



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИСАиИ

О.С. Логунова

01.03.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА

Направление подготовки (специальность)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль/специализация) программы

Цифровые технологии в конструировании швейных изделий

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	3
Семестр	6

Магнитогорск
2021 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
09.02.2021, протокол № 7

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
01.03.2021 г. протокол № 4

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ В.В. Ячменёва

Рецензент:

Директор ООО "СпецАльянс"

швейное производство спецодежды



_____ Г.А. Коваленко

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- развитие профессиональных навыков создания композиции костюма (одежды, обуви, аксессуаров) основных ассортиментных групп и назначения
- формирование творческого мышления и умения воплощать идеи в объемном изображении моделей с акцентом на художественные достоинства и учетом конструктивных особенностей.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Композиция костюма входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

«Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция в костюме», «Колористика и цветоведение в костюме».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Композиция костюма» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур
ПК-1	Способен планировать разработку моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-1.1	Оценивает производственную ситуацию по планированию разработки моделей/коллекции изделий легкой промышленности
ПК-11	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные и технологические решения новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-11.1	Осуществляет проектирование модных визуальных образов и стилей
ПК-11.2	Решает профессиональные задачи конструктивных и технологических решений новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-13	Способен организовывать работы по разработке и внедрению в производство моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-13.1	Решает профессиональные задачи по организации работ по разработке моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-13.2	Осуществляет организацию работ по внедрению в производство моделей/коллекций изделий легкой промышленности

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 131,9 акад. часов;
- аудиторная – 96 акад. часов;
- внеаудиторная – 35,9 акад. часов;
- самостоятельная работа – 12,4 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Закономерности композиции костюма								
1.1 Понятие «композиция костюма»; Свойства композиции костюма; Категории композиции. Форма костюма. Силуэтные формы костюма.	6	4		10		Самостоятельное изучение учебной литературы;	Упражнение (фор-эскизы)	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1, ПК-11.1, ПК-13.1, ПК-11.2
Итого по разделу		4		10				
2. Средства композиции костюма								
2.1 Пропорция; Масштаб; Ритм; Контраст, нюанс, тождество; Симметрия, асимметрия; Цвет в костюме.	6	8		14		Самостоятельное изучение учебной литературы Подготовка к лекционным и практическим занятиям	упражнения	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-13.1
Итого по разделу		8		14				
3. Декоративное оформление костюма								
3.1 Декор в костюме Фактура; Текстура	6	8		24/17,6И	12,4	Самостоятельное изучение учебной литературы;	Упражнение (фор-эскизы) по заданным темам)	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1
Итого по разделу		8		24/17,6И	12,4			
4. Источники творчества для создания современных образов костюма								

4.1 Источники творчества для создания современных образцов костюма Художественный образ в костюме; Источники создания новых форм костюма; Последовательность работы с творческим источником.	6	8		8/8И		Самостоятельное изучение учебной литературы;	Упражнение (эскизы) по заданным темам)	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1
Итого по разделу		8		8/8И				
5. Создание композиции костюма								
5.1 Создание композиции костюма (мужского, женского, молодежного, детского), основных ассортиментных групп и различного назначения Разработка композиции костюма (мужского, женского, молодежного, детского), основных ассортиментных групп и различного назначения.	6	4		8		Подготовка к лекционным и практическим занятиям	Упражнение (эскизы) по заданным темам)	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1, ПК-11.1, ПК-13.1, ПК-13.2
Итого по разделу		4		8				
Итого за семестр		32		64/25,6И	12,4		экзамен	
Итого по дисциплине		32		64/25,6И	12,4		экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Композиция костюма» используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Применяемые формы учебных занятий с использованием игровых технологий:

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проектного обучения:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностно значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Применяемые формы учебных занятий с использованием интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Применяемые формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60х90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8, 1000 экз.

2. Титова, С. А. Композиция костюма: учеб. метод. пособие / Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2018. 94 с.

б) Дополнительная литература:

1. Титова, С. А. Основы композиции костюма: Учебное пособие / Магнитогорск. – 2009. – 78с. ил.

2..Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; 70х100 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-002693-0, 500 экз.

3. Филиппова, Л. А. Основы костюмографии : метод. рекомендации - Магнитогорск : [Изд-во МаГУ], 2010. - 35 с. Кол-во экземпляров: 1

4. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: Учебное пособие / Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0590-6, 200 экз.

5. Ильяшева Е.В. Метод накладки в создании костюма [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие / Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», 2015. –

Дата регистрации: 04.12.2015 г. № свидетельства: 42471

6. Ильяшева Е.В. История костюма советского периода [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», М.:ФГУПНТЦ «Информрегистр». 2016, № гос. рег. 0321603080 Дата регистрации:19.07.2017.

7. Ильяшева Е.В. Влияние внешнего образа потребителя на форму и конструкцию одежды [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 248 с. № гос регистрации: 0321701954. Дата регистрации:19.07.2017.

в) Методические указания:

Титова С.А. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Рисунок и живопись» для обучающихся по направлению 262200.62 «Конструирование изделий легкой промышленности». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2015. 37 с.

Титова С.А. Особенности работы над созданием творческой коллекции костюмов в рамках учебного процесса : метод. рекомендации/.- Магнитогорск: МаГУ,2013. – 24с

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации. Наглядный материал.

