



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИЭиУ
Н.Р. Балынская

10.03.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
КУЛЬТУРОЛОГИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Направление подготовки (специальность)
15.03.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Направленность (профиль/специализация) программы
Металлургические машины и оборудование

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
заочная

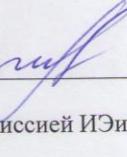
| | |
|---------------------|---------------------------------|
| Институт/ факультет | Институт экономики и управления |
| Кафедра | Права и культурологии |
| Курс | 1 |

Магнитогорск
2021 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки
15.03.02 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МАШИНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ (уровень бакалавриата)
(приказ Минобрнауки России от 20.10.2015 г. № 1170)

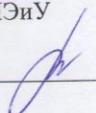
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Права и
культурологии

19.02.2021, протокол № 6

Зав. кафедрой  Ю.Л. Кива-Хамзина

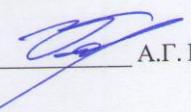
Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭиУ

10.03.2021 г. протокол № 3

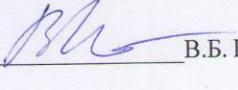
Председатель  Н.Р. Балынская

Согласовано:

Зав. кафедрой Проектирования и эксплуатации metallurgical machines and
equipment

 А.Г. Корчунов

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ПиК, д-р филол. наук 

В.Б. Волкова

Рецензент:

доцент кафедры РЯОЯиМК, канд. филол. наук 

О.Е. Чернова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023
учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № _____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024
учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № _____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025
учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № _____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026
учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № _____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027
учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № _____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- формирование у студентов устойчивых и целостных представлений о культуре как специфической и универсальной форме человеческой самоорганизации; об основных формах и закономерностях мирового процесса развития культуры;
- получение студентами базовых знаний о культурологии как науке; об основных разделах современного культурологического знания, о проблемах и методах исследований в области культуры;
- выработка навыков самостоятельного овладения студентами миром ценностей культуры для совершенствования своей личности и профессионального мастерства, для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия и формирования толерантного отношения к культурным различиям

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Культурология и межкультурное взаимодействие входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

«Обществознание», «История», «Мировая художественная культура» в объеме средней общеобразовательной школы

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Философия

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Культурология и межкультурное взаимодействие» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none">– суть культурных отношений в обществе, место человека в культурном процессе и жизни общества;– содержание актуальных культурных и общественно значимых проблем современности;– методы и приемы социокультурного анализа проблем современности, основные закономерности культурно-исторического процесса. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none">– анализировать и оценивать социокультурную ситуацию;– объективно оценивать многообразные культурные процессы и явления;– планировать и осуществлять свою деятельность с позиций сотрудничества, с учетом результатов анализа культурной информации. |

| | |
|--|---|
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – навыками коммуникаций в профессиональной сфере, критики и само-критики, терпимостью; – навыками культурного сотрудничества, ведения переговоров и разрешения конфликтов; – навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий. |
| ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – структуру и содержание межкультурного взаимодействия; – суть ценностно-смысовых отношений в межличностной коммуникации; – материальную и духовную роль культуры в развитии современного общества; – движущие силы и закономерности культурного процесса, многовариантность культурного процесса. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – общаться с представителями других культур, используя приемы межкультурного взаимодействия; – решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; – анализировать проблемы культурных процессов; – применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы культурологии как гуманитарной науки в профессиональной деятельности; – анализировать и оценивать культурные процессы и явления, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа. |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – навыками межкультурного взаимодействия; – критического восприятия культурно значимой информации; – навыками социокультурного анализа современной действительности; – навыками социального взаимодействия, сотрудничества в позиций рабочей, национальной, религиозной терпимости. |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 6,7 акад. часов;
- аудиторная – 6 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,7 акад. часов
- самостоятельная работа – 133,4 акад. часов;

– подготовка к зачёту – 3,9 акад. часа

Форма аттестации - зачет

| Раздел/ тема дисциплины | Курс | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|--|------|--|-----------|-------------|---------------------------------|---|---|-----------------|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. Раздел 1. Культура как основной предмет изучения культурологии. Типы культуры и формирование основ межкультурного взаимодействия. | | | | | | | | |
| 1.1 Культура как феномен | 1 | 2 | | | 1,7 | Самостояльное изучение учебной и научной литературы | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| 1.2 Культурология как наука | | 2 | | | 1,7 | Самостояльное изучение учебной и научной литературы | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| 1.3 Проблемы генезиса и динамики культуры | | | | | 4,7 | Самостояльное изучение учебной и научной литературы | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| 1.4 Первобытная культура в контексте проблемы взаимодействия различных видов деятельности человека | | | | | 6,7 | Самостояльное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| 1.5 Культура Древнего Египта: взаимодействие культуры и цивилизации | | | | | 8,7 | Самостояльное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|------|---|----------------------------|------------|
| 1.6 Культура древнего и средневекового Китая как диалоговое пространство духовных учений | | | | | 8,7 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| 1.7 Индо-буддийский тип культуры: проблема религиозного взаимодействия | | | | | 8,7 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| 1.8 Морфология культуры | | | | | 1,7 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| 1.9 Язык культуры | | | | | 1,7 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| 1.10 Типология культуры | | | | | 1,7 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| 1.11 Христианский тип культуры как взаимодействие конфессий | | | | | 8,7 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| 1.12 Исламский тип культуры в духовно-историческом контексте взаимодействия | | | | | 8,7 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| Итого по разделу | | 4 | | | 63,4 | | | |
| 2. Раздел 2. Основные культурологические концепции прошлого и современности в контексте проблемы межкультурного взаимодействия | | | | | | | | |
| 2.1 История представлений о культуре от Античности до XIX века | 1 | | | | 1,7 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |

| | | | | | | |
|---|--|--------|-------|---|----------------------------|------------|
| 2.2 Античная культура как результат взаимодействия человека и природы | | | 8,7 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| 2.3 Средневековье как конфликт античной и христианской культуры | | | 8,7 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| 2.4 Ренессанс как эпоха межкультурного взаимодействия в рамках идеологии гуманизма | | | 8,7 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| 2.5 Новое время: межкультурный диалог | | | 8,7 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| 2.6 Основные концепции культуры: от XIX века к современным исследованиям | | | 1,7 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| 2.7 XX век как диалоговое пространство между культурой и цивилизацией в системе мировых ценностей | | | 4,7 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| 2.8 Взаимодействие культурных процессов в условиях глобализации | | 2/0,8И | 7,65 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| Итого по разделу | | 2/0,8И | 50,55 | | | |
| 3. Раздел 3. Значение межкультурного диалога в формировании культуры России. Личность в пространстве культуры | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|--------|-------|-------|---|----------------------------|------------|
| 1 | 3.1 Древняя и средневековая Русь: культурный диалог христианства и язычества | | | | 1,7 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| | 3.2 Культура Московского царства: проблема взаимодействия культур в рамках национального государства | | | | 1,7 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| | 3.3 Русская культура и искусство 17-первой трети 18 века Русская культура и искусство 17-первой трети 18 века | | | | 3,45 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| | 3.4 Русская культура XIX века: процесс взаимодействия традиционного и заимствованного | | | | 3,7 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| | 3.5 Русская культура конца XIX – первой половины XX века: традиции и новаторство, механизм их взаимодействия в культуре | | | | 3 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| | 3.6 Культура и межкультурное взаимодействие в современной России (вторая половина XX – первые десятилетия XXI веков) | | | | 3,7 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| | 3.7 Культура и личность | | | | 2,2 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы | Устный опрос, тестирование | OK-5, OK-6 |
| Итого по разделу | | | | | 19,45 | | | |
| Итого за семестр | | 4 | 2/0,8И | 133,4 | | зачёт | | |
| Итого по дисциплине | | 4 | 2/0,8И | 133,4 | | зачет | OK-5,OK-6 | |

5 Образовательные технологии

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие» используются традиционная и модульно-компетентностная технологии.

