никитина воссоздает яркие картины наступления весны. Оно пронизано чувством любви к родной русской природе, любованием ее красотой. Каждая строка стихотворения полна радостным ощущением близости весны. Слов в стихотворении мало, но каждая их группа рисует целую картину, имеет глубокий идейно-эмоциональный смысл.

Задача учителя при чтении этого стихотворения — передать красоту приближающейся весны, вызвать чувство радостного ожидания ее прихода, заставить залюбоваться нарисованными авторам картинами.

Стихотворение написано в форме обращения автора к слушателю. Поэтому читать его следует тепло, ласково, живо, естественно, передавая радость, волнение автора. Общение со слушателем будет очень тесным. Строки, содержащие непосредственное обращение («Полюбуйся, весна наступает...», «Сколько гнезд понавьют, посмотри!»), прозвучат особенно задушевно, интимно.

Стихотворение, состоит из двух строф. В первой автор рисует самое начало весны, когда "еще только прилетают журавли и «ручьи по оврагам шумят».

Задача учителя при чтении этой строфы — зримо, взволнованно передать приближение весны, чтобы дети как бы услышали шум ручья, увидели блеск солнца, прилет каравана журавлей. Чтец должен вызвать у них чувство восхищения, любования пробуждающейся природой.

На первый план следует выдвинуть слова, рисующие приближение весны и восхищение ею: «полюбуйся», «весна», «журавли», «ручьи».

Вторая строфа передает радость ожидания наступления весны, когда все оживает, птицы вьют гнезда и поют «день-деньской, от зари до зари». Чтец должен заразить слушателя волнением, связанным с этим ожиданием, вызвать у него восторг от пробуждения природы.

Под ударением будут слова, воссоздающие яркую картину весны: «гости», «гнезд», «звуки», «песни».

Чтение второй строфы, как и первой, прозвучит естественно, очень тепло, радостно. Поскольку в них рисуются хотя и близкие по смыслу, но самостоятельные картины, они должны отделяться друг от друга более длительной паузой.

Особенностью стихотворений является то, что поэты в них часто используют аллитерацию (повторение одинаковых согласных) и ассонанс (повторение одинаковых гласных) для более яркого воспроизведения того или иного образа, явления, действия. Так, например, рисуя картину зимнего вечера, когда за окном ревет буря, Пушкин

стихотворение «Зимний вечер» начинает со строк, в которых повторяется рокочущий звук р:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет...

Многократное повторение этого звука способствует наиболее конкретному и вместе с тем эмоциональному воспроизведению разбушевавшейся бури.

В басне «Мор зверей» И. А. Крылов, чтобы ярче воспроизвести образ Вола, использует повтор однородных гласных звуков, которые в сочетании с согласными передают мычание Вола:

«...И мы
Грешны. Тому лет пять, когда зимой кормы
нам были худы...»

Поскольку и ассонанс, и аллитерация являются одним из средств раскрытия поэтом идейного содержания, обрисовки им образов, их надо уметь передавать при чтений. Однако, передавая аллитерацию и ассонанс, не следует чрезмерно увлекаться звуковой стороной стиха и переходить к звукоподражанию. Эта повлечет за собой формализм, приведет к ненужному обыгрыванию слова и нанесет ущерб передаче идейного смысла стихотворения.

Как уже было отмечено, стихотворные строчки короче строчек прозаического произведения. Поэт в стихе пользуется только теми словами, которые помогают ему наиболее ярко и конкретно передать мысль. Это увеличивает значимость каждого слова, делает его более выпуклым, ярким, весомым. При чтении стихов надо постоянно помнить об этой особенности стихотворной речи. Каждое слово стиха требует от чтеца повышенного внимания и глубокого осмысления.

Особенной тщательности требует подготовка к чтению лирических стихотворений, так как это один из наиболее сложных литературных жанров. Большей частью они невелики по объему, насыщены богатым внутренним содержанием, записаны предельно сжатым, эмоционально окрашенным языкам,

«Сущность лирики... в том, что поэт в ней отражает жизнь не путем изображения событий и характеров в их целостности, а путем изображения отдельных состояний человеческого характера (его переживаний, чувств, мыслей)».

Воспроизведение жизни в лирическом стихотворении дается через переживания конкретного героя (им может быть и сам автор), которого принято называть «лирический герой». Это непременное условие лирического стихотворения.

Чтение лирических стихов, помимо соблюдения всех требований, которые предъявляются к чтению стихов вообще, особенно должно отличаться искренностью, интимностью, теплотой чувства, некоторой напевностью, не переходящей, однако, в скучную тягучесть.

Лирические стихотворения требуют большой подготовки для выразительного чтения их.

Поскольку в лирических стихотворениях действительность изображается через переживания героя, то бывает очень полезно разобраться в творческом облике поэта, так как характер лирического героя часто зависит от личности автора, от конкретно-исторической эпохи, в которую он жил, от его взгляда на поэтическое творчество. Так, стихотворение А. С. Пушкина «Зимний вечер» станет понятно в том случае, если учитель будет знать, когда оно написано, чем вызвано, какова была обстановка, какие чувства владели поэтом.

Только уточнив все это, ясно представив себе жизнь Пушкина в селе Михайловском, учитель сможет при чтении стихотворения передать настроение поэта — его любовь и нежность к няне, чьи песни и сказки помогали ему переносить тяжесть

одиночества, и нарисовать картину зимней бури, которая особенно ярко подчеркивает чувство тоски, охватившей поэта, оторванного от внешнего мира.

Если детям читается отрывок из большого стихотворного произведения, то необходимо при подготовке его к выразительному чтению прочитать все произведение, чтобы получить о нем целостное впечатление. Только в этом случае можно верно понять читаемый отрывок.

Примерный анализ стихотворного отрывка «Не ветер бушует над бором»
Из поэмы Н.Некрасова «Мороз, Красный нос»

«Не ветер бушует над бором» — отрывок из второй части поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос», в котором на фоне сказочной русской природы рисуется трагическая судьба русской женщины крестьянки.

Поэма написана ярким, сочным, эмоциональным языком, насыщена -фольклорным материалом.

