



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***ПСИХОЛОГИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ
ИЗОБРАЖЕНИЙ***

Направление подготовки (специальность)
54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск
2020 год

□

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
07.02.2020 г. протокол № 5.

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа составлена:
профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Н.С. Жданова

Рецензент:
Директор ООО ПКФ "Статус", _____ А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Психология визуального восприятия графических изображений» является формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве художественного мышления.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Психология визуального восприятия графических изображений входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Поскольку данная дисциплина изучается в первом семестре, то для ее освоения необходима актуализация знаний и умений, полученных студентами в общеобразовательной школе и в процессе художественной подготовки по графическим дисциплинам.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

- Академическая живопись
- Академическая скульптура
- Академический рисунок
- История искусств
- История народных промыслов
- Проектная деятельность
- Теория и практика графических изображений
- Технический рисунок

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Психология визуального восприятия графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
Знать	основы современной шрифтовой культуры и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Уметь	использовать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Владеть	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
ПК-4	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

Знать	способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений
Уметь	определять цели, отбирать содержание, организовывать проектные работы, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам.
Владеть	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 58,1 академических часов;
- аудиторная – 54 академических часов;
- внеаудиторная – 4,1 академических часов
- самостоятельная работа – 14,2 академических часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 академических часов

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Визуальное восприятие как познавательный процесс								
1.1 Тема: цели и задачи курса. Зрительное восприятие в профессиональной подготовке художников и дизайнеров	1	4				Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ПК-4
1.2 Тема: устройство человеческого глаза. Физиологическая основа зрительного восприятия. Зрительские ощущения как первичная форма познания мира. Условия оптимального восприятия объектов.		2		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ПК-4
1.3 Тема: виды восприятия. Мышление и визуальное восприятие. Память и свойства визуального восприятия		2		2/2И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-4
1.4 Тема: пространственные представления и процесс их формирования. Воображение в художественном творчестве.		2		2	2,2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-4
Итого по разделу			10		6/2И	2,2		

2. История возникновения и развития графических изображений								
2.1 Тема: история возникновения и развития графических изображений.	1	4		2	4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-4, ПК-4
2.2 Тема: Функции изображений в современном мире		2		2/2И	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-4, ПК-4
2.3 Тема: зарождение проектных изображений. дальнейшее развитие проектных изображений в науке и архитектуре		2		2/2И	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-4, ПК-4
2.4 Тема: зарождение техноизображений и развитие их в XX веке		2			2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-4, ПК-4
Итого по разделу		10		6/4И	10			
3. Графические изображения в процессе проектирования								
3.1 Тема: Классификация проектных изображений и особенности их восприятия.	1	4		2	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-4, ПК-4
3.2 Кроки, наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования. перспективные и аксонометрические проекции.		4		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-4, ПК-4
3.3 Тема: Ортогональные чертежи в проектировании.		4				Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-4, ПК-4

3.4	Тема: Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия	4		2		Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-4, ПК-4
Итого по разделу		16		6	2			
Итого за семестр		36		18/6И	14,2		экзамен	
Итого по дисциплине		36		18/6И	14,2		экзамен	ПК-4, ОПК-4

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеауди-торной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Визуальное восприятие графических изображений» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (га-зета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программ-ных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Са-вочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданова Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Саляева, Т. В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1717-1. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4100.pdf&show=dcatalogues/1/1532636/4100.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие / Д. Б. Богоявленская. - М. : Academia, 2002. - 318 с. - (Высшее образование).

2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. по-собие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. — Загл. с экрана.

3. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ткаченко О. Н.; под ред. Дмитриевой Л. М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=994302>. - Загл. с экрана.

в) Методические указания:

1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса: "Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL :

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жданова Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации процесса обучения студентов опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса : " Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 «Психология личности»

Найдите в интернете источники 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция автора по заявленной теме.

ИДЗ №2 «Физиологическая основа зрительного восприятия».