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При проведении учебных занятий преподаватель обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств посредством проведения занятий в интерактивной форме, групповых дискуссий, ролевых игр, анализа ситуаций, учета особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://new.znanius.com/read?id=344069>. – Текст : электронный.
2. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). – URL: <https://new.znanius.com/read?id=161033>. – Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Волкова, В. Б. Проблема культурогенеза и первобытная культура : учебное пособие / В. Б. Волкова. – Магнитогорск : МГТУ, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – URL:

<https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=918.pdf&show=dcatalogues/1/1118905/918.pdf&view=true>. – Макрообъект. – Текст : электронный.

2. Волкова, В. Б. Культура Древнего Египта: взаимодействие культуры и цивилизации : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2798.pdf&show=dcatalogues/1/1132977/2798.pdf&view=true>. – Макрообъект. – Текст : электронный.

3. Волкова, В. Б. Культура Китая как результат диалогов этносов : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2764.pdf&show=dcatalogues/1/1132864/2764.pdf&view=true>. – Макрообъект. – Текст : электронный.

4. Волкова, В. Б. Исламский тип культуры в духовно-историческом контексте взаимодействия : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2774.pdf&show=dcatalogues/1/1132>

– Макрообъект. – Текст : электронный.

5. Волкова, В. Б. Античная культура как результат взаимодействия человека и природы : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2842.pdf&show=dcatalogues/1/1133239/2842.pdf&view=true>. – Макрообъект. – Текст : электронный.

6. Волкова, В. Б. Европейское Средневековье как конфликт античной и христианской культур : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2832.pdf&show=dcatalogues/1/1133087/2832.pdf&view=true>. – Макрообъект. – Текст : электронный.

7. Волкова, В. Б. Европейский Ренессанс как акматическая стадия межкультурного взаимодействия : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2833.pdf&show=dcatalogues/1/1133190/2833.pdf&view=true>. – Макрообъект. – Текст : электронный.

8. Волкова, В. Б. Межкультурный диалог европейских этносов в Новое время : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2791.pdf&show=dcatalogues/1/1132949/2791.pdf&view=true>. – Макрообъект. – Текст : электронный.

9. Волкова, В. Б. Взаимодействие западноевропейских культур в первой половине XX века : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2794.pdf&show=dcatalogues/1/1132957/2794.pdf&view=true>. – Макрообъект. – Текст : электронный.

10. Волкова, В. Б. Межкультурное взаимодействие в условиях глобализации европейской культуры : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2790.pdf&show=dcatalogues/1/1132947/2790.pdf&view=true>. – Макрообъект. – Текст : электронный.

11. Малеко, Е. В. История религий : учебно-методическое пособие / Е. В. Малеко ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2866.pdf&show=dcatalogues/1/1132864/2866.pdf&view=true>. – Макрообъект. – Текст : электронный.

12. Чернобровкин, В. А. Основы культуры и межкультурной коммуникации : учебное пособие / В. А. Чернобровкин ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2377.pdf&show=dcatalogues/1/1130052/2377.pdf&view=true>. – Макрообъект. – Текст : электронный.

в) Методические указания:

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов представлены в Приложении 3.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|---|---------------------------|------------------------|
| MS Windows 7 Professional(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Windows 7 Professional (для классов) | Д-757-17 от 27.06.2017 | 27.07.2018 |
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| 7Zip | свободно распространяемое | бессрочно |
| FAR Manager | свободно распространяемое | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|---|---|
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1) Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа.

- Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

- Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

2) Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

- Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

3) Помещения для самостоятельной работы

- Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

4) Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Вопросы к устному опросу, практические задания по разделу I:

«Культура как основной предмет изучения культурологии. Типы культур и формирование основ межкультурного взаимодействия»

Вопросы к устному опросу

1. Почему существует множество определений понятия «культура»?
2. Как вы понимаете смысл выражения «культура – вторая природа»?
3. Какое место занимает культурология в системе гуманитарных наук?
4. Какова структура культурологического знания?
5. Какие методы применяются в рамках культурологических исследований?
6. Что изучает социология культуры?
7. Какую область культуры изучает культурная антропология?
8. Охарактеризуйте основные элементы процесса динамики культуры.
9. Охарактеризуйте миф как древнейшую форму упорядочивания мира.
10. Назовите традиционные особенности индо-буддийской культуры.
11. Какие учения лежат в основе культуры древнего и средневекового Китая? В чем заключаются и основы?
12. Что такое морфология культуры?
13. Какие возможны варианты структурирования культуры?
14. В чем специфика народной и национальной культур?
15. Что такое культурные универсалии?
16. Приведите примеры массовой и элитарной культур, субкультуры и контркультуры.
17. Почему искусство является чувственной сферой культуры?
18. Объясните взаимосвязь науки и техники как культурных феноменов.
19. Каковы характерные признаки религии как культурного феномена?
20. Каковы достижения древних египтян в области материальной и духовной культуры?
21. Что такое внутрикультурная коммуникация?
22. Какие опасности возникают при межкультурной коммуникации?
23. В чем сущность семиотического подхода в культурологии?
24. Какие существуют типы знаков?
25. Что такое вторичные языки культуры?
26. Как менялось представление исследователей о цивилизации?
27. Какие споры и дискуссии существуют вокруг понятий «цивилизация», «цивилизация и культура»?
28. Охарактеризуйте основные типы цивилизаций.
29. В чем сущность исторической типологии культур?
30. Каковы сущностные характеристики западных культур?
31. Почему христианство стало основой формирования культуры Запада?
32. Каковы сущностные характеристики восточных культур?
33. Почему ислам стал основой формирования культуры Востока?

Практические задания

Работа с ключевыми понятиями, терминами и определениями

1. Прочитайте предложенные определения культуры, проанализируйте их, выделив опорные слова. Какие из них вы считаете наиболее содержательными? Обоснуйте.
 - Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

- Культура – совокупность смыслов и ценностей, рожденных творческой активностью человека.
- Культура – то, что не передается человеку генетически, всегда осваивается с нуля.
- Культура – это способность человека различными способами вступать в отношения с другими мирами.
- Культура – способ познания и упорядочивания мира для практических и психологических нужд человека.
- Культура – средство межпоколенного воспроизведения общества как целостности.
- Культура – это способ выживания и воспроизведения социального человека в истории.
- Культура – это творческая деятельность человека по освоению материального и духовного мира.
- Культура – это система тончайших принуждений, то, что невозможно забыть.

2. Дайте определения понятиям: артефакт, гуманитарные науки, этология, антропология, культурные нормы.

3. Прочитайте и сформулируйте определение понятия «пайдея».

Французский исследователь А.И. Марру отмечает, что с эпохи эллинизма греческое слово «пайдея» (воспитание, учение, образование) вплотную приближается к современным понятиям «культура» и «цивилизация». В самом деле, «спросим, что в эллинистическую эпоху обеспечивает единство греческого мира, расширившегося до размеров ойкумены – «обитаемого мира»? Менее чем когда-либо единство крови, – ведь эллинизм включает в себя и усваивает столько иноземных элементов – иранцев, семитов, египтян! Это уже и не политическое единство, которое не пережило смерти Александра. Это мог быть только факт объединения на почве единого идеала, одной мысли, затрагивающей существенную цель человеческой жизни и способы его достижения, одним словом – единство цивилизации или – точнее – культуры» (Marrou). Это и есть все то, что выражено понятием «пайдея». Итак, «образование», «культура», «цивилизация» – в греческой пайдее эти понятия не просто сближаются, но принципиально совпадают. Понятие образования – пайдея – стоит в основе греческих представлений о жизни и обществе; даже понятие полиса оказывается по отношению к нему производным.

