



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ***

Направление подготовки (специальность)

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Уровень высшего образования - бакалавриат

Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск  
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
07.02.2020 г. протокол № 5.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ  
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

Рабочая программа составлена:  
профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Н.С. Жданова

Рецензент:  
Директор ООО ПКФ "Статус", \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Теория и практика графических изображений» являются:

- сформировать у студентов представление о многообразии графических изображений и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе мышления человека;
- познакомить с общей теорией изображений;
- научить студентов оптимальному выбору графических изображений в соответствии с особенностями визуального восприятия.

### 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Теория и практика графических изображений входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате довузовской подготовки.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Академический рисунок

История искусств

Проектная деятельность

Психология визуального восприятия графических изображений

Технический рисунок

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и практика графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	
Знать	способы овладения современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
Уметь	использовать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Владеть	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	

Знать	приемы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.
Уметь	определять цели, отбирать содержание, организовывать проектные работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам.
Владеть	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 58,1 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 14,2 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Общая теория графических изображений								
1.1 Тема: история возникновения и развития графических изображений.	1	4				Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	ОПК-4, ПК-4
1.2 Тема: классификация изображений по назначению и способу получения. Письменность- как одна из разновидностей графических изображений. Шрифтовая культура в прошлом и		4		2/2И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-4, ПК-4
1.3 Тема: зарождение проектных изображений и шрифтовая культура		4		2/2И	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-4, ПК-4
1.4 Тема: появление и дальнейшее развитие техноизображений. Роль компьютера в распространении техноизображений.		2			2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-4, ПК-4
Итого по разделу		14		4/4И	4			

2. Графическая деятельность человека и закономерности процесса восприятия изображений.								
2.1 Тема. Зрительный аппарат человека.	1	4		2/2И		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	ПК-4
2.2 Тема. Роль графических изображений в познавательных процессах.		4		2	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ПК-4
2.3 Тема. Закономерности зрительного восприятия. Образная наглядность.		4		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-4, ПК-4
2.4 Тема: Структурная и функциональная наглядность в науке и искусстве.		4		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-4, ПК-4
2.5 Тема: Графические способы отражения не визуальных свойств предмета.		4		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-4, ПК-4
2.6 Приемы создания проектной экспозиции с применением различных графических изображений и учетом визуального восприятия их		2		4	6,2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-4, ПК-4
Итого по разделу			22		14/2И	10,2		
Итого за семестр		36		18/6И	14,2		экзамен	
Итого по дисциплине		36		18/6И	14,2		экзамен	ОПК-4,ПК-4

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Визуальное восприятие графических изображений» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**



#### **а) Основная литература:**

1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданова Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Саляева, Т. В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1717-1. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4100.pdf&show=dcatalogues/1/1532636/4100.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие / Д. Б. Богоявленская. - М. : Academia, 2002. - 318 с. - (Высшее образование).

2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. — Загл. с экрана.

3. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ткаченко О. Н.; под ред. Дмитриевой Л. М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=994302>. - Загл. с экрана.

#### **в) Методические указания:**

1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса: "Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жданова Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации процесса обучения студентов опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса : " Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

**ИДЗ №1.** Тема 1.2. Классификация проектных изображений.

1. Выполните практические задания к первой главе учебника Н.С. Ждановой. Подберите соответствующие изображения.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1. Жданова Н.С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве. Учебник. Магнитогорск: МГТУ, 2015 – 288 с.

**ИДЗ №2.** Тема 2.2. Роль графических изображений в познавательных процессах.

1. Внимательно рассмотрите нижеприведенный тест-рисунок по теме «Фруктово-ягодный букет». Найдите максимальное количество изображенных фруктов, пронумеруйте каждый из них. На отдельном листе напишите название каждого фрукта. Проверьте и оцените свой уровень внимания.

Составьте графический тест на избирательность визуального восприятия.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1. Жданова Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования. Магнитогорск: МаГУ, 2013 – 190 с.

**ИДЗ №3.** «*Физиологическая основа зрительного восприятия*».

Повторите, путем вычерчивания три схемы зрительного восприятия. Обратите внимание на название каждой составной части. Подготовьтесь к устному изложению устройства глаза и схем восприятия.

**ИДЗ №4** 2.3. Тема. Закономерности зрительного восприятия. Образная наглядность в изобразительном искусстве.

1. Подберите в истории искусств портреты одной и той же личности с разными образными характеристиками. Опишите приемы достижения образной наглядности.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1. Жданова Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования. Магнитогорск: МаГУ, 2013 – 190 с.

**ИДЗ №5.** Тема 2.6. Приемы создания проектной экспозиции с учетом визуального восприятия.

1. Проанализируйте данную преподавателем проектную экспозицию.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1. Жданова Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования. Магнитогорск: МаГУ, 2013 – 190 с.

**Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-4</b> - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании		
Знать	<i>-роль и значение современной шрифтовой культуры в процессе хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.</i>	<i>Теоретические вопросы: 6. Формообразование букв и их наглядность, в объемном исполнении. 7. Визуальное восприятие шрифтов и шрифтовых композиций на мониторе компьютера.</i>
Уметь	<i>-использовать возможности современной шрифтовой культуры для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.</i>	<i>1.Практическое задание: Задание на определение оптимального поля зрения. Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций. Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради. Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.  2.Практическое задание по теме «Воссоздающее и творческое воображение» Выполните три изображения куба со стороной 60 мм. Впишите в них по середине букву рубленого шрифта вашего варианта. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования. Выберите изображение с наибольшей степенью наглядности, обоснуйте свой выбор. Каждое изображение выполнить на формате А4, простой карандаш. Сравните свое изображение с аналогичными буквами товарищей по группе. Сделайте вывод о зависимости формы предмета и выбором аксонометрической проекции, предоставляющей наивысшую степень наглядности.</i>
Владеть	<i>-способностью использовать современную шрифтовую культуру</i>	<i>Визуализируйте следующую информацию графическими способами. Вариант 2 1.Практическое задание по теме «Свойства</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.</p>	<p><i>изображений»</i>  <i>Журнала «Дизайн и производство мебели» исследовал предпочтительные места приобретения мебели. Подавляющее количество россиян 37 % предпочитают покупать мебель у производителей, 28% в крупных мебельных центрах, 9% - в небольших мебельных магазинах, а остальные где придется.</i>  <i>Из последней категории следует выделить мебель, купленную на выставках 5%, в элитном мебельном магазине 5%, выполненную на заказ 12%. Для выполнения мебели на заказ половина покупателей приходит в магазин, а вторая половина вызывает мастера на дом.</i>  <i>Результаты представить на формате А4 в цвете.</i></p>
<p><b>ПК-4</b> - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>		
<p>Знать</p>	<p><i>-способы определения целей, отбора содержания, организацию творческой работы, синтезированию набора возможных решений различных познавательных задач.</i></p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Общие закономерности процесса восприятия.</i></li> <li><i>2. Устройство человеческого глаза.</i></li> <li><i>3. Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека</i></li> <li><i>4. Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью.</i></li> <li><i>5. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</i></li> <li><i>6. Восприятие пространства.</i></li> <li><i>7. Восприятие изображений.</i></li> <li><i>8. Свойства изображений.</i></li> <li><i>9. Образная наглядность и области ее применения.</i></li> <li><i>10. Функциональная наглядность и области ее применения.</i></li> <li><i>11. Структурная наглядность и области ее применения.</i></li> <li><i>12. Невизуальные свойства изображений и способы их передачи.</i></li> <li><i>13. Общая классификация изображений.</i></li> <li><i>14. Основные виды изображений и области их применения.</i></li> <li><i>15. Виды изображений, применяемые в проектировании. Кроки – опорные схемы образной наглядности.</i></li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>16. Аксонометрические и перспективные изображения.</p> <p>17. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</p> <p>18. Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации.</p> <p>19. Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности.</p> <p>20. Практические приемы визуализации информации разными видами изображений.</p> <p>21. Организация оптимальных условий восприятия выставочного пространства.</p>
Уметь	<p>определять цели, отбирать содержание, организовывать творческую работу, синтезировать набор возможных решений различных познавательных задач.</p>	<p><i>1. Практическое задание;</i>  <i>Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</i></p> <p>1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «<i>пусть отдохнут ребята около горы</i>», «<i>поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий</i>», «<i>Перец острый –рот обжог горячо</i>» и т.д.</p> <p>2. Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.</p> <p>3. Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.</p> <p>4. Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).</p> <p>5. Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</p> <p>6. Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.</p> <p><i>2. Практическое задание по теме «Пространственные представления и процесс их формирования»</i></p> <p><i>Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словестному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>вариантам.  Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.</p> <p>3. Практическое задание по теме:  «Классификация изображений»  Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);</li> <li>2. Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);</li> <li>3. Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);</li> <li>4. Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);</li> <li>5. Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).</li> </ol> <p>Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порядковый номер;</li> <li>- название группы изображений;</li> <li>- название изображения;</li> <li>- номер изображения.</li> </ul>
Владеть	-способностью к определению целей, отбору содержания, организации творческой работы, синтезированию набора возможных решений задачи.	<p>1. Практическое задание по теме «Анализ проектной экспозиции»:</p> <p>Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.  Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Каково назначение и название проекта?</li> <li>- Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?</li> <li>- Какое изображение на данном проекте считать главным?</li> <li>- Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?</li> <li>- Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?</li> <li>- Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?</li> <li>- Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>-Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?</i></p> <p><i>-Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?</i></p> <p><i>-Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?</i></p> <p><i>-Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?</i></p> <p><i>-В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</i></p>