Отрывок «Не ветер бушует над бором» сближается со сказкой. Он дан в форме лирического описания картин зимней природы, полных волшебной красоты, и сказочного образа Мороза-воеводы.

В отрывке фантастика, навеянная русскими народными сказками, сочетается с реалистическим описанием русской зимы.

Идея отрывка — величие нашей родины, красота и богатство русской природы. Центральное действующее лицо отрывка —Мороз. Мороз Некрасова — это не веселый добрый дедушка, который приходит с подарками к детям на елку и развлекает их. Некрасов рисует его как могущественного властелина, которому покорны «метели, снега и туманы», который может построить «мосты ледяные», «дворцы изо льда», «каких не построит народ». Величие его подчеркивается и внешностью великана, который «по деревьям шагает», «трещит по замерзлой воде».

При чтении отрывка необходимо передать силу Мороза, его торжественную поступь зоркого хозяина — воеводы, которому все подвластно. Отрывок следует читать в замедленном темпе, с большими паузами, громким голосам, передавая торжественность момента и могущество Мороза, проверяющего свои владения.

Слава первого четверостишия: «не ветер»; «ручьи», «Мороз-воевода» — потребуют выделения, так как четверостишие построено на противопоставлений, что особенно подчеркивает значительность образа Мороза.

Морозу-воеводе свойственно спокойствие и деловитость, с которой он «обходит владенья свои»:

Глядит — хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?

После слова «глядит» следует сделать значительную паузу, чтобы, с одной стороны, подчеркнуть деловитость Мороза, с другой —обратить внимание учеников на картины русской зимы, когда «метели лесные тропы занесли», нет больше «голой земли», лес стоит убранный снегом, вершины сосен «пушисты», на дубах —красивые узоры от инея. Это будет способствовать воспитанию у детей любви кродной природе, развивать чувство прекрасного. В соответствии с этим надо выдвинуть на первый план слова, в которых особенно поэтично дается описание зимнего леса.

Изображение в последнем четверостишии шествия Мороза:
Идет / — по деревьям шагает, /
Трещит / по замерзлой воде, /
И яркое солнце играет /

В косматой его бороде. // —

делает этот образ конкретным, осязаемым, реальным. Эту конкретность и жизненность образа необходимо учитывать при чтении. Четверостишие следует прочитать с большими паузами, с усилением голоса, в маршевом ритме, который особенно ярко будет передавать могучую поступь хозяина зимы.

Последние строки, где воспроизведена картина ясного, морозного, солнечного дня, когда потрескивает лед, ярко светит солнце, снег блестит, играя под его лучами, следует произнести с особым удовольствием, тепло, жизнеутверждающе, чтобы дети ясно представили себе морозный солнечный день и пережили его невыразимую красоту.

Изображение шествия Мороза, осмотр им своих владений этим отрывком не исчерпано, оно продолжается за пределами отрывка в описании она Дарьи. Поэтому закончить последнюю приводимую строфу следует так, чтобы дети почувствовали продолжение, поняли, что действие еще будет развиваться.

Готовя отрывок к чтению, учитель должен проанализировать текст, произвести разметку (проставить логическое ударение, паузы, отметить темп, силу и высоту голоса).

Очень внимательным надо быть к форме стихотворного отрывка. Отрывок состоит из четырех строф. В каждой строфе выражена определенная мысль. В первой дано появление Мороза-воеводы. В трех последующих показываются этапы его шествия и рисуются чудесные картины зимнего пейзажа. Поэтому каждую строфу надо выделить продолжительной паузой, чтобы дать возможность детям пережить сказочную красоту русской зимы, взволновать их величественным образом Мороза, проходящего по своим владениям, дать почувствовать поэтичность языка Некрасова.

Стихотворение написано амфибрахием с чередующейся женской и мужской перекрестной рифмой:

Не ветер бушует над бором,
_ _ _ / _ _ _ / _ _ _ /
Не с гор побежали ручьи,
_ _ _ / _ _ _ / _ _
Мороз-воевода дозором
_ _ _ / _ _ _ / _ _ _
Обходит владенья свои.
_ _ _ / _ _ _ / _ _

Такое построение стиха не случайно. Оно дает возможность поэту особенно ярко, точно и конкретно воспроизвести торжественное, маршевое шествие Мороза и показать величественную красоту зимнего леса. Поэтому три подготовке к чтению надо обратить внимание на характер стопы и рифм. Это дает возможность лучше почувствовать ритм стиха и найти нужный темп для его передачи.

Рисуя образ Мороза, Некрасов в стихотворении широко использует звуковое богатство русского языка: он прибегает к повтору отдельных звуков, особенно звука р:

Идет — по деревьям шагает,
Трещит по замерзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.

Рокочущий звук р усиливает впечатление торжественности, подчеркивает силу Мороза, что помогает яркому слуховому восприятию образа. Эту особенность звукописи стихотворения также надо учитывать гари чтении.

Примерный план подготовки к выразительному чтению стихотворного отрывка

Примерный анализ стихотворения В.Маяковского

«Что такое хорошо и что такое плохо?»

Главная мысль стихотворения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» раскрывается в самом заглавии. Ясно, что поэт в нем хочет сообщить о сущности хорошего и плохого. Поэтому своим чтением заглавия учитель уже должен подготовить детей к восприятию тех положительных и отрицательных явлений, о которых предстоит им услышать.

Наибольшую смысловую нагрузку несут слова «хорошо» и «плохо». Они выделаны автором ее только в отдельную строку, но и разрядкой1. Поэтому их следует выдвинуть на первый план. Логическое ударение должно быть поставлено на них, а не на слове «что».

Основная идея стихотворения воспитательная: надо совершать только хорошие поступки. Задача чтения — показать детям положительное и отрицательное в жизни и вызвать у них желание «делать хорошо» и «не делать плохо».

Центральные образы стихотворения — отец и сын.

Отец — человек положительный, знающий жизнь. Он охотно соглашается ответить на вопрос сына и на конкретных примерах убедительно показывает ему, что хорошо и что плохо.

Примеры, которые приводит отец, просты, жизненны, доступны пониманию ребенка, часто хорошо ему знакомы.