Когда Варрону и Цицерону пришлось переводить слово «пайдея», его латинским эквивалентом они избрали *hūmanitas* (лат. «образование», «воспитание»). А. Геллий выделял в этом понятии два основных смысла: во-первых, филантропический, когда речь идет о снисходительном, сговорчивом и доброжелательном человеке; во-вторых, оно обозначает образованного, знающего человека, стремящегося к постижению благородных – словесных – наук. В последнем случае «гуманитас» определяется как воспитание, основанное на высоком философско-риторическом образовании. Именно благодаря этому смыслу гуманитас становится главным словом итальянских гуманистов. Их «гуманитас» предполагала в первую очередь особую, ориентированную на классическую словесность образованность – пайдею. Вне всякого сомнения, она не только может, но и должна быть понята в качестве обозначения специфической культуры. В стремлении к определенной форме образования – «пайдеи» – собственно и состоял замысел гуманизма, его культура.

Асоян Ю., Малафеев А.

Открытие идеи культуры: опыт русской культурологии XIX – начала XX в.
Гл. 1. М.: ОГИ, 2001.

4. Сформулируйте соотношение понятий: форма культуры и артефакт; мистика и магия; миф и ассоциация; вера и знание; религия и религиозная организация; искусство и художественный образ; честь и мораль.

5. Дайте определения понятиям: форма культуры, теология, этика, этикет, эстетика, ритуал, шаманизм, ведизм, шиизм, конфессия.

6. Сформулируйте соотношение понятий «культурная адаптация» и «динамика культуры». Для этого разберитесь в сущности этих понятий, имея в виду, что культурная адаптация – это один из основных факторов культурогенеза в целом.

7. Культурной энтропией называют нарушение (постепенное «размывание») целостности культурной системы, ее дисфункцию, ведущую к понижению возможности эффективного регулирования социальной жизни людей. Приведите известные вам примеры культурной энтропии в истории, связанные:

- с резким изменением природных или исторических условий существования локальной культуры;
- с социальными кризисами во внутреннем развитии сообществ.

8. Дайте определения понятиям: морфология культуры, структура культуры, культурная статика, культурная динамика, культурогенез.

9. Сформулируйте соотношение понятий: культура и социокультурная коммуникация, денотация и коннотация, семиосфера и ноосфера.

10. Дайте определения понятиям: культурная коммуникация, межкультурная коммуникация, массовая коммуникация, высококонтекстные и низкоконтекстные культуры, вторичные моделирующие системы, код культуры, диалог культур.

11. Сформулируйте соотношение понятий: культура и цивилизация; ментальность и цивилизация; цивилизация и общественно-экономическая формация.

12. Дайте определения понятиям: цивилизация, ментальность, типология.

Вопросы к устному опросу, практические задания по разделу II:
«Основные культурологические концепции прошлого и современности в контексте проблем межкультурного взаимодействия»

Вопросы к устному опросу

1. Какие этапы в развитии знаний о культуре можно выделить?
2. Почему в период Средневековья не было предложено никаких новых идей о культуре?
3. Охарактеризуйте развитие знаний о культуре в эпоху Просвещения.
4. Какие научные дисциплины занимаются накоплением знаний о культуре?
5. Как рассматривали культуру сторонники эволюционистского подхода?
6. В чем сущность трех основных методологических подходов, сформировавшихся в XIX в.?
7. Что отличает цивилизационный подход к культуре от эволюционного?
8. В чем сущность концепций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби?
9. Как сторонники диффузионизма видят развитие культуры?
10. Какие идеи Л. Фробениуса вызвали серьезную критику?
11. Каков подход функционалистского направления к проблемам культуры?
12. В чем сущность психологического подхода к трактовке культуры?
13. Расскажите о структурно-семиотическом подходе в культурологии.
14. В чем особенность игрового объяснения культуры?
15. Какие школы существуют в современной культурологии?
16. Возможно ли создание универсальной концепции культуры?

17. Какова причина изменения названий этапов развития культуры в России: «Золотой век», «Серебряный век»?
18. В чем, на Ваш взгляд, заключается проблема противостояния человека и машины?

Практические задания

Работа с ключевыми понятиями, терминами и определениями

1. Сформулируйте соотношение понятий: теория и методология; цивилизационный и формационный подход; эволюция и коэволюция.
2. Дайте определения следующим понятиям: пайдея, европоцентризм, общественно-экономическая формация, культурологическая концепция, школа в культурологии, культурологическая парадигма.
3. Сформулируйте соотношение понятий: культура и цивилизация с точки зрения Шпенглера; цивилизационный и формационный подход.
4. Дайте определения понятиям: европоцентризм, культурно-исторический тип, общественно-историческая школа в культурологии, цивилизационный подход, теория «культурных кругов».
5. Сформулируйте соотношение понятий: сознательное и бессознательное; «Я» и «Сверх-Я» в концепции З. Фрейда.
6. Дайте определения понятиям: сублимация, текст, пассионарность, осевое время, амбивалентность.
7. Прочитайте предложенное определение и сформулируйте свое видение положительных и отрицательных моментов процесса глобализации культуры:
«Глобализация культуры – ускорение интеграции наций в мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств и экономических связей, формированием транснациональных корпораций и мирового рынка, благодаря воздействию на людей средств массовой информации. Этот термин появился в конце 80-х гг. в связи с проблемой сближения наций и расширением культурных контактов народов».

Вопросы к устному опросу, практические задания по разделу III:

«Значение межкультурного диалога в формировании культуры России. Личность в пространстве культуры»

Вопросы к устному опросу

1. Какие характеристики, на Ваш взгляд, раскрывают представление о русской культуре как особом типе культуры?
2. Почему А.Н. Бердяев характеризует Россию как «востокозапад»? С чем связано данное мнение?
3. Каково значение христианства на Руси?
4. В чем заключается влияние византийской культуры на русскую культуру?
5. Какие виды искусства особенно ярко представлены в культуре средневековой Руси?
6. В какой исторический период происходит обмирщение русской культуры? С какими процессами и историческими деятелями связаны реформы русской церкви?
7. Каково значение деятельности А.С. Пушкина в контексте русской культуры?
8. Каково значение деятельности русских религиозных философов в развитии русской культуры «Серебряного века»?
9. В чем заключается мессианская идея, принимаемая Русью?

10. Почему, на ваш взгляд, в истории русской культуры два периода соответственно получили названия «Золотой век» и «Серебряный век»? В чем их существенное отличие?
11. Назовите способы и формы реализации творческого начала человека.
12. Каковы этапы формирования личности?

Практические задания

Работа с ключевыми понятиями, терминами и определениями

Дайте определение понятиям. Какие события из истории русской культуры были связаны с каждым из понятий?

- язычество
- кашище
- идол
- крестово-купольный храм
- апсида
- глава (арх.)
- икона
- раскол (в русской культуре)
- ампир
- передвижники
- славянофилы
- западники

Согласны ли вы, что...

- русская культура - самобытная, интересная, имеющая богатые духовные традиции;
- большое влияние на становление и развитие русской культуры оказали крещение Руси и реформы Петра I;
- русская культура - это культура глубоко религиозная;
- ценностями русской культуры являются добро, красота, правда;
- славянское язычество до сих пор проявляет себя в русской культуре;
- на протяжении развития Руси на нее оказывали культурное влияние как страны Запада, так и Востока.

