



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

01.03.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕАТР МОДЫ

Направление подготовки (специальность)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль/специализация) программы

Цифровые технологии в конструировании швейных изделий

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	3
Семестр	5, 6

Магнитогорск
2021 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
09.02.2021, протокол № 7

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
01.03.2021 г. протокол № 4

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ В.В. Ячменёва

Рецензент:

Директор ООО "СпецАльянс"

швейное производство спецодежды

_____ Г.А. Коваленко



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Театр моды» являются: комплексное изучение студентами основ художественного проектирования, базирующиеся на практических занятиях, включающие в себя включающих в себя эскизирование, конструктивное моделирование и конструирование, технологию изготовления костюма и сценическое действие.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Театр моды входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин: «Композиция костюма», «История костюма и моды», «Конструирование изделий легкой промышленности».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Театр моды» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1	Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы
УК-3.2	При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий
УК-3.3	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 132,2 акад. часов;
- аудиторная – 66 акад. часов;
- внеаудиторная – 66,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 11,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Введение в курс.								
1.1 Методика работы над созданием творческой коллекции.	5			2		Изучение теоретического материала	Текущий контроль успеваемости	УК-1.1
Итого по разделу				2				
2. Эскизирование.								
2.1 . Выбор источника творчества: - сбор материала - анализ аналогов - разработка эскизов моделей на основе анализа аналогов и собранного материала - отбор наиболее удачных моделей в системе «Коллекция».	5			12		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	эскизы формат 4	УК-1.1, УК-1.2, УК-3.1, УК-3.3, УК-1.3, УК-3.2
Итого по разделу				12				
3. Художественное моделирование и конструирование изделий по выбранному эскизу.								
3.1 Выполнение технического эскиза Построение модельной конструкции изделия Составление комплекта выкроек лекал изделия.	5			20	3,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	комплект выкроек	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-3.3
Итого по разделу				20	3,9			
Итого за семестр				34	3,9		зачёт	
4. Технология изготовления изделия								

4.1 Раскрой изделий с помощью комплекта выкроек Непосредственное изготовление изделий по технологической последовательности.	6			14		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	консультации	УК-1.1, УК-1.3, УК-3.2, УК-1.2
Итого по разделу				14				
5. Коллекция – как сценическое действо								
5.1 Разработка сценария показа коллекций Отбор манекенщиц для каждой коллекции и репетиции Подбор макияжа, причесок для создания образов Показ коллекции.	6			18	7,9	сборка изделий	консультации	УК-1.2, УК-1.3, УК-3.2
Итого по разделу				18	7,9			
Итого за семестр				32	7,9		зачёт	
Итого по дисциплине				66	11,8		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Театр моды» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлекссию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

б. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

Основная литература:

1. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60х90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8, 1000 экз.

2. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 336 с.: 60х90 1/16 - (Высшее образование). (п) ISBN 978-5-8199-0546-3, 1000 экз.

б) Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

1. Титова, С. А. Композиция костюма: учеб. метод. пособие / Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2018. 94 с.

2. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 288 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0255-4, 500 экз.

3. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с.: 60х88 1/16. - (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз.

4. Технология швейных изделий: История моды муж. костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с.: 60х90 1/16. - (ВО). (п) ISBN 978-5-16-006133-7, 400 экз.

5. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60х90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз.

7. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: Учебное пособие / Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0590-6, 200 экз.

8.Титова С.А., Лымарева Ю.В. Художественное оформление швейных изделий: [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /Юлия Владимировна Лымарева, Светлана Александровна Титова; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон.текстовые дан. (53,3 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ», 2017. – 1 электрон.опт. диск (CDR).– Систем.требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; AdobeReader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.. № гос. регистрации ЭИ

9.Ильяшева Е.В. Влияние внешнего образа потребителя на форму и

конструкцию одежды [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 248 с. № гос регистрации: 0321701954. Дата регистрации: 19.07.2017.

10.Ильяшева Е.В. Конструирование швейных изделий [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 110 с. № гос регистрации: 0321701953. Дата регистрации: 20.07.2017.

в) Методические указания:

Методические указания:

1. Титова С.А. Особенности работы над созданием творческой коллекции костюмов в рамках учебного процесса : метод. рекомендации./.- Магнитогорск: МаГУ, 2013. – 24с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации. Наглядный материал.

Манекены фигур (М,Ж,Д)

Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Электронный учебно-методический комплекс «Конструирование швейных изделий» Ильяшева, Е.В. – 45 Мб. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM). Систем. Требования: ПК Pentium, Microsoft Internet Explorer 6.0.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы и стеллажи для хранения учебно-наглядного материала, учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Театр моды» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение контрольных задач на практических занятиях.

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

АКР №1 «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»

№1. Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Коллекция» одежды.

АКР №2 «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»

№1. Разработать коллекцию моделей, используя народный костюм в качестве источника творчества. Источником творчества может быть как костюм в целом, или только использовать его цвет, красочность, фрагмент вышивки, ткани, край костюма и т.д.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания курсовой работы.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 «»

№ 1. «Особенности проектирования коллекций одежды разных типов»

Разработать коллекцию моделей одежды по индивидуальному заданию с использованием компьютерных программ.