Рассказ отца занимает в произведении центральное место. Передача его потребует от учителя живых, естественных разговорных интонаций, в которых проявляется теплое, доброжелательное отношение к ребенку, желание возбудить в нем отрицательное отношение ко всему плохому и вызвать стремление подражать тому, кто «поступает хорошо». Рассказ отца носит дидактический характер. Мораль вытекает, естественно, из конкретных жизненных случаев.

Читать слова отца следует неторопливо, убедительно, чтобы дать детям понять и почувствовать, что хорошо и что плохо, доказать им необходимость хороших поступков.

Места, в которых описывается дурное поведение, плохие пастушки, трусость, лень, должны быть преподнесены так, чтобы они были правильно восприняты учащимися и вызвали бы у них недовольство, осуждение, гнев, возмущение. Учителю необходимо при этом передать свое отношение к отрицательным явлениям, осудить тех, кто поступает плохо, подчеркнуть иронию, с которой поэт говорит о них. Так, читая строфу:

Если бьет
дрянной драчун
слабого мальчишку,
я такого
не хочу
даже
вставить в книжку, —

учителю следует выразить возмущение, которое у него вызывает поведение мальчика.

Наоборот, чтение мест, рисующих смелых, находчивых, трудолюбивых детей, совершающих хорошие поступки, потребует ласковых, теплых, мягких интонаций, выражающих удовольствие. О таких детях надо читать с похвалой, как бы ставя их в пример:

Этот мальчик
так хорош,
загляденье просто!

Или:

Храбрый мальчик,
хорошо,
в жизни пригодится.

Слова «храбрый мальчик», «хорошо», «пригодится» надо подчеркнуть, чтобы вызвать у детей удовольствие похвалой храброму мальчику.

Второй образ стихотворения — «крошка-сын». Маяковский почти ничего не сообщает о нем. Но и то немногое, что сказано в стихотворении, дает возможность ясно представить себе образ.

Это маленький мальчик, «кроха», как ласково называет его автор, любознательный, умный. Он хочет знать, «что такое хорошо и что такое плохо». Внимательно слушает рассказ отца и приходит к твердому убеждению:

«Буду
делать хорошо
и не буду —
плохо».

Упоминание о сыне поэтом сделано дважды: в начале и в конце стихотворения. Вначале Маяковский описывает приход ребенка к отцу. Это место стихотворения надо прочитать тепло, задушевно, нежно выделив слова «крошка», «кроха», чтобы вызвать у детей симпатию к мальчику, пробудить в них интерес к вопросу, который он задал отцу.

В конце стихотворения автор дает вывод, к которому приходит сын после рассказа отца. Этот вывод имеет большое воспитательное значение: в нем содержится решение поступать только хорошо. Поэтому конец стихотворения читать надо убедительно, замедленно, с сильными логическими ударениями, паузами и вместе с тем радостно, так как «мальчик радостный пошел», удовлетворенный ответом отца, чтобы дети почувствовали решительность «крохи», разделили его радость, согласились с ним и последовали его примеру.

В стихотворении можно выделить три части:

1. «Крошка-сын к отцу пришел».
2. Рассказ отца.
3. «Буду
делать хорошо
и не буду —
плохо».

Каждая часть содержит законченную мысль, рисует определенную картину, поэтому три чтении должна отделяться от предыдущей длительной паузой.

Соблюдение ритмических пауз при чтении стихотворения обязательно, так как они выполняют определенную задачу в раскрытии смысла стиха:

Этот
чистит валенки, моет сам
галоши.
Он,
хотя и маленький, но вполне хороший.

Постановка ритмических пауз после каждой строки делает слова особенно значимыми, а чтение — эмоциональным. Чтение текста без соблюдения этих пауз:

Этот чистит валенки,
моет сам галоши.
Он, хотя и маленький,
но вполне хороший —

лишит стих того ярко выраженного одобрительного оттенка, который помогает детям острее воспринять положительные явления.

Готовя стихотворение к выразительному чтению, надо обратить внимание и на эмоциональное значение звуковой организации поэтической речи Маяковского: рифму, аллитерацию. В стихотворении они тесно связаны с содержанием соответствующих стихов. Так, начиная рассказ отца, Маяковский прибегает к многократному повторению звука р, что усиливает впечатление разбушевавшейся бури:

Если ветер
крыши рвет,
если
град загрохал...

Эту особенность поэтической речи Маяковского надо иметь, в виду при подготовке к чтению, чтобы эмоционально передать текст детям.

Примерный план подготовки к выразительному чтению стихотворения
В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»

1. Идея: «Буду делать хорошо и не буду — плохо».
2. Главные образы: отец и сын.
3. Сюжет: беседа отца с сыном.
4. Построение сюжета:

а) завязка — «крошка-сын к отцу пришел»,
б) развитие действия — рассказ отца,
в) кульминация — заключительные слова отца,
г) развязка — решение сына.

5. Задача чтения: показать хорошее и плохое с тем, чтобы воспитать в детях стремление поступать только хорошо.

Часть первая. «Крошка-сын к отцу пришел»

Задача чтения: вызвать симпатию к сыну и заинтересовать его вопросом.

Крошка-сын /
к отцу пришел, /
и спросила кроха: /
- Что такое /
хорошо? /
и что такое /
плохо? - //
У меня
секретов нет, - /
слушайте, детишки, - /
папы этого
ответ /
помещаю /
а книжке. ///

Часть вторая. Рассказ отца.

Задача чтения: показать положительное и отрицательное в жизни и возбудить у детей желание поступать хорошо.