Согласны ли вы, что...

- жизнь человека - это наивысшая и безусловная ценность;
- ценности человека меняются с возрастом;
- каждая культура определяет свои ценности и их иерархию;
- человек может в качестве ценности принять самые разные явления;
- в жизни человека необходимо присутствие идеалов;
- истина, добро, красота, правда
- фундаментальные ценности человеческого бытия.

Прочтите отрывок из трудов исследователи феномена русской иконы;

Каким образом можно найти путь... к чарующему миру иконы?

Каким образом современный человек может понять его до конца?..

«Иконы поражают своим колоритом: чистыми, ясными и горячими красками... Каждая икона подчиняется своему музыкальному ключу, но все они вместе образуют гармонию... Иконы невозможно описывать, как мы описываем картины, говоря, что одна фигура в ней делает одно, другая делает нечто иное, одна говорит, другая отвечает... Особая прелесть икон заключается в том, что они могут быть по-разному «прочтены» на близком расстоянии или же издали».

М. В. Алпатов

Задание:

1. Чем для русского человека являлась икона?
2. Какое значение имела икона в истории русской культуры?
3. Назовите основные особенности иконы.
4. Что вам известно о технологии написания иконы?

Подготовьте письменные сообщения по следующим темам:

1. Национальная русская культура.
2. Молодежные субкультуры в России.
3. Маргинальные культуры в России.
4. Культура как способ передачи социального опыта.
5. Традиция как социальный институт.

Напишите эссе на тему, предложенную в известном четверостишии Ф. Тютчева:

«Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить
У ней особенная стать:
В Россию можно только верить!».

Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|---|---|
| ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – структуру и содержание межкультурного взаимодействия; – суть ценностно-смысовых отношений в межличностной коммуникации; – материальную и духовную роль культуры в развитии современного общества; – движущие силы и закономерности культурного процесса, многовариантность культурного процесса. | <p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем состоит проблема определения культуры? Рассмотрите историю понятия «культура» и особенности его употребления в различные исторические периоды. 2. Почему только человек является творцом культуры? Назовите основные функции культуры. 3. Рассмотрите основные этапы возникновения и становления культурологии как науки. 4. Охарактеризуйте предмет, методы, задачи культурологии. 5. Представьте структуру культурологического знания. 6. Рассмотрите основные понятия культурологии: культура, цивилизация, менталитет, культурная картина мира. 7. Охарактеризуйте проблемы генезиса культуры в свете существующих теорий. 8. Назовите особенности первобытной культуры в контексте проблемы культурогенеза. В чем заключается синкретизм первобытной культуры? 9. Каково значение стабильности и нестабильности в культуре? Рассмотрите понятия «статика» и «динамика» культуры. Охарактеризуйте традиционную культуру. 10. Каковы основы и специфические черты традиционной индо-буддийской культуры? 11. Каковы особенности традиционной культуры древнего и средневекового Китая? 12. Каковы причины культурных изменений и механизмы культурной динамики? 13. Каковы подходы к определению внутреннего строения культуры? Охарактеризуйте материальную и духовную культуру. 14. Рассмотрите особенности развития материальной и духовной культуры на примере культуры Древнего Египта. 15. В чем заключается многомерность современной культуры? Каковы основные |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| | | <p>характеристики субкультуры, контркультуры, маргинальной культуры?</p> <p>16. Каковы виды современной культуры, их соотношение и взаимосвязь? Охарактеризуйте массовую, элитарную, этническую, народную и национальную культуру; назовите сферы культуры.</p> <p>17. Рассмотрите причины многомерности современной культуры – глобализацию и урбанизацию.</p> <p>18. Охарактеризуйте феномены культуры: технику, науку, искусство и религию.</p> <p>19. Что называют «языком культуры»? Какова классификация языков культуры?</p> <p>20. Рассмотрите основные типы знаков и знаковых систем. Каковы символы культуры и культурные коды?</p> <p>21. В чем заключаются проблемы межкультурной коммуникации? Охарактеризуйте процессы интеграции, ассимиляции или аккультурации.</p> <p>22. Каков смысл понятий «тип культуры», «типология культуры», «типологизация культур»? Назовите подходы к построению типологии культуры, существующие в культурологии.</p> <p>23. Проанализируйте существующие варианты типологии культур (цивилизаций) по историческому типу (концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Д. Тойнби, К. Ясперса, П.А. Сорокина).</p> <p>24. Каковы основы типологии культур, представленные в работах А.Л. Кребера, И.Я. Бахофена, Л. Фробениуса, Ф. Ницше?</p> <p>25. Дайте сравнительный анализ восточного и западного типа культур.</p> <p>26. Рассмотрите особенности становления и исторического существования христианского вероучения как основы западного типа культуры.</p> <p>27. Охарактеризуйте ислам как основу восточного типа культуры. Каковы причины возникновения, священные книги и основы вероучения в данной мировой религии?</p> <p>28. Каковы исторические представления о культуре? Охарактеризуйте доклассический период развития культурологии (Античность и Средневековье).</p> <p>29. В чем, на Ваш взгляд, заключаются основные достижения в области культуры</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| | | <p>Древней Греции? Приведите конкретные примеры.</p> <p>30. Назовите основы и результаты существования культуры Древнего Рима? В чем проявилось межкультурное взаимодействие древних греков и древних римлян?</p> <p>31. Каковы идеалы культуры европейского Средневековья? Приведите примеры художественных произведений, созданных в данную эпоху в различных стилях и раскрывающих специфику культуры данного культурно-исторического этапа.</p> <p>32. Каковы исторические представления о культуре? В чем заключаются особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения?</p> <p>33. Каковы исторические представления о культуре? В чем заключаются особенности представлений о культуре в период Нового времени?</p> <p>34. Охарактеризуйте неклассический этап становления культурологического знания (вторая половина XIX – начало XX в.): философия жизни о культуре, эволюционизм, диффузионизм, натуралистическая и социологическая школы, функционализм.</p> <p>35. Каково значение модернизма и постмодернизма в мировой культуре?</p> <p>36. В чем заключаются принципиальные изменения в мировой культуре в эпоху глобализации?</p> <p>37. Определите взаимосвязь развития культуры и возникновения глобальных проблем современности. В чем заключаются основы деятельности Римского клуба? Охарактеризуйте понятия: антиглобализация и антиглобалисты.</p> <p>38. Рассмотрите постнеклассический период развития науки о культуре (вторая половина XX в.): этнопсихологическая школа, структурализм, культурный релятивизм и неоэволюционизм в культурной антропологии, пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева.</p> <p>39. Охарактеризуйте русскую культуру как особый тип. Каковы источники ее формирования?</p> <p>40. В чем заключается мессианская сущность русской культуры? Охарактеризуйте русскую культуру в период централизации русского государства. В чем смысл идеи «Москва –</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|--|
| | | <p>третий Рим»?</p> <p>41. Рассмотрите русскую культуру XVII – первой трети XVIII века в контексте диалога с европейской культурой.</p> <p>42. Охарактеризуйте особенности развития русской культуры в XVIII- XIX веках: влияние идей западноевропейского Просвещения и «золотой век» русской культуры.</p> <p>43. Каковы результаты и значение «Серебряного века» русской культуры?</p> <p>44. Объясните смысл понятий: «индивиду», «индивидуальность», «личность».</p> <p>Рассмотрите инкультурацию и социализацию как процессы формирования личности.</p> <p>45. Охарактеризуйте культурные нормы и ценности.</p> <p>Тест:</p> <p>1. Культурология как система знаний о культуре изучает:</p> <p>А) образ жизни людей; Б) культурный уровень людей; В) шедевры мировой культуры; Г) символ значения артефактов.</p> <p>2. При семиотическом подходе к изучению культуры особое внимание обращается на:</p> <p>А) движущие силы культуры; Б) нормы и санкции; В) символы и знаки культуры; Г) функции культуры в обществе.</p> <p>3. Предметом изучения культурологии являются:</p> <p>А) теории развития общества, культурные эпохи; Б) взаимосвязи между различными историческими периодами; В) модели культуры, ценности, нормы, человеческое поведение; Г) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе.</p> <p>4. Использование исторического метода исследования культуры предполагает особое внимание к изучению:</p> <p>А) роли выдающихся личностей в истории культуры; Б) генезиса, развития и угасания культурных явлений во времени; В) возможности реставрации памятников культуры; Г) античной культуры.</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| | | <p>5. Метод исследования, принятый функциональной школой, – это: А) анализ продуктов жизнедеятельности; Б) ведение наблюдения за образом жизни сообщества; В) ведение эксперимента над исследуемыми группами; Г) размышление над объектами мира природы и мира человека.</p> <p>6. К предметному полю культурологии не относится... А) культуроведение; Б) психология культуры; В) социология; Г) богословие культуры.</p> <p>7. Получение ценностных суждений является главной целью _____ метода исследования культуры. А) структурно-функционального; Б) исторического; В) философского; Г) компаративного.</p> <p>8. В зависимости от целей культурологического познания в предметной области культурологии выделяют теоретический, фундаментальный и _____ уровни. А) компаративный; Б) эмпирический; В) диахронический; Г) прикладной.</p> <p>9. Культуру общества и его субъектов изучает: А) социология; Б) культурная антропология; В) культурология; Г) философия культуры.</p> <p>10. В соответствии с задачами культурологической науки все её знания подразделяются на два вида – фундаментальные и _____ знания. А) прикладные; Б) юридические; В) технические; Г) педагогические.</p> <p>11. Культурологическое знание востребовано: А) экологией; Б) теорией систем; В) географией;</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| | | <p>Г) политологией.</p> <p>12. Изучение нравов и обычаев народов необходимо для:</p> <p>А) обеспечение межкультурной коммуникации;</p> <p>Б) освоения новых территорий;</p> <p>В) просвещения отсталых народов;</p> <p>Г) повышения собственного культурного уровня.</p> <p>13. Культурология опирается на достижения _____ наук.</p> <p>А) исторических;</p> <p>Б) математических;</p> <p>В) биологических;</p> <p>Г) политических.</p> <p>14. Статус культурологии современной системе наук определяется:</p> <p>А) использованием её методов и выводов в других отраслях гуманитарного знания;</p> <p>Б) включением курса «Культурология» в образовательный процесс;</p> <p>В) продолжительной историей;</p> <p>Г) нравственным и эстетическим содержанием культурологии.</p> <p>15. Взаимосвязь культурологии и социологии проявляется в:</p> <p>А) общей генеалогии;</p> <p>Б) сходных методах исследования;</p> <p>В) тождестве научных выводов;</p> <p>Г) единой терминологии.</p> <p>16. К наукам, с которыми контактирует культурология, углубляя свои представления о культуре, не относится...</p> <p>А) логика</p> <p>Б) философия</p> <p>В) социология</p> <p>Г) этнография.</p> <p>17. К наукам об общих аспектах человеческой деятельности, без относительно к её предмету, относятся _____ науки.</p> <p>А) экономические;</p> <p>Б) искусствоведческие;</p> <p>В) технические;</p> <p>Г) культурологические.</p> <p>18. Главное отличие культурной антропологии от культурологии заключается в том, что культурная антропология носит по преимуществу _____ характер.</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---|---|