Образцы контрольных работ

Учебные аудитории помещения для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Электронный учебно-методический комплекс «Конструирование швейных изделий» Ильяшева, Е.В. – 45 Мб. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM). Систем. Требования: ПК Pentium, Microsoft Internet Explorer 6.0.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы и стеллажи для хранения учебно-наглядного материала, учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к занятиям: поиск и изучение литературы, написание реферата по выбранной теме, подготовка к защите реферата: устное сообщение содержания темы на практическом занятии.

Основной особенностью методики работы со студентами, занимающимися художественной практикой, является наряду с обсуждением на семинарских занятиях общетеоретических проблем эстетики, включение в эстетико-философский анализ актуализированных самой художественной деятельностью студентов вопросов. Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение философско-эстетического аспекта данной проблемы;
- краткий экскурс в историю проблемы и ее теоретическое осмысление в философских концепциях;
- активное использование и обобщение материала из сопредельных курсов, в первую очередь из архитектуры;
- выводы и резюме, выявление значимости данной проблемы в духовной и практической жизни общества;
- использование дополнительной литературы.

Список вопросов для самостоятельного изучения.

1. Что такое композиция костюма?
2. Дать определению понятию «костюм».
3. В чем заключается цель композиции в дизайне?
4. Что такое форма костюма?
5. Что такое силуэт костюма?
6. Назвать основные средства композиции костюма.
7. Назвать основные свойства композиции.
8. Дать определение понятию «пропорция».
9. Что такое контраст?
10. Перечислить виды контраста в композиции костюма.
11. Что такое метр? Его применение в композиции.
12. Что такое ритм? Его применение в композиции.
13. Что такое статика? Дать определение.
14. Дать определение понятию «динамика» формы.
15. Как добиться композиционного равновесия?
16. Как добиться цветовой гармонии в костюме?
17. Дать определение понятию «фактура» и «отделка» в костюме.
18. Какие варианты «зрительных иллюзий» в костюме вы знаете?
19. Что такое «источник творчества»?

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	Что такое композиция костюма? Дать определению понятию «костюм». В чем заключается цель композиции в дизайне? Что такое форма костюма? Что такое силуэт костюма? Назвать основные средства композиции костюма. Назвать основные свойства композиции. Дать определение понятию «пропорция». Что такое контраст? . Перечислить виды контраста в композиции костюма. . Что такое метр? Его применение в композиции. . Что такое ритм? Его применение в композиции. . Что такое статика? Дать определение. . Дать определение понятию «динамика» формы. . Как добиться композиционного равновесия? . Как добиться цветовой гармонии в костюме? . Дать определение понятию «фактура» и «отделка» в костюме. . Какие варианты «зрительных иллюзий» в костюме вы знаете? . Что такое «источник творчества»?
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Создание композиции костюма (мужского, женского, молодежного, детского), основных ассортиментных групп и различного назначения Разработка композиции костюма (мужского, женского, молодежного, детского), основных ассортиментных групп и различного назначения. Альбом-отчет с эскизами

УК-5. 3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<i>Варианты экзаменационных вопросов:</i> <i>Дать определение понятию «композиция костюма».</i> <i>Как проявляется ритм в композиции костюма. Какие виды ритма вы знаете?</i> <i>1. Дать определение понятию «костюм».</i> <i>2. Что такое «контраст» в композиции костюма, какие виды контрастов вы знаете.</i> <i>Дать определение понятию «форма костюма», «силуэт».</i> <i>Что такое «источник творчества», назвать основную последовательность проектирования моделей по творческому источнику.</i> <i>Назвать основные свойства и средства композиции.</i> <i>Что такое «метр» и чем он отличается от «ритма». (Их применение в композиции костюма).</i> <i>Дать определение понятию «статика», «динамика» в композиции костюма.</i> <i>Чем отличается «контраст» от «нюанса» в композиции костюма.</i> <i>Дать определение понятию «пропорция». (Привести примеры часто встречающихся в моделировании пропорциональных отношений).</i> <i>Что такое «тождество» в композиции костюма, чем оно отличается от «контраста».</i> <i>Дать определение понятию «симметрия», «асимметрия» в костюме</i> <i>Что такое текстура и фактура в композиции костюма, как они проявляются в костюме?</i>
ПК-1 Способен планировать разработку моделей/коллекций изделий легкой промышленности		
ПК-1.1	Оценивает производственную ситуацию по планированию разработки моделей/коллекций и изделий легкой промышленности	Источники творчества для создания современных образов костюма Художественный образ в костюме; Источники создания новых форм костюма.
ПК-11 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные и технологические решения новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности		
ПК-11. 1.	Осуществляет проектирование модных визуальных образов и стилей	Разработка композиции костюма (мужского, женского, молодежного, детского), основных ассортиментных групп и различного назначения. Последовательность работы с творческим источником.
ПК-11. 2	Решает профессиональные задачи конструктивных и технологических решений новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности	
ПК-13 Способен организовывать работы по разработке и внедрению в производство моделей/коллекций изделий легкой промышленности		
ПК-13. 2	Решает профессиональные задачи по организации работ по разработке моделей/коллекций	Воплощение творческих эскизов в эскизных разработках. Работа с аналогами. Предпроектный анализ. Эскизы. Воплощение творческих эскизов в графических программах

	изделий легкой промышленности	
ПК-13.1	Осуществляет организацию работ по внедрению в производство моделей/коллекций изделий легкой промышленности	