- Если ветер
крыши рвет, /
если /
град загрохал, - /
каждый знает - /
это вот /

для прогулок /
плохо. //
Дождь покапал
и прошел. /
Солнце /
в целом свете. /
Это /
очень хорошо /
и большим /
и детям. //
Если /
Сын /
чернее ночи, //
грязь лежит /
на рожице, - //
ясно, /
это /
плохо очень /
для ребячьей кожицы. //
Если /
Мальчик /
любит мыло /
и зубнойпорошок, /
этот мальчик /
очень милый, /
поступает хорошо. //
Если бьет /
дрянной драчун /
слабого мальчишку, //
я такого /
не хочу /
даже /
вставить в книжку. //
Этот вот кричит: /
- Не трожь
тех, /
кто меньше ростом! - /
Этот мальчик /
так хорош, /
загляденье просто! //
Если ты /
порвал подряд /
книжицу /
и мячик, /
октябрята говорят: /
плоховатый мальчик. //
Если мальчик /
любит труд, /
тычет /
в книжку /
пальчик, /
про такого /

пишут тут: /
он /
хороший мальчик. //
От вороны /
Карапуз /
убежал, / заохав. /
Мальчик этот /
просто трус. /
Это /
очень плохо. //
Этот, /
хоть и сам с вершок, /
спорит /
с грозной птицей. /
Храбрый мальчик, /
хорошо, /
в жизни /
пригодится. /
Этот /
в грязь полез /
и рад, /
что грязна рубаха. /
Про такого говорят: /
он плохой, /
неряха. //
Этот /
чистит валенки, /
моет /
сам /
галоши. /
Он /
хотя и маленький, /
но вполне хороший. //
Помни /
Это /
каждый сын. /
Знай /
любой ребенок: /
вырастет /
из сына /
свин, /
если сын - /
свиненок. ///

Часть третья. «Буду делать хорошо и не буду – плохо».

Задача чтения: убедить детей в правильности решения сына.

Мальчик /
радостный пошел, /
и решила кроха: /
“Буду /
делать хорошо, /

и не буду - /
плохо”. ///

Задания

1. Провести анализ стихотворения, сделать разметку текста и выразительно прочитать вслух:

Эта книжечка моя
И про маяк
Разрезая носом воды,
ходят в море пароходы.
Дуют ветры яростные,
гонят лодки парусные.
Вечером,
а также к ночи,
плавать в море трудно очень.
Все покрыто скалами,
скалами немалыми.
Ближе к суше
еле-еле
даже
днем обходят мели.
Капитан берет бинокль,
но бинокль помочь не мог.
Капитану так обидно —
даже берега не видно.
Закружит волна кружение,
вот
и кораблекрушение.
Вдруг —
обрадован моряк:
загорается маяк.
В самой темени как раз
показался красный глаз.
Поморгал —
и снова нет,
и опять зажегся свет.
Здесь, мол, тихо —
все суда
заплывайте вот сюда.
Бьется в стены шторм и вой.
Лестницею винтовой
каждый вечер,
ближе к ночи,
на маяк идет рабочий.
Наверху фонарище —
яркий,
как пожарище.
Виден он
во все моря,
нету ярче фонаря.

Чтобы всем заметиться,
он еще и вертится.
Труд большой рабочему —
простоять всю ночь ему.
Чтобы пламя не погасло,
подливает в лампу масло.
И чистит
исключительное
стекло увеличительное.
Всем показывает свет —
здесь опасно или нет.
Пароходы,
корабли —
запыхтели,
загребли.
Волны,
как теперь ни ухайте,—
все, кто плавал,—
в тихой бухте.
Нет ни волн,
ни вод,
ни грома,
детям сухо,
дети дома.
Кличет книжечка моя:
— Дети,
будьте как маяк!
Всем,
кто ночью плыть не могут,
освещай огнем дорогу,
Чтоб сказать про это вам,
этой книжечки слова
и рисуночков наброски
сделал
дядя
Маяковский.

Вопросы для повторения

1. Какова особенность стихотворной речи?
2. Чем отличается стих от прозы?
3. Что такое стихотворная строка?
4. Какое значение имеет стихотворная строка для чтения?
5. Какое значение имеет стихотворная (ритмическая) пауза?
6. Как следует пользоваться ритмической паузой при чтении стихов?
7. Что такое цезура и какую роль она играет причтении стихов?
8. Что такое рифма и каковы ее особенности?
9. Какое значение имеет рифма для чтения?
10. Что такое стопа?
11. Чем определяется характер стопы?
12. Почему стопу необходимо учитывать при чтении?
13. Что понимают под строфой?

14. Как следует выделять строфу при чтении?

15. Что такое аллитерация и ассонанс?

16. Как их следует передавать при чтении?

17. Какова особенность лирических стихотворений?

18. В чем состоит сложность чтения лирики?

19. Какова особенность поэзии В. Маяковского?

20. Какое значение имеет своеобразие построения стихов Маяковского для их чтения?

21. Какова роль ритмической паузы в стихах Маяковского?

22. Как использовать аллитерацию при чтении стихов Маяковского?

ОСОБЕННОСТИ ЧТЕНИЯ БАСЕН

В программе начальных классов большое место занимает чтение басен Крылова.

Басни способствуют развитию нравственных качеств детей, учат правильно оценивать поступки и поведение людей в обыденной жизни, воспитывают трудолюбие, скромность, правдивость, благородство. Поэтичность басен, их яркий язык помогают развитию речи детей, формированию их эстетического вкуса.

Соответственно содержанию, построению и языку басни читаются как простой, естественный рассказ, приближающийся к разговорной речи. Хорошие исполнители басен не читают, а рассказывают их слушателям, выступая в роли собеседника, повествующего о тех или иных событиях.

Простота, естественность и убежденность — непременные условия чтения басен. Педагог должен выступать как рассказчик, сообщающий своим маленьким друзьям поучительный случай, который он хорошо знает, о котором слышал или свидетелем которого был сам. Читая басню детям, учителю необходимо постоянно общаться с детьми, следить за тем, чтобы его интонация, жесты, мимика вызывали у них интерес к содержанию басни, описываемым в ней событиям, героям.

При чтении басен особое внимание надо обращать на мораль. Поскольку мораль в басне раскрывает основной замысел автора и содержит поучение, чтецу необходимо четко понимать свою исполнительскую задачу, ясно представлять, для чего он рассказывает басню, что хочет обличить и как воздействовать на слушателей.

Мораль нужно прочитать так, чтобы дети обратили на нее внимание и задумались над ней. Однако ее никогда не следует им навязывать, читать нарочито серьезно. Мораль всегда должна вытекать из рассказа, подводить итог повествованию.

Очень важно при чтении басни правильно передавать речь автора и речь персонажей. Речь автора — веселого рассказчика, собеседника, повествующего о каком-либо забавном и вместе с тем поучительном случае,— читается просто, дружески, лукаво, с естественными разговорными интонациями.