Повторите, путем вычерчивания три схемы зрительного восприятия. Обратите внимание на название каждой составной части. Подготовьтесь к устному изложению устройства глаза и схем восприятия.

ИДЗ №3 «Свойства визуального восприятия»

Завершите графический тест на избирательность визуального восприятия.

Изобразите одной линией 20 предметов по заданной тематике. Изображения могут перекрывать и накладываться друг на друга, вместе с тем сохранять точные контуры, позволяющие узнать данный предмет.

Задание выполняется гелевой ручкой на формате А4 чертежной бумаги

ИДЗ №4 «Воссоздающее и творческое воображение»

Завершение работы, начатой на практическом занятии. «Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.

Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш».

ИДЗ №5 «Визуализация информации графическими способами»

Визуализируйте следующую информацию графическими способами.

Вариант 2

Журнала «Дизайн и производство мебели» исследовал предпочтительные места приобретения мебели. Подавляющее количество россиян 37 % предпочитают покупать мебель у производителей, 28% в крупных мебельных центрах, 9% - в небольших мебельных магазинах, а остальные где придется.

Из последней категории следует выделить мебель, купленную на выставках 5%, в элитном мебельном магазине 5%, выполненную на заказ 12%. Для выполнения мебели на заказ половина покупателей приходит в магазин, а вторая половина вызывает мастера на дом. Результаты представить на формате А4 в цвете.

ИДЗ №6 «Классификация изображений»

Самостоятельно найдите в информационных источниках различные изображения в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:

- 1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);
- 2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка; перспективное изображение);
- 3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);
- 4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия Эпроекции с числовыми отметками, карты, развертки);
- 5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 «Психология личности»

Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция автора по заявленной теме.

ИДЗ №2 «Физиологическая основа зрительного восприятия».

Повторите, путем вычерчивания три схемы зрительного восприятия. Обратите внимание на название каждой составной части. Подготовьтесь к устному изложению устройства глаза и схем восприятия.

ИДЗ №3 «Свойства визуального восприятия»

Завершите графический тест на избирательность визуального восприятия.

Изобразите одной линией 20 предметов по заданной тематике. Изображения могут перекрывать и накладываться друг на друга, вместе с тем сохранять точные контуры, позволяющие узнать данный предмет.

Задание выполняется гелевой ручкой на формате А4 чертежной бумаги

ИДЗ №4«Воссоздающее и творческое воображение»

Завершение работы, начатой на практическом занятии. «Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.

Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш».

ИДЗ №5 «Визуализация информации графическими способами»

Визуализируйте следующую информацию графическими способами.

Вариант 2

Журнала «Дизайн и производство мебели» исследовал предпочтительные места приобретения мебели. Подавляющее количество россиян 37 % предпочитают покупать мебель у производителей, 28% в крупных мебельных центрах, 9% - в небольших мебельных магазинах, а остальные где придется.

Из последней категории следует выделить мебель, купленную на выставках 5%, в элитном мебельном магазине 5%, выполненную на заказ 12%. Для выполнения мебели на заказ половина покупателей приходит в магазин, а вторая половина вызывает мастера на дом. Результаты представить на формате А4 в цвете.

ИДЗ №6 «Классификация изображений»

Самостоятельно найдите в информационных источниках различные изображения в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:

- 1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);
- 2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка; перспективное изображение);
- 3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);
- 4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия Эпроекции с числовыми отметками, карты, развертки);
- 5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании		
Знать	<i>-роль и значение современной шрифтовой культуры в процессе хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.</i>	<i>Теоретические вопросы: 6. Формообразование букв и их наглядность, в объемном исполнении. 7. Визуальное восприятие шрифтов и шрифтовых композиций на мониторе компьютера.</i>
Уметь	<i>-использовать возможности современной шрифтовой культуры для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.</i>	<i>1.Практическое задание: Задание на определение оптимального поля зрения. Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций. Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради. Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова. 2.Практическое задание по теме «Воссоздающее и творческое воображение» Выполните три изображения куба со стороной 60 мм. Впишите в них по середине букву рубленого шрифта вашего варианта. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования. Выберете изображение с наибольшей степенью наглядности, обоснуйте свой выбор. Каждое изображение выполнить на формате А4, простой карандаш. Сравните свое изображение с аналогичными буквами товарищей по группе. Сделайте вывод о зависимости формы предмета и выбором аксонометрической проекции, предоставляющей наивысшую степень наглядности.</i>
Владеть	<i>-способностью использовать современную шрифтовую культуру для хранения и обработки</i>	<i>Визуализируйте следующую информацию графическими способами. Вариант 2 1.Практическое задание по теме «Свойства изображений» Журнала «Дизайн и производство мебели»</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>информации, в том числе с применением компьютерных технологий.</i></p>	<p><i>исследовал предпочтительные места приобретения мебели. Подавляющее количество россиян 37 % предпочитают покупать мебель у производителей, 28% в крупных мебельных центрах, 9% - в небольших мебельных магазинах, а остальные где придется.</i></p> <p><i>Из последней категории следует выделить мебель, купленную на выставках 5%, в элитном мебельном магазине 5%, выполненную на заказ 12%. Для выполнения мебели на заказ половина покупателей приходит в магазин, а вторая половина вызывает мастера на дом.</i></p> <p><i>Результаты представить на формате А4 в цвете.</i></p>
<p>ПК-4 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>		
<p>Знать</p>	<p><i>-способы определения целей, отбора содержания, организацию творческой работы, синтезированию набора возможных решений различных познавательных задач.</i></p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Общие закономерности процесса восприятия.</i> <i>2. Устройство человеческого глаза.</i> <i>3. Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека</i> <i>4. Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью.</i> <i>5. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</i> <i>6. Восприятие пространства.</i> <i>7. Восприятие изображений.</i> <i>8. Свойства изображений.</i> <i>9. Образная наглядность и области ее применения.</i> <i>10. Функциональная наглядность и области ее применения.</i> <i>11. Структурная наглядность и области ее применения.</i> <i>12. Невизуальные свойства изображений и способы их передачи.</i> <i>13. Общая классификация изображений.</i> <i>14. Основные виды изображений и области их применения.</i> <i>15. Виды изображений, применяемые в проектировании. Кроки – опорные схемы образной наглядности.</i> <i>16. Аксонометрические и перспективные изображения.</i> <i>17. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>18. Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации.</p> <p>19. Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности.</p> <p>20. Практические приемы визуализации информации разными видами изображений.</p> <p>21. Организация оптимальных условий восприятия выставочного пространства.</p> <p>22. Особенности восприятия плоскостных объектов декоративно-прикладного искусства в пространственной среде.</p> <p>23. Организация эстетического восприятия объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере.</p>
Уметь	<p>определять цели, отбирать содержание, организовывать творческую работу, синтезировать набор возможных решений различных познавательных задач.</p>	<p>1.Практическое задание; Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</p> <p>1.Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.</p> <p>2.Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.</p> <p>3.Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.</p> <p>4.Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – оседр – треска (цепочка из 9-10 слов).</p> <p>5.Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</p> <p>6.Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.</p> <p>2.Практическое задание по теме «Пространственные представления и процесс их формирования»</p> <p>Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словестному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>вариантам. Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.</p> <p>3. Практическое задание по теме: «Классификация изображений» Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема); 2. Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение); 3. Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение); 4. Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки); 5. Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж). <p>Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - порядковый номер; - название группы изображений; - название изображения; - номер изображения.
Владеть	-способностью к определению целей, отбору содержания, организации творческой работы, синтезированию набора возможных решений задачи.	<p>1. Практическое задание по теме «Анализ проектной экспозиции»:</p> <p>Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия. Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каково назначение и название проекта? - Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями? - Какое изображение на данном проекте считать главным? - Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции? - Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции? - Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному? - Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>-Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?</i></p> <p><i>-Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?</i></p> <p><i>-Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?</i></p> <p><i>-Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?</i></p> <p><i>-В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>2.Практическое задание по теме «Условия оптимального восприятия выставочного пространства»</i></p> <p style="text-align: center;"><i>По заданному чертежу объекта в пространстве. определить оптимальное положение зрителя. Работа выполняется на формате А4, карандаш.</i></p>