| | | <p>А) практический; Б) обобщающий; В) ретроспективный; Г) понимающий.</p> <p>19. Прикладная культурология изучает: А) эволюцию теоретической концепции; Б) закономерности культурного процесса; В) народное творчество; Г) повседневная практика людей.</p> <p>20. Предметом исторической культурологии является: А) происхождения человеческого разума; Б) структура современной культурологии; В) перспективы культурного развития; Г) эволюция культурных форм.</p> |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> — общаться с представителями других культур, используя приемы межкультурного взаимодействия; — решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; — анализировать проблемы культурных процессов; — применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы культурологии как гуманитарной науки в профессиональной деятельности; — анализировать и оценивать культурные процессы и явления, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа. | <p>Практические задания:</p> <p>1. Прочтите фрагмент из работы Р. Итса и сформулируйте свое отношение к его точке зрения. Ответьте на вопросы.</p> <p>Жизнь наших далеких предков протекала в экстремальных условиях, богатых множеством случайных совпадений, которые воспринимались первобытным сознанием как следствие проявления невидимых и всесильных «чар». Они порождали видимость большой вероятности связи происшедших с человеком несчастий с действиями над его фетишами или реальностью проклятий, заклинаний, колдовства. Если еще добавить сюда сам факт психологического ожидания беды: что-то случилось с твоей чурингой, с твоим фетишем и т. п., то количество совпадений или случайных связей несвязанных причин и следствий увеличится.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Почему на первых этапах развития человеческого общества появляется вера в абсолютную связь фетиша с судьбой человека? • Подкреплялась ли эта связь общественным сознанием первобытной эпохи? • Почему подобные ситуации часто находили свое подтверждение в окружающем реальном мире? • Приведите известные вам примеры: а) магического обряда; б) тотемных представлений; в) анимистических представлений. <p>2. Рассмотрите основные мировые религии по трем основным моментам: религиозное сознание, культовая деятельность и религиозные организации. Имейте в виду, что</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| | | <p>они тесно связаны, взаимодействуют и образуют целостную религиозную систему.</p> <p>3. Опишите какой-либо известный вам опыт межкультурного взаимодействия. Были ли в вашей жизни проблемы с пониманием поведения представителей другой культуры? Можете ли вы их объяснить? Обратите внимание при объяснении, что поведение человека следует рассматривать в рамках его культуры, а не своей, т. е. следует проявлять больше эмпатии, чем симпатии. Симпатия подразумевает, что человек мысленно ставит себя на место другого, следует «золотому правилу нравственности»: «поступай с людьми так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой». Но при симпатии используются свои собственные способы интерпретации поведения других людей. При общении же с носителями других культур следует применять эмпатический подход, т. е. представить себя на месте другого человека, принять его мировоззрение, понять его чувства, желания, поступки, исходить из рамок его культуры. Сущность эмпатического подхода отражает «платиновое правило»: «поступай с другими так, как они поступали бы сами с собой».</p> <p>4. Определите, в какой историко-культурный период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Как плодородное поле без возделывания не даст урожая, так и душа. Возделывание души – это и есть философия: она выпалывает в душе пороки, приготовляет души к приятию посева и вверяет ей – сеет, так сказать, только те семена, которые, выозрев, приносят обильнейший урожай»; • «Человек – это слабое, беспомощное, достойное жалости и участия существо. Но в своей слабости он обнаруживает огромную силу. Уповая на Веру, он может сказать «да» хаотическому и страшному миру»; • «Человек, забывший об интересах общества, и правитель, забывший об интересах граждан, – не римляне, а варвары»; • «Культура не воспитание меры, гармонии и порядка, а преодоление ограниченности, как культивирование неисчерпаемости, бездонности личности, как ее постоянное духовное совершенствование»; |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> «Все эти сказанные художества весьма и весьма различны друг от друга; так что если кто исполняет хорошо одно из них и хочет взяться за другие, то почти никому они не удаются так, как то, которое он исполняет хорошо; тогда как я изо всех моих сил старался одинаково орудовать во всех этих художествах; и в своем месте я покажу, что я добился того, о чем я говорю»; «И тогда через хаос, через абсурдность, через чудовищность жизни, как солнце через тучи, глянет око Божье. Бога, который имеет личность, и личность, отображенную в каждой человеческой личности»; «Поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого так же, как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к средству»; «Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций»; «Мне хотелось бы словом «гуманность» охватить все, что я до сих пор говорил о человеке, о воспитании его благородства, разума, свободы, высоких помыслов и стремлений, сил и здоровья, господства над силами Земли»; «Все хорошо, что исходит из рук Творца всех вещей. В руках человека все вырождается»; «Воспитание человеческого рода – это процесс и генетический и органический; процесс генетический – благодаря передаче, традиции, процесс органический – благодаря усвоению и применению переданного. Мы можем как угодно назвать этот генезис человека во втором смысле, мы можем назвать его культурой, т. е. возделыванием почвы, а можем вспомнить образ света и назвать его просвещением, тогда цепь культуры и просвещения протянется до самой земли. Различие между народами просвещенными и непросвещенными – не качественное, а только количественное»; «...Что такое человек во Вселенной? Небытие в сравнении с бесконечностью, все сущее в сравнении с небытием, среднее между всем и |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---|---|
| | | <p>ничем. Он не в силах даже приблизиться к пониманию этих крайностей – конца мироздания и его начала, неприступных, скрытых от людского взора непроницаемой тайной, и равно не может постичь небытие, из которого возник, и бесконечность, в которой растворяется»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Причина всех бедствий и несчастий людей, – состоит в невежестве. Преодолеть свое печальное положение, выйти из него люди могут только через просвещение, а рост его неодолим. В умах идет скрытая и непрерывная революция и... с течением времени само невежество себя дискредитирует»; • «Все, что вне меня, – отныне чуждо мне. У меня нет в этом мире ни близких, ни мне подобных, ни братьев. Я на земле, как на чужой планете, куда свалился с той, на которой жил прежде. Если я и различаю, что вокруг себя, – то лишь скорбные и раздирающие сердце предметы, и на все, что касается и окружает меня, не могу кинуть взгляда без того, чтобы не найти там какого-нибудь повода к презрительному негодованию и удручающей боли»; • «Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу»; • «Всякая культура (даже материальная) есть культура духа; всякая культура имеет духовную основу – она есть продукт творческой работы духа над природными условиями». |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – навыками межкультурного взаимодействия; – критического восприятия культурно значимой информации; – навыками социокультурного анализа современной действительности; – навыками социального взаимодействия, сотрудничества в позиций | <p>Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте существующие определения культуры с точки зрения их отношения к человеку. Является ли культура системой, позволяющей человеку приспособиться к жизни или она враждебна для человека, разрушает его, подавляет его свободу? Предложите собственное понимание культуры. 2. Выдающийся философ XX в. Л. Витгенштейн заявлял: «Пределы моего мира – пределы моего языка». Поразмышляйте вслух |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|--|--|
| | расовой, национальной, религиозной терпимости. | <p>на эту тему.</p> <p>3. Прочитайте любую понравившуюся вам статью, затрагивающую проблемы семиотики, дайте ей оценку, выразив свое согласие или несогласие и обосновав его. Например, можно взять работы Ю.М. Лотмана, посвященные семиотике русского быта и литературы XVIII и XIX вв.</p> <p>4. Попробуйте разобрать какое-нибудь литературное или кинематографическое произведение с точки зрения семиотики. Согласны ли вы с объяснением Ю.М. Лотмана отношений между Татьяной, Онегиным и Ленским в романе Пушкина «Евгений Онегин»? Эти персонажи не понимали друг друга потому, что они использовали разные культурные знаковые системы. Онегин был ориентирован на английский байронический романтизм с его культом разочарованности в жизни и трагизмом, Ленский – на немецкий романтизм с его восторженностью и ученостью, Татьяна, с одной стороны, на английский сентиментализм с его чувствительностью, порядочностью и «хорошими концами», а с другой – на русскую народную культуру (поэтому она из всех трех оказалась наиболее гибкой).</p> |