Автор в басне не просто излагает события. Он передает свое отношение к ним. Чтобы это отношение воспроизвести при выразительном чтении, чтецу следует хорошо усвоить идею басни, понять мировоззрение автора, его мысли, намерения.

Так, рассказывая о Лисе («Ворона и Лисица»), автор особо отмечает ее хитрость, плутовство, выражая этим свое отношение к ее поступкам. Он дважды называет ее плутовкой («плутовка к дереву на цыпочках подходит» я «сыр выпал — с ним была плутовка такова»). Это отношение автора к Лисице и надо передать при чтении: слово «плутовка» произнести с лукавой интонацией, в последней фразе перед словом «плутовка» сделать паузу, чтобы обратить внимание детей на это главное качество Лисы, которое так ярко проявляется в басне.

Речь героев читается со строгим учетом их индивидуальных особенностей, внешнего облика, характера, поступков. Чтец как бы цитирует речь персонажей, пересказывает ее, не перевоплощаясь в передаваемый образ. «Излишнее оживление речи персонажа может привести к искажению той лукавой интонации рассказчика, на. которой как раз и зиждется основной художественный эффект басни»1.

Ясному представлению героев басен Крылова помогает то, что автор использует в них образы животных, чья внешность, характер, повадки хорошо известны. Так,

Лиса — хитрая, коварная, льстивая;

Волк — жадный, злой;

Ворона — глупая;

Муравей — трудолюбивый и т. д.

Однако, используя при передаче басенных образов общеизвестные свойства характера отдельных животных, чтец не должен подходить упрощенно к пониманию и воспроизведению действующих лиц басни. Верность передачи их будет зависеть прежде всего от того, насколько ясно чтец представляет себе идею произведения и цель своего чтения.

Так, идея басни Крылова «Ворона и Лисица» — осуждение лести и осмеяние тех, кто ей поддается. Задача чтения — заклеймить льстеца и осудить глупца. Опираясь на общеизвестные свойства характера Лисы: хитрость, коварство, лицемерие, лесть, подлость, при чтении басни особый упор нужно сделать на те черты, которые имеют наибольшее значение для раскрытия идеи басни, а именно лести, так как в басне Лиса лестью добивается намеченной цели и автор басни в равной степени высмеивает и льстивую Лису и глупую Ворону, податливую на лесть.

Басни, как правило, имеют стихотворную форму. Построение стиха басен Крылова всегда строго оправдано содержанием, желанием автора выделить особо важное, значимое. Поэтому к стихотворной строже, ритмической паузе в его баснях надо относиться очень внимательно, строго соблюдать их при чтении и не ломать стихотворной строки.

В баснях Крылова часто встречаются стихотворные строки различные по длине. Эту особенность построения басен необходимо учитывать при чтении, так как она у писателя всегда обусловлена смыслом стиха. При чтении коротких строк можно делать более длительные паузы (в зависимости от содержания), читать такие строки медленнее. Так, например, чтобы передать неуклюжесть, неповоротливость, нерасторопность Вороны в басне «Ворона и Лисица», автор строку, передающую эту особенность характера Вороны, делает короче, чем предыдущую, в которой дается констатация определенного факта:

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь...

Поэтому вторая строка может быть прочитана более медленно, начинаться с паузы.

В баснях Крылова иногда наблюдается постановка ударений, не свойственных нашим современным нормам литературного произношения, например: «И Щуку бросили—в реку!» («Щука»). Эту особенность постановки ударений в баснях Крылова следует соблюдать, так как в противном случае будет нарушена рифма и стих утратит свою поэтическую стройность.

В школьной практике часто встречается чтение басен «по ролям». Такое чтение отличается от обычного. В этом случае чтец является не рассказчикам, а персонажем. Он перевоплощается в исполняемого героя, «присваивая» себе его черты. При чтении он обращается не к слушателям, а к партнерам, беседует с ними, воздействует на них. Рассказчиком остается только тот чтец, который читает от автора. Он комментирует со-

бытия, подает реплики, подводит итог рассказу. Воздействие на слушателя осуществляется чтением всей басни в целом.

Примерный анализ басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей»

Основная идея басни «Стрекоза и Муравей» — осмеяние безделья и воспитание уважения к труду.

Задача учителя — осудить легкомысленную Стрекозу и похвалить трудолюбивого Муравья.

В басне два действующих лица — Стрекоза и Муравей. Стрекоза легкомысленна, ленива, не хочет трудиться, стремится прожить легко и беззаботно. Она «без души лето целое все пела», наслаждалась тем, что «под каждым ей листком был готов и стол, и дом», не помышляя ни о каком труде.

Когда наступила зима, Стрекоза при первом же столкновении с трудностями — голодом и холодом — загрустила, ей стало не до песен. Удрученная «злой тоской», она вспомнила о Муравье и уже не полетела, а «поползла» к нему, всем своим видом, движениями, голосом стараясь вызвать у него сострадание.

Характерно, что, обращаясь к Муравью за помощью, Стрекоза нисколько не раскаивается в своем легкомыслии. Она радостно вспоминает о том, как резвилась и «без души лето целое все пела». Прося Муравья прокормить и обогреть ее, она и не думает трудиться. Стрекоза просто хочет прожить зиму у Муравья, ничего не делая, с тем, чтобы с наступлением «вешних дней» снова начать резвиться и петь.

Характер, поступки и речь Стрекозы определяют особенности ее чтения. Чтение не должно вызывать у детей чувства жалости к Стрекозе. Учителю следует пробудить у детей возмущение бездельем Стрекозы, ее стремлением воспользоваться трудом Муравья. Поэтому, начиная рассказ о Стрекозе, учителю нужно сразу же выделить слово <попрыгунья>, произнести его иронически-шутливо, чтобы дети почувствовали, что речь в басне пойдет не просто о Стрекозе, а о Стрекозе-бездельнице, легкомысленной «попрыгунье». С интонацией насмешки следует прочитать и фразы: «Как под каждым ей листком был готов и стол, и дом», «Стрекоза уж не поет», чтобы вызвать у детей отрицательное отношение к безделью Стрекозы. Слово «голодный» в последующей фразе надо выделить логическим ударением, чтобы показать, что жизнерадостность Стрекозы сразу же исчезла, как только появились трудности.

Встреча ее с Муравьем написана в форме диалога. Эту форму нужно передать при чтении, употребив живые, разговорные интонации.

Обращаясь с просьбой к Муравью, Стрекоза хочет вызвать у него сострадание к своему «тяжелому» положению. Она говорит с ним ласково, называет «кум милый», «голубчик».

При чтении начала разговора Стрекозы с Муравьем надо передать интонацию просьбы, жалобы, выделать логическим ударением слова «не оставь», так как Стрекоза пытается разжалобить Муравья, и слова «прокорми и обогрей», потому что именно в них заключается основная просьба Стрекозы, цель ее прихода к Муравью. Слова «кум милой», «голубчик» потребуют ласковых, заискивающих интонаций. При передаче речи Стрекозы голос должен быть тихим, просящим.

В рассказе Стрекозы о том, как она провела лето, тоскливые, жалобные, просящие интонации постепенно сменяются радостными, оживленными, темп убыстряется, голос повышается. Стрекоза с удовольствием вспоминает, как она «без души лето целое все пела», как ей было весело и легко. Смену настроения Стрекозы обязательно надо подчеркнуть при чтении, так как она особенно ясно показывает легкомыслие Стрекозы и подготавливает к правильному восприятию отказа Муравья.

После слов Муравья: «А, так ты...», несмотря на многоточие, паузы делать не следует, а сразу же произносить слова Стрекозы, так как она, увлеченная

воспоминаниями о летних развлечениях, не слушает Муравья, а прерывает его, продолжая свой рассказ.

Муравей положительный, степенный, трудолюбивый. Его речь звучит убежденно, значительно. Он хорошо понимает Стрекозу и презирает за безделье. Читая Муравья, учитель должен стремиться вызвать у детей к нему симпатию, уважение.

Сообразно характеру и поведению Муравья читать его следует рассудительно, голосом низким, в темпе более замедленном, передавая насмешку, презрение, возмущение. При воспроизведении его вопроса: «Да работала ль ты в лето?»—логическое ударение надо сделать на слове «работала ль», чтобы показать положительное отношение Муравья к работе, его трудолюбие и оттенить безделье Стрекозы.

Слова «А, так ты...» потребуют насмешливой интонации и повышения голоса, так как Муравей возмущается рассказам Стрекозы и издевается над ней.

Чтение заключительных слов Муравья, выражающих его негодование бездельем Стрекозы, презрение к ее беззаботности и праздности, должно передавать иронию и гнев. Произнести эти слова следует с достоинством, с полным сознанием правоты поступка Муравья, чтобы дети почувствовали справедливость отказа Муравья в помощи Стрекозе. После слова «дело» надо сделать паузу, чтобы дети ждали результата ответа.

Выразительность чтения басни зависит от того, насколько четко чтец представляет себе ее построение, план, деление на части.

Басню «Стрекоза и Муравей» можно разделить на две части.

Часть первая — «Попрыгунья Стрекоза». Басня начинается с картины суровой зимы, когда «помертвело чисто поле», «нет уж дней тех светлых боле» и когда трудно стало легкомысленной попрыгунье Стрекозе.

Эту часть следует тщательно продумать. Ее нельзя читать живо, весело, легко, быстро, как иногда это делают начинающие учителя. Такое чтение не будет отвечать смыслу басни и прозвучит как поток ритмических сочетаний, не дойдя до сознания детей и не произведя на них никакого впечатления. Нельзя эту часть произносить и драматически, делая упор «а тяжелые условия зимы, так как это вызовет жалость к Стрекозе.

Учитель все время должен помнить о своей исполнительской задаче — показать безделье Стрекозы, осудить ее за легкомыслие и отметить, к чему все это привело. Поэтому слова, относящиеся к Стрекозе, надо читать легко, несколько иронически, описание зимы — объективно, замедленно, чтобы воспроизвести перед слушателем суровую картину холодной русской зимы.

Фразу «К Муравью ползет она», содержащую начало действия, следует выделить, чтобы возбудить интерес детей, насторожить их, заставить ждать продолжения того, что же будет дальше.

Часть вторая — «Расплата за безделье». Эта часть должна передаваться так, чтобы дети ясно почувствовали живость и красочность разговорной речи, многообразие ее интонаций. Интерес к развитию событий будет нарастать, тревожить, волновать детей. Взволнованность и напряженность достигнут наивысшего предела во фразе: «Ты все пела? это дело», за которой последует благоразумный ответ Муравья: «Так поди же, попляши!»

Последнюю фразу надо прочитать так, чтобы дети почувствовали развязку напряжения, ощутили удовлетворение в ответе Муравья Стрекозе, его правоту.

Примерный план подготовки к выразительному чтению басни
И. Крылова «Стрекоза и Муравей»

1. Идея басни: осмеяние безделья и воспитание уважения к труду.
2. Образы: бездельница, попрыгунья Стрекоза и трудолюбивый Муравей.
3. Сюжет: разговор Стрекозы с Муравьем.
4. Построение сюжета:

а) экспозиция — «Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела...»
до слов: «Злой тоской удручена...»,
б) завязка — «Злой тоской удручена,
К Муравью ползет она…»,
в) развитие действия — «Не оставь меня,
- кум милой!»
до слов: «Ты все пела?»,
г) кульминация — «Ты все пела? это дело...»,
д) развязка — «Так поди же, попляши!»,

5. Задача чтения: осудить Стрекозу за легкомыслие, лень и похвалить Муравья за трудолюбие и справедливость.

Зеркало и Обезьяна

Мартышка, в Зеркале увидя образ свой,
Тихохонько Медведя толк ногой:
«Смотри-ка», говорит: «кум милый мой!
Что это там за рожа?
Какие у нее ужимки и прыжки!
Я удавилась бы с таски,
Когда бы на нее хоть чуть была похожа.
А, ведь, признайся, есть
Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:
Я даже их моту по пальцам перечесть». —
«Чем кумушек считать трудиться,
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» —
Ей Мишка отвечал.
Но Мишень кил совет лишь попусту пропал.