Тесты для промежуточной аттестации

по теме

ВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ КАК ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ЧЕЛОВЕКА

1. Назовите орган чувств человека, благодаря которому он получает визуальную информацию:

- а) мозг
- б) глаз
- в) рука
- г) веко
- д) хрусталик

2. Какая часть глаза непосредственно воспринимает световое раздражение и формирует изображение?

- а) стекловидное тело
- б) етина
- в) склера
- г) радужная оболочка
- д) центральная ямка

3. Какие светочувствительные клетки отвечают за восприятие светотеневых оттенков?

- а) колбочки
- б) волоконцы
- в) палочки
- г) зеркалаца

д) шарики

4. Какие зрительные клетки отвечают за восприятие цвета?

- а) зеркальца
- б) шарики
- в) палочки
- г) волокна
- д) колбочки

5. Выберите правильное определение «ощущения»

- а) воздействие раздражителей на органы чувств;
- б) процесс, отражающий отдельные свойства предметов и явлений, воздействующих непосредственно на органы чувств;
- в) реакция организма на словесный раздражитель;
- г) процесс абсолютной чувствительности органов чувств;
- д) процесс отражения предметов и явлений действительности во всем многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на органы чувств.

6. Какие ощущения корректируют визуальное восприятие?

- а) звуковые
- б) органические
- в) вкусовые
- г) тактильные
- д) биологические

7. От чего зависит ясность зрения?

- а) поля ясного зрения
- б) формы глаз
- в) расположения на лице
- г) цвета роговицы глаза
- д) формы очков

8. Какой угол зрения обеспечивает наибольшую степень видимости?

- а) 28°
- б) 37°
- в) 53°
- г) 65°
- д) 12°

9. Какой вид речи предназначен исключительно для самого себя?

- а) письменная
- б) внешняя
- в) эгоцентрическая
- г) публичная
- д) эмоциональная

10. Как называется мыслительная операция, позволяющая мысленно объединить объекты по сходным визуальным признакам или качествам?

- а) анализ
- б) сравнение
- в) классификация
- г) конкретизация
- д) обобщение

11. Выберите правильное определение «преднамеренного восприятия»:

- а) процесс восприятия объекта с постановкой конкретной цели
- б) процесс коллективного восприятия с последующим обсуждением
- в) наблюдение природы без вмешательства в процесс
- г) наблюдение природы с вмешательством в процесс
- д) восприятие руководимых действий или процессов

12. Какое свойство памяти обеспечивает способности мышления к классификации?

- а) объем
- б) системность
- в) точность воспроизведения
- г) продолжительность
- д) быстрота

13. Какое свойство восприятия позволяет объединять разрозненные, но близко расположенные элементы?

- а) осмысленность
- б) системность
- в) избирательность
- г) целостность
- д) константность

14. Какое свойство восприятия переводит его в наблюдение?

- а) осмысленность
- б) системность
- в) избирательность
- г) целенаправленность
- д) константность

15. Выберите правильное определение воссоздающего воображения:

- а) воспроизводит обобщенный образ с опорой на какую-нибудь наглядность
- б) воспроизводит полный наглядный образ без опоры на какую-нибудь наглядность
- в) воспроизводит полный наглядный образ с опорой на какую-нибудь наглядность
- г) воспроизводит частично образ с опорой на какую-нибудь наглядность
- д) воспроизводит наглядный образ с опорой по словесному описанию.

Ключи:

Номер вопроса	Номер ответа
1	б
2	б
3	а
4	д
5	б
6	г
7	а
8	а
9	в
10	д

11	a
12	a
13	г
14	г
15	в