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

| | | |
|-------|---|--|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – суть культурных отношений в обществе, место человека в культурном процессе и жизни общества; – содержание актуальных культурных и общественно значимых проблем современности; – методы и приемы социокультурного анализа проблем современности, основные закономерности культурно-исторического процесса. | <p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем состоит проблема определения культуры? Рассмотрите историю понятия «культура» и особенности его употребления в различные исторические периоды. 2. Почему только человек является творцом культуры? Назовите основные функции культуры. 3. Рассмотрите основные этапы возникновения и становления культурологии как науки. 4. Охарактеризуйте предмет, методы, задачи культурологии. 5. Представьте структуру культурологического знания. 6. Рассмотрите основные понятия культурологии: культура, цивилизация, менталитет, культурная картина мира. 7. Охарактеризуйте проблемы генезиса культуры в свете существующих теорий. 8. Назовите особенности первобытной культуры в контексте проблемы |
|-------|---|--|

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| | | <p>культурогенеза. В чем заключается синcretизм первобытной культуры?</p> <p>9. Каково значение стабильности и нестабильности в культуре? Рассмотрите понятия «статика» и «динамика» культуры. Охарактеризуйте традиционную культуру.</p> <p>10. Каковы основы и специфические черты традиционной индо-буддийской культуры?</p> <p>11. Каковы особенности традиционной культуры древнего и средневекового Китая?</p> <p>12. Каковы причины культурных изменений и механизмы культурной динамики?</p> <p>13. Каковы подходы к определению внутреннего строения культуры? Охарактеризуйте материальную и духовную культуру.</p> <p>14. Рассмотрите особенности развития материальной и духовной культуры на примере культуры Древнего Египта.</p> <p>15. В чем заключается многомерность современной культуры? Каковы основные характеристики субкультуры, контркультуры, маргинальной культуры?</p> <p>16. Каковы виды современной культуры, их соотношение и взаимосвязь? Охарактеризуйте массовую, элитарную, этническую, народную и национальную культуру; назовите сферы культуры.</p> <p>17. Рассмотрите причины многомерности современной культуры – глобализацию и урбанизацию.</p> <p>18. Охарактеризуйте феномены культуры: технику, науку, искусство и религию.</p> <p>19. Что называют «языком культуры»? Какова классификация языков культуры?</p> <p>20. Рассмотрите основные типы знаков и знаковых систем. Каковы символы культуры и культурные коды?</p> <p>21. В чем заключаются проблемы межкультурной коммуникации? Охарактеризуйте процессы интеграции, ассимиляции или аккультурации.</p> <p>22. Каков смысл понятий «тип культуры», «типология культуры», «типологизация культур»? Назовите подходы к построению типологии культуры, существующие в культурологии.</p> <p>23. Проанализируйте существующие варианты типологии культур (цивилизаций) по историческому типу (концепции Н.Я.</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|--|
| | | <p>Данилевского, О. Шпенглера, А.Д. Тайнби, К. Ясперса, П.А. Сорокина).</p> <p>24. Каковы основы типологии культур, представленные в работах А.Л. Кребера, И.Я. Бахофена, Л. Фробениуса, Ф. Ницше?</p> <p>25. Дайте сравнительный анализ восточного и западного типа культур.</p> <p>26. Рассмотрите особенности становления и исторического существования христианского вероучения как основы западного типа культуры.</p> <p>27. Охарактеризуйте ислам как основу восточного типа культуры. Каковы причины возникновения, священные книги и основы вероучения в данной мировой религии?</p> <p>28. Каковы исторические представления о культуре? Охарактеризуйте доклассический период развития культурологии (Античность и Средневековье).</p> <p>29. В чем, на Ваш взгляд, заключаются основные достижения в области культуры Древней Греции? Приведите конкретные примеры.</p> <p>30. Назовите основы и результаты существования культуры Древнего Рима? В чем проявилось межкультурное взаимодействие древних греков и древних римлян?</p> <p>31. Каковы идеалы культуры европейского Средневековья? Приведите примеры художественных произведений, созданных в данную эпоху в различных стилях и раскрывающих специфику культуры данного культурно-исторического этапа.</p> <p>32. Каковы исторические представления о культуре? В чем заключаются особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения?</p> <p>33. Каковы исторические представления о культуре? В чем заключаются особенности представлений о культуре в период Нового времени?</p> <p>34. Охарактеризуйте неклассический этап становления культурологического знания (вторая половина XIX – начало XX вв.): философия жизни о культуре, эволюционизм, диффузионизм, натуралистическая и социологическая школы, функционализм.</p> <p>35. Каково значение модернизма и постмодернизма в мировой культуре?</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| | | <p>36. В чем заключаются принципиальные изменения в мировой культуре в эпоху глобализации?</p> <p>37. Определите взаимосвязь развития культуры и возникновения глобальных проблем современности. В чем заключаются основы деятельности Римского клуба? Охарактеризуйте понятия: антиглобализация и антиглобалисты.</p> <p>38. Рассмотрите постнеклассический период развития науки о культуре (вторая половина XX в.): этнопсихологическая школа, структурализм, культурный релятивизм и неоэволюционизм в культурной антропологии, пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева.</p> <p>39. Охарактеризуйте русскую культуру как особый тип. Каковы источники ее формирования?</p> <p>40. В чем заключается мессианская сущность русской культуры? Охарактеризуйте русскую культуру в период централизации русского государства. В чем смысл идеи «Москва – третий Рим»?</p> <p>41. Рассмотрите русскую культуру XVII – первой трети XVIII века в контексте диалога с европейской культурой.</p> <p>42. Охарактеризуйте особенности развития русской культуры в XVIII- XIX веках: влияние идей западноевропейского Просвещения и «золотой век» русской культуры.</p> <p>43. Каковы результаты и значение «Серебряного века» русской культуры?</p> <p>44. Объясните смысл понятий: «индивиду», «индивидуальность», «личность». Рассмотрите инкультурацию и социализацию как процессы формирования личности.</p> <p>45. Охарактеризуйте культурные нормы и ценности.</p> <p>Тест:</p> <p>1. Передача от поколения к поколению знания, ритуала, артефактов:</p> <p>А) естественным процессом развития общества;</p> <p>Б) представлением каждого человека;</p> <p>В) функцией культуры;</p> <p>Г) обязанностью государства.</p> <p>2. Функцией культуры является:</p> <p>А) руководство политическими институтами;</p> <p>Б) создание смыслов человеческой деятельности:</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| | | <p>управление законами природы; Г) развитие производительных сил.</p> <p>3. Культура определяет: А) степень развитости общества; Б) ответственность общества перед будущим поколением; В) модели поведения человека в обществе; Г) уровень жизни людей.</p> <p>4. Культура складывается из: А) ценностей, норм, средств деятельности, моделей поведения; Б) культурных традиций и новаций; В) творцов и потребителей культуры; Г) музыки, изобразительного и театрального искусства.</p> <p>5. Культура представляет собой: А) эталон поведения; Б) проявление творческих сил человека; В) правила приличия; Г) эстетический эталон.</p> <p>6. К основным формам культуры не относится культура А) элитарная; Б) народная; В) массовая; Г) охотников и собирателей.</p> <p>7. Часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколением как нечто ценное, называется культурным_____ А) компонентом; Б) универсалиями; В) наследием; Г) ареалом.</p> <p>8. Разновидностью духовной культуры выступает_____культура. А) художественная; Б) этническая; В) политическая; Г) экономическая.</p> <p>9. Знание индивида о мире, в первую очередь, определяется: А) социальным положением индивида; Б) средствами массовой информации; В) актуальной культурой общества; Г) природной способностью индивида.</p> <p>10. Система норм представляет собой: А) набор запретов, подавляющих волю</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| | | <p>человека:</p> <p>Б) типическое в поведении человека в разных жизненных ситуациях;</p> <p>В) поучение, направленное на закрепление в поведении человека образцов хорошего тона;</p> <p>Г) кодекс социального поведения, установленный обществом.</p> <p>11. Культурная норма представляет собой:</p> <p>А) норму права, закрепленную законодательством;</p> <p>Б) правило, обязательное для исполнения социальных ролей;</p> <p>В) рефлекс, выработанный обществом;</p> <p>Г) кодекс строителя капитализма.</p> <p>12. Ценности человека формируются:</p> <p>А) на основе законов добра и зла;</p> <p>Б) в процессе социализации;</p> <p>В) благодаря научному знанию;</p> <p>Г) вместе с молоком матери.</p> <p>13. Под ценностями понимается:</p> <p>А) предмет конкурентной борьбы в обществе, обладание которым позволяют человеку изменить свой социальный статус;</p> <p>Б) жизненный ориентир, побуждающий человека к действию и поступкам определенного рода;</p> <p>В) всё, что дорого стоит, привлекает внимание и является модным;</p> <p>Г) артефакт, демонстрирующий достижения человеческой практики в области искусства.</p> <p>14. Одним из основоположников теории ценностей, в которой они представлены как феномены культуры, является...</p> <p>А) Э. Кассисер;</p> <p>Б) З. Фрейд;</p> <p>В) Р. Риккард;</p> <p>Г) К. Ясперс.</p> <p>15. В основе восточной культуры лежит (-ат)...</p> <p>А) новации;</p> <p>Б) стремление к прогрессу;</p> <p>В) предпринимательство;</p> <p>Г) традиция.</p> <p>16. Средствами организации человеческой деятельности, определяющими как она должна строиться, являются...</p> <p>А) ценности;</p> <p>Б) идеалы;</p> <p>В) правила;</p> <p>Г) регулятив.</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---|--|
| | | <p>17. Характер ожидаемого поведения человека, находящегося в заданной социальной позиции (руководитель, покупатель, отец и пр.) определяют нормы...</p> <p>А) ролевые; Б) индивидуальные; В) групповые; Г) общекультурные.</p> <p>18. К числу финальных ценностей не относится (-ятся)...</p> <p>А) свобода; Б) деньги; В) счастье; Г) любовь.</p> <p>19. Текстом культуры является:</p> <p>А) Интернет-форум; Б) выступление оратора на тему культуры; В) картина мира, свойственная данной культуры; Г) любой опубликованный в печати текст.</p> <p>20. Символ позволяет:</p> <p>А) получить общественное признание; Б) повысить эффективность; В) понять достоинства своей культуры; Г) отличить своих от чужих.</p> |
| Уметь | <p>— анализировать и оценивать социокультурную ситуацию;</p> <p>— объективно оценивать многообразные культурные процессы и явления;</p> <p>— планировать и осуществлять свою деятельность с позиций сотрудничества, с учетом результатов анализа культурной информации.</p> | <p>Практические задания:</p> <p>1. Приведите примеры процессов ассимиляции и диверсификации.</p> <p>2. Каково влияние субкультур на развитие культуры? Приведите примеры изменения норм поведения в связи с доступностью и тиражированием различных субкультур.</p> <p>3. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «... Каждой великой культуре присущ тайный язык мироощущения, вполне понятный лишь тому, чья душа вполне принадлежит этой культуре»; • «Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций»; • «Таким образом, Дьявол обречен на проигрыш не потому, что он сотворен Богом, а потому, что он просчитался. Он играл руками |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|--|
| | | <p>Божьими, испытывая злобную удовлетворенность от вмешательства божественных рук. Зная, что Господь не отвергнет или не сможет отвергнуть предложенного пари. Дьявол не ведает, что Бог молча и терпеливо ждет, что предложение будет сделано. Получив возможность уничтожить одного из избранников Бога, Дьявол в своем ликовании не замечает, что он тем самым дает Богу возможность совершить акт нового творения. И таким образом божественная цель достигается с помощью Дьявола, но без его ведома»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • «У каждой культуры своя собственная цивилизация»; • «Цивилизация есть неизбежная судьба культуры. Будущий Запад не есть безграничное движение вперед и вверх, по линии наших идеалов... Современность есть фаза цивилизации, а не культуры. В связи с этим отпадает ряд жизненных содержаний как невозможных... Как только цель достигнута и... вся полнота внутренних возможностей завершена и осуществлена вовне, культура внезапно кочнеет, она отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются — она становится цивилизацией. И она, огромное засохшее дерево в первобытном лесу, еще многие столетия может топорщить свои гнилые сучья»; • «Неминуемость — и закономерное наступление, чередование этих стадий — делает периоды развития всех культур абсолютно тождественными, длительность фаз и срок существования самой культуры — отмеренными, нерушимыми»; • «Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенno продолжителен, но период цветения и плодоношения — относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу»; • «Ни овладение чужой новейшей технологией, ни ревностное сохранение традиционного образа жизни не может быть полным и окончательным Ответом на Вызов чуждой цивилизации». <p>4. Предшественник Н.Я. Данилевского немецкий профессор Г. Рюккерт впервые</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|--|--|
| | | <p>высказал мысль о замкнутых на себя исторических образованиях в работе «Учебник по мировой истории в органическом изложении» (1857). Вдумайтесь в название его работы и сформулируйте, исследования в области какой сферы науки повлияли на позиции обоих мыслителей.</p> <p>5. Сопоставьте точки зрения О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского по вопросу о стадиях развития культуры и их судьбах. Сформулируйте, что общего в их концепциях культуры, что различно.</p> <p>6. Прочитайте цитату и сформулируйте, какую роль в современной культуре отводит О. Шпенглер крестьянству: «Крестьянство, связанное корнями своими с самой почвой, живущее вне стен больших городов, которые отныне – скептические, практические, искусственные – одни являются представителями цивилизации, это крестьянство теперь уже не идет в счет. «Народом» теперь считается городское население, неорганическая масса, нечто текучее. Крестьянин отнюдь не демократ – ведь это понятие также есть часть механического городского существования – следовательно, крестьянином пренебрегают, осмеивают, презирают и ненавидят его. После исчезновения старых сословий, дворянства и духовенства он является единственным органическим человеком, единственным сохранившимся пережитком культуры».</p> |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – навыками коммуникаций в профессиональной сфере, критики и самокритики, терпимостью; – навыками культурного сотрудничества, ведения переговоров и разрешения конфликтов; – навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий. | <p>Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности:</p> <p>1. Обсудите следующие темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какую роль в современном мире играет процесс аккультурации? • Какой тип общественного устройства делает человека более счастливым? • Каково соотношение массовой и элитарной культуры в современном обществе? Сформулируйте свое мнение по вопросу о том, является ли массовая культура явлением положительным или негативным. • Согласны ли вы с тем, что кризис идентичности, идущий в обществах, переживающих системную деформацию, порождает национализм и экстремизм? • Верно ли убеждение некоторых культурологов в том, что религия является |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| | | <p>основанием любой культуры?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Можно согласиться (не согласиться) с мнением Л. Мамфорда, что в современном обществе гуманизм и социальная справедливость принесены в жертву техническому прогрессу; прогресс стал божеством, наука и техника – религией, ученые – сословием новых жрецов. • Как вы относитесь к выражению: «Хочешь овладеть миром – придумай ему религию»? • Современный человек должен быть похож на человека эпохи Возрождения – сложная личность, творец себя и культуры. • Я считаю (не считаю), что возможно достижение коммунизма на Земле. • «Золотое правило нравственности» – от Канта и до наших дней. • Я разделяю (не разделяю) мнение О. Шпенглера о том, что если культура – это «живое тело души», то цивилизация – ее мумия. • Как я понимаю афоризм А. Тойнби: «Самое оживленное движение часто наблюдается в тупиках истории». • Правы ли были О. Шпенглер и Н.Я. Данилевский, пророча гибель западной культуры? • Можно ли заимствовать чужое без ущерба собственному культурному наследию и стоит ли оставаться на позициях традиционализма, рискуя тем самым оказаться в изоляции? • Человеческими поступками в большей мере движут его сознательные стремления, а не подсознательные влечения (или наоборот). • Взгляд на развитие русского народа с точки зрения теории пассионарности Л.Н. Гумилева. • Современная культура теряет (или увеличивает) игровой элемент в жизни человека. • Роль психоанализа в современной культуре. • Нет и не может быть единой общечеловеческой цивилизации. • Совершенную типологию культуры создать невозможно. • Определяющим для поведения человека является тип его ментальности. <p>2. Выскажите свое мнение по поводу того, насколько востребованы идеи Ф. Ницше или К. Маркса в современном мире.</p> <p>3. Согласны ли вы с мнением З. Фрейда о целях</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|--|
| | | <p>человеческих стремлений, о невозможности достижения счастья? Напишите рассуждение на данную тему.</p> <p>4. Назовите несколько произведений современной литературы или кинофильмов, в которых используется психоаналитическая теория Фрейда; проанализируйте одно из них, с точки зрения теории психоанализа.</p> |