_____

Таких примеров много в мире:
Не любит узнавать никто себя в сатире.
Я даже видел то вчера:
Что Климыч наруку нечист, все это знают,
Про взятки Климычу читают,
А он украдкою кивает на Петра.

2. Продумать исполнение по ролям басни «Слон и Моська». Прочитать басню по ролям:

Слон и Моська

По улицам Слона водили,
Как видно напоказ —
Известно, что Слоны в диковинку у нас —
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну, так и лезет в драку с ним.
«Соседка, перестань срамиться»,

Ей шавка говорит: «тебе ль с Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет
Вперед
И лаю твоего совсем не примечает». —
«Эх, эх!» ей Моська отвечает:
«Вот то-то мне идуху придает,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай все говорят собаки:
«Ай, Моська! знать она сильна,
Что лает на Слона!»

Вопросы для повторения

1. Какие басни Крылова изучаются в начальных классах?
2. Каковы особенности басни как литературного жанра?
3. В чем специфика чтения басни?
4. Как читается мораль в басне?
5. Как предается речь автора?
6. Как воспроизводится речь героев басни?
7. Какое значение имеет своеобразие басенного стиха для ее исполнения?
8. Чем отличается обычное чтение басни от чтения по ролям?

Приложение 2

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

<table>
<tr><th>Код индикатора</th><th>Индикатор достижения компетенции</th><th>Оценочные средства</th></tr>
<tr><td>ПК-3</td><td>Способен к организации и методическому обеспечению различных видов образовательной, в том числе внеурочной, деятельности обучающихся (учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой, а также по одному из направлений ФГОС ОО): с учетом возможностей образовательной организации и индивидуальных особенностей детей</td><td>ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ»
1. Понятие выразительного чтения
2. Выразительное чтение и орфоэпия
3. Выразительное чтение и знаки препинания
4. Дыхание при выразительном чтении
5. Голос при выразительном чтении
6. Артикуляция при выразительном чтении
7. Дикция при выразительном чтении
8. Интонация при выразительном чтении
9. Темп выразительного чтения
10. Логические ударения при выразительном чтении
11. Паузы при выразительном чтении
12. Сила голоса при выразительном чтении
13. Высота голоса при выразительном чтении
14. Манера держаться при выразительном чтении

15. Подготовка к выразительному чтению
16. Особенности выразительного чтения рассказов

17. Особенности выразительного чтения сказок

18. Особенности выразительного чтения лирических произведений
19. Особенности выразительного чтения басен
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ
I. Анализ произношения слов
1. Послушайте рассказ А. Чехова «Ванька» в исполнении И. Козлова: https://www.youtube.com/watch?v=b5oI0di3i8s&t=2s
2. Выпишите слова, произношение которых не соответствует современным орфоэпическим нормам.
3. Как вы думаете, почему в рассказе много слов, не соответствующих современным произносительным нормам?
3. Проверьте по словарям, как должны произноситься эти слова: http://gramota.ru/
4. Результат оформите в виде таблицы:
<table>
<tr><td>Слово, произношение которого не соответствует современной норме (с указанием</td><td>Нормативный вариант произношения</td><td>Ссылка на словарь</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		произношения) | | | | | | | II. Чтение с соблюдением орфоэпических норм 1. Прочтите вслух, ставя правильно ударения в словах: Долго ели тОрты – Не налезли шОрты! ЗвонИт звонарь, ЗвонЯт в звонок, Чтоб ты запомнить Верно смог. В огороде баба Фёкла, У неё на грядке свЁкла! Баба Фёкла копала свЁклу, А Коко Шанель любила щавЕль Срубили ель, сорвали щавЕль. Не говори катАлог, А только каталОг. А твОрог? Можно твОрог, А можно и творОг! ФенОмен звонИт по средАм, ПринЯв договОр по годАм, Он Отдал экспЕртам эскОрта ХодАтайство аэропОрта. А у нашей Марфы Все в полоску шАрфы! Для строителей в момент Привезет шофЁр цемЕнт. МолЯщий в списки вас включИт, ПонЯвший душу облегчИт. В чистоте чтоб жил народ, Придуман мусоропровОд. БАрмен поместил в свой блог КаталОг и некролОг. КорЫсть прокрАлась в квартАл бухгАлтеров. 2. Определите, куда нужно ставить ударения, прочтите стихотворение вслух: Исполняя договоры, Инженеры и шоферы,

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Столяры и маляры – Потрудились все на славу, Чтоб за месяцы зимы Возвести домов кварталы… 3. Найдите в произведениях для чтения в начальной школе примеры слов, вызывающих различные орфоэпические сложности (не менее пяти). 4. Проверьте по орфоэпическому словарю, как следует произносить эти слова. Не забывайте учитывать время создания произведения. 5. Подготовьтесь к выразительному чтению фрагментов, содержащих эти слова. 6. Прочтите про себя следующий рассказ В. Бианки «Ёж-спаситель» из учебника «Литературное чтение». Какие слова в тексте имеют орфоэпические трудности? Проверьте по словарю их нормативное произношение. 7. Подготовьтесь к выразительному чтению рассказа.
ПК-3.1	Анализирует условия организации образовательной среды образовательной организации и выявляет индивидуальные особенности обучающихся	ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ» 1. Понятие выразительного чтения 2. Выразительное чтение и орфоэпия 3. Выразительное чтение и знаки препинания 4. Дыхание при выразительном чтении 5. Голос при выразительном чтении 6. Артикуляция при выразительном чтении 7. Дикция при выразительном чтении 8. Интонация при выразительном чтении 9. Темп выразительного чтения 10. Логические ударения при выразительном чтении 11. Паузы при выразительном чтении 12. Сила голоса при выразительном чтении 13. Высота голоса при выразительном чтении 14. Манера держаться при выразительном чтении 15. Подготовка к выразительному чтению 16. Особенности выразительного чтения рассказов 17. Особенности выразительного чтения сказок 18. Особенности выразительного чтения лирических произведений 19. Особенности выразительного чтения басен ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ 1. Подготовьте доклады по теме «Этапы формирования теории выразительного чтения в России». 2. Подберите примеры исполнения литературных

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		произведений мастерами, упоминаемыми в докладах. 3. Прочитайте советы выдающегося чтеца Н. М. Эфроса, которые он даёт начинающему исполнителю. 4. Выпишите наиболее важные рекомендации. 5. Послушайте рассказ М. М. Зощенко «Бабушкин подарок» в исполнении Н. М. Эфроса: https://www.youtube.com/watch?v=fg5F2Z_NxXs&t=262s 6. Какие из своих рекомендаций использует чтец при исполнении рассказа?
ПК-3.2	Разрабатывает методическое обеспечение образовательной и внеурочной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ» 1. Понятие выразительного чтения 2. Выразительное чтение и орфоэпия 3. Выразительное чтение и знаки препинания 4. Дыхание при выразительном чтении 5. Голос при выразительном чтении 6. Артикуляция при выразительном чтении 7. Дикция при выразительном чтении 8. Интонация при выразительном чтении 9. Темп выразительного чтения 10. Логические ударения при выразительном чтении 11. Паузы при выразительном чтении 12. Сила голоса при выразительном чтении 13. Высота голоса при выразительном чтении 14. Манера держаться при выразительном чтении 15. Подготовка к выразительному чтению 16. Особенности выразительного чтения рассказов 17. Особенности выразительного чтения сказок 18. Особенности выразительного чтения лирических произведений 19. Особенности выразительного чтения басен ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ I. Сделайте упражнения на развитие дикции чтеца. Упражнения по дикции проделываются в хорошо проветренном помещении. Длительность упражнений не больше 15 минут. Для выработки хорошей дикции очень полезно проводить систематические упражнения на энергичное произношение гласных и согласных звуков. Эти упражнения хорошо выполнять перед зеркалом, чтобы контролировать правильность расположения органов артикуляции. Упражнения на гласные звуки:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		1. Вдох, пауза, на выдохе с короткими паузами после каждого звука произнести с энергичной артикуляцией сначала беззвучно, затем, постепенно убыстряя темп, шёпотом, тихо, громче и громко звуки: И–Э–А–О–У–Ы. Не тяните звуки, произносите из отчётливо. 2. То же проделайте с йотированными звуками: Е–Я–Ё–Ю. Упражнения на согласные звуки: 1. К каждому гласному звуку присоединяется согласный, например: БИ–БЕ–БА–БО–БУ–БЫ, РИ–РЕ–РА–РО–РУ–РЫ. Сочетания согласных и гласных звуков произносятся на выдохе с активной артикуляцией сначала беззвучно, затем с убыстрением темпа тихо, громче и, наконец, громко. 2. Когда проговаривание двойных сочетаний согласных и гласных звуков будет усвоено, следует начать упражнения с более сложным тройным сочетанием – гласный звук с двумя согласными – с одной и другой стороны: БИМ–БЕМ–БАМ–БОМ–БУМ–БЫМ, ЛИР–ЛЕР–ЛАР–ЛОР–ЛУР–ЛЫР. Упражнения проделываются так же, как и предыдущие. Произнесение скороговорок: 1. Скороговорку сначала внимательно прочитайте про себя, чтобы ясно понять её содержание. Затем произнесите скороговорку беззвучно с чёткой артикуляцией, потом медленно шёпотом, быстрее и громче и, наконец, громко и быстро: Топоры остры до поры. Осип охрип, Архип осип. Водовоз вёз воду из-под водопровода. Тридцать при вагона в ряд тараторят, тарахтят. Шумели и шушукались верхи шумящих сосен. Широка река, как Ока. Как Ока? Так как Ока широка. На болоте, на лугу стоит кринка творогу, Прилетели две тетери, поклевали, улетели. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои. Вез корабль карамель. Наскочил корабль на мель, И матросы три недели карамель на мели ели. Променяла Парасковья карася На три пары чистокровных поросят; Побежали поросята по росе;

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Простудились поросята, но не все. Шестнадцать шли мышей и шесть несли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши. Пришёл Прокоп, кипел укроп, Ушёл Прокол, кипит укроп, Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп. На лугу под горкой лежит сырок с красивой красной коркой. Сорок сорок в короткий срок съели сырок. 2. Произнесите скороговорку с изменением порядка слов в ней: У кольца нет конца. Нет конца у кольца. Конца нет у кольца 3. Прочтите скороговорки из учебника «Литературное чтение». Какие рекомендации по работе со скороговорками упоминают составители задания?

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Оценка «отлично» предполагает, что обучающийся в полной мере и самостоятельно:

– способен к организации и методическому обеспечению различных видов образовательной, в том числе внеурочной, деятельности обучающихся (учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой, а также по одному из направлений ФГОС ОО): с учетом возможностей образовательной организации и индивидуальных особенностей детей;

– анализирует условия организации образовательной среды образовательной организации и выявляет индивидуальные особенности обучающихся;

– разрабатывает методическое обеспечение образовательной и внеурочной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Оценка «хорошо» предполагает, что обучающийся в целом, но с отдельными несущественными недочётами:

– способен к организации и методическому обеспечению различных видов образовательной, в том числе внеурочной, деятельности обучающихся (учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой, а также по одному из направлений ФГОС ОО): с учетом возможностей образовательной организации и индивидуальных особенностей детей;

– анализирует условия организации образовательной среды образовательной организации и выявляет индивидуальные особенности обучающихся;

– разрабатывает методическое обеспечение образовательной и внеурочной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что обучающийся с недочётами, которые может проанализировать и устранить:

– способен к организации и методическому обеспечению различных видов образовательной, в том числе внеурочной, деятельности обучающихся (учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой, а также по одному из направлений ФГОС ОО): с учетом возможностей образовательной организации и индивидуальных особенностей детей;

– анализирует условия организации образовательной среды образовательной организации и выявляет индивидуальные особенности обучающихся;

– разрабатывает методическое обеспечение образовательной и внеурочной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что обучающийся с недочётами, которые не меожет проанализировать и устранить:

– способен к организации и методическому обеспечению различных видов образовательной, в том числе внеурочной, деятельности обучающихся (учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой, а также по одному из направлений ФГОС ОО): с учетом возможностей образовательной организации и индивидуальных особенностей детей;

– анализирует условия организации образовательной среды образовательной организации и выявляет индивидуальные особенности обучающихся;

– разрабатывает методическое обеспечение образовательной и внеурочной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.