Оценочные средства
<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятия «Проектирование» и «Проектная деятельность». 2. Основные этапы проектирования. 3. Чем отличается технический рисунок от модельерского рисунка? 4. Определение понятия – «Дизайн-проект». 5. Сущность и определение понятий «предмет дизайна» . 6. Сущность и определение понятий «объекты дизайна». 7. Что является основным методом дизайна? 8. Перечислить основные направления дизайн-деятельности. 9. Основные методы проектирования швейных изделий. 10. Этапы разработки коллекций одежды.
<p>Практические задания</p> <p>№1. Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета и т. д. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Выбор и обоснование творческого источника для авторской коллекции моделей. Анализ творческого источника. Стилизованные графические зарисовки источника творчества..</p>

Оценочные средства
Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания №1.-Самостоятельно разработать сценарий показа коллекции моделей для презентации
№1. Обосновать выбор исходных данных для конструирования изделия и предоставить их в необходимой форме.
Практические задания №1.-Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры моделей – аналогов для своего индивидуального задания. В таблице оформите достоинства и недостатки данных аналогов.
Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания №1. Разработать эскизный ряд коллекции моделей для Театра моды, используя какой-либо источник творчества.
№1. Обосновать выбор исходных данных для конструирования изделия и предоставить их в необходимой форме.
Практические задания №1.-Организоваться в команду из трех человек: «Художник-конструктор-технолог» и разработать проект индивидуального задания.
Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания №1.-Провести маркетинговые исследования по индивидуальному заданию
Примерная тематика проектных работ 1. Разработка промышленной коллекции женской одежды с элементами трансформации 2. Разработка коллекции женской одежды с авангардными элементами 3. Разработка коллекции для активного отдыха 4. Разработка коллекции из трикотажного полотна 5. Разработка коллекции на основе метода деконструкции 6. Разработка коллекции на основе метода комбинаторики 7. Разработка коллекции на основе сложного кроя 8. Разработка коллекции вечерних платьев
Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания №1. Разработать конструкторско-технологическую документацию на 1 изделие из коллекции
Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания №1.-Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования передовых технологий в проектировании одежды. №2.- Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования новейшего оборудования в проектировании одежды №3.- Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры новых материалов для проектирования одежды.
№1. Обосновать выбор исходных данных для конструирования изделия и предоставить их в необходимой форме.
Практические задания №1. Разработать конструкторскую документацию на 1 изделие из коллекции
Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания №1. Разработать конструкторскую документацию на 1 изделие из коллекции
№1. Обосновать выбор исходных данных для конструирования изделия и предоставить их в необходимой форме.

Оценочные средства

Практические задания

№1. Разработать эскиз сценического костюма с оригинальным конструкторским решением

№2. Разработать технологические схемы методов обработки основных узлов изделия

Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания

№1. Составить последовательность технологической обработки изделия

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

В результате освоения дисциплины (модуля) «Театр моды» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения	Оценочные средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Выявление ценности и смыслового содержания проекта.</i>
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Перечень теоретических вопросов к зачету: 1. <i>Определение понятия «Проектирование» и «Проектная деятельность».</i> 2. <i>Основные этапы проектирования.</i> 3. <i>Чем отличается технический рисунок от модельерского рисунка?</i> 4. <i>Определение понятия – «Дизайн-проект».</i> 5. <i>Сущность и определение понятий «предмет дизайна» .</i> 6. <i>Сущность и определение понятий «объекты дизайна».</i> 7. <i>Что является основным методом дизайна?</i> 8. <i>Перечислить основные направления дизайн-деятельности.</i> 9. <i>Основные методы проектирования швейных изделий.</i> 10. <i>Этапы разработки коллекций одежды.</i>
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов	Практические задания №1. <i>Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета и т. д. Выбор и обоснование творческого источника для авторской коллекции моделей. Анализ творческого источника. Стилизованные графические зарисовки источника творчества..</i>
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания №1. <i>Самостоятельно разработать сценарий показа коллекции моделей для презентации</i>

<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Примерная тематика проектных работ</p> <p>9. Разработка промышленной коллекции женской одежды с элементами трансформации</p> <p>10. Разработка коллекции женской одежды с авангардными элементами</p> <p>11. Разработка коллекции для активного отдыха</p> <p>12. Разработка коллекции из трикотажного полотна</p> <p>13. Разработка коллекции на основе метода деконструкции</p> <p>14. Разработка коллекции на основе метода комбинаторики</p> <p>15. Разработка коллекции на основе сложного кроя</p> <p>Разработка коллекции вечерних платьев</p>
<p>УК-3.1 Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы</p>	<p><i>№1. Обосновать выбор исходных данных для конструирования изделия и предоставить их в необходимой форме.</i></p>
<p>УК-3.2 При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий</p>	<p>Практические задания</p> <p><i>№1.-Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры моделей – аналогов для своего индивидуального задания. В таблице оформите достоинства и недостатки данных аналогов.</i></p>
<p>УК-3.3 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</p> <p><i>№1. Разработать эскизный ряд коллекции моделей для Театра моды, используя какой-либо источник творчества.</i></p>