Приложение 3. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Методические указания по подготовке к устному опросу

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на семинарских занятиях. Для этого студент изучает лекции преподавателя, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 4 до 5 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

Методические указания по подготовке к тестированию

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием итоговой положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения.

Выполнение тестовых заданий предоставляет студентам возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине. Для формирования заданий использована закрытая форма. У студента есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий студенты должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников.

Контрольные тестовые задания выполняются студентами на семинарских занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к тестированию.

Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий

Практическая работа представляет собой ряд заданий по дисциплине для самостоятельного выполнения. В среднем выполнение практического задания в зависимости от сложности выбранной темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы составляет от 30 до 90 мин.

При подготовке к выполнению практических заданий студенту необходимо проработать теоретический материал по изучаемой теме, методические указания к выполнению практических работ, выполнить примеры практических заданий, содержащихся в рабочей учебной программе.

Практические задания выполняются на семинарских занятиях. Оценка за выполнение практических заданий учитывается в работе на семинарских занятиях в соответствии с распределением баллов. Дополнительный бал за самостоятельную подготовку к практическим занятиям студент может получить при условии качественного выполнения самих заданий.

Методические указания по написанию конспекта

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводят не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок». В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности «сверху – вниз» – от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паука». Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта – схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, обще понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.

4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.

5. Дайте название выделенным группам.

6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

Определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план – основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования: цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большой части текста используется отчеркивание.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания.

2. На полях тетради отчёркивания «например, вертикальные».

3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.

4. Пользоваться при записи различными цветами.

5. Писать разными шрифтами